

**ПРИДНЕСТРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМ. Т.Г. ШЕВЧЕНКО**

Филологический факультет

УТВЕРЖДАЮ

/И.о. декана филологического факультета



Еремеева О.В.

“02”

10

2019 г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

на 2019/2020 учебный год

Учебной ДИСЦИПЛИНЫ

«ИСТОРИЯ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»

Направление подготовки:

7.45.03.01 «Филология»

Год начала подготовки 2019

Профиль подготовки:

Отечественная филология. Молдавский язык и литература.

квалификация выпускника

Бакалавр

Форма обучения:

Очная

Тирасполь 2018

Рабочая программа дисциплины «История мировой литературы» /сост.

Е.К. Бешляга – Тирасполь: ГОУ ПГУ, 2019 - 11 с.

Рабочая программа предназначена для преподавания «История мировой литературы» обязательной части, общеобразовательного цикла студентам очной формы обучения по направлению подготовки 7.45.03.01 **ФИЛОЛОГИЯ**

Рабочая программа составлена с учетом Федерального Государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 7.45.03.01 - **ФИЛОЛОГИЯ** (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства Образования и науки Российской Федерации № 947 от 7. 08. 2014 года.

Составитель  / Бешляга Е.К., доцент кафедры молдавской филологии филологического факультета ПГУ им. Т.Г. Шевченко/

(подпись)

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «История мировой литературы» являются:

- сформировать у студентов представление об основных тенденциях развития зарубежной литературы от античности до наших дней;
- показать своеобразие каждого из этапов общего историко-литературного процесса, раскрыть эстетико-художественную специфику сложившейся в рамках того или иного периода парадигмы;
- ознакомить студентов с индивидуальными авторскими эстетиками, сложившимися в литературах отдельных периодов;
- способствовать формированию у студентов навыков аналитического чтения художественной литературы, поиска и реферирования научной литературы по изучаемой теме, аудиторного выступления с монологическим ответом или полемической репликой.

2. Место дисциплины в структуре ООП ВО

Данная учебная дисциплина входит в раздел «Б.1.Б.14» ФГОС-3+ по направлению подготовки ВО 7.45.03.01 – «Филология».

Для изучения дисциплины необходимы компетенции, сформированные у студентов в результате обучения в средней общеобразовательной школе, а также формируемые параллельно с освоением таких, например, дисциплин подготовки бакалавра филологии, как «История», «Философия», «Культурология», «Введение в литературоведение», «История молдавской литературы», «Современные проблемы зарубежной литературы» и др.

Данная дисциплина, в свою очередь, составляет необходимую основу для изучения истории зарубежной литературы каждого последующего периода, а также дисциплин теоретического цикла, связанных с изучением литературы.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);
- способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов (ОПК-3);
- способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-6);
- владением базовыми навыками создания на основе стандартных методик и действующих нормативов различных типов текстов (ПК-8);

В результате освоения дисциплины студент должен:

3.1. Знать:

- основные эстетические принципы литературы изучаемого периода;
- содержание индивидуальных эстетик писателей изучаемого периода;
- основные сведения относительно биографий изучаемых писателей;
- содержание творческих систем изучаемых писателей и их эволюции (жанровый и проблемно-тематический аспект);
- особенности объектной и субъектной организации изучаемых произведений;
- оценку изучаемых произведений современниками автора, критиками последующих эпох и современной литературной наукой (наиболее значимые интерпретации);

3.2. Уметь:

- дать характеристику изучаемому литературному направлению того или иного периода с точки зрения его литературно-исторического и национально-исторического своеобразия;
- анализировать программные произведения в историко-культурном контексте, контексте творчества данного писателя, а также с точки зрения особенностей их проблематики и поэтики;

- сопоставлять художественное решение актуальных для литературы конкретного периода проблем в творчестве крупнейших писателей, его презентующих;
- ориентироваться в спектре литературоведческих интерпретаций наиболее значимых произведений;

3.3. Владеть:

- навыком контекстного анализа изученных произведений и эстетико-художественных тенденций в литературе изучаемого периода.

4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

4.1. Распределение трудоемкости в з.е./часах по видам аудиторной и самостоятельной работы студентов по семестрам:

студентов по семестрам:

Семестр	Количество часов						Форма итогового контроля
	Трудоемкост ь, з.е./часы	В том числе					
		Аудиторных				Самост. работы	
		Всего	Лекций	Лаб. раб.	Практич зан		
1	1/36	26	10		16	10	
2	3/108	42	16		26	30	Экзамен (36)
3	2/72	32	16		16	40	
4	2/72	32	12		20	40	
5	3 /108	48	16		32	60	зачет
6	4/144	52	20		32	92	
7	2/72	36	12		24	36	зачет
Итого:	17 к.т./ 612	268	102		166	308	36

4.2. Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	Митология ши литературиле античе	8	2	4		2
2	Литература грякэ	14	4	6		4
3	Литература романэ	14	4	6		4
Итого по 1 семестру:		36	10	16		10
4	Литература Евлулй Медиу	30	6	12		12
5	Литература Ренаштерий	42	10	14		18
1-5	Подготовка к экзамену	36				36
Итого по 2 семестру:		108	16	26		66
6	Класичесмул.	36	8	8		20
7	Илуминисмул.	36	8	8		20
Итого по 3 семестру:		72	16	16		40

№ разде ла	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудит орная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
8	Романтизмул	72	12	20		40
Итого по 4 семестру:		72	12	20		40
9	Реализмул	74	12	22		40
10	Мишкэрь артистиче ла рэс. сек. 19-20	34	4	10		20
Итого по 5 семестру:		108	16	32		60
11	Модернисул	144	20	32		92
Итого по 6 семестру:		144	20	32		92
12	Постмодернисул	72	12	24		36
Итого по 7 семестру:		72	12	24		36
Всего		612	102	166		308

4.3. Тематический план по видам учебной деятельности

Лекции

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем часов	Тема лекции	Учебно-наглядные пособия
1	1	2	Мифология античности. Литература античности. Эпос Гомера.	слайды
2	2	2	Литература Греции античности. Эпос Гомера. Проблема Гомера.	слайды
3	2	2	Трагедия античности. Эсхил, Софокл, Еврипид.	слайды
4	3	2	Литература Рима античности. Театр латин. Плавт. Теренций. Сенека.	слайды
5	3	2	Эпика латинская. Овидий.	слайды
6	4	2	Литература французского средневековья. «Кантевильский лорд».	слайды
7	4	2	Литература средневековой Германии. «Кантевильский лорд».	слайды
8	4	2	Литература итальянского средневековья. Данте Алигieri «Божественная комедия».	слайды
9	5	2	Литература Возрождения в Италии. Ж. Боккаччо. «Декамерон».	слайды
10	5	2	Поэзия лирическая итальянского Возрождения: Медичи, Пулчи, Тассо.	слайды
11	5	2	Литература Французского Возрождения. Ф. Рабле.	слайды
12	5	2	Литература Возрождения в Испании. М. де Сервантес.	слайды
13	5	2	Литература Возрождения в Англии и Германии.	слайды
14	6	2	Классицизм: идеология, эстетика, поэтика.	слайды
15	6	2	Трагедия французского классицизма. П. Корней, Ж. Расин.	слайды
16	6	2	Комедия классицизма. Ж.Б. Мольер.	слайды
17	6	2	Литература английского классицизма: Джон Милтон.	слайды
18	7	2	Литература универсального духа XVIII века и Просвещения.	слайды
19	7	2	Иllumинизм французского Просвещения. Ф. Вольтер.	слайды
20	7	2	Иllumинизм английского Просвещения. Д. Дефо. Ж. Свифт.	слайды
21	7	2	Литература иllumинизма в Германии И. В. Гёте. «Фауст».	слайды

22	8	2	Романтизм: еволюция терменулуй, фундаменте филозофик-естетиче, модалитэць литераре	слайдурь
23	8	2	Естетика романтизмулуй жерман.	слайдурь
24	8	2	Спечификул романтизмулуй франчез. Ипостазе романешть: Ж. Санд, А. Дюма. Каля де креация а луй В. Юго.	слайдурь
25	8	2	Романтизм американ. Е.А. По. Креация артистикэ.	слайдурь
26	8	2	Романтизм рус: Пушкин, Лермонтов.	слайдурь
27	8	2	Романтизм ын алте цэрь	слайдурь
28	9	2	Реализм класик. Амбианца идеоложикэ ши културалэ.	слайдурь
29	9	2	Реализм франчез. Стендал. Балзак	слайдурь
30	9	2	Г. Флобер ши «имперсоналитатя» ын артэ	слайдурь
31	9	2	«Епока викторианэ» ши трэсэтуриле реализмулуй енглеэ. Диккенс, Теккерей.	слайдурь
32	9	2	Плеяда фемининэ дин литература енглеэ: сурориле Бронте, Ж.Елиот, Е. Гаскел, Ж. Остен	слайдурь
33	9	2	Реализм рус. Л. Н. Толстой. Ф.М. Достоевский	слайдурь
34	10	2	Репрезентантул натуралистулуй: Емил Зола.	слайдурь
35	10	2	Парнасианизм. Символизм. Бодлер	слайдурь
36	11	2	Литература норвежанэ. Хенрик Ибсен.	слайдурь
37	11	2	Литература русэ. Поезия ши проза.	слайдурь
38	11	2	Литература енглеэ. О. Уайлд. «Портретул луй Дореан Грей».	слайдурь
39	11	2	Литература жерманэ. Т. Манн.	слайдурь
40	11	2	Литература франчезэ. Ромен Ролан.	слайдурь
41	11	2	Литература спаниолэ. М. Унамуно. Федерико Гарсия Лорка	слайдурь
42	11	2	Модернизм франчез. М. Пруст. «Ын кэутаря тимпулуй пердут»	слайдурь
43	11	2	Модернизм енглеэ. Ж. Жойс. Улисе»	слайдурь
44	11	2	Модернизм американ. У. Фолкнер.	Фише
45	11	2	Театрул епик. Б. Брехт	слайдурь
46	12	2	Постмодернизм. Карактеристичь ши репрезентанць	слайдурь
47	12	2	Литература италианэ. У. Еко	слайдурь
48	12	2	Литература енглеэ. Жон Фаулз	слайдурь
49	12	2	Литература латино-американэ. Г. Гарсия Маркес	слайдурь
50	12	2	Литература ориенталэ. Рабиндранат Тагор.	слайдурь
51	12	2	Тендинце ын литература мондиалэ	слайдурь
Итого:		102		

Практические (семинарские) занятия

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем часов	Тема практического занятия	Учебно-наглядные пособия
1	1	2	Ноциуне де митоженезэ, митосферэ.	фише
2	1	2	Библия. Махабхарата ши Рамаяна	фише
3	2	2	Епосул дидактик ал луй Хесиод.	скемэ
4	2	2	Софокле – ынфлориря трагедией гречешть.	фише
5	2	2	Комедия грэкэ ши репрезентанций ей. Аристофан. Менандр.	фише

6	3	2	Поезия латинэ ши репрезентанций ей принчипаль: Катул, Вергилиу. ХорацIU.	скемэ
7	3	2	Проза историкэ: Титус Ливиу.	фише
8	3	2	Проза артистикэ: ПетронIU, Апулеус	фише
9	4	2	Сага ирландезэ, «Кынтекул Сидулуй».	скемэ
10	4	2	Поезия луй Ф.Вийон.	фише
11	4	2	«Повестириле дин Кентербери» де Чосер.	фише
12	4	2	«Дивина комедие» де Данте	фише
13	4	2	Романул кавалереск ши инфуенца луй.	фише
14	4	2	Кынтекул Оастей луй Игор.	скемэ
15	5	2	Франческо Петрарка: уманист ши поет.	фише
16	5	2	Уманизмул жерман. Ерасм дин Ротердам.	фише
17	5	2	«Хептамеронул» де М. Навара.	фише
18	5	2	«Гаргантюя ши Пантагруел» де Ф. Рабле.	фише
19	5	2	«Дон Кихот» де М. де Сервантес Сааведра.	скемэ
20	5	2	У. Шекспир. Каля де креацие.	скемэ
21	5	2	«Кынеле грэдинарулуй» де Лопе де Вега.	скемэ
22	6	2	П. Корней. «Сидул».	фише
23	6	2	Ж.Б. Молиер. «Тартюф».	фише
24	6	2	Ла Фонтен ши фабула класичистэ.	скемэ
25	6	2	Ж. Милтон «Парадисул пердут»	фише
26	7	2	Спиритул ынтрепринзэтор: Д. Дефо.	скемэ
27	7	2	Спиритул вехемент сатирик: Свифт.	фише
28	7	2	Дени Дидро: филозофул ши прозатурул.	скемэ
29	7	2	Гьоте - поетул ши етапеле лиричий сале.	фише
30	8	2	Ж. Г. Байрон. Активитатя литерарэ. Ноциуне де баронисм ши ероу байрониан.	скемэ
31	8	2	Принчипиул историсмулуй ын романеле луй В. Скот.	фише
32	8	2	Е.Т.А. Хофман. Експлораря фантастикулуй ын «Улчорул де аур».	фише
33	8	2	Х. Хайне. «Жермания о повесте де ярнэ»	скемэ
34	8	2	Романеле фойлетон де А. Дума	фише
35	8	2	Романеле сочиале де Ж. Санд.	скемэ
36	8	2	Каподопера «Мизерабилии» де В. Юго	Скемэ
37	8	2	А.С. Пушкин. Креация артистикэ.	Фише
38	8	2	Е.А. По. Нувелистика са.	скемэ
39	8	2	А. Мицкевич. Опера артистикэ	фише
40	9	2	Нувела луй Проспер Мериме.	скемэ
41	9	2	Романул енержией: «Рошу ши негру» де Стендал.	фише
42	9	2	Опера луй О. Балзак. Еволюция скрииторулуй.	скемэ
43	9	2	«Доамна Бовари» де Г. Флобер.	фише
44	9	2	Ч. Диккенс. «Оливер Твист»	фише
45	9	2	Романул «Жейн Эйр» де Ш.	фише
46	9	2	Бронте У. Теккерей. «Ярмарокул ванитэций»	скемэ
47	9	2	Л. Н. Толстой. «Анна Каренина»	фише
48	9	2	Ф. М. Достоевский. Опера литерарэ.	фише
49	9	2	Ж. Лондон «Драгосте де вяцэ»	скемэ
50	9	2	Х. Лонгфело. «Кынтек пентру Хайавата». «Фиреле де ярбэ» де У. Уитмен.	скемэ
51	10	2	Театрул натуралист. Стриндберг ши Хауптман.	скемэ
52	10	2	Прерафаелисмул енглез. Ж. Рускин, Д.Г. Россети.	фише
53	10	2	Парнасианизмул. Принчипиул «артэ пентру артэ».	фише

			Т.Готие, Л. Лисл.	
54	10	2	Театрул симболист. Метерлинк «Пасэря албастрэ».	фише
55	10	2	А. П. Чехов. «Ливада де вишинь»	
56	11	2	Бернард Шоу – драматургул	скемэ
57	11	2	Романул-флувиу «Жан Кристоф» де Ромен Ролан.	скемэ
58	11	2	Креация луй Анатол Франс.	фише
59	11	2	Жон Голсуорси. «Сага Форсайт».	фише
60	11	2	Е. Хемингуей. «Бэтрынул ши маря».	скемэ
61	11	2	Модернисмул. Поезия. Г. Аполлинер «Калиграме».	фише
62	11	2	Екзистенциализмул франчез. Ж.П. Сартр. «Гряца». А. Камю. «Чума».	скемэ
63	11	2	Супрареализмул: Р. Деснос, Л. Арагон, П. Елуар.	фише
64	11	2	Романул модернист «Улиссе» де Жеймс Жойс.	скемэ
65	11	2	Ф.С. Фитцджералд. «Мареле Гетсби».	фише
66	11	2	Стилул доспасосиан ын романул «Манхеттен» ши трилогия «СУА».	скемэ
67	11	2	Жон Фаулз. «Аманта локотенентулуй франчез».	скемэ
68	11	2	Литература русэ. Поезия. Проза. М. Булгаков.	скемэ
69	11	2	Театрул абсурдулуй: Е. Ионеско.	фише
70	11	2	Неореализмул италиан: А. Моравия.	фише
71	11	2	Постмодернисмул. У. Еко – теоретичианул постмодернисмулуй.	фише
72	12	2	Литература жерманэ. Феноменул уман ын креация луй П. Зюскин.	фише
73	12	2	Ф. Дюрренматт «Жудеката».	скемэ
74	12	2	Литература франчезэ. А. Роб-Грийо «Ын лабиринт»	фише
75	12	2	Театрул абсурдулуй. С. Бекет «Ын аштептаря луй Годо».	скемэ
76	12	2	Постмодернисмул енглез. Ж. Фаулз.	фише
77	12	2	Г. Грин. У. Голдинг «Ымпэрэция муштелор»	скемэ
78	12	2	Литература американэ. Ж. Апдайк «Чентаурул»	скемэ
79	12	2	Литература елвецианэ. Креация луй М. Фриш	скемэ
80	12	2	Рабиндранат Тагор: «Гора»	фише
81	12	2	Еуропа ши Аржентина ын креация луй Хулио Кортасар.	фише
82	12	2	Пабло Коелио ши постмодернисмул.	фише
83	12	2	Тендинце ын проза контемпоранэ.	фише
Итого:		166		

Внеаудиторная работа студента

Раздел дисциплины	№ п/п	Тема и вид СРС	Трудоемкость
1	1	Комуникаре оралэ «Локул литературий универсале» ын дисциплинеле литераре.	1
	2	Прегэтиря портофолиулуй	1
2	3	Есеу	2
	4	Прегэтиря портофолиулуй	2
3	5	Прегэтиря портофолиулуй	4
4	6	Карактеризаря унуй персонаж литерар	6
	7	Прегэтиря портофолиулуй	6
5	8	Коментарул поетик ал унуй сонет де Шекспир	6
	9	Прегэтиря портофолиулуй	12

1-5	10	Прегэтиря пентру экзамен	36
Тотал триместреле 1,2:			76
6	1	Есеу «Н. Буало ши нормеле класичисмулуй».	8
	2	Прегэтиря портофолиулуй	28
7	3	Карактеризаря ероулуй илуминист	10
	4	Прегэтиря портофолиулуй	14
8	5	Коментарул поетик ал уней поезий романтиче франчезе.карактеризаря персонажулуй байрониан.	10
	6	Прегэтиря портофолиулуй	10
Тотал триместреле 3,4:			80
9	1	Тиположия персонажулуй реалист. Инфлуенца луй Балзак. Идеиле сале литераре.	16
	2	Прегэтиря портофолиулуй	70
10	3	Коментарул поетик ал уней поезий парнасиене франчезе. Ноутатя лиричий бодлериене. Инфлуенца са.	6
	4	Прегэтиря портофолиулуй	24
11	5	Тиположия романулуй реалист модерн	12
	6	Прегэтиря портофолиулуй	14
9-11	7	Прегэтиря пентру колоквиу	10
Тотал триместреле 5-6:			152
12	7	Карактеризаря персонажулуй модерн. Тиположия романулуй реалист модерн.	10
	8	Прегэтиря портофолиулуй	16
12	9	Прегэтиря пентру колоквиу	10
Тотал триместрул 7:			36
Тотал:			308 (36)

5. Курсовые работы не предусмотрены учебным планом.

6. Образовательные технологии.

При проведении занятий рекомендуется использование традиционных, активных и интерактивных форм.

Доминирующей формой аудиторной работы являются традиционные лекционные и практические занятия. Вместе с тем использование мультимедийных средств введение в лекционную практику разнообразных ее «жанровых разновидностей» (лекции-визуализации, бинарные лекции, лекции-конференции). Для стимулирования самостоятельной учебной работы студентов, их взаимообучения (интерактивные методы) практикуется активное обсуждение и взаимная оценка студентами их рефератов и самостоятельных работ.

Кроме того, курс подразумевает достаточный объем собственно активных форм и методов изучения материала. Это коллоквиумы, разного рода тестирование, чтение и конспектирование научной литературы и др. Используются в процессе обучения и ролевые игры, инсценировки по изучаемым драматическим произведениям, чтение наизусть и др

7. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины проводятся в форме экзамена и зачетов.

Контрольно-измерительные материалы представлены в Фонде оценочных средств.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

а) Основная литература:

1. Зарубежная литература второго тысячелетия. 1000 – 2000: Учеб. пособие / Под ред. Л.Г. Андреева. М., 2001.
2. История зарубежной литературы. Средние века и Возрождение /М.П.Алексеев, В.М.Жирмунский, С.Г.Мокульский, А.А.Смирнов. 4-е изд. М., 1987.
3. История зарубежной литературы XVII века / Под ред. Н. Т. Пахсарьян. М., 2005.
4. История зарубежной литературы XVIII века /Под ред. З.Плавскина. М., 1991. (2-е изд. 1999 г.)
5. История зарубежной литературы XIX в. / Под ред. Н.А. Соловьевой. М., 1991, 2007.
6. Зарубежная литература конца XIX – начала XX века : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. В 2-х т. ; под ред. В.М. Толмачева.– М.: Издательский центр «Академия», 2007.
7. Зарубежная литература XX века: Учеб. пособие; Под ред. В.М. Толмачева. – М., 2003.
8. Покровский М. М. История римской литературы. – М., 2004.

б) Дополнительная литература:

1. История всемирной литературы: В 9 т. Т. 7. М., 1990.
2. Античная культура: литература, театр, искусство, философия. – М., 2002.
3. Гаспаров М. Л. Об античной поэзии: Поэты, поэтика. Риторика. – СПб., 2000.
4. Зарубежная литература Средних веков: хрестоматия : в 2 т. : учеб. пособие / сост. Л. А. Назарова, О. Н. Турышева. — Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та, 2008.
5. Карельский А.В. Метаморфозы Орфея: Беседы по истории западных литератур. Вып. 1,2,3. – М.: 1999-2007.
6. Луков В.А. История литературы: Зарубежная литература от истоков до наших дней: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений – М.: Издательский центр «Академия», 2003.
7. Пронин В. А. История немецкой литературы: Учеб. пособие. – М.: Университетская книга; Логос, 2007.
8. Пинский Л. Е. Ренессанс. Барокко. Просвещение: Статьи. Лекции. М.: РГГУ, 2002.
9. Берковский Н. Я. Лекции и статьи по зарубежной литературе. – СПб.: Азбука-классика, 2002.
10. История зарубежной литературы: Предромантизм: Учеб. пособие для студ. филол. фак. высш. учеб. заведений / Н. А. Соловьева. – М.: Издательский центр «Академия», 2005.
11. История зарубежной литературы XIX века. Учебник / Под ред. Е. М. Апенко. – М.: ПБОЮЛ Захаров М. А., 2001.
12. История западноевропейской литературы. XIX век: Франция, Италия, Испания, Бельгия: Учеб. для вузов / Под ред. Т. В. Соколовой. М.: Высш. шк.; 2003.
13. Зарубежная литература XX века: Учеб. для вузов / Под ред. Л. Г. Андреева. – М.: Высш. шк.; Изд. центр «Академия», 2000.
14. Шабловская И. В. История зарубежной литературы XX века (первая половина). – Мн.: Издательский центр «Экономпресс», 1998.

в) Програмное обеспечение и Интернет ресурсы:

Учебная дисциплина обеспечена учебно-методической документацией и материалами, представлена в локальной сети филологического факультета ПГУ им. Т.Г. Шевченко. Для обучающихся обеспечена возможность оперативного обмена информацией с отечественными и зарубежными вузами, обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

Веб-ресурсы:

<http://svr-lit.niv.ru/> Раздел литература Средних веков и Возрождения.

Литература Западной Европы 17 века. Режим доступа: <http://17v-euro-lit.niv.ru/>

Обзор сайтов по викторианской культуре и литературе: Алябьева Л. Викторианская Англия в Интернете // НЛЮ. 2004. № 70.

Зарубежная литература XX века. Аннотированная хрестоматия. <http://reader.vspu.ac.ru/>

Вадим Руднев. Словарь культуры XX века

http://www.booksite.ru/fulltext/slo/var/cul/tur/rud/nev/rudnev_v/index.htm

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Компьютерный класс, оргтехника, теле- и аудиоаппаратура (всё – в стандартной комплектации для лекций, практических занятий и самостоятельной работы); учебно-методический кабинет с фондами научной, научно-методической литературы и источников; доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки и на практических занятиях).

10. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины:

К основным видам самостоятельной работы студентов относятся следующие: работа с учебно-методическим комплексом по дисциплине, конспектирование лекций преподавателя и глав отдельных монографий, подготовка к практическому занятию в соответствии с методическими указаниями преподавателя и участие в нем, подготовка доклада (реферата, выступления) по выбранной проблематике, подготовка к выполнению контрольных работ, подготовка к участию в ролевых играх и инсценировках, заполнение рабочей тетради по дисциплине, подготовка к промежуточной аттестации по дисциплине.

Контроль конспектирования лекций и чтения основных литературных памятников осуществляется посредством тестирования, а также в форме либо собеседования по литературным памятникам изучаемого периода, либо обсуждения заранее подготовленного реферата или эссе по одному из проблемных вопросов курса

Рабочая программа составлена с учетом Федерального Государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 7.45.03.01- *ФИЛОЛОГИЯ*, профиль «Отечественная филология. Молдавский язык и литература».

11. Технологическая карта дисциплины

Курс 1, группа ФФ19ДМ62МЯ1, семестры 1-8

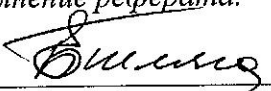
Преподаватель: Елена Константиновна Бешляга

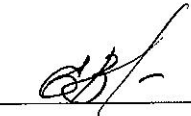
Кафедра молдавской филологии

Модульно-рейтинговая система не введена.

Дополнительные требования для студентов, отсутствующих на занятиях по уважительной причине:

- устное собеседование с преподавателем по проблемам пропущенных практических занятий,
- обязательное выполнение внеаудиторных письменных работ
- выполнение реферата.

Составитель  /Е.К. Бешляга, доцент/

И.о. зав. кафедрой молдавской филологии  / Е.В. Корноглуб /