

**ПРИДНЕСТРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМ. Т.Г. ШЕВЧЕНКО**

Филологический факультет

УТВЕРЖДАЮ

/И.о. декана филологического факультета



Еремеева О.В.

“13” 10 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
на 2019/2020 учебный год**

Учебной ДИСЦИПЛИНЫ

«СОВРЕМЕННАЯ ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

Направление подготовки:

45.03.01 «Филология»

Год начала подготовки 2016

Профиль подготовки:

Отечественная филология. Молдавский язык и литература.

квалификация выпускника
Бакалавр

Форма обучения:
Очная

Тирасполь 2019

Рабочая программа дисциплины «Современная зарубежная литература» /сост. Е.К. Бешляга – Тирасполь: ГОУ ПГУ, 2019 - 7 с.

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Современная зарубежная литература» студентам очной формы обучения по направлению подготовки 45.03.01 – ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ФИЛОЛОГИЯ

Рабочая программа составлена с учетом Федерального Государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 45.03.01 - *ФИЛОЛОГИЯ* (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства Образования и науки Российской Федерации № 947 от 7. 08. 2014 года.

Составитель  / Бешляга Е.К., доцент кафедры молдавской филологии/

(подпись)

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Современная зарубежная литература» являются:

- сформировать у студентов представление об основных тенденциях развития современной зарубежной литературы;
- ознакомить студентов с индивидуальными авторскими эстетиками, сложившимися в литературах отдельных периодов;
- способствовать формированию у студентов навыков аналитического чтения художественной литературы, поиска и реферирования научной литературы по изучаемой теме, аудиторного выступления с монологическим ответом или полемической репликой.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Данная учебная дисциплина входит в раздел «Б.1.В.ОД.10» ФГОС-3+ по направлению подготовки ВО 45.03.01 – «Филология».

Данная дисциплина является итоговой – завершающей общий курс «Истории мировой литературы».

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов (ОПК-3);
- способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-6);
- владением базовыми навыками создания на основе стандартных методик и действующих нормативов различных типов текстов (ПК-8);

В результате освоения дисциплины студент должен:

3.1. Знать:

- основные эстетические принципы литературы изучаемого периода;
- содержание индивидуальных эстетик писателей изучаемого периода;
- основные сведения относительно биографий изучаемых писателей;
- оценку изучаемых произведений современниками автора, критиками последующих эпох и современной литературной наукой (наиболее значимые интерпретации);

3.2. Уметь:

- дать характеристику изучаемому литературному направлению того или иного периода с точки зрения его литературно-исторического и национально-исторического своеобразия;
- анализировать программные произведения в историко-культурном контексте, контексте творчества данного писателя, а также с точки зрения особенностей их проблематики и поэтики;
- ориентироваться в спектре литературоведческих интерпретаций наиболее значимых произведений;

3.3. Владеть:

- навыком контекстного анализа изученных произведений и эстетико-художественных тенденций в литературе изучаемого периода.

4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

4.1. Распределение трудоемкости в з.е./часах по видам аудиторной и самостоятельной работы студентов по семестрам:

Семестр	Количество часов		Форма итогового
	Трудоемкость	В том числе	

	ь, з.е./часы	Аудиторных				Самост. работы	контроля
		Всего	Лекций	Лаб. раб.	Практич зан		
7	1/36	22	8		14	14	
8	2/72	32	10		22	40	зачет
Итого:	3/108	54	18		36	54	36

4.2. Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	Модернизм.	36	8	14		14
Тотал семеструл 7:		36	8	14		14
2	Постмодернизм	72	10	22		40
Тотал семеструл 8:		72	10	22		40
Тотал		108	18	34		54

4.3 Тематический план по видам учебной деятельности

Лекции

№ п/п	Номер раздела	Объем часов	Тема лекции	Учебно-наглядные пособия
1	1	2	Прелиминарий. Модернизм ши принчипиале сале. Литература франчезэ. М. Пруст. Естетика «романулуй ноу» Н. Саррот.	слайдурь
2	1	2	Литература американэ. Дирекций ши прочедеэ. Епосул американ: У. Фолкнер.	слайдурь
3	1	2	Литература енглеэ. Х.Д. Лоуренс. «Амантул Д. Чатерлей».	слайдурь
4	1	2	Литература жерманэ. Х. Бел. Театрул епик ал луй Б.Брехт.	слайдурь
5	2	2	Литература аустриакэ. Франц. Кафка. Театрул абсурдулуй: С. Беккет.	слайдурь
6	2	2	Литература русэ: М. Шолохов. Б. Пастернак.	слайдурь
7	2	2	Литература постмодернистэ: принчипий ши моделе. «Нумеле трандафирулуй» де У. Еко	слайдурь
8	2	2	Литература латино-американэ контемпоранэ. Габриел Гарсия Маркес. «Ун вяк де сингурэтате».	слайдурь
9	2	2	Литература ориенталэ: Ясунари Кавабата.	слайдурь
Тотал:		18		

Практические

№	Номер	Объем	Тема практического занятия	Учебно-
---	-------	-------	----------------------------	---------

п/п	раздела	м часов		наглядные пособия
1	1	2	Модернизм. Поезия. Г. Аполлинер «Калиграме».	фильм
2	1	2	Экзистенциализм. Француз. Ж.П. Сартр. «Гресь». А. Камю. «Чума».	фильм
3	1	2	Супрареализм. Р. Деснос, Л. Арагон, П. Елуар.	схема
4	1	2	Роман модернизма «Улисс» де Джеймс Джойс.	фильм
5	1	2	Ф.С. Фитцджеральд. «Марел Гетсби».	фильм
6	1	2	Стиль доспасиан ын роман «Манхеттен» ши трилогия «США».	схема
7	1	2	Жон Фаулз. «Аманта локотенентулуй француз».	фильм
8	2	2	Литература рус. Поезия. Проза. М. Булгаков.	фильм
9	2	2	Театр абсурда: Е. Ионеско.	схема
10	2	2	Неореализм. Италия: А. Моравия.	фильм
11	2	2	В. Набоков ын контекст постмодернизма: «Вяца веритабилэ алуй Себастиан Найт», «Лолита»	фильм
12	2	2	Креация луй Хорхе Луис Борхес.	фильм
13	2	2	Еуропа ши Аргентина ын креация луй Хулио Кортасар.	фильм
14	2	2	Ф. Дюрренматт «Жудеката».	схема
15	2	2	Рабиндранат Тагор: «Гора»	фильм
16	2	2	Пабло Коэльо ши постмодернизм.	фильм
17	2	2	Роман контемпоран.	схема
Всего:		34		

Внеаудиторная работа студента

Раздел дисциплины	№ п/п	Тема и вид СРС	Трудоемкость
1	1	Есеу «Сурселе модернизмулуй».	6
	2	Прегэтиря портофолиулуй	20
Тотал триместрул 7:			26
2	1	Есеу «Форме ши прочедее ын постмодернизм».	2
	2	Прегэтиря портофолиулуй	16
1-2	3	Прегэтиря пентру колоквиу	10
Тотал триместрул 8:			28
Тотал:			54

5. Курсовые работы не предусмотрены учебным планом.

6. Образовательные технологии.

При проведении занятий рекомендуется использование традиционных, активных и интерактивных форм.

Доминирующей формой аудиторной работы являются традиционные лекционные и практические занятия. Вместе с тем использование мультимедийных средств (например, программного обеспечения для презентаций Microsoft PowerPoint), введение в лекционную практику разнообразных ее «жанровых разновидностей» (лекции-визуализации, бинарные лекции, лекции с заранее запланированными ошибками, лекции-конференции), а также широкое применение авторских электронных методических материалов помогают разнообразить традиционный образовательный процесс. Для стимулирования самостоятельной учебной работы студентов, их взаимообучения (интерактивные методы)

практикуется активное обсуждение и взаимная оценка студентами их рефератов и самостоятельных работ.

Кроме того, курс подразумевает достаточный объем собственно активных форм и методов изучения материала. Это коллоквиумы, разного рода тестирование (на знание изучаемой терминологии (дидактических единиц), на знание текста художественного произведения), чтение и конспектирование научной литературы и др. Используются в процессе обучения и ролевые игры, инсценировки по изучаемым драматическим произведениям, чтение наизусть и др.

7. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины проводится в форме зачетов и экзаменов.

Контрольно-измерительные материалы представлены в Фонде оценочных средств.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

а) Основная литература:

1. Аникст История литературный енглезе. – Б., 1976
2. Дримба О. История литературный универсале, волумул 2 – Б. 2001
3. История американской литературы в 2-х томах. – М.: 1971
4. Павличенко С. История литературный универсале. – К.:2006
5. Балашова Т. Французская поэзия 20-го в. - М., 1982
6. Засурский Я Американская литература 20-го в. – М.,1984
7. Ивашева В. Литература Великобритании 20-го в. - М.,1984
8. История немецкой литературы в 5 т. т.5-ый - М., 1976
9. Савуренок А. Романы Фолкнера 1920-30г. – М., 1979
10. Сучков Б. Франц Кафка – М., 1985
11. Зарубежная литература XX в. Учебное пособие. Под ред. Толмачева. – М.: 2003

б) Дополнительная литература:

12. Дикционар де терминь литерарь. – Б.: 1987
13. Луков В.А. История литературы: Зарубежная литература от истоков до наших дней. – М.: Академия, 2003
14. Зарубежная литература XX века Под. Ред. Л.Г. Андреева. – М.: 2000

в) Програмное обеспечение и Интернет ресурсы:

Учебная дисциплина обеспечена учебно-методической документацией и материалами, представлена в локальной сети филологического факультета ПГУ им. Т.Г. Шевченко. Для обучающихся обеспечена возможность оперативного обмена информацией с отечественными и зарубежными вузами, обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Компьютерный класс, оргтехника, теле- и аудиоаппаратура (всё – в стандартной комплектации для лекций, практических занятий и самостоятельной работы); учебно-методический кабинет с фондами научной, научно-методической литературы и источников; доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки и на практических занятиях).

10. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины:

К основным видам самостоятельной работы студентов относятся следующие: работа с учебно-методическим комплексом по дисциплине, конспектирование лекций преподавателя и глав отдельных монографий, подготовка к практическому занятию в соответствии с методическими указаниями преподавателя и участие в нем, подготовка доклада (реферата, выступления) по выбранной проблематике, подготовка к выполнению контрольных работ, подготовка к участию в ролевых играх и инсценировках, подготовка к итоговой аттестации по дисциплине

Контроль конспектирования лекций и чтения основных литературных памятников осуществляется посредством тестирования, а также в форме либо собеседования по литературным памятникам изучаемого периода, либо обсуждения заранее подготовленного реферата или эссе по одному из проблемных вопросов курса

Рабочая программа составлена с учетом Федерального Государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 45.03.01-ФИЛОЛОГИЯ, профиль «Отечественная филология. Молдавский язык и литература».

11. Технологическая карта дисциплины

Курс 4, группа ФФ16ДМ62МЯ1, семестры 7-8

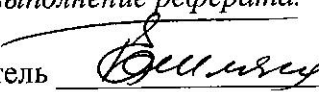
Преподаватель: Елена Константиновна Бешляга

Кафедра молдавской филологии

Модульно-рейтинговая система не введена.

Дополнительные требования для студентов, отсутствующих на занятиях по уважительной причине:

- устное собеседование с преподавателем по проблемам пропущенных практических занятий,
- обязательное выполнение внеаудиторных письменных работ
- выполнение реферата.

Составитель  /Е.К. Бешляга, доцент/

И.о. зав. кафедрой молдавской филологии  / Е.В. Корноголуб /