ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Приднестровский государственный университет им. Т.Г.Шевченко»

Филологический факультет

Кафедра украинской филологии

УТВЕРЖДАЮ:
И.о. декана филологического факультета

доц._____/Еремеева О.В./
«23» ____10_____2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
на 2019/2020 учебный год

учебной дисциплины

«ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА»

Направление подготовки:
45.03.01 ФИЛОЛОГИЯ

Профиль подготовки:
«ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ФИЛОЛОГИЯ (УКРАИНСКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА)»
Для набора 2015 г.

квалификация (степень) выпускника
БАКАЛАВР
Форма обучения:
ЗАОЧНАЯ

Тирасполь 2019

Рабочая программа дисциплины «Филологический анализ художественного текста» /сост. Е.А.Леонтьева – Тирасполь: ГОУ ПГУ, 2019. – 9 с.

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины **вариативной части** студентам заочной формы обучения по направлению подготовки бакалавра 45.03.01«Филология»

Рабочая программа составлена с учетом Федерального Государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 45.03.01 «Филология», утвержденного приказом № 947 Минобрнауки России от 07.08.2014.

Составитель _____ Е.А.Леонтьева, к.ф.н., доцент

1. **Цели освоения дисциплины**

Цель курса – формирование чувства языка и способности тонко понимать художественный текст как явление искусства слова; овладение навыками лингвистического анализа художественного текста; углубление знаний о лингвистике как науке, языке как многофункциональной развивающейся системе; взаимосвязи основных единиц и уровней языка; осуществление органической взаимосвязи в изучении украинского языка и литературы.

Задачи курса:

Теоретические: в ходе чтения лекционного курса обеспечить прочные теоретические знания всех разделов, предусмотренных программой, а также развивать культуру исследовательской деятельности обучающихся, дать определенный круг знаний о синтаксическом строе украинского языка, синтаксических единицах, видах синтаксической связи, о структуре, семантике, функционировании словосочетания, простого и сложного предложения, текста.

Практические: на практических занятиях создавать проблемные ситуации, оказывать предпочтение использование разнообразных методов и приемов во время проведения практических занятий, развить навыки работы с текстом произведений художественной литературы, научить видеть эстетические возможности основных единиц языка (звука, морфемы, слова, предложения), обеспечить практическое использование лингвистических знаний и умений в самостоятельной работе по анализу текста художественного произведения, а также способствовать развитию речи и мышления на предметной основе.

2. Место дисциплины в структуре ООП ВО

Данная учебная дисциплина входит в раздел «Б1.В.ОД.12. Вариативная часть. Обязательные дисциплины» ФГОС-3+ по направлению подготовки ВО 45.03.01 «Филология».

Междисциплинарные связи:

Среди предметов гуманитарного цикла, которые изучают будущие специалисты, «Филологический анализ литературного текста» занимает особое место. Эта по-своему уникальная учебная дисциплина гармонично сочетает в себе две взаимосвязанные области - литературоведение и языкознание. Для усвоения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, полученные студентами в ходе освоения следующих дисциплин бакалавриата «Выразительное чтение», «Введение в литературоведение», «Основы стихосложения», «Фонетика и лексикология», «Орфоэпия и орфография украинского языка».

3. Требования к результатам усвоения дисциплины:

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

- владением базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста (ОПК-4);
- способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности (ПК-1).

В результате изучения дисциплины студент должен:

3.1. **Знать:**

- образную природу словесного искусства;
- основные лингвистические явления и понятия;
- специфику художественного текста как предмета филологического анализа;
- методы и приемы лингвистического и литературоведческого анализа текста.
- сущность литературного творчества как одного из видов художественной коммуникации.

3.2. Уметь:

- действовать научными способами при анализе художественного произведения;
- ориентироваться в основных свойствах текста и аспектах его изучения, семантическом пространстве, коммуникативной организации, образной системе, текстообразующих связях и т.д.;
- оперировать единицами и понятиями разных уровней исследования языка – языка как структуры и как коммуникативной системы;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности;

- выполнять комплексный анализ текста.

3.3. Владеть:

- навыками участия в диалоге или дискуссии;
- навыками самостоятельного знакомства с художественными текстами и осознанного восприятия их во всем многообразии используемых авторами языковых и структурно-семантических средств, а также для оценки их эстетической значимости;
- лингвистического анализа и лингвистической интерпретации художественных текстов разных жанров.

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Распределение трудоемкости в з.е./часах по видам аудиторной и самостоятельной работы студентов по семестрам:

Семестр	Количество часов						Форма итогового контроля
	Трудоёмкость в з.е./часах	В том числе					
		Аудиторных				Самост раб.	
		Всего	Лекций	Лаб. раб.	Практич. занятия		
8	3 з.о/108	16	6		10	83	Екзамен/9
9	4 з.о. /144	28	10		18	107	Екзамен/9
Всього:	7/252	44	16		28	190	18

***4.2.* Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.**

№ Раздела	Наименование разделов	Количество часов					
		Всего	Аудиторная работа			внеауд. работа (СР)	
			Л	ПЗ	ЛР		контроль
1	Вступ	56	2	2		52	
2	Порівневий аналіз художнього твору	86	12	12		62	
3	Специфіка комплексного лінгвістичного аналізу поетичного та прозового тексту	92	2	14		76	
	Контроль	18					18
Всього:		252	16	28		190	18

4.3. Тематический план по видам учебной деятельности

Лекции

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объём часы	Тема занятия	Учебно-наглядные пособия
8 семестр				
1	1	2	Предмет і завдання курсу ФАХТ.	Роздатковий матеріал
Всього		**2**		
2	2	2	Фонографічий рівень аналізу художнього тексту	Посібник
3	2	2	Ритм	Схеми
	Всього	**4**		
Всього за 8 семестр		**6**		
9 семестр				
1	2	2	Лексичний рівень аналізу художнього тексту	Роздатковий матеріал
2	2	2	Специфіка функціонування фразеологізмів у художньому тексті	Роздатковий матеріал

3	2	2	Морфологічний рівень аналізу художнього тексту	Роздатковий матеріал
4	2	2	Синтаксичний рівень аналізу художнього тексту.	
5	3	2	Комплексний лінгвостилістичний аналіз художнього тексту	Роздатковий матеріал
Всього:		10		
Всього за 9 семестр		10		

Практические (семинарские) занятия

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объём часы	Тема практического заняття	Учебно-наглядные пособия
8 семестр				
1	1	2	Контекст і підтекст	Роздатковий матеріал
Всього		**2**		
1	2	2	Фонографічий рівень аналізу художнього тексту	Роздатковий матеріал
2	2	2	Одиниці ритму	Роздатковий матеріал
3	2	2	Морфемно-словотвірний рівень аналізу художнього тексту	Таблиця
4	2	2	Художні тропи та стилістичні фігури	Роздатковий матеріал
Всього		**8**		
Всього за 8 семестр		**10**		
9 семестр				
1	2	2	Фразеологізми у художньому тексті	Роздатковий матеріал
2	2	2	Аналіз мовних одиниць граматичного рівня	Роздатковий матеріал
Всього:		**4**		
1	3	2	Комплексний філологічний аналіз поетичного художнього тексту «Мій перший вірш» Ліни Костенко	Роздатковий матеріал
2	3	2	Комплексний філологічний аналіз поетичного художнього тексту «Пастораль XX століття» Ліни Костенко	Роздатковий матеріал
3	3	2	Комплексний філологічний аналіз поетичного художнього тексту «Найогидніші очі порожні» В. Симоненка	Роздатковий матеріал
4	3	2	Комплексний філологічний аналіз поетичного художнього тексту «Реве та стогне Дніпр широкий» Т.Г. Шевченка	Роздатковий матеріал
5	3	2	Комплексний філологічний аналіз прозового художнього тексту «Зенітка» Остапа Вишні	Роздатковий матеріал
6	3	2	Комплексний філологічний аналіз прозового художнього тексту «Чашка» Лесі Українки	роздатковий матеріал
7	3	2	Комплексний філологічний аналіз прозового художнього тексту «Ведмідь» Марка Вовчка	роздатковий матеріал
Всього		**14**		

Всього за 9 семестр	**18**		

Лабораторные работы – *не предусмотрены.*

Самостоятельная работа студента

Раздел дисциплины	**№ п/п**	**Тема и вид СРС**	**Трудоемкость (в часах)**
Вступ	1	ЛАХТ у світлі сучасної науки про мову художнього твору	6
	2	Образ автора - категорія комплексного дослідження мови художнього тексту	10
	3	Образ читача - категорія комунікативної лінгвістики.	10
	4	Структурні компоненти тексту	10
	5	Роль символів у художньому тексті	10
	6	Загальнонародні концепти у творчості сучасних письменників	6
	Всього:		**52**
Порівневий аналіз художнього твору	1	Лінгвістична підготовка для виразного читання аналіз звукової архітектоніки з метою донесення інтерпретованої художньої ідеї.	8
	2	Функції великої (малої) літери, пунктограм у художньому тексті	6
	3	Стилістичні функції повтору морфем.	4
	4	Функції морфем в ієрархічній системі мови.	6
	5	Аналіз розмовних, фольклорних і книжних фразем.	8
	6	Авторські трансформації фразеологізмів.	10
	7	Синонімія, антонімія й омонімія фразеологічних одиниць.	10
	8	Специфіка синтаксичних зачинів у побудові художнього тексту.	10
	Всього:		**62**
Специфіка лінгвістичного аналізу поетичного та прозового тексту	*1*	Комплексний лінгвостилістичний аналіз прозового художнього тексту Остапа Вишні «Качка»	10
	2	Комплексний лінгвостилістичний аналіз прозового художнього тексту В.С. Стефаника «Новина»	10
	3	Комплексний лінгвостилістичний аналіз поетичного художнього тексту«Як добре те,що смерті не боюсь я», В. Стуса	14
	4	Комплексний лінгвостилістичний аналіз поетичного художнього тексту «Заворожи мене волхве», «Відкриваю світанок скрипковим ключем» Л.Костенко	14
	5	Комплексний лінгвостилістичний аналіз поетичного художнього тексту «Злодій», «Кривда» В. Симоненка	14
	6	Комплексний лінгвостилістичний аналіз поетичного художнього тексту«Я дуже тяжко Вами відболіла», «Любов Нансена» Л.Костенко	14
	Всього:		**76**
		Всього:	**190**

5 Примерная тематика курсовых проектов (работ)

1. Інтерпретація лексичного складу поетичних творів
2. Символіка фонетичних компонентів літературного твору
3. Багатство і оригінальність образотворчих засобів, ритміки, строфіки поезій О.Олеся.
4. Роль авторських розділових знаків у поетичних текстах

6. Образовательные технологии

Семестр	*Вид занятия (Л, ПР, ЛР)*	*Используются интерактивные образовательные технологии*	*Количество часов*
8,9	ПР	Дискусія	1
	ПР	Розумовий штурм	1
	ПР	Спілкування в парах	1
	Л	Експертно-аналітична робота з візуальним матеріалом, виконання письмових робіт, експрес-опитування	1
	Л	Тестові завдання, електронні види тестування	2
Всього			6

7. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам усвоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов (см. ФОС).

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

8.1. Основная литература:

1. Болотнова. Н.С. Филологический анализ текста: учебное пособие / Н.С.Болотнова. – Томск: ТГПУ, 2006. – 631 с. Гриф МО РФ.
2. Болотнова, Н.С. Коммуникативная стилистика текста: Словарь-тезаурус / Н.С.Болотнова. – Томск: ТГПУ, 2008. – 384 с
3. Николина.Н.А. Филологический анализ текста / Н.А.Николина. – М., 2003. Гриф УМО.
4. Новиков Л.А. Художественный текст и его анализ. – М., 1988
5. Шанский Н.М. Лингвистический анализ художественного текста. – Л., 1984

8.2. Дополнительная литература:

1. Бабенко Л.Г. Лингвистический анализ художественного текста. Теория и практика: учебник: практикум: учебник для вузов / Л.Г.Бабенко, Ю.В.Казарин. – М.: Флинта, 2004.
2. Болотнова.Н.С. Коммуникативная стилистика текста: Лексическая структура и идиостиль / Н.С.Болотнова, И.И.Бабенко, А.А.Васильева – Томск: Изд-во Том. гос. пед. ун-та, 2001. – 331 с.
3. Виноградов В.В. О теории художественной речи. – М., 1959
4. Виноградов В.В. О языке художественной литературы. – М., 1959
5. Виноградов В.В. О языке художественной прозы. – М., 1980
6. Виноградов В.В. Стилистика. Теория поэтической речи. Поэтика. – М., 1963
7. Винокур Т.Г. Закономерности стилистического использования языковых единиц. – М., 1974
8. Коваль А.П. Практична стилістика сучасної української мови. – К., 1987
9. Купина Н.А. Филологический анализ художественного текста: практикум: учебное пособие для вузов / Н.А.Купина, Н.А.Николина – М.: Флинта, Наука, 2003. –404с.
10. Марко В. Основи аналізу літературного твору. – Кіровоград, 1997
11. Наєнко М. Українське літературознавство: школи, напрями, тенденції. – К., 1997
12. Новиков Л.А. Художественный текст и его анализ. – М., 1988
13. Русская словесность. От теории словесности к структуре текста: антология; под. общ. ред. В.П.Нерознака. – М.: Академия, 1997. – 317 с.
14. Теорія літератури / за наук. ред. Галича О. – К., 2001
15. Чебаненко В.А. Основи мовної експресії. – К., 1993

Справочная литература

1. Безобразова Л.Л., Степаненко М.І. Словник лінгвістичних термінів. – Полтава, 1999
2. Гром'як П.Т., Ковалів Ю.І. та ін. Літературознавчий словник довідник. – К., 1997
3. Літературознавча енциклопедія : у 2-х томах. / авт.-уклад. Ю. І. Ковалів. – К.: ВЦ „Академія", 2007. – Т. І. – 608 с.; Т. 2. – 624 с.

8.3. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Бабаенко Л.Г., Казарин Ю.В. Лингвистический анализ художественного текста. - http://rutracker.org/forum/viewtopic.php?t=4167945

Виноградов В.В. Лингвистический анализ поэтического текста. - http://danefae.org/lib/vvv/speckurs.htm

Лингвистический анализ текста. - http://www.booksite.ru/fulltext/golov/pdf

Лингвистический анализ художественного текста. - Самара, 2005. - http://rudocs.exdat.com/docs/index-14383.html

Лингвистический анализ художественного текста (учебное пособие). - http://www.superinf.ru/view_helpstud.php?id=291

8.4. Методические указания и материалы по видам занятий

Учебная дисциплина обеспечена учебно-методической документацией и материалами. Её содержание представлено в локальной сети университета. Для студентов обеспечена возможность доступа к современным профессиональным базам данных, информационным, справочным и поисковым системам. К практическим занятиям разработана система тестовых заданий.

Методические указания и материалы по видам занятий:

1.Шепель Ю.А. Конспект лекций по дисциплине «Лингвистический анализ художественного текста». – Днепродзержинск: ДГТУ, 2010.

2. ГольтерІ.М. Методичні вказівки для самостійної роботи з дисципліни «Лінгвістичний аналіз художнього тексту». – Дніпродзержинськ, ДДТУ, 2013.

9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля):

Приднестровский государственный университет им.Т.Г.Шевченко, филологический факультет имеют в наличии необходимое материально-техническое обеспечение для выполнения данной программы:

- доступ к сети Интернет во время самостоятельной подготовки;
- наличие специальных аудиторий, оборудованных мультимедийной аппаратурой;
- библиотечный фонд университета, центра украинской культуры, кафедры украинской филологии;
- тестовые задания для проверки знаний по данной дисциплине;
- мультимедийный проектор с экраном для презентаций;
- набор слайдов.

10. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины:

Методический принцип изучения курса "ФАХТ" базируется на достижениях современного литературоведения, новых изданиях и публикациях ведущих ученых. Списки основной и дополнительной литературы составлены в соответствии с целями и задачами курса. В процессе изучения данной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

Пассивные: устный опрос, тестирование.

Активные: самостоятельная работа студента с литературой на бумажном носителе, работа с научными, справочными ресурсами сети Интернет и локальной сети университета, изучение наизусть отдельных произведений, создание репродуктивных работ (докладов и устных сообщений) на заданную тему.

Интерактивные: участие в дискуссиях, полемике на практических занятиях.

Рабочая учебная программа по дисциплине «ФАХТ» составлена в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта ВО ФГОС – 3+ по направлению подготовки 45.03.01 «Филология» и учебного плана по профилю подготовки «Отечественная филология (Украинский язык и литература)».

11. Технологическая карта дисциплины

Курс ____5___ группа __ ФФ15ДР65УА ___ семестр __9, 10___

Преподаватель-лектор – Е.А. Леонтьева

Преподаватель, ведущий практические занятия – Е. А. Леонтьева

Кафедра украинской филологии

Модульная система не предусмотрена.

Составитель:
к.ф.н., доцент — Леонтьева Е.А.

Зав. кафедрой
украинской филологии
к.ф.н., доцент — Якимович Е.Л.