

**Государственное образовательное учреждение
«Приднестровский государственный университет им. Т.Г. Шевченко»**

Факультет общественных наук

Кафедра Всеобщей истории, археологии и этнологии

УТВЕРЖДАЮ
Директор ИГУПиСГН
Е.М. Бобкова
“ 22 ” 09 2016г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

на 2017/2018 учебный год

**УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ.2.1 «КУЛЬТУРОЛОГИЯ»**

Специальность:

15.05.01 «Проектирование технологических машин и комплексов»

Специализация

Дизайн-проектирование технологических машин и комплексов

Для набора
2016 года

Квалификация (степень) выпускника
инженер

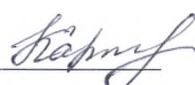
Форма обучения:
Очная

Тирасполь, 2017

Рабочая программа дисциплины «Культурология» /сост. Л.Ю. Картоусова– Тирасполь:
ГОО ПГУ, 2017 - 21 с.

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины базовой части
«Культурология» студентам очной формы обучения по программе специалитета 15.05.01
ПРОЕКТИРОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИХ МАШИН И КОМПЛЕКСОВ

Рабочая программа составлена с учетом Федерального Государственного
образовательного стандарта высшего профессионального образования по специальности
15.05.01, Специализация - Дизайн-проектирование технологических машин и комплексов,
утвержденного приказом от 28.10.2016 г. №1343

Составитель  / Картоусова Л.Ю., ст. преподаватель

«11» 09 2017 г.

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели дисциплины:

- освоение студентами базовых культурологических понятий, таких, как «культура», «цивилизация», «культурные ценности», «культурные нормы», «культурная картина мира» «массовая культура», «межкультурная коммуникация», «культурная динамика» и др.;
- формирование целостного представления о феномене культуры, ее сущности и функциях, типах и конкретных формах;
- приобщение к общечеловеческим ценностям, способствование обогащению и развитию внутреннего духовного мира, пробуждению интереса к самостоятельному творческому освоению многовекового наследия мировой и отечественной культуры, формирование гуманистического мировоззрения;
- освоение принципов критического осмысления теоретических концепций и взглядов по проблемам теории и истории культуры.

Задачи дисциплины:

- формирование представлений о роли культурологии в осмыслении мироздания, возникновении и развитии культурологического знания; осмысление культурного измерения личности и критериев ее культурной компетентности;
- изучение типов культуры, исторического контекста и своеобразия отечественной культуры;
- осмысление современных процессов в развитии мировой культуры;
- формирование понимания необходимости сохранения и приумножения национального и мирового культурного наследия;
- формирование общей культурной компетентности, соответствующей запросам современного общества и требованиям выбранной профессии.

2. Место дисциплины в структуре ООП ВПО

Культурология как интегративная область научного знания развивается в процессе взаимодействия социальных, естественных и гуманитарных наук и является методологической основой комплекса наук о культуре. Представляя в единстве теорию и историю культуры, культурология изучает закономерности развития и функционирования культуры, исследует структуру культуры, взаимодействие человека и культуры.

Для освоения дисциплины обучающиеся используют знания, умения, сформированные в ходе изучения дисциплин базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла: «Философия», «История».

2. Требования к результатам освоения дисциплины:

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций по направлению подготовки

Код компетенции	Формулировка компетенции
ОК-2	готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения
ОК-4	способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания

	социальной значимости своей деятельности
ОПК-4	готовностью руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
ПСК-22.5	способностью обеспечивать управление и организацию дизайн-проектирования технологических машин и комплексов

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- общие закономерности развития гуманитарного и собственно культурологического знания; современные научные концепции, трактующие сущность культуры, изучающие ее генезис, перспективы ее существования, специфику современной социокультурной ситуации.

уметь:

- дифференцировать понятия «история культуры» и «теория культуры», «культура» и «цивилизация» и др., классифицировать категории культуры; анализировать общие тенденции мирового историко-культурного процесса с позиций культурологического знания; применять культурологические знания в смежных научных дисциплинах.

владеть:

- навыками систематизации, обобщения и анализа основных культурологических концепций и базовых категорий культуры; принципами и методами критического осмысления концепций и взглядов по проблемам истории и теории культуры, современных тенденций мирового социокультурного развития.

4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

Содержание дисциплины:

Культура как объект и предмет культурологии. Место культурологии в общей системе наук. Философско-антропологические основания культурологического знания. Культура и цивилизация. Культурная картина мира. Культура и личность. Культурные факторы формирования личности. Процессы социализации и инкультурации индивида. Динамика культурно-исторического процесса, его дискретность и целостность. Модели культурно-исторического развития. Охрана и сохранение историко-культурного наследия. Культура как нормативная основа социальной жизни людей. Культура как система смыслов, значений и символов. Языки культуры и межкультурная коммуникация. Массовая и элитарная культура. Типология культуры. Взаимодействие культур в современном мире.

4.1. Распределение трудоемкости в з.е./часах по видам аудиторной и самостоятельной работы студентов по семестрам:

Форма обучен	Семестр (оч.ф), Курс	Трудоем кость, з.е. /часы	Количество часов				Форма контроля
			В том числе			тел ьна я наб	
			Аудиторных				

	(з.ф)		Всего	Лекций (Л)	Практических (ПЗ)	Лабораторных занятий (ЛЗ)		
Очная	3	2/72	36	18	18		36	Зачет
	Итого:	2/72	36	18	18		36	
Заочная	3 Зимняя сессия	2/72	8	4	4		60	Зачет (4ч)
	Итого:	2/72	8	4	4		60	

4.2. Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины

№ Раздела	Наименование раздела	Количество часов									
		Всего		Аудиторная работа						СР	
				Л		ПЗ		ЛЗ			
		оч.ф	з.ф	оч.ф	з.ф	оч.ф	з.ф	оч.ф	з.ф	оч.ф	з.ф
1.	Раздел 1. Структура и состав культурологического знания	6	17	2	2	2				2	15
2.	Раздел 2. Основные понятия культурологи	24	17	8		6	2			10	15
3.	Раздел 3. Онтология культуры	24	17	6		6	2			12	15
4.	Раздел 4. Типология культуры	18	17	2	2	4				12	15
	Контроль		4								
Итого:		72	72	18	4	18	4			36	60

4.3. Тематический план по видам учебной деятельности

Лекции

№ п/п	Номер раздела а дисциплины	Объем часов		Тема лекции	Учебно-наглядные пособия
		оч.ф	з.ф		
1	1	2	2	Культурология как система научного знания.	
2	2	2		Культура как объект исследования в культурологии.	
3	2	2		Культура и цивилизация.	

4	2	2		Регулятивно-нормативная система культуры	
5	2	2		Семиотика культуры.	
6	3	2		Элитарная и массовая культуры.	
7	3	2		Восток и Запад как геокультурные понятия.	Плакат: «Политическая карта мира»
8	3	2		Россия как тип культуры.	Плакат: «Политическая карта мира»
9	4	2	2	Форма бытия культуры.	
Итого:		18	4		

Практические (семинарские) занятия

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем часов			Учебно-наглядные пособия
		оч.ф	з.ф		
1	1	2		Культурология как наука.	раздаточный материал
2	2	2		Менталитет и культурная картина мира.	раздаточный материал
3	2	2	2	Знак и знаковые системы. Культурные коды.	раздаточный материал
4	2	2		Межкультурные коммуникации.	раздаточный материал
5	3	2		Исторические типы культуры.	раздаточный материал
6	3	2	2	«Восток» и «Запад» как геокультурные понятия.	Плакат: «Политическая карта мира»
7	3			Место и роль России в мировой культуре.	Плакат: «Политическая карта мира»
8	4	2		Природные формы бытия культуры.	раздаточный материал
9	4	2		Культура и личность. Культура и общество	раздаточный материал
Итого:		18	4		

Самостоятельная работа студента

Раздел дисциплины	№ п/п	Тема и вид СРС	Трудоемкость (в часах)
Раздел 1	1	Тема 1 Культурология как наука. СРС 1 Подготовка к семинарскому занятию, см. Картоусова Л.Ю. Культурология. Методические указания и планы практических занятий для студентов негуманитарных факультетов. Тирасполь, 2013. - Составление схемы: «Связь культурологии со смежными науками».	2
Раздел 2	2	Тема 2 Культура как объект научного осмысления. Культура и цивилизация. - Составление таблицы: «Морфология культуры» (по: А.Я. Флиер Культурология для культурологов. М., 2009). - Краткий анализ статьи С. Хантингтона «Столкновение цивилизаций».	2
	3	Тема 3 Менталитет и культурная картина мира. Подготовка к семинарскому занятию, см. Картоусова Л.Ю. Культурология. Методические указания и планы практических занятий для студентов негуманитарных факультетов. Тирасполь, 2013. - Краткий анализ статьи Латовой Н.В. «Чему учит сказка? О российской ментальности».	2
	4	Тема 4 Регулятивно-нормативная система культуры. - Конспект вопроса темы: Культурные конфликты и культурные противоречия.	2
Раздел 3	5	Тема 5 Семиотика культуры. Подготовка к семинарскому занятию по Методическим указаниям и планам практических занятий... - Подготовка сообщений и рефератов по теме.	2
	6	Тема 6 Межкультурные коммуникации. Подготовка к семинарскому занятию по Методическим указаниям... - Составление конспекта вопроса «Невербальные аспекты межкультурной коммуникации». - Краткий анализ статьи Тузикова А.Р. «Масс-медиа: идеология видимая и невидимая».	2
	7	Тема 7 Исторические типы культуры. Подготовка к семинарскому занятию по Методическим указаниям и планам практических занятий для студентов негуманитарных факультетов. - Составление таблицы «Основные школы и концепции культурологии XIX–XX вв.»	2
	8	Тема 8 Элитарная и массовая культуры. - Подготовка сообщений и рефератов по теме.	2
	9	Тема 9 «Восток» и «Запад» как геокультурные понятия.	

		Подготовка к семинарскому занятию. - Составление таблицы: «Ценностные системы восточного и западного типов культуры».	2
	11	Тема 11 Место и роль России в мировой культуре. Подготовка к семинарскому занятию. - Подготовка сообщений и рефератов по теме. - Анализ работы Данилевского Н.Я. Россия и Европа. (2 глава: Почему Европа враждебна России?)	4
	12	Тема 12 Молодежная «субкультура». Подготовка к семинарскому занятию. - Подготовка сообщений и рефератов по теме. - Законспектировать вопросы темы: Современные неформальные молодежные течения. Контркультура.	2
Раздел 4	13	Тема 13 Формы бытия культуры: культура и природа. Культура и глобальные проблемы современности. Подготовка к семинарским занятиям по Методическим указаниям.... - Краткий конспект работы Печчеи А. Человеческие качества. - Написание эссе по теме: Экологическое сознание Востока и Запада.	4
	14	Тема 14 Культура и личность. Подготовка к семинарскому занятию. - Подготовка сообщений и рефератов по теме.	4
	15	Тема 15 Культура и общество. Управление культурой. Подготовка к семинарскому занятию. - Подготовка сообщений и рефератов по теме. - Законспектировать вопрос к теме: Охрана национального культурного наследия: международные и региональные аспекты.	4

Самостоятельная работа студента заочной формы

№ п/п	Раздел дисциплины	Тема и вид СРС	Трудо-емкость (час)
1.	Раздел 1	- подготовка к лекционному занятию (прочитать текст лекции, составить конспект лекции, подготовить вопросы лектору); - подготовка к семинарскому занятию (прочитать основную и дополнительную литературу по теме занятия; подготовить реферат);	15
2.	Раздел 2	- подготовка к лекционному занятию (прочитать текст лекции, составить конспект лекции, подготовить вопросы лектору); - подготовка к семинарскому занятию (прочитать основную и дополнительную литературу по теме занятия; подготовить реферат);	15
3	Раздел 3	- подготовка к лекционному занятию (прочитать текст лекции, составить конспект лекции, подготовить вопросы лектору);	15

		- подготовка к семинарскому занятию (прочитать основную и дополнительную литературу по теме занятия; подготовить реферат);	
4	Раздел 4	- подготовка к лекционному занятию (прочитать текст лекции, составить конспект лекции, подготовить вопросы лектору); - подготовка к семинарскому занятию (прочитать основную и дополнительную литературу по теме занятия; подготовить реферат);	15
			60

5. Примерная тематика курсовых проектов (работ):

Не предусмотрено учебным планом.

6. Образовательные технологии (дневное отделение)

В процессе освоения курса культурологии, наряду с использованием традиционных форм предметно-ориентированных методик (лекции, реферирование источников, работа с учебной литературой), преимущество отдается применению личностно-ориентированных технологий, в особенности технологии обучения как учебного исследования и технологии коллективной мыслительной деятельности (КМД); в рамках практических занятий широко используются метод «case study» («разбор конкретных ситуаций») и метод проектов.

<i>Семестр</i>	<i>Вид занятия (Л, ПР, ЛР)</i>	<i>Используемые интерактивные образовательные технологии</i>	<i>Количество часов</i>
3	Л	Методы и формы активизации деятельности – дискуссии, IT-методы, Опережающая СРС	1
	ПР	Дискуссия, Командная работа, Опережающая СРС, Индивидуальное обучение, Проблемное обучение, Обучение на основе опыта, деловых игр	3
Итого:			4

7. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тематика заданий текущего контроля:

Составление краткого конспекта, анализа и резюме статей (работ):

1. Составление краткого конспекта и анализ статьи Хантингтона С. Столкновение цивилизаций // Полис. 1994. №1. С.33 – 48
2. Составление краткого конспекта и анализ статьи Латовой Н.В. Чему учит сказка? О российской ментальности // ОНС. 2002. № 2. С.180 – 191
3. Анализ статьи Покровского Н.Е. «Побочный продукт глобализации: университеты перед лицом радикальных изменений» // ОНС, 2005, №4. С.148 - 154
4. Анализ работы Данилевского Н.Я. Россия и Европа. (2 глава: Почему Европа враждебна России?) М., 2004 <http://vehi.net/danilevsky/rossiya/index.html>

5. Краткий анализ статьи Тузикова А.Р. «Масс-медиа: идеология видимая и невидимая» // Полис. 2002, №5. С. 123 -133
6. Краткий конспект работы Печчеи А. Человеческие качества. М., 1985

Составление схем и таблиц:

1. Составление схемы: «Связь культурологии со смежными науками».
2. Составление таблицы: «Морфология культуры» (по: А.Я. Флиер Культурология для культурологов. М., 2000)
3. Составление таблицы «Основные школы и концепции культурологии XIX–XX вв.»
4. Составление таблицы: «Ценностные системы восточного и западного типов культуры».

Составление конспектов вопросов:

1. Культурные конфликты и культурные противоречия.
2. Невербальные аспекты межкультурной коммуникации.
3. Причины появления субкультур.
4. Современные неформальные молодежные течения.
5. Контркультура.
6. Охрана национального культурного наследия: международные и региональные аспекты.

Темы докладов и рефератов:

1. Культурология как наука, ее предмет и методы исследования.
2. Концепции взаимосвязи культуры и цивилизации (культуры и религии, культуры и искусства и т.д.).
3. Критика эволюционной концепции происхождения природы, человека, культуры.
4. Проблема взаимосвязи и генезиса духовной и материальной культур.
5. Культурологический смысл образования.
6. Развитие взглядов на культуру в европейском гуманитарном знании.
7. Культура информационного общества.
8. Проблема сохранения этно-национальных культур в XX в.
9. Место культуры ПМР в постсоветском социокультурном пространстве.
10. Проблемы современной цивилизации и экологии.
11. Цивилизация стран Запада.
12. Понятия цивилизаций «Запад – Восток».
13. Техногенная цивилизация: пути решения конфликтов.
14. Культура индустриального и постиндустриального общества.
15. Культурная картина мира. Ее отличия от других картин мира.
16. Единство и отличие менталитета и архетипа.
17. Отличие между европейской и восточной ментальностью.
18. Обычаи как простые типы социокультурного поведения.
19. Нравственные нормы как координаты культуры.
20. Право как система социокультурных норм и отношений.
21. Значение культурных ценностей в жизни современного человека.
22. Искусство спора и культура разрешения конфликтной ситуации.
23. Взаимосвязь понятий: слово – язык – письмо – культура.
24. Множественность языков культуры.
25. Знаки и символы. Их природа в науке, искусстве, религии.
26. Культура речи специалиста.
27. Культура речи и этика.
28. «Культурный шок» и его симптомы.
29. Стереотипы в межкультурной коммуникации.
30. Предрассудки в межкультурной коммуникации.
31. Межкультурные конфликты и пути их преодоления.

32. Толерантность и межкультурная коммуникация.
33. Проблема типологии культур в трудах отечественных и зарубежных авторов.
34. Типологические особенности русской культуры.
35. Концепция «осевых» культур К. Ясперса.
36. Молодежные субкультуры – их плюсы и минусы.
37. Коммерциализированная культура и СМИ.
38. Роль культуры управления в социально-экономическом развитии общества.
39. Перспективы формирования управленческих коллективов по принципу «команды».
40. Основные правила поведения в кризисных, экстремальных ситуациях.
41. Проблемы применения инвективы (мата) в процессе управленческих отношений.
42. Значимость мажорного настроения для совершенствования навыков управленческой деятельности.
43. Оценка явления контркультуры с психологической точки зрения.
44. О. Шпенглер о бездуховности, техницизме, массовости цивилизации.
45. Х. Ортега-и-Гассет о массовом обществе и дегуманизации искусства.
46. Э. Фромм о современном состоянии общества.
47. Традиционализм восточной культуры и модернизм западной как проблема их взаимосвязи.
48. Духовные ориентиры Востока и Запада.
49. Восточное искусство глазами западного человека.
50. . Западный человек, его образ жизни в зеркале восточного менталитета.
51. Интеграционные процессы в восточной и западной культурах, их позитивные и негативные стороны.
52. Принятие христианства и его влияние на развитие культуры.
53. Символика молодежной субкультуры.
54. Молодежная художественная культура: стили, направления.
55. Особенности русского национального характера в понимании отечественных и зарубежных мыслителей.
56. Советская культура: содержание, форма, основные направления.
57. Феномены российской культуры XX века.
58. Экология отечественной культуры в процессе ее интеграции в мировую.
59. «Золотой век» и «Серебряный век» русской культуры.
60. Природопользование. Экологический кризис как продукт техногенного развития цивилизации.
61. Экологическая ситуация в России.
62. Международное экологическое движение «зеленых».
63. Международное сотрудничество в деле охраны окружающей среды.
64. Проблемы народонаселения и экологии планеты.
65. Экологические проблемы Приднестровья.
66. Пути инкультурации личности в современных условиях.
67. Этносоциальные факторы развития личности в контексте культуры.
68. Онтогенез творческой личности в условиях демократизации общественной жизни.
69. Роль СМИ в формировании личности на современном этапе.
70. Формирование культуры личности как глобальная гуманистическая и педагогическая проблема.
71. Техническая модернизация, экологические проблемы и развитие культуры на современном этапе.
72. Культура быта как элемент материальной культуры.
73. Проблема глобализации и универсализации в мировой культуре.
74. Общечеловеческие ценности и их роль в культуре.
75. Место и роль локальных (региональных) и др. культур в мировом культурном процессе. Проблема культурных кризисов.

76. Искусственный разум и проблема «виртуализации» культуры.
77. Проблемы культурной идентификации в современную эпоху.
78. Молодежные движения и субкультуры.

Примерные вопросы для итогового контроля

1. Культурология как научный феномен XX века.
2. Понятие «культура» – интерпретации и подходы.
3. Научные методы и школы культурологии: эволюционизм.
4. Научные методы и школы культурологии: психоаналитический подход к изучению культуры (З. Фрейд и его последователи)
5. Научные методы и школы культурологии: целостные концепции культуры (А. Кребер, Л. Уайт).
6. Научные методы и школы культурологии: семиотические концепции культуры (К. Гирц, Ю. Лотман).
7. Научные методы и школы культурологии: общественно-историческая школа культурологии (О. Шпенглер, А. Тойнби, Н.Я. Данилевский).
8. Понятие «цивилизация», его содержательное наполнение в современной науке.
9. Культура и цивилизация – соотношение понятий, его историческая динамика.
10. Типология цивилизаций.
11. Глобальная цивилизация и проблемы развития современной культуры.
12. Культура как система: понятие «морфологической модели культуры».
13. Понятия «артефакт» и «культурная форма», их соотношение в истории культуры.
14. Языки и символы культуры.
15. Научные основы классификации и типологии культур.
16. Типология культуры: этнические и национальные культуры.
17. Типология культуры: массовая и элитарная культуры.
18. Типология культуры: субкультуры и их роль в формировании современного культурного пространства.
19. Типология культуры: мифологический, религиозный и рационалистический тип культуры.
20. Исторические типы культур.
21. Проблема «Восток» – «Запад» в современной культурологии.
22. Место культуры России в универсальной исторической типологии.
23. Функции культуры.
24. Культура и личность: проблемы инкультурации и социализации в современном мире.
25. Научно-технический прогресс и динамика социокультурного развития.
26. Российская культура Нового времени: особенности и проблемы вхождения в общеевропейский контекст.
27. Модернизация европейской культуры на рубеже XIX – XX вв. и европейский модерн.
28. Особенности и проблемы развития европейской культуры в Новейшее время.
30. Парадигма советской культуры.
31. Особенности современной культуры США.
32. Культура современной России.

Примерные тестовые задания по курсу «Культурология»

1. Название науки «культурология» происходит от латинского слова, обозначающего:
 - а) возвеличивание;
 - б) воздвигание, воспитание, образование;
 - в) украшение;
 - г) очеловечивание.

2. Культурология познает:

- а) особенности эволюционного развития;
- б) ценности, смыслы, нормы, обеспечивающие различные формы жизнедеятельности людей;
- в) особенности художественных стилей;
- г) расовые различия в обществе.

3. Процесс вхождения индивида в общество и культуру, освоение им социокультурного пространства обозначается термином?

- а) социализация;
- б) инкультурация;
- в) антропосоциогенез;
- г) социализация и инкультурация.

4. Процесс возникновения и развития человека как социокультурного существа называется?

- а) антропоцентризм;
- б) аккультурация;
- в) антропосоциогенез;
- г) антропоморфизм.

5. Назовите имя русского социолога XIX в., исследующего проблемы культурно-исторической типологии:

- а) Н. Бердяев;
- б) Н. Данилевский;
- в) П. Сорокин;
- г) В. Розанов.

6. Семиотика изучает:

- а) внутреннее строение знаковых систем;
- б) знаковые системы как средство выражения смысла;
- в) отношения знаковых систем с тем, кто их использует;
- г) все перечисленное.

7. Социальным институтом, влияющим на социализацию подростка в современном мире, является:

- а) телевидение;
- б) группа сверстников;
- в) семья;
- г) шоу-бизнес.

8. Современную западную цивилизацию, в отличие от восточной, характеризует:

- а) идея слияния с природой;
- б) дифференциация общества;
- в) высокая социальная мобильность;
- г) идея слияния с природой.

9. Какие проблемы являются глобальными?

- а) единообразие стандартов потребления;
- б) экологическая и демографическая;
- в) угроза ядерной войны;
- г) все перечисленные, кроме первой.

10. Широкое распространение в XX в. рок-музыки явилось проявлением:

- а) народной культуры;
- б) элитарной культуры;
- в) антикультуры;
- г) контркультуры.

11. Культура, ориентированная в своих материальных и духовных ценностях на «усредненного потребителя», называется:

- а) элитарная;
- б) народная;
- в) массовая;
- г) научная.

12. Введенное в научный оборот В.И. Вернадским понятие «ноосфера» означает:

- а) открытое космическое пространство;
- б) оболочку Земли, идущую за атмосферой;
- в) новое эволюционное состояние биосферы, при котором разумная деятельность человека становится решающим фактором ее развития;
- г) тропосферу и стратосферу.

13. Широкое распространение Интернета в конце XX века явилось проявлением:

- а) маргинальной субкультуры;
- б) упадка культуры;
- в) массовой культуры;
- г) народной культуры.

14. Совокупность культурных объектов, форм, черт, смыслов и т.п., выраженных в знаковой форме, – это...

- а) культурная схема;
- б) тезаурус;
- в) литературный текст;
- г) культурный текст.

15. Какие существуют современные подходы к исследованию культуры?

- а) антропологический;
- б) социологический;
- в) культурологический;
- г) все перечисленные.

16. Культура конкретного, исторически определенного общества, обладающая специфическими чертами, – это _____ культура.

- а) корпоративная;
- б) глобальная;
- в) массовая;
- г) локальная.

17. Язык является:

- а) средством мышления;
- б) способом коммуникации;
- в) способом членения действительности на дискретные понятия и их классификации;
- г) все перечисленное.

18. Найдите из приведенных суждений наиболее точное определение понятия «цивилизация»:

- а) материальная культура общества, достигнутая им в процессе исторического развития;
- б) социальная организация общественной жизни, охватывающая длительный период существования и основанная на единой культуре;
- в) культура общества, взятая на его высшем этапе развития;
- г) совокупность гуманитарных достижений общества на определенном этапе его развития.

19. Назовите американского ученого, выдвинувшего гипотезу о том, что в современном мире грядет противоборство цивилизаций:

- а) Э. Хантингтон;
- б) Л. Уайт;
- в) Т. Парсонс;
- г) Ф. Боас.

20. Какие проблемы современности получили название «глобальные»? Эти проблемы затрагивают:

- а) интересы всего человечества, требуют коллективных усилий всех народов для их решения;
- б) интересы отдельных коллективов;
- в) проблемы политических, экономических, культурных взаимоотношений между народами;
- г) проблемы развития культуры.

21. Особенности культуры России являются:

- а) срединное положение между Востоком и Западом;
- б) пространственные характеристики «расстояния» и «пространства» как атрибуты русской ментальности;
- в) проблема «культурного отставания» России в средние века;
- г) все выше перечисленное.

22. Назовите науку о знаках и знаковых системах, изучающую различные свойства знаковых систем как способов коммуникации между людьми:

- а) филология;
- б) символизм;
- в) текстология;
- г) семиотика.

23. О каком феномене культуры говорил немецкий философ О. Шпенглер: «... каждая из великих культур обладает тайным языком мироощущения, вполне понятным только тому, чья душа принадлежит этой культуре»:

- а) менталитет;
- б) национальный характер;
- в) общественное сознание;
- г) идеология.

24. Каковы причины возникновения маргинальной культуры?

- а) урбанизация;
- б) крупные социальные потрясения;
- в) эмансипация этнических меньшинств;

г) все выше перечисленное.

25. Как называется знак, несущий информацию о глубинном смысле того, что выражает, представляя его сущность как бы в иносказании:

- а) сигнал;
- б) образ;
- в) символ;
- г) индекс.

26. Как называется процесс передачи информации – идей, представлений, мнений, оценок, знаний, чувств и т. п. – от индивида к индивиду, от группы к группе:

- а) культурная коммуникация;
- б) культурная экспансия;
- в) культурная ориентация;
- г) культурная ассимиляция.

27. Как называется процесс освоения и воспроизведения человеком определенной системы знаний, норм, ценностей, традиций и т.д.:

- а) интеграция;
- б) аккультурация;
- в) социализация;
- г) ассимиляция.

28. Как называется результат погружения в незнакомую культуру неподготовленного человека:

- а) культурный коллапс;
- б) культурный взрыв;
- в) культурный шок;
- г) культурная революция.

29. Как происходит развитие культуры? Найдите правильный ответ:

- а) на основе полного отрицания предшествующей культуры;
- б) на основе периодического осуществления культурных революций;
- в) на основе тиражирования известных культурных ценностей;
- г) это противоречивый процесс борьбы нового со старым, прогрессивного и реакционного.

30. Выберите правильное высказывание:

- а) Типология культуры – результат типологического описания и сопоставления.
- б) Типология культуры представляет собой учение об основных видах мировой культуры и их существенных отличиях друг от друга.
- в) Типология культуры – метод научного познания, в основе которого лежит расчленение социокультурных систем и объектов и их группировка с помощью обобщенной идеализированной модели или типа.
- г) все перечисленное верно.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

8.1. Основная литература:

1. Багновская Н. М. Культурология: Учебник / Н. М. Багновская. — 3-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2011. — 420 с.
2. Бессарабова Н.В. Культурология: курс лекций.- М.; МГИ им Е.Р. Дашковой, 2010-228с.

3. Грушицкая Т.С., Садохин Л.П. Культурология: учебник 3-е издание ЮНИТИ. 2010-268с.
4. Дедюлина М.А., Папченко Е.В., Помигуева Е.А. Конспект лекций по культурологии: Учебное пособие. – Таганрог: Изд-во ТТИ ЮФУ, 2009. – 127 с.
5. Доброхотов А.Л. Калинин А.Т. Культурология: учеб. пособие. М.:ИД «ФОРУМ» : ИНФРА –М, 2010.-480с:ил
6. Закутов О.В. Культурология: Учебно-методическое пособие.-М. КНОРУС:АГУ,ИД Астраханский университет,2016-112с
7. Кадыров А.М. Культурология. Мировая и отечественная культура: учебное пособие / А.М. Кадыров. – Уфа, 2011. – 532 с.
8. Культурология: Учебное пособие / Гладышева С.Г. , Жилина Н.В. и др. Культурология: Учебное пособие / Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Московский государственный институт радиотехники, электроники и автома-тики (технический университет)». – М., 2009.– М., 2009.250 с.
9. Кучина, А.В. Культурология: учебное пособие / А.В. Кучина. – Москва : ИИУ МГОУ, 2016. – 328 с.
10. Попова Е. В. Культурология [Текст]: учеб. пособие для студентов проф.пед. вузов / Л. А. Кленов, Е. В. Попова. Екатеринбург: Изд-во ГОУ ВПО «Рос. гос. проф.-пед. ун-т», 2009. 251 с.

8.2. Дополнительная литература:

1. Культурология. XX век. Энциклопедия. В 2-х тт. СПб., 1998
2. Руднев В.П. Словарь культуры XX века. Ключевые понятия и тексты. М., 1997
3. Современная западная философия. Словарь. М., 1991
4. Современная западная социология Словарь. М., 1990
5. Белик А.А. Культурология. Антропологические теории культур. М., 1998
6. Губман Б.Л. Западная философия культуры XX века. Тверь, 1997
7. Ерасов Б.С. Социальная культурология. М., 1994, 1996
8. Ионин Л.Г. Социология культуры. М., 1996
9. История мировой культуры: Наследие Запада: Античность. Средневековье.
10. Возрождение: Курс лекций. М., 1998
11. Каган М.С. Философия культуры. СПб., 1996
12. Культура: теории и проблемы // Под ред. Т.Ф.Кузнецовой. М., 1995
13. Культуральная антропология / Под ред. Ю.Н.Емельянова, Н.Г.Скворцова. СПб., 1996
14. Культурология // Под ред. Г.В.Драча. Ростов-на-Дону, 1995
15. Лурье С.В. Историческая этнология. М., 1997
16. Очерки по истории мировой культуры / Под ред. Т.Ф.Кузнецовой. М., 1997
17. Пелипенко А.А., Яковенко И.Г. Культура как система. М., 1998
18. Антология исследований культуры. Т.1. Спб., 1997
19. Антология культурологической мысли / Под ред. С.П.Мамонтова, А.С.Мамонтова. М., 1996
20. Теория культуры. Отечественные исследования / А.Б.Каплан и др. М., 1996
21. Культурология. XX век. Антология. М., 1995
22. Самосознание европейской культуры XX века. М., 1991
23. Культурология XX века. Энциклопедия в 2-х томах. СПб., 1998
24. Руднев В.П. Словарь культуры XX века. Ключевые понятия и тексты. М., 1997

8.3. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Для самостоятельной работы студентов предлагаются интернет-ресурсы – полнотекстовые библиотеки, в которых можно ознакомиться со специальной культурологической литературой:

1. Электронная библиотека «Fort / Da» (Слава Янко): <http://yanko.lib.ru/>
2. Библиотека Гумер (гуманитарные науки). Раздел «Культурология»:
3. <http://www.gumer.info/>
4. [www.biblioclub.ru;](http://www.biblioclub.ru/)
5. [www.gumer.info;](http://www.gumer.info/)
6. [www.krugosvet.ru;](http://www.krugosvet.ru/)
7. [www.countries.ru/library,](http://www.countries.ru/library)
8. [www.russianculture.ru,](http://www.russianculture.ru)
9. [http://kulturoznanie.ru.](http://kulturoznanie.ru)

8.4. Методические указания и материалы по видам занятий

Картоусова Л.Ю. Культурология. Методические указания и планы практических занятий для студентов негуманитарных факультетов. Тирасполь, 2013.
«Культурология»: Практикум // Сост. Л.Ю. Картоусова. Тирасполь, 2014.

9. *Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля):*

Проведение лекционно-практического курса «Культурология» предусматривает широкое использование аудиовизуальных материалов. Необходимое оборудование: DVD-проигрыватель, проектор для показа фильмов, электронных презентаций и слайдов, оборудование для воспроизведения аудиоматериалов. На практических занятиях используются раздаточные материалы текстового и визуального характера.

10. *Методические рекомендации по организации изучения дисциплины:*

Изучение дисциплины «Культурология» предполагает многообразные виды индивидуальной и коллективной деятельности, осуществляемые под руководством, но без непосредственного участия преподавателя в специально отведенное для этого аудиторное и внеаудиторное время. Самостоятельная работа – это особая форма обучения по заданию преподавателя, выполнение которой требует творческого подхода и умения получать знания самостоятельно.

Самостоятельную работу студента структурно можно разделить на две части:

- 1) организуемая преподавателем;
- 2) самостоятельная работа, которую студент организует по своему усмотрению, без непосредственного контроля со стороны преподавателя.

Методологической основой самостоятельной работы студентов является деятельностный подход, при котором цели обучения ориентированы на формирование умений, когда студент должен проявить творческую активность, инициативу, знания, умения и навыки, полученные при изучении данной дисциплины.

Формы самостоятельной работы студентов:

- 1) конспектирование;
- 2) работа с лекционным материалом: проработка конспекта лекций, работа на полях конспекта с терминами, дополнение конспекта материалами из рекомендованной литературы;
- 3) реферирование литературы;
- 4) аннотирование книг, статей;

- 5) углубленный анализ научно-методической литературы;
- 6) участие в работе семинара: подготовка сообщений, докладов, заданий;
- 7) контрольная работа в письменном виде;
- 8) тестирование.

Виды самостоятельной работы:

- познавательная деятельность во время основных аудиторных занятий;
- внеаудиторная самостоятельная работа студентов по выполнению домашних заданий учебного и творческого характера (в том числе с электронными ресурсами);
- изучение студентами тем и вопросов курса, входящих в раздел «Самостоятельная работа»;
- самостоятельная работа студентов по поиску материала, который может быть использован для написания рефератов, докладов.

Этапы самостоятельной работы:

- 1) знакомство с вопросами, по которым нужно законспектировать литературу;
 - 2) подбор рекомендуемой литературы;
 - 3) подготовка докладов и написание рефератов;
 - 4) составление схем и таблиц на основе изученной литературы.
-

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ДИСЦИПЛИНЫ

Курс 2. Семестр 3, группы:
 Преподаватель – лектор Л.Ю. Картоусова

Преподаватель, ведущий практические занятия - Л.Ю. Картоусова

Кафедра Всеобщей истории, археологии и этнологии

Наименование дисциплины / Курса	Уровень// ступень образования (бакалавриат, специалитет, магистратура)	Статус дисциплины в учебном плане (А, Б, В)	Количество зачетных единиц / кредитов	
Культурология	Специалитет	Б	2	
Смежные дисциплины по учебному плану:				
Философия, история				
ВВОДНЫЙ МОДУЛЬ				
(входной рейтинг-контроль, проверка «остаточных» знаний по смежным дисциплинам)				
Тема, задание или мероприятие входного контроля	Виды текущей аттестации	Аудиторная или внеаудиторная	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Культура как объект научного осмысления. Соотношение понятий «культура» и «цивилизация».	Письмен. тестирован ие	Аудиторная	3	5
Итого:			3	5
БАЗОВЫЙ МОДУЛЬ				
(проверка знаний и умений по дисциплине)				
Тема, задание или мероприятие текущего контроля	Виды текущей аттестации	Аудиторная или внеаудиторна я	Минимальное количество баллов	Максимально е количество баллов
Посещение занятий		Аудиторная	5	10
1-ый календарный модуль. Типология культуры.	Тест, ПЗ	Аудиторная	15	30
2-ый календарный модуль. Формы бытия культуры.	Контр. раб ПЗ	Аудиторная	15	30
Лабораторные работы		-	-	-
Практические занятия / Семинары		Аудиторная	12	25
Итого:			50	100
ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ				
Тема, задание или мероприятие дополнительного контроля	Виды текущей аттестации	Аудиторная или внеаудиторная	Минимальное количество баллов	Максимально е количество Баллов
Посещение занятий		Аудиторная	3	5
1-ый календарный модуль. Типология культуры.	Тест, ПЗ	Аудиторная	7	15
2-ый календарный модуль.	Контр. раб.	Аудиторная	8	15

Формы бытия культуры.	ПЗ			
Лабораторные работы		-	-	-
Практические занятия / Семинары		Аудиторная	7	15
			25	50
Итого максимум:			50	100

Составитель
ст. преподаватель



Картоусова Л.Ю.

Рабочая учебная программа рассмотрена научно-методической комиссией инженерно-технического института протокол № 1 от «22» 09 2018 г. и признана соответствующей требованиям Федерального Государственного образовательного стандарта и учебного плана по специальности 15.05.01 Проектирование технологических машин и комплексов

Председатель НМК ИТИ



Е.И. Андрианова

Заведующий кафедры, к.т.н., доцент



В.Г. Звонкий