

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧЕРЕЖДЕНИЕ  
«ПГУ им. Т.Г.ШЕВЧЕНКО»**

Филологический факультет  
Кафедра молдавской филологии

Утверждаю:  
1 и.о. декана филологического факультета  
доцент, Еремеева О.В.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
на 2019/2020 учебный год**

**УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
«Современная молдавская литература»**

Направление подготовки:  
45.03.01 Филология

Профиль подготовки:  
Отечественная филология (Молдавский язык и литература)  
для набора 2016г.

квалификация выпускника:  
Бакалавр

Форма обучения:  
Очная

Тирасполь 2019

Рабочая программа дисциплины «Современная молдавская литература»  
сост. В.Ф.Попова – Тирасполь: ГОУ ПГУ, 2019г.

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Современная молдавская литература» студентам очной/ заочной формы обучения по направлению подготовки 45.03.01 – Филология

Рабочая программа составлена с учетом Федерального Государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 45.03.01-Филология, утвержденного приказом Министерства Образования и науки Российской Федерации №34 от 14.01. 2010

Составитель:

к.п.н. Попова В.Ф.



---

(подпись)

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Современной молдавской литературы» являются:

- сформировать у обучаемых целостное представление о молдавской литературе в ее историческом развитии, о закономерностях литературного процесса, с главнейшими направлениями и тенденциями в литературе;
- ввести студентов в мир непреходящих художественных ценностей и нравственно-философских идей отечественной литературы, раскрыть значение творческого наследия выдающихся писателей в формировании национального сознания;
- показать литературный процесс как историю развития и смены жанровой системы;
- представить наиболее значимые результаты научно-исследовательской литературы по истории литературы и творческим персоналиям;

- обучить приемам и методам анализа художественных и литературно-критических текстов в историко-культурной перспективе.

- научить студентов применять полученные знания для решения задач профессиональной деятельности.

Требования к уровню освоения содержания курса: Студенты должны прочесть рекомендованные произведения, уметь применять литературоведческий анализ произведения, владеть соответствующей терминологией. Иметь ясное представление об особенностях эпохи, времени создания произведения и его историко-литературный контекст.

## 2. Место дисциплины в структуре ООП ВО

Данная учебная дисциплина Б1.В.ОД.9 «Современная молдавская литература» входит в раздел «Базовая часть» ФГОС 3+ по направлению подготовки ВО 45.03.01 – «Филология». Она является курсом, продолжающим историко-литературное образование студента.

Для изучения дисциплины необходимы компетенции, сформированные у студентов в результате обучения в средней общеобразовательной школе, а также формируемые параллельно с освоением таких, например, как «История», «Философия», «Культурология», «Введение в литературоведение», «История мировой литературы» и др.

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

| Код компетенции | Формулировка компетенций                                                                                                        |
|-----------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ОПК - 3         | Способностью демонстрировать знание основных положений концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы. |

|                |                                                                                                                      |
|----------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>ОПК - 4</b> | Владением базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации. |
|----------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

В результате освоения дисциплины студент должен

**Знать:**

- основные эстетические принципы литературы изучаемого периода;
- содержание индивидуальных эстетик писателей изучаемого периода;
- основные сведения относительно биографий изучаемых писателей;
- содержание творческих систем изучаемых писателей и их эволюции (жанровый и проблемно-тематический аспект);
- особенности объектной и субъектной организации изучаемых произведений;
- оценку изучаемых произведений современниками автора, критиками последующих эпох и современной литературной наукой (наиболее значимые интерпретации).

**Уметь:**

- дать характеристику изучаемому литературному направлению того или иного периода с точки зрения его литературно-исторического и национально-исторического своеобразия;
- анализировать программные произведения в историко-культурном контексте, контексте творчества данного писателя, а также с точки зрения особенностей их проблематики и поэтики;
- сопоставлять художественное решение актуальных для литературы конкретного периода проблем в творчестве крупнейших писателей, его презентующих;
- ориентироваться в спектре литературоведческих интерпретаций наиболее значимых произведений.

**Владеть:**

- навыком контекстного анализа изученных произведений и эстетико-художественных тенденций в литературе изучаемого периода.

**4.1. Распределение трудоемкости в з.е./часах по видам аудиторной и самостоятельной работы студентов по семестрам:**

| Семе<br>стр | Количество часов               |             |        |        |        | Форма<br>итоговог<br>о<br>контроля |                   |
|-------------|--------------------------------|-------------|--------|--------|--------|------------------------------------|-------------------|
|             | Трудоемко<br>сть,<br>з.е./часы | В том числе |        |        |        |                                    |                   |
|             |                                | Аудиторных  |        |        |        |                                    | Самост.<br>работы |
|             |                                | всего       | лекции | Контр. | Практ. |                                    |                   |

|       |       |    |    |    |    |    |         |
|-------|-------|----|----|----|----|----|---------|
| 7     | 1/36  | 22 | 8  | -  | 14 | 14 | -       |
| 8     | 2/72  | 24 | 10 | 36 | 14 | 12 | экзамен |
| всего | 3/108 | 46 | 18 | 36 | 28 | 26 |         |

**4.2. Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.  
(7-8 семестр)**

| №<br>разд.                | Наименование разделов                                                                                                    | Количество часов |                      |    |           |                          |
|---------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|----------------------|----|-----------|--------------------------|
|                           |                                                                                                                          | всего            | Аудиторная<br>работа |    |           | Внеауд<br>работа<br>(ср) |
|                           |                                                                                                                          |                  | лекции               | пз | лр        |                          |
| 1                         | История литературный контемпоране (молдовенешть) дин сек. XX –XXI. Литература молдовеняскэ дин аний 1970-2000 (сек. XX). | 18               | 4                    |    | 6         | 6                        |
| 2                         | Аний1970-2000 Семнификация евениментулуй ши дестинул литературий. ...                                                    | 21               | 4                    |    | 6         | 12                       |
| 3                         | Кроника въеций литераре дин аний 1970-2000...                                                                            | 42               | 10                   |    | 16        | 14                       |
| 1-3                       | Прегэтиря пентру экзамен                                                                                                 | 36               |                      |    |           | 36                       |
| <b>всего: семестр 7-8</b> |                                                                                                                          | <b>108</b>       | <b>18</b>            |    | <b>28</b> | <b>62</b>                |

**4.3. Тематический план по видам учебной деятельности**  
Лекции 7-8 семестр

| № | №<br>раздел<br>а<br>дисци<br>плины | Объем<br>часов<br>стац | Объем<br>часов<br>з/о | Тема                                                                                                | Учебно-<br>наглядные<br>пособия |
|---|------------------------------------|------------------------|-----------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|
| 1 | 1                                  | 1                      |                       | История литературный контемпоране<br>(молдовенешть) дин сек. XX –XXI.                               | ист.лит.мол<br>д. в.-3          |
| 2 | 1                                  | 1                      |                       | Литература молдовеняскэ дин сек. XX. А)<br>Поезия. Б) Проза. В) Драматургия.                        | ист.лит.мол<br>д. в.-3          |
| 3 | 2                                  | 2                      |                       | Жеорже Менюк. Женуриле креацией.<br>Повестира «Калоянул»                                            | ист.лит.мол<br>д.в.-3.          |
| 4 | 2                                  | 2                      |                       | Жеорже Менюк. Мотивул антирэзбойник.<br>Повестира «Скрипка приетенулуй меу».<br>Есеул «Маря Нягрэ». | опереле<br>скрипторил<br>ор     |
| 5 | 2                                  | 2                      |                       | Григоре Виеру – мотивеле креацией.                                                                  | опера                           |
| 6 | 3                                  | 2                      |                       | Григоре Виеру. Кипул мамей ын поезия<br>поетулуй.                                                   | опера                           |
| 7 | 3                                  | 2                      |                       | Григоре Виеру. Плаюл, граюл, мотивул<br>антирэзбойник ын поезия поетулуй.                           | опера                           |
| 8 | 3                                  | 2                      |                       | Думитру Матковски – поет. Мотивеле<br>креацией.                                                     | опера                           |
| 9 | 3                                  | 2                      |                       | Думитру Матковски – драматург, прозатор.                                                            | опера                           |

|        |   |       |  |                                           |              |
|--------|---|-------|--|-------------------------------------------|--------------|
| 10     | 3 | 2     |  | Владимир Бешлягэ - опера. Романул «Акасэ» | опера, слайд |
| всего: |   | 18 ч. |  |                                           |              |

#### 4.4 Практические (семинарские) занятия 7-8 семестр

| № | Номер раздела дисциплины | Объем часов стац. | Объем часов з/о | Тема практического занятия                                                                                       | учебно-наглядные пособия         |
|---|--------------------------|-------------------|-----------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|
| 1 | 1                        | 2                 |                 | История литературный контемпоране (молдовенешть) дин сек. XX –XXI. Б) Поезия. В) Проза ши публичистика           | ист.лит.<br>молд. в.-3           |
| 2 | 1                        | 2                 |                 | Репрезентанций тимпулуй. Мотивеле креацией                                                                       | ист.лит.<br>молд. в.-3,<br>опера |
| 3 | 2                        | 2                 |                 | Жеорже Менюк. Женуриле креацией. Мотивул антирээбойник. Повестиря «Скрипка приетенулуй меу». Есеул «Маря Нягрэ». | ист.лит.молд в.-3,<br>опера      |
| 4 | 2                        | 2                 |                 | Жеорже Менюк. Женуриле креацией. Повестиря «Калоянул» - дестинул унуй талант аутентик                            | ист.лит.молд в.-3,<br>опера      |
| 5 | 2                        | 2                 |                 | Жеорже Менюк. Есеул «Маря Нягрэ» - прележере деспре артэ                                                         | опера                            |

|        |   |       |  |                                                                                                             |       |
|--------|---|-------|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| 6      | 2 | 2     |  | Григоре Виеру. Кипул мамей ын поезия поетулуй.                                                              | опера |
| 7      | 3 | 2     |  | Мотиул антирээбойник ын креация луй<br>Григоре Виеру. Поезииле «Кэмашиле»,<br>«Формулар»                    | опера |
| 8      | 3 | 2     |  | Григоре Виеру. Плаюл, граюл ын креация поетулуй. «Каса пэринтяскэ», «Пэдуре верде пэдуре», «Лимба пэчий»... | опера |
| 9      | 3 | 2     |  | Думитру Матковски. Мотивеле креацией.                                                                       | опера |
| 10     | 3 | 2     |  | Думитру Матковски. Поезия «Лимба матернэ»                                                                   | опера |
| 11     | 3 | 2     |  | Думитру Матковски. Поезия «Мама»                                                                            | опера |
| 12     | 3 | 2     |  | Думитру Матковски. Поезия «Доар фемея»                                                                      | опера |
| 13     | 3 | 2     |  | Думитру Матковски. Поезия «Пэринций». Прозатор. Креация пентру чей мичь.                                    | опера |
| 14     | 3 | 2     |  | Владимир Бешлягэ – опера. Владимир Бешлягэ. Романул «Акасэ»                                                 | опера |
| Всего: |   | 28 ч. |  |                                                                                                             |       |

**Самостоятельная работа студента 7-8 семестр**

| раздел дисциплины | № п/п | Тема и вид СРС                                                                         | Трудоемкость (в часах) стац. | Трудоемкость (в часах)з/о |
|-------------------|-------|----------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|---------------------------|
| 1                 | 1     | Литература молдовеняскэ контемпоранэ. Репрезентаций, периодизаря.                      | 2                            |                           |
|                   | 2     | а) Ситуация сочиал-политикэ ши прочесул литерар; б) Поезия; в) Проза ши публичистика.  | 2                            |                           |
| 2                 | 3     | Жеорже Менюк – поет. Мотивеле креацией.                                                | 2                            |                           |
| 2                 | 4     | Жеорже Менюк - есеист.                                                                 | 4                            |                           |
| 2                 | 5     | Жеорже Менюк – прозатор.                                                               | 2                            |                           |
| 3                 | 6     | Григоре Виеру. Публицистика. Григоре Виеру ши музика. Григоре Виеру - аутор де мануале | 6                            |                           |
| 3                 | 7     | Думитру Матковски. Проза. Драматургия.                                                 | 4                            |                           |
| 3                 | 8     | Думитру Матковски ши музика.                                                           | 2                            |                           |
| 3                 | 9     | Владимир Бешлягэ. Романул «Збор фрынт». Персонажеле романулуй.                         | 4                            |                           |
| 1-3               |       | Прегэтиря пентру экзамен                                                               | 36                           |                           |
|                   |       | <b>всего:</b>                                                                          | <b>62</b>                    |                           |

**5. Курсовые работы не предусмотрено в 7-8 сем.**

## **6. Образовательные технологии**

Вузовское освоение курса «Современной молдавской литературы» предполагает использование как традиционных, так и инновационных образовательных технологий, а также настоятельно требует рационального их сочетания.

Доминирующей формой аудиторной работы являются традиционные лекционные и практические занятия. Вместе с тем использование мультимедийных средств (например, программного обеспечения для презентаций Microsoft PowerPoint), введение в лекционную практику разнообразных ее «жанровых разновидностей». Для стимулирования самостоятельной учебной работы студентов, их взаимообучения (интерактивные методы) практикуется активное обсуждение и взаимная оценка студентами их рефератов и самостоятельных работ.

Семинарские занятия предполагают подготовку студентов по темам курса, рассматриваемым в лекциях или в обзорном плане, или вынесенным на самостоятельное изучение.

## **7. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

Виды контроля знаний: текущий (в форме тестирования и экспресс-опросов); промежуточный (контрольные работы).

Основной формой самостоятельной работы студентов при освоении курса является контрольная работа. Ее цель – развитие и совершенствование навыков анализа текстов произведений мировой литературы.

Написанию контрольной работы должны предшествовать подготовительные этапы:

- 1) знакомство со специальной литературой – монографиями, научными статьями;
- 2) овладение научной терминологией (создание тезауруса), методологией и методикой анализа художественного текста;
- 3) совместное с преподавателем осуществление анализа текстов.

В процессе выполнения контрольной работы студенты овладевают и закрепляют на практике полученные умения и навыки.

Примеры контрольных вопросов и заданий для проведения текущего контроля:

### **Семестр 7-8**

#### **Модел де тест:**

1. Жеорже Менюк а скрис повестира «-----» ын каре е оглиндитэ тема омулуй \_\_\_\_\_
2. Мотивул антирэзбойник ыл гэсим ын повестира луй Жеорже Менюк « \_\_\_\_\_ »
3. Дестинул омулуй де артэ ыл гэсим ын есеул « \_\_\_\_\_ »
4. Ын поэзия «Кэмашиле» Григоре Виеру евокэ кипул \_\_\_\_\_ каре ышь аштяптэ фечорул де ла \_\_\_\_\_
5. Мама спалэ \_\_\_\_\_ ын фиекаре \_\_\_\_\_
6. Гр.Виеру а скрис поэзилие « \_\_\_\_\_ », « \_\_\_\_\_ », « \_\_\_\_\_ » дедикате челей май скумпе фиинце пе пэмынт \_\_\_\_\_
7. Д.Матковски евокэ кипул пэринцилор ын поэзия « \_\_\_\_\_ »
8. Пэринций сынт компараць де поет ку \_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_

9. Мама дин поезия луй Д.Матковски есте \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_

Теме пентру лукрэрь де контрол

1. Жеорже Менюк. Женуриле креацией Есеул «Маря Нягрэ» - прележере деспре артэ.

Повестира «Калоян» - дестинул унуй талант аутентик.

2. Жеорже Менюк. Повестира «Скрипка приетенулуй меу» - мотивул антирээбойник.

3. Григоре Виеру. Мотивеле креацией.

4. Григоре Виеру. Кипул мамей ын креация поетулуй.

5. Владимир Бешлягэ – скриитор, публичитс...

6. Д.Матковски – поет, прозатор, драматург

7. Д.Матковски. Кипул пэринцилор ши а мамей ын креация поетулуй.

**Примерный перечень вопросов к экзамену по современной молдавской литературе:**

1. Д.Матковски. Мотивеле креацией. Поезия дедикатэ пэринцилор «Пэринций».

2. Д.Матковски. Поезия «Лимба матернэ».

3. Д.Матковски. Поезия «Доар фемея».

4. Д.Матковски. Еминесчиана.

5. Д.Матковски – прозатор ши драматург.

6. Д.Матковски. Поезия «Мама».

7. Ж.Менюк. Мотивеле креацией поетиче.

8. Ж.Менюк. Мотивул антирээбойник. Повестира «Скрипка приетенулуй меу».

9. Ж.Менюк. Есеул «Маря Нягрэ».

10. Ж.Менюк. Повестира «Калоянул».

11. Гр.Виеру – поет ал лимбий матерне.

12. Гр.Виеру. Симболуриле ын креация поетулуй.

13. Гр.Виеру - поет ал мелягулуй молдав.

14. Гр.Виеру. Поезия де драгосте.

15. В.Бешлягэ. Опера.

16. Романеле луй В.Бешлягэ.

17. Кипул мамей ын креация скрииторилор контемпорань.

18. Скрииторий класичь еложияць ын опера скрииторилор модернь.

19. Граюл - мотив ал креацией скрииторилор модернь.

**8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

### 8.1. Основная литература:

1. История литературий молдовенешть. В.-3. – Кишинэу, 1989;
2. Чокану И. Литература контемпоранэ дин Република Молдова. - Кишинэу, 1998.
3. Попова В. Литература молдовеняскэ контемпоранэ (партя 1). –Тираспол, 2008;
4. Виеру Гр. Думиника кувинтелор. Кишинэу, 1969.
5. Виеру Гр. Мама. Кишинэу, 1975.
6. Виеру Гр. Ун верде не веде. Кишинэу, 1976.
7. Матковски Д. Соареле чел маре. Кишинэу, 1990..
8. Матковски Д. Вешника тоамнэ. Кишинэу, 2001.
9. Матковски Д. Пасэря нопций пе касэ. Кишинэу, 2003.
10. Менюк Ж. Опере. - Кишинэу, 1968;
11. Менюк Ж. Тоамна луй Орфеу. Кишинэу, 1983.
12. Менюк Ж. Есеурь. Кишинэу, 1967.

### 8.2. Дополнительная литература:

1. Ботезату Е. Кеиле артей. (Студиу асупра креацией литераре а луй Ж.Менюк). – Кишинэу, 1980.
2. Ботезату Е. Пасиуне ши лучидитате. Ын карта са: «Поезия ши диалектика вьесий». – Кишинэу, 1988.
3. Долган М., Чимпой М. Креация скрииторилор молдовень ын шкоалэ: Л.Дамиан, П.Заднипру, Ж.Менюк, С.Вангели. – Кишинэу, 1989.
4. Долган М. Креация скрииторилор молдовень ын шкоалэ: Н.Костенко, А. Бусуйок, В. Бешлягэ, Г. Маларчук. - Кишинэу, 1990.
5. Долган М. Сэ ардэ фэрэ стинжере поестул. Ын карта луй: Крез ши мээстрие артистикэ. – Кишинэу, 1982.
6. Долган М., Чимпой М. Креация скрииторилор молдовень ын шкоалэ: Л.Делеану, П.Заднипру, Ж.Менюк, С.Вангели. – Кишинэу, 1989.
7. Долган М. Делеану Л. Друмеция ноастрэ.- Кишинэу, 1992.
8. Коробан В. Профилурь литераре. – Кишинэу, 1972.
9. Лунгу Е. Постул армониилор аскунсе. Ын волумул: «Жеорже Менюк. Прелудиул Букурией». – Кишинэу, 1988.
10. Мазилу Г. Реабилитаря калитэций артистиче. – Кишинэу, 1989.
11. Чимпой М. Семнификация жестулуй лирик. Ын карта луй: Дисочьерь. – Кишинэу, 1969.

12. Чимпой М; Жеорже Менюк, поестул. Ын карта луй: Дисочиерь. – Кишинэу, 1969.
13. Чимпой М. Алте асочиерь. – Кишинэу, 1971.
14. Чокану И. Дрептул ла критикэ. – Кишинэу, 1990.
15. Чокану И. Дин фрямэтул некуnten ал времилор. – Кишинэу, 1998.

### **8.3. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы**

Учебная дисциплина должна быть обеспечена учебно-методической документацией и материалами (по усмотрению вуза). Ее содержание должно быть представлено в сети Интернет или локальной сети вуза (факультета). Для обучающихся должна быть обеспечена возможность оперативного обмена информацией с отечественными и зарубежными вузами, предприятиями и организациями, обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных по фольклористике, информационным и справочным системам.

#### **Рекомендуемые информационные ресурсы в Интернете:**

<http://www.preferatele.com/docs/romana//emilian-bucov.php>

<http://www.moldovenii.md/md/people/127>

[http://www.crispedia.ro/Emilian\\_Bucov](http://www.crispedia.ro/Emilian_Bucov)

[wikipedia.org/wiki/Andrei\\_Lupan](http://wikipedia.org/wiki/Andrei_Lupan)

<http://www.referatele.com/docs/romana/10/nicolai-costenco22.php>

[https://ro.wikipedia.org/wiki/Liviu\\_Damian](https://ro.wikipedia.org/wiki/Liviu_Damian)

[https://ro.wikipedia.org/wiki/Liviu\\_Deleanu](https://ro.wikipedia.org/wiki/Liviu_Deleanu)

[wikipedia..google.md/?gws\\_rd=ssl#q=george+meniuc](http://wikipedia..google.md/?gws_rd=ssl#q=george+meniuc)

[https://ro.wikipedia.org/wiki/Victor\\_Teleuc%C4%83](https://ro.wikipedia.org/wiki/Victor_Teleuc%C4%83)

[https://www.google.md/?gws\\_rd=ssl#q=vladimir+besleaga](https://www.google.md/?gws_rd=ssl#q=vladimir+besleaga)

[https://ro.wikipedia.org/wiki/Dumitru\\_Matcovschi](https://ro.wikipedia.org/wiki/Dumitru_Matcovschi)

[https://www.youtube.com/watch?v=BXk3HAE\\_cil](https://www.youtube.com/watch?v=BXk3HAE_cil) (video)

### **8.4. Методические рекомендации**

1. История литературий молдовенешть. В.-3. – Кишинэу, 1989;
2. Чокану И. Литература контемпоранэ дин Република Молдова. - Кишинэу, 1998.
3. Попова В. Литература молдовеняскэ контемпоранэ (партя 1). –Тираспол, 2008;

### **9. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

Аудитория с компьютерной техникой. В зависимости от навыков использования мультимедиа аппаратуры желательно проводить занятия в специализированной аудитории.

### **10. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины:**

Дисциплина строится на сочетании лекций и семинаров (по наиболее трудным темам). Практикуется подготовка устных докладов.

Рабочая учебная программа по дисциплине «Современная молдавская литература» составлена в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта ВО по направлению 45.03.01 «Филология» и учебного плана по

профилю подготовки «Отечественная филология» (молдавский язык и литература, иностранный язык)

## 11. Технологическая карта дисциплины

### 4 курс, группа 404

Преподаватель – лектор – к.п.н. Валентина Федоровна Попова

Преподаватель, ведущий практические занятия, к.п.н. В. Ф. Попова  
Кафедра молдавской филологии

Кредитно-модульная система не введена

Дополнительные требования для студентов, отсутствующих на занятиях по уважительной причине:

- устное собеседование с преподавателем по темам пропущенных практических занятий,
- обязательное выполнение внеаудиторных контрольных и письменных работ;

Составитель  к.п.н. В. Ф. Попова

и.о. зав. кафедрой молдавской филологии

ст.преп.



Е.В.Корноголуб