

Приднестровский государственный университет им. Т.Г. Шевченко

Филологический факультет

Кафедра молдавской филологии

УТВЕРЖДАЮ

/ И.о. декана филологического факультета
доц. О.В. Еремеева

(подпись, расшифровка подписи)

“ 02 ”

10

2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

на 2019 / 2020 учебный год

Учебной ДИСЦИПЛИНЫ
«ОСНОВЫ СТИХОСЛОЖЕНИЯ»

Направление подготовки:

7.45.03.01 «Филология»

Профиль подготовки:

Отечественная филология. Молдавский язык и литература

для набора 2018 года

Квалификация (степень) выпускника:

бакалавр

Форма обучения:

очная

Тирасполь, 2019

Рабочая программа дисциплины «Основы стихосложения» / сост. Е.Н.Бабий –
Тирасполь: ГОУ ПГУ, 2019 - 10 с.

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Основы стихосложения» студентам очной формы обучения по направлению подготовки 7.45.03.01 «Филология».

Рабочая программа составлена с учетом Федерального Государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 7.45.03.01 «Филология», утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ № 947 от 7.08.2014.

Составитель Е.Н. Бабий /Бабий Е.Н., ст.преподаватель/

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины «Основы стихосложения»: получение систематической стиховедческой подготовки студентами-филологами; углубление, расширение и конкретизация начальных знаний о стихе, получаемых в курсе «Введение в литературоведение».

Основные задачи курса: формирование системных представлений о понятиях и терминологии стиховедения, овладение принципами построения стихотворных произведений их изобразительно-выразительной спецификой. В результате студенты получают системные знания в современной теории стиха, познакомятся в необходимом объеме с историей развития молдавского литературного стиха, основными методами изучения ритмической организации стихотворного и прозаического текста, получают навыки практического применения этих методов.

2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

«Основы стихосложения» является дисциплиной по выбору и относится к вариативной части Блока 1 (Б1.В.ДВ.03.01) учебного плана по направлению подготовки 45.03.01 Филология.

При изучении дисциплины «Основы стихосложения» студенты опираются на знания, умения и компетенции, полученные при изучении дисциплины «Введение в литературоведение».

Освоение данной дисциплины необходимо как предшествующий этап для изучения следующих дисциплин: «Теория литературы», «Методика преподавания молдавской литературы», для педагогической практики.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

Код компетенции	Формулировка компетенции
общепрофессиональные:	
ОПК-4	владением базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста;
ОПК-5	свободным владением основным изучаемым языком в его литературной форме, базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке;
профессиональные:	
ПК-5	способностью к проведению учебных занятий и внеклассной работы по языку и литературе в организациях основного общего, среднего общего и среднего профессионального образования;
ПК-9	владением базовыми навыками доработки и обработки (например, корректура, редактирование, комментирование, реферирование, информационно-словарное описание) различных типов текстов;

В результате освоения дисциплины студент должен:

3.1. *знать:*

- основные теоретические понятия, применяемые в практике стихосложения;
- основные разделы стиховедения;
- литературоведческую терминологию в рамках стиховедения;
- основные методы стиховедческого анализа;
- специфику различных жанровых форм эпических, лирических и драматических произведений;

3.2. уметь:

- пользоваться инструментами стиховедческого анализа;
- обнаруживать ритмическое строение стихотворного текста;
- выполнять фонический анализ стихотворного текста;
- строить вокалическую решётку и использовать её данные при анализе текста;
- определять все виды рифмы в любом предложенном тексте;
- определять стихотворный размер с листа и на слух;
- различать способы стихосложения;
- определять особенности мелодики стихотворного текста;
- анализировать композиционное построение текста;
- определять точку зрения, которая проявляется в тексте;
- различать означающее и означаемое;
- пользоваться метрико-строфическим справочником;

3.3. владеть:

- навыками стиховедческого анализа поэтического текста.

4. Структура и содержание дисциплины**4.1. Распределение трудоемкости в з.е./часах по видам аудиторной и самостоятельной работы студентов по семестрам:**

самостоятельная работа студентов по семестрам:							
Семестр	Количество часов						Форма итогового контроля
	Трудоем- кость, з.е./часы	в том числе					
		аудиторных				Самост. работа	
		Всего	Лекций	Лаб. раб.	Практ. Зан.		
IV	2 / 72	28	10		18	44	Зачет
Итого:	2 / 72	28	10		18	44	

4.2. Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

№ раз- дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. работа (СР)
			Л	ПЗ	ЛР	
I	<i>Дин история версификацией</i>	4	2			2
II	<i>Ритмикэ ши прозодие</i>	40	2	2		10
III	<i>Фоника</i>	12	2	2		2
IV	<i>Анализа ши елабораря текстелор версификате</i>	32	4	14		20
I-IV	<i>Прегэтиря пентру колоквиу</i>	10				10
<i>Итого:</i>		72	10	18		44

4.3. Тематический план по видам учебной деятельности

Лекции

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем часов	Тема лекции	Учебно-наглядные пособия
1.	I	2	Эволюция версификацией. Системеле де версификации. Версул популар молдовенеск	тексте литераре
2.	II	2	Строфика. Системул силабико-тоник де версификации	тексте литераре
3.	III	2	Фоника. Алитерация. Асонанца	тексте литераре
4.	IV	2	Десенул мелодик ал текстулуй	тексте литераре
5.	IV	2	Алгоритмул де анализэ ши елабораре а текстелор версификате	тексте литераре
Всего:		10		

Практические (семинарские) занятия

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем часов	Тема практического занятия	Учебно-наглядные пособия
1.	II	2	Версул ши проза. Системеле де версификации	тексте
2.	III	2	Интонация ши мелодика версулуй	тексте литераре
3.	IV	2	Версул популар молдовенеск. Анализа текстелор версификате	тексте литераре
4.	IV	2	Калитэциле лимбажулуй поетик. Анализа текстелор версификате	тексте литераре
5.	IV	2	Десенул мелодик ал текстулуй	тексте литераре
6.	IV	2	Анализа текстелор версификате	тексте литераре
7.	IV	2	Версул либер. Анализа текстелор версификате	тексте литераре
8.	IV	2	Поезий де формэ фиксэ	тексте литераре
9.	IV	2	Систематизаря ши рекапитуларя куноштинцелор	тексте литераре
Всего:		18		

Самостоятельная работа студента

Раздел дисциплины	№ п/п	Тема и вид СРС	Трудоемкость (в часах)
Раздел I	1.	Тема: Эволюция версификацией Форма АИС: Студия материей ла темэ	1
	2.	Тема: Ынчепуриле ши дезволтаря версулуй молдовенеск Форма АИС: Студия материей ла темэ	1
Раздел II	1.	Тема: Системул антик де версификации Форма АИС: Студия материей ла темэ	2

	2.	Тема: Версул популар молдовенеск Форма АИС: Студия материей ла темэ. Прегэтиря уней комуникэрь	2
	3.	Тема: Системул силабико-тоник де версификацие Форма АИС: Студия материей ла темэ. Прегэтиря уней комуникэрь	2
	4.	Тема: Версул алб Форма АИС: Студия материей ла темэ. Прегэтиря уней комуникэрь	2
	5.	Тема: Поезия ын прозэ Форма АИС: Студия материей ла темэ. Прегэтиря уней комуникэрь	2
Раздел III	1.	Тема: Калитэциле лимбажулуй поетик Форма АИС: Студия материей ла темэ. Прегэтиря уней презентэрь сау прегэтиря уней комуникэрь	1
	2.	Тема: Асонанца ши алитерация Форма АИС: Студия материей ла темэ. Прегэтиря унуй реферат	1
Раздел IV	1.	Тема: Анализа ши интерпретаря текстелор епиче версификате Форма АИС: Студия материей ла темэ	6
	2.	Тема: Анализа ши интерпретаря текстелор драматиче версификате Форма АИС: Студия материей ла темэ	4
	3.	Тема: Анализа ши интерпретаря текстелор лириче версификате Форма АИС: Студия материей ла темэ	6
	4.	Тема: Анализа ши интерпретаря текстелор фолклориче версификате Форма АИС: Студия материей ла темэ	4
Разделы I-VI		Прегэтиря пентру колоквиу	10
		<i>Итого:</i>	44

5. Тематика курсовых проектов (работ)

Курсовые проекты (работы) по дисциплине «Основы стихосложения» учебным планом не предусмотрены.

6. Образовательные технологии

Преподавание дисциплины «Основы стихосложения» осуществляется с использованием современных образовательных технологий. Важнейшим признаком отбора технологии в процессе обучения является возможность реализации личностного потенциала студентов в учебно-познавательной, информационно-поисковой, научно-исследовательской, учебно-профессиональной и контрольно-оценочной деятельности. Значительную роль в реализации основных целей изучения дисциплины играют интерактивные, проблемные, информационные технологии обучения. В процессе преподавания используются следующие образовательные технологии:

- лекции с использованием современных технических средств обучения;

-практические занятия в виде «мозгового штурма», диспута, ролевой игры и т.д., на которых обсуждаются основные проблемы, освещенные в лекциях и сформулированные в домашних заданиях;

-выполнение тематических творческих заданий;

-метод коллективного анализа ситуаций;

-аттестационное рубежное тестирование;

-письменные и устные домашние задания;

-обсуждение подготовленных студентами докладов и рефератов;

-индивидуальное консультирование студентов преподавателем;

-самостоятельная работа студентов, в которую входит освоение теоретического материала, подготовка к практическим занятиям, выполнение домашних заданий, выполнение творческой работы, работа с электронным учебно-методическим комплексом, подготовка к текущему и итоговому контролю.

Семестр	Вид занятия (Л, ПР, ЛР)	Используемые интерактивные образовательные технологии	Количество часов
VI	Л	Эволюция версификацией (инвестиция)	2
	ПР	Системеле де версификации (штиу-вяу сэ штиу-ам ынвэцат)	2
		Версул популар молдовенеск (штиу-вяу сэ штиу-ам ынвэцат)	2
		Калитэциле лимбажулуй поетик (штиу-вяу сэ штиу-ам ынвэцат)	2
		Анализа текстелор версификации (анализа колективэ)	4
	ЛР		
Всего:			12

7. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Текущий контроль осуществляется на практических занятиях в форме устного и письменного опроса, анализа литературных произведений, тестирования, подготовленных рефератов, докладов, презентаций и коммуникативных тренингов.

Промежуточный контроль по результатам модуля проводится в форме зачета.

Контрольно-измерительные материалы представлены в ФОС.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература:

1. В.Б. Сеник, Е.К. Опря. Интродучере ын студиул литературий. Супорт де курс пентру студений Институтулуй де лимбэ ши литературэ. – Тираспол, 2012.
2. Л. Куруч. Ынтродучере ын штинца литературий. Фасчикула 5. – Тираспол, 1998
3. Л. Куруч. Версул молдовенеск. Кишинэу, 1970
4. Л. Куруч. Елемеде де поетикэ. Кишинэу, 1971
5. Petraş Irina, Teoria literaturii (Curente literare. Figuri de stil; Genuri şi specii literare. Metrică şi prozodie) – dicţionar-antologie, Bucureşti, EDP, 1996.

8.2. Дополнительная литература:

1. Crăciun Gheorghe, *Introducere în teoria literaturii*, Chișinău, Editura Cartier, 2003,
2. Tiutiuca Dumitru, *Teoria literară*, Iași, Institutul European, 2002
3. Палий Алексей. Култура комуникэрий – едиция а трея, комплетатэ. К. 2002
4. Tomasevski, Boris, *Teoria literaturii. Poetica*, Bucuresti, Editura Univers, 1973
5. Тарановский К. О поэтике и поэзии. М., 2000
6. Чупрына В.В. Практикум ла култура комуникэрий. Тираспол: Едитура УСН, 2015

8.3. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

<http://spsu.ru> – официальный сайт ПГУ
<http://litera.spsu.ru> – официальный сайт филологического факультета
www.wikipedia.ru Универсальная энциклопедия «Википедия»
<http://www.povesti-pentru-copii.com> - аудио тексты
<http://www.versuri-si-creatii.ro>
<http://www.autorii.com>

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Освоение дисциплины «Основы стихосложения» предполагает использование академических аудиторий, соответствующих действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Аудитории, в которых проходят лекционные и практические занятия по данной дисциплине, должны быть оснащены необходимым мультимедийным оборудованием, а также компьютерной техникой, обеспечивающей возможность выхода в Интернет.

Рекомендуется использование проектора для презентации лекционного материала. Во время практических занятий студентам рекомендуется использовать персональные ноутбуки. Самостоятельная работа студентов осуществляется на персональных компьютерах дома.

10. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины:

Методические рекомендации преподавателю

По данной дисциплине предусмотрена аудиторная и самостоятельная работа студентов.

Задачей курса является знакомство студентов с современными методами изучения стиха, основными теоретическими и историко-литературными проблемами стиховедения. Стиховедческие знания в процессе знакомства с курсом должны быть применены прежде всего при освоении методики целостного анализа лирического произведения, а затем применяться в процессе изучения поэтических произведений в историко-литературных курсах. Это предполагает учет смыслообразующих функций стихотворных форм: метрики, ритмики, строфики, рифм, звуковой организации стиха. Поэтому логика построения курса состоит в последовательном освоении различных аспектов организации стиха - от метрики до мелодики с последующим выходом на связь факторов стихотворной речи с особенностями мира и композиции лирического произведения.

Закономерности ритмической структуры стихотворных произведений изучаются в рамках данного курса как в общетеоретическом, так и в историческом (а также сравнительно-историческом) аспектах.

Курс «Основы стихосложения» дает студентам теоретические основы структуры стиха и предполагает практическое освоение изучаемого материала - овладение навыками стиховедческого анализа поэтического текста.

Для подготовки бакалавров к семинарскому и практическому занятию преподаватель определяет основные вопросы и проблемы, выносимые на обсуждение, рекомендует дополнительную учебную и периодическую литературу, рассказывает о порядке и методике их проведения. Наиболее распространенными методами проведения семинаров и практических занятий являются: эвристическая беседа, дискуссия, сообщения по отдельным теоретическим вопросам, реферирование, выполнение упражнений, решение тестовых заданий, выполнение контрольных работ и др.

Для успешного освоения курса студент должен посещать занятия, принимать участие в практической работе, выполнять задания по анализу художественного текста. С самого начала студенты отбирают по 20 оригинальных стихотворений, которые анализируются ими по каждому параметру стиха по мере изучения основных тем курса. Кроме этого, в финальной части курса в процессе овладения методикой анализа лирического стихотворения студенты должны выполнить два целостных анализа стихотворных произведений. Зачет выставляется по результатам практических письменных работ студентов и собеседования по теоретическим аспектам стиховедения.

Методические рекомендации студенту

Успешное изучение курса требует посещения лекций, активной работы на семинарах, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с базовыми учебниками, основной и дополнительной литературой.

Запись лекции – одна из форм активной самостоятельной работы, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы студенты имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу.

Лекции имеют в основном обзорный характер и нацелены на освещение наиболее трудных и дискуссионных вопросов. Предполагается также, что бакалавры приходят на лекции, предварительно проработав соответствующий учебный материал по источникам, рекомендуемым программой.

Семинарские и практические занятия – важнейшая форма самостоятельной работы обучающихся над научной, учебной и художественной литературой. Они в равной мере направлены на совершенствование индивидуальных навыков решения теоретических и прикладных задач, выработку навыков интеллектуальной работы, а также ведения дискуссий и анализа текстов. Именно на таких занятиях каждый имеет возможность проверить глубину усвоения учебного материала, показать знание филологических категорий и теоретических положений. Участие в занятиях такого рода позволяет соединить полученные теоретические знания с решением конкретных практических задач и моделей в области стихосложения. Конкретные пропорции разных видов работы в группе, а также способы их оценки, определяются преподавателем, ведущим занятия.

При подготовке к зачету необходимо выполнить два целостных анализа стихотворных произведений, выносимых на зачет, ориентируясь при подготовке на материалы лекций и практических занятий.

Рабочая учебная программа по дисциплине «Основы стихосложения» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 45.03.01. «Филология», учебного плана по профилю подготовки «Отечественная филология. Молдавский язык и литература» и примерной программой по основам стихосложения.

11. Технологическая карта дисциплины

Курс II группа ФФ18ДР62МЯ семестр IV

Преподаватель-лектор: Бабий Елена Николаевна

Преподаватели, ведущие практические занятия: Бабий Елена Николаевна

Кафедра молдавской филологии

Модульно-рейтинговая система не введена

Дополнительные требования для студентов, отсутствующих на занятиях по уважительной причине:

- стихovedческий анализ поэтического текста;
- подготовка слайд-презентации Power Point по предложенным темам;
- выполнение домашних заданий.

Составитель  /Елена Николаевна Бабий, ст.преподавательИ.о. зав. кафедрой молдавской филологии  ст.преп. Е.В. Корноголуб