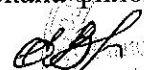


**ПРИДНЕСТРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМ. Т.Г. ШЕВЧЕНКО**

Филологический факультет

УТВЕРЖДАЮ

/ И.о. декана филологического факультета



Еремеева О.В.

« 13 10 » 2019 г

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
на 2019/2020 учебный год**

Учебной ДИСЦИПЛИНЫ

«ВВЕДЕНИЕ В ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ»

Направление подготовки:

7.45.03.01 «Филология»

Год начала подготовки 2019

Профиль подготовки:

Отечественная филология. Молдавский язык и литература.

квалификация выпускника
бакалавр

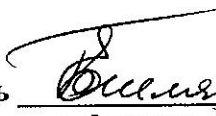
Форма обучения:
Очная

Тирасполь 2019

Рабочая программа дисциплины «Введение в литературоведение» /сост. Е.К. Бешляга–
Тирасполь: ГОУ ПГУ, 2019 - 6 с.

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Введение в литературоведение» студентам очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 7.45.03.01 - *ФИЛОЛОГИЯ*

Рабочая программа составлена с учетом Федерального Государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 7.45.03.01- *ФИЛОЛОГИЯ* (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства Образования и науки Российской Федерации № 947 от 7.08.2014 года.

Составитель  / Бешляга Е.К., доцент кафедры молдавской филологии
филологического факультета ПГУ им. Т.Г. Шевченко/

(подпись)

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Введение в литературоведение» являются:

- дать представление о содержании и назначении литературной науки, об основных литературоведческих терминах и понятиях;
- приобщить к азбуке современного литературоведения;
- дать необходимые представления о путях и навыках литературоведческого труда.

2. Место дисциплины в структуре ООП ВО

Данная учебная дисциплина входит в раздел «Б.1.Б.09 «Базовая часть» ФГОС-3+ по направлению подготовки ВО 7.45.03.01 – «Филология». Пропедевтический литературоведческий курс, подготавливающий восприятие всех последующих отечественных и зарубежных историко-литературных и теоретико-литературных курсов.

«Введение в литературоведение» знакомит студентов со структурой науки о литературе, с базовыми литературоведческими понятиями и инструментами, подготавливает первокурсников к восприятию всех последующих историко-литературных курсов, теоретико-литературных трудов, всех видов и форм будущих университетских литературоведческих работ. Освоение дисциплины «Введение в литературоведение» должно предшествовать освоению следующих дисциплин: «История зарубежной литературы», «История родной литературы», «Теория литературы», «Методика преподавания литературы». В рамках курса предусмотрены как лекционные часы, так и практические занятия, где студенты должны получить практические навыки работы с художественными текстами. В лекциях намечаются основные категории и принципы анализа художественного текста, которые будут развёрнуты и применены к конкретным текстам на практических занятиях.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

- способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов (ОПК-3);
- владением базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста (ОПК-4);
- способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности (ПК-1).

Также частично формируются компетенции:

- понимание закономерностей литературного процесса, художественного значения литературного произведения в связи с общественной ситуацией и культурой эпохи,
- определение художественного своеобразия произведений и творчества писателя в целом.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: основные разделы и положения науки о литературе;

Уметь: пользоваться инструментами литературоведческого анализа;

Владеть: навыками анализа и интерпретации литературного текста.

4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

4.1. Распределение трудоемкости в з.е./часах по видам аудиторной и самостоятельной работы студентов по семестрам:

студентов по семестрам.							
Семестр	Количество часов						Форма итогового контроля
	Трудоемкос ть, з.е./часы	В том числе					
		Аудиторных				Самост. работы	
		Всего	Лекций	Лаб. раб.	Практич. зан		
2	4/144	58	24		34	50	Экзамен (36)
Итого:	4/144	58	24		34	50	36

4.2. Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	Теория литературный. Функции литературы	14	2	2		10
2	Имажиния артистикэ. Партикуларитэцие ей.	12	2	2		8
3	Лимбажул поетик ал оперей артистиче.	34	8	16		10
4	Опера литерарэ – структурэ поетикэ	18	4	4		10
5	Женурь ши спечий литераре	30	8	10		12
1-5	Прегэтиря пентру экзамен	36				36
Итого:		144	24	34		86

4.3. Тематический план по видам учебной деятельности

Лекции

№ п/п	№ раздела	Объем часов		Тема лекции	Учебно-наглядные пособия
		Дн ев	зао		
1	1	2	2	Скопул дисциплиней. Этапеле эволюцией литературный молдовенешть. Концептул де литературэ. Функции ши локул литературный ынтре алте женурь де артэ.	схемэ
2	2	2		Литература ка рамурэ а артей. Имажиния артистикэ. Партикуларитэцие имажиний артистиче	фише
3	3	2		Прочедее де фонетикэ ши лексиколожие поетикэ.	схемэ
4	3	2		Прочедее де морфоложие поетикэ. Ирония	схемэ
5	3	2		Прочедее де синтаксэ поетикэ.	фише
6	3	2	2	Фонд ши формэ поетикэ. Нивелуриле оперей. Модалитэць де транспунере а реалитэций.	схемэ
7	4	2	2	Персонажеле ши карактереле. Карактеризаря персонажелор	схемэ
8	4	2		Критерий де класификаре. Поезия. Бул лирик. Системул де имажинь.	схемэ
9	5	2		Спечиале женулуй драматик: трагедия, комедия, водевилул, кынтчелул комик, феерия, драма.	табел
10	5	2		Спечиале женулуй эпик популар: балада, леженда, плугушорул, епопея, леженда, басмул, сноава, повесть.	фише
11	5	2	2	Спечиале женулуй эпик култ: фабула, поемул, епопея, анекдота, скица, нувела, повестиря.	схемэ
12	5	2		Спечиале женулуй эпик култ: романул, есеул, репортажул, мемориале, интервиул.	схемэ
Итого:		24	8		

Практические (семинарские) занятия

№ п/п	№ раздела	Объем часов		Тема практического занятия	Учебно-наглядные пособия
		дн ев	заоч		
1	1	2		Натура литературный. Литераритатя	Схемэ
2	2	2	2	Нуклеул имажиний артистиче.	Фише
3	3	2		Рима, строфика.	Фише

4	3	2		Пичорул метрик.	Скемэ
5	3	2		ЕLEMENTE де прозодие.	Скемэ
6	3	2		Прочедее де фонетикэ поетикэ.	Скемэ
7	3	2		Прочедее де лексиколожие поетикэ	Фише
8	3	2	2	Прочедее де морфоложие поетикэ. Тропий.	Фише
9	3	2		Епитетул. Класификаря епитетулуй. Метафора. Тиположия метафорей.	Фише
10	3	2	2	Прочедее де синтаксэ поетикэ.	Фише
11	3	2		Модул де екзистенцэ ши конструкция оперей литераре	Фише
12	4	2		ЕLEMENTE конструктиве але оперей литераре	Скемэ
13	4	2	2	Спечииле женулуй лирик. Ода, пастелул. Спечииле фиксе: сонетул, ронделул, мадригалул, глосса.	Фише
14	5	2		Спечииле женулуй епик популар: балада, леженда, плугушорул, епопея, леженда, басмул, сноава, повестя.	Скемэ
15	5	2		Спечииле женулуй епик култ: фабула, поемул, епопея, анекдота	табел
16	5	2		Спечииле женулуй епик култ: скица, нувела, повестиря, памфлетул, романул, есеул, репортажул, меморииле, интервиул.	Фише
17	5	2	2	Спечииле женулуй драматик: тражедия, комедия, водевилул, феерия, драма	Фише
Итого:		34	10		

Самостоятельная работа студента

Раздел дисц.	№ п/п	Тема и вид СРС	Трудоемкость	
1	1	Ефектуаря уней презентэрь де карте	2	
	2	Прегэтиря пентру семинарул Нр. 1	4	
2	3	Прегэтиря пентру семинарул Нр. 2	4	
3	4	Симуларе интерактивэ «Литература – рамурэ а артей»	14	
	5	Прегэтиря пентру семинарул Нр. 3	4	
4	6	Ефектуаря хэрдий субъективе а лектурий унуй пастел александриан	4	
	7	Прегэтиря пентру семинарул Нр. 4	4	
5	8	Прегэтиря пентру семинарул Нр. 5	4	
	9	Симуларе интерактивэ «Тиположия персонажулуй литерар»	10	
1-5	10	Перегэтиря пентру экзамен	36	
Итого:			86	

5. Курсовые работы не предусмотрены учебным планом.

6. Образовательные технологии.

При проведении занятий рекомендуется использование традиционных, активных и интерактивных форм.

Доминирующей формой аудиторной работы являются традиционные лекционные и практические занятия. Вместе с тем использование мультимедийных средств (например, программного обеспечения для презентаций Microsoft PowerPoint), введение в лекционную практику разнообразных ее «жанровых разновидностей» (лекции-визуализации, бинарные лекции, лекции с заранее запланированными ошибками, лекции-конференции), а также широкое применение авторских электронных методических материалов помогают разнообразить традиционный образовательный процесс. Для стимулирования самостоятельной учебной работы студентов, их взаимообучения (интерактивные методы) практикуется активное обсуждение и взаимная оценка студентами их рефератов и самостоятельных работ.

7. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины проводится в форме экзамена. Контрольно-измерительные материалы представлены в Фонде оценочных средств.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

а) Основная литература:

1. Волков И.Ф. Теория литературы – М.: Просвещение, 1995
2. Крэчун Г. Интродучере ын теория литературий – К. Картьер, 2003

б) Дополнительная литература:

3. Куруч Л. Интродучере ын штинца литературий. Фасчикул 1-6. - Тираспол: КРЕ ал УСН, 1999
4. Постолаки В. Ноциунь де теорие литерарэ: Гид пентру елевий. – К.: Прометеу, 2008

в) Програмное обеспечение и Интернет ресурсы: сайтул катедрей де филоложие молдовеняскэ

г) Методические указания и материалы по видам занятий:

Сеник. В.Б., Опря Е.К. Интродучере ын студиул литературий. Супорт де курс. – Тираспол, 2013

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Компьютерный класс (Центр молдавской культуры), оргтехника, теле- и аудиоаппаратура (всё – в стандартной комплектации для лекций, практических занятий и самостоятельной работы); учебно-методический кабинет (кафедра молдавской филологии) с фондами научной, научно-методической литературы и источников; доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки и на практических занятиях).

10. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины:

К основным видам самостоятельной работы студентов относятся следующие: работа с учебно-методическим комплексом по дисциплине, конспектирование лекций преподавателя и глав отдельных монографий, подготовка к практическому занятию в соответствии с методическими указаниями преподавателя и участие в нем, подготовка доклада (реферата, выступления) по выбранной проблематике, подготовка к выполнению контрольных работ, подготовка к участию в ролевых играх и инсценировках, подготовка к итоговой аттестации по дисциплине

Контроль конспектирования лекций и чтения основных литературных памятников осуществляется посредством тестирования, а также в форме либо собеседования по литературным памятникам изучаемого периода, либо обсуждения заранее подготовленного реферата или эссе по одному из проблемных вопросов курса

Рабочая программа составлена с учетом Федерального Государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 7.45.03.01- **ФИЛОЛОГИЯ**, профиль «Отечественная филология. Молдавский язык и литература».

11. Технологическая карта дисциплины

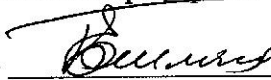
Курс 1, группа ФФ19ДМ62МЯ1, семестр 2

Преподаватель: Елена Константиновна Бешляга

Кафедра молдавской филологии

Кредитно-модульная система не введена.

Дополнительные требования для студентов, отсутствующих на занятиях по уважительной причине: устное собеседование с преподавателем по проблемам пропущенных практических занятий, выполнение реферата.

Составитель  /Е.К. Бешляга, доцент/

И.о. зав. кафедрой молдавской филологии  /Е.В. Корноголуб /