

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Приднестровский государственный университет
им. Т.Г. Шевченко»

Рыбницкий филиал

Кафедра германских языков и методики их преподавания

УТВЕРЖДАЮ

Директор филиала ПГУ им. Т.Г. Шевченко
в г. Рыбница, профессор

Павлинов И.А.



2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

на 2018 / 2019 учебный год

Учебной ДИСЦИПЛИНЫ

«АНАЛИТИЧЕСКОЕ ЧТЕНИЕ»

Направление подготовки:

44.03.05 «Педагогическое образование»

Профиль подготовки

«Иностранный язык» с дополнительным профилем «Иностранный язык»

квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения:

очная

Рыбница

2018

Рабочая программа дисциплины «Аналитическое чтение» / составитель

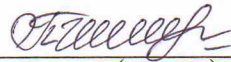
П.Н. Гилевич – Рыбница: ГОУ ВО ПГУ им. Т. Г. Шевченко, филиал в г. Рыбница, 2018

– 11 с.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРЕДНАЗНАЧЕНА ДЛЯ ПРЕПОДАВАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ БЗ.В.ОД.8 ВАРИАТИВНОЙ ЧАСТИ БЛОКА Б1 СТУДЕНТАМ ОЧНОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 44.03.05 – ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ, ПРОФИЛЮ ПОДГОТОВКИ «ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК» С ДОПОЛНИТЕЛЬНЫМ ПРОФИЛЕМ «ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК».

Рабочая программа составлена с учетом Федерального Государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 – Педагогическое образование, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 января 2011 г. № 46.

Составитель:


(подпись)

Гилевич Полина Николаевна, ст. преподаватель

1. *Цели и задачи освоения дисциплины*

Дисциплина «Аналитическое чтение» ориентирована на формирование у студентов навыков полного филологического анализа художественного текста и связана со всеми теоретическими дисциплинами филологического цикла. Изучение художественных текстов в рамках данной дисциплины направлено не только на совершенствование практического владения языком, но и, прежде всего, преследует **цель** выработать умение вдумчиво читать и понимать художественный текст в единстве его содержания и формы.

Задачи курса по аналитическому чтению включают:

1. формирование у студентов представления о поуровневом восприятии художественного текста;
2. формирование в этой связи умения распознавать коннотации и стилистическую окраску лексических единиц, адекватно декодировать экспрессивно-эмоционально-оценочные характеристики и образные употребления слов в художественном контексте;
3. формирование умения распознавать основные особенности индивидуального стиля автора, анализировать систему образов, развитие сюжета, социально-исторический контекст («контекст эпохи»), особенности композиции, тип повествования, авторское отношение к изображаемому;
4. дальнейшее расширение словарного запаса студента, в особенности его пассивного словаря;
5. формирование умения грамотно и стилистически адекватно оформлять свой анализ, грамотно пользоваться специальной терминологией.

2. *Место дисциплины в структуре ООП ВО*

Рабочая учебная программа по дисциплине «Аналитическое чтение» составлена в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта ВО по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование» и учебного плана по профилю подготовки «Иностранный язык» с дополнительным профилем «Иностранный язык».

Для освоения дисциплины «Аналитическое чтение» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в процессе изучения немецкого языка на четвертом курсе.

Освоение дисциплины «Аналитическое чтение» является необходимой основой для последующего изучения таких дисциплин, как стилистика, лингвострановедение и страноведение и прохождения педагогической практики.

3. *Требования к результатам освоения дисциплины:*

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

ОК-1, ОК-3, ОК- 6, ОК- 8, ОК- 9, ОК- 10, ОК- 14, ОК- 16; ОПК-1; ПК - 3, ПК- 6, ПК-10, ПК- 11, ПК- 13.

Код компетенции	Формулировка компетенции
ОК-1	Владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановка цели и выбор пути ее достижения.
ОК-3	Способность понимать значение культуры как формы человеческого сосуществования и руководствоваться в своей деятельности базовыми культурными ценностями, современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества
ОК-6	Способность логически верно выстраивать устную и письменную речь
ОК-8	Готовность использовать основные методы ,способы и средства получения, хранения, переработки информации, работать с управления информацией. компьютером как средством
ОК-9	Способность работать с информацией в глобальных компьютерных сетях.
ОК-10	Владение одним из иностранных языков на уровне, позволяющем получать и оценивать информацию в области профессиональной деятельности из зарубежных источников.
ОК-14	Готовность к толерантному восприятию социальных и культурных различий, уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям.
ОК-16	Способность использовать навыки публичной речи, ведения дискуссии и

	полемики.
ОПК-1	Осознание социальной значимости своей будущей профессии, обладание мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности.
ПК-3	Готовность применять современные методики и технологии, методы диагностирования достижений обучающихся для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса.
ПК-6	Готовность к взаимодействию с учениками, родителями, коллегами, социальными партнерами.
ПК-10	Способность выявлять и использовать возможности региональной культурной образовательной среды для организации культурно-просветительской деятельности.
ПК-11	Готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для определения и решения исследовательских задач в области образования.
ПК13	Способность использовать в учебно-воспитательной деятельности основные методы научного исследования.

В результате изучения дисциплины студент должен:

3.1. Знать: характерные особенности текстов различных жанров; понятие композиции и перспективы повествования; виды и функции стилистических приемов;

3.2. Уметь: на практике свободно распознавать жанровые признаки различных текстов использовать различные речевые модели для передачи содержания текста и характеристики его структурно-композиционных особенностей; идентифицировать текст по его принадлежности к определенной эпохе, устанавливать авторство и характерные признаки различных литературных направлений;

3.3. Владеть: навыками лингвостилистического анализа текста, интерпретации его формальных и содержательных аспектов.

4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

Курс состоит из 8 обязательных модулей, в раздел каждого входит теоретический материал по данной теме и практические задания для его закрепления. В настоящей программе ниже даны названия и краткое описание изучаемых тем.

4.1. Распределение трудоемкости в з.е./часах по видам аудиторной и самостоятельной работы студента по семестрам: Трудоемкость дисциплины (з.е./ часов): VII- VIII семестры: 4/144).

Семестр	Количество часов						Форма итогового контроля (Зачет, экзамен курсовой проект (работа))
	Трудоемко сть, з.е./часы	В том числе					
		Аудиторных				Самост. Работы	
		Всего	Лекций	Лаб. Раб.	Практич. Зан		
VII	1,5/54	36	-	-	36	18	аттестация
VIII	2,5/90	36	-	-	36	18	Экзамен
Итого:	4/144	72	-	-	72	36	36

4.2. Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов			
		Всего	Аудиторная работа		
			Л	ПЗ	ЛР
	VII семестр				
1	Базовый модуль. Н. Böll. Unberechenbare Gäste.	14		8	6
2	Базовый модуль. К. Tucholsky. Ratschläge für einen schlechten Redner.	14		10	4
3	Базовый модуль. L. Kutsche. Für menschlicheren Briefstil.	12		8	4
4	Базовый модуль. М. Twain. Die „schreckliche“ deutsche Sprache.	14		10	4
	Итого:	54		36	18
	VIII семестр				
5	Базовый модуль. Н. Hesse. Aus Kinderzeiten.	14		8	6
6	Базовый модуль. Brězan. Der kleine Bach Satkula.	14		10	4
7	Базовый модуль. E. Kästner. Ein reizender Abend.	12		8	4
8	Базовый модуль. I. Keun. Die Nachbarschaft.	14		10	4
	Экзамен	36			
	Итого:	90		36	18
	Всего:	144		72	36

4.3. Тематический план по видам учебной деятельности

Практические занятия

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объём часов	Тема практического занятия	Учебно-наглядные пособия
VII семестр				
	IX	8	Н. Böll. Unberechenbare Gäste.	
1	Базовый модуль 9	2	Biographische Daten des Autors. Seine Stellung in der Literatur.	Учебники, уч. пособие
2		2	Sprachliche Gestaltung des Textes (Kompositionsform, Erzählperspektive des Textes)	
3		2	Sprachliche Gestaltung des Textes (Koloritzeichnung und Stilmittel des Textes, Einstellung des Autors zu Dargestellten).	
4		2	Komplexe Analyse des Textes	
	X	10	K. Tucholsky. Ratschläge für einen schlechten Redner.	
1	Базовый модуль 10	2	Biographische Daten des Autors. Seine Stellung in der Literatur.	Учебники, уч. Пособие
2		2	Nacherzählung des Textes.	
3		2	Sprachliche Gestaltung des Textes (Kompositionsform, Erzählperspektive des Textes)	
4		2	Sprachliche Gestaltung des Textes (Koloritzeichnung und Stilmittel des Textes, Einstellung des Autors zu Dargestellten).	
5		2	Komplexe Analyse des Textes	
	XI	8	L. Kutsche. Für menschlicheren Briefstil.	
1	Базовый модуль 11	2	Biographische Daten des Autors. Seine Stellung in der Literatur.	Учебники, уч. Пособие
2		2	Sprachliche Gestaltung des Textes (Kompositionsform, Erzählperspektive des Textes)	
3		2	Sprachliche Gestaltung des Textes (Koloritzeichnung und Stilmittel des Textes, Einstellung des Autors zu Dargestellten).	
4		2	Komplexe Analyse des Textes	
	XII	10	M. Twain. Die „schreckliche“ deutsche Sprache.	
1	Базовый модуль 12	2	Biographische Daten des Autors. Seine Stellung in der Literatur.	Учебники, уч.
2		2	Nacherzählung des Textes.	
3		2	Sprachliche Gestaltung des Textes (Kompositionsform,	

			Erzählperspektive des Textes)	Пособи е
4		2	Sprachliche Gestaltung des Textes (Koloritzeichnung und Stilmittel des Textes, Einstellung des Autors zu Dargestellten).	
5		2	Komplexe Analyse des Textes	
Итого за VII семестр:		36		
VIII семестр				
	XIII	8	H. Hesse. Aus Kinderzeiten.	Учеб- ники, уч. Пособи е
1	Базовый модуль 13	2	Biographische Daten des Autors. Seine Stellung in der Literatur.	
2		2	Sprachliche Gestaltung des Textes (Kompositionsform, Erzählperspektive des Textes)	
3		2	Sprachliche Gestaltung des Textes (Koloritzeichnung und Stilmittel des Textes, Einstellung des Autors zu Dargestellten).	
4		2	Komplexe Analyse des Textes	
	XIV	10	Brězan. Der kleine Bach Satkula.	Учеб- ники, уч. Пособи е
1	Базовый модуль 14	2	Biographische Daten des Autors. Seine Stellung in der Literatur.	
2		2	Nacherzählung des Textes.	
3		2	Sprachliche Gestaltung des Textes (Kompositionsform, Erzählperspektive des Textes)	
4		2	Sprachliche Gestaltung des Textes (Koloritzeichnung und Stilmittel des Textes, Einstellung des Autors zu Dargestellten).	
5		2	Komplexe Analyse des Textes	
	XV	8	E. Kästner. Ein reizender Abend.	Учеб- ники, уч. Пособи е
1	Базовый модуль 15	2	Biographische Daten des Autors. Seine Stellung in der Literatur.	
2		2	Sprachliche Gestaltung des Textes (Kompositionsform, Erzählperspektive des Textes)	
3		2	Sprachliche Gestaltung des Textes (Koloritzeichnung und Stilmittel des Textes, Einstellung des Autors zu Dargestellten).	
4		2	Komplexe Analyse des Textes	
	XVI	10	I. Keun. Die Nachbarschaft.	Учеб- ники, уч. Пособи е
1	Базовый модуль 16	2	Biographische Daten der Autorin. Ihre Stellung in der Literatur.	
2		2	Nacherzählung des Textes.	
3		2	Sprachliche Gestaltung des Textes (Kompositionsform, Erzählperspektive des Textes)	
4		2	Sprachliche Gestaltung des Textes (Koloritzeichnung und Stilmittel des Textes, Einstellung des Autors zu Dargestellten).	
5		2	Komplexe Analyse des Textes	
Итого за VIII семестр:		36		

Лекционные и лабораторные занятия по данной дисциплине не предусматриваются.

Самостоятельная работа студента

Раздел дисципли ны	№ п/п	Тема и вид СРС	Трудоем- кость (в часах)
VII семестр			
Базовый модуль	1	W.Spohr. Fehldiagnose bei Delirium tremens.	2
	2	B.H. Bürgel. Das Naturgeheimnis.	4
	3	B.Brecht. Leben des Galilei.	4
	4	W. Geismeyer. Museumsinsel Berlin.	4
Итого за VII семестр:			14
	5	F. Seeger. Proben bei Felsenstein.	6
	6	H.J. Bunge. Der Heimkehrer.	6
	7	P. Pinkpank. Das Porträt eines Geizhalses.	6
	8	H. Kant. Die Waffen des Gewissens.	4
Итого за VIII семестр:			22

Примерная тематика курсовых проектов (работ)

По данной дисциплине курсовые проекты не предусматриваются.

5. Образовательные технологии

Специфика дисциплины «Аналитическое чтение» определяет необходимость более широко использовать новые образовательные технологии, наряду с традиционными методами, направленными на формирование базовых навыков практической деятельности с использованием преимущественно фронтальных форм работы.

В ходе освоения дисциплины при проведении аудиторных занятий используются следующие образовательные технологии:

- технология разноуровневого (дифференцированного) обучения предполагает осуществление познавательной деятельности студентов с учетом их индивидуальных способностей, возможностей и интересов, поощряя их реализовывать свой творческий потенциал;

- технология индивидуализации обучения помогает реализовывать личностно-ориентированный подход, учитывая индивидуальные особенности и потребности учащихся.

Семестр	Вид занятия (Л, ПР, ЛР)	Используемые интерактивные образовательные технологии	Количество часов
VII	Л		
	ПР	Прослушивание аудиотекстов. Просмотр видеофильмов.	6
	ЛР		
VIII	Л		
	ПР	Прослушивание аудиотекстов. Просмотр видеофильмов.	6
	ЛР		
Итого:			12

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Требования, предъявляемые к студенту на аттестации:

Умение представить в устной форме комплексный лингвостилистический анализ законченного произведения или отрывка из художественной литературы англоязычных авторов с опорой на ниже представленную схему:

Schema der Analyse eines literarischen Textes

1. Biographische Daten des Autors (literarische Richtung, Stellung in der Literatur).
2. Allgemeine Bemerkungen zum Werk, dem der Auszug entnommen ist.
3. Gegenstand des Textes.
4. Gliederung des Textes.
5. Inhaltswiedergabe (die Fabel).
6. Grundgedanke des Textes.
7. Sprachliche Gestaltung des Textes (die Wertung).
 - Erzählperspektive des Textes.
 - Kompositionsform.
 - Koloritzeichnung des Textes.
 - Stilmittel des Textes.
8. Einstellung des Autors zum Dargestellten.

Пример текста для анализа. F. Kafka. Heimkehr

Ich bin zurückgekehrt, ich habe den Flur durchschritten und blicke mich um. Es ist meines Vaters alter Hof. Die Pfütze in der Mitte. Altes, unbrauchbares Gerät, ineinander verfahren, verstellt den Weg zur Bodentreppe. Die Katze lauert auf dem Geländer. Ein zerrissenes Tuch, einmal im Spiel um eine Stange gewunden, hebt sich im Wind. Ich bin angekommen. Wer wird mich empfangen? Wer wartet hinter der Tür der Küche? Rauch

kommt aus dem Schornstein, der Kaffee zum Abendessen wird gekocht. Ist dir heimlich, fühlst du dich zu Hause? Ich weiß es nicht, ich bin sehr unsicher. Meines Vaters Haus ist es, aber kalt steht Stück neben Stück, als wäre jedes mit seinen eigenen Angelegenheiten beschäftigt, die ich teils vergessen habe, teils niemals kannte. Was kann ich ihnen nützen, was bin ich ihnen und sei ich auch des Vaters, des alten Landwirts Sohn. Und ich wage nicht an die Küchentür zu klopfen, nur von der Ferne horche ich, nur von der Ferne horche ich stehend, nicht so, dass ich als Horcher überrascht werden könnte. Und weil ich von der Ferne horche, erhorsche ich nichts, nur einen leichten Uhrenschlag höre ich oder glaube ihn vielleicht nur zu hören, herüber aus den Kindertagen. Was sonst in der Küche geschieht, ist das Geheimnis der dort Sitzenden, das sie vor mir wahren. Je länger man vor der Tür zögert, desto fremder wird man. Wie wäre es, wenn jetzt jemand die Tür öffnete und mich etwas fragte. Wäre ich dann nicht selbst wie einer, der sein Geheimnis wahren will.

Критерии оценки знаний, умений и навыков студента на экзамене:

При проведении экзаменов, дифференцированных зачетов, защите курсовых работ (проектов) и производственной практики знания, умения и навыки студентов оцениваются, как правило, по пятибалльной системе. По зачетам проставляются оценки «зачтено» и «не зачтено». Другие критерии оценки используются в соответствии с «Положением о модульной системе контроля и о рейтинге студентов».

Неявка на экзамен отмечается в экзаменационной ведомости словами «не явился».

Критерии оценки знаний, умений и навыков студента:

а) оценка «отлично»:

- глубокие и твердые знания всего программного материала учебной дисциплины, содержащегося в рекомендованной (основной и дополнительной) литературе, глубокое понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых явлений (процессов);
- логически последовательные, полные, правильные и конкретные ответы на поставленные вопросы, четкое изображение схем, графиков и чертежей;
- умение самостоятельно анализировать явления и процессы в их взаимосвязи и развитии, использовать математический аппарат и применять теоретические положения к решению практических задач, делать правильные выводы из полученных результатов;
- твердые навыки, обеспечивающие решение задач дальнейшей учебы и предстоящей профессиональной деятельности;

б) оценка «хорошо»:

- достаточно твердые знания программного материала учебной дисциплины, содержащегося в основной и дополнительной литературе, правильное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых явлений (процессов), достаточные знания основных положений смежных дисциплин;
- правильные, без существенных неточностей, ответы на поставленные вопросы, самостоятельное устранение замечаний о недостаточно полном освещении отдельных положений, грамотное изображение схем, графиков, чертежей;
- умение самостоятельно анализировать изучаемые явления и процессы, применять основные теоретические положения и математический аппарат к решению практических задач;
- достаточные навыки и умения, обеспечивающие решение задач дальнейшей учебы и предстоящей профессиональной деятельности;

в) оценка «удовлетворительно»:

- знание основного материала учебной дисциплины без частных особенностей и основных положений смежных дисциплин;
- правильные, без грубых ошибок ответы на поставленные вопросы, несущественные ошибки в изображении графиков, схем, чертежей;
- умение применять теоретические знания к решению основных практических задач, ограниченное использование математического аппарата;
- посредственные навыки и умения, необходимые для дальнейшей учебы и предстоящей профессиональной деятельности;

г) оценка «неудовлетворительно»:

- отсутствие знаний значительной части программного материала; – неправильный ответ хотя бы на один из основных вопросов билета, существенные и грубые ошибки в ответах на дополнительные вопросы, недопонимание сущности излагаемых вопросов, грубые ошибки в изображении графиков, схем, чертежей;

- неумение применять теоретические знания при решении практических задач, отсутствие навыков в использовании математического аппарата;
- отсутствие навыков и умений, необходимых для дальнейшей учебы и предстоящей профессиональной деятельности.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

8.1. Основная литература:

1. Гальперин И. Р. Текст как объект лингвистического исследования. – М., 2011.
2. Домашнев А. И., Шишкина И. П., Гончарова Е. А. Интерпретация художественного текста. – М., 2013.

8.2. Дополнительная литература:

1. Болотнова Н. С. Филологический анализ текста. – М., 2007.
2. Брандес М. П. Стилистический анализ (на материале немецкого языка). – М., 1971.
3. Наер М. Н. Стилистика немецкого языка. – М., 2002.
4. Чернявская В. Е. Лингвистика текста. Лингвистика дискурса: учеб. пособие / В. Е. Чернявская. – М.: ФЛИНТА: Наука, 2013. – 208 с.
5. Brinker K., Seger S. F. Linguistische Textanalyse. – Berlin: Erich Schmidt Verlag, 2001.
6. Schmid U. Literaturtheorien des 20. Jahrhunderts. – Stuttgart: Philipp Reclam jun. GmbH & Co. KG, 2010. – 432 S.
7. Stanzel F. K. Welt als Text: Grundbegriffe der Interpretation. – Würzburg: Verlag Königshausen & Neumann GmbH, 2011. – 412 S.
8. Sternstunden der deutschen Sprache. – Paderborn: IFB Verlag, 2002.
9. Zymner R. Handbuch Gattungstheorie. – Stuttgart – Weimar: Metzler, 2010. – 368 S.

8.3. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

<http://www.teachsam.de>

<https://www.hueber.de>

<http://www.spiegel.de/>

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля):

Компьютерный класс, мультимедийное оборудование, проектор.

10. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины:

Рабочая учебная программа по дисциплине «Аналитическое чтение» составлена в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта ВО по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование» и учебного плана по профилю подготовки «Иностранный язык» с дополнительным профилем «Иностранный язык».

Дисциплина «Аналитическое чтение» ориентирована на формирование у студентов навыков полного филологического анализа художественного текста и связана со всеми теоретическими дисциплинами филологического цикла. Изучение художественных текстов в рамках данной дисциплины направлено не только на совершенствование практического владения языком, но и, прежде всего, преследует цель выработать умение вдумчиво читать и понимать художественный текст в единстве его содержания и формы.

На практических занятиях происходит первоначальное ознакомление студентов с рядом понятий, необходимых для интерпретации и анализа текста (например, композиция, образ, автор, рассказчик, типы повествования и т.д.).

На последующих практических занятиях, где материалом служит художественная проза, студентам предлагаются рассказы для филологического анализа, обсуждаются композиция произведения, образы героев, соотношения авторской речи и речи персонажей, идейно-художественного содержания с постоянной опорой на текст.

При этом биографические сведения об авторе и представления о литературном направлении являются необходимыми фоновыми знаниями.

Материалом для чтения и анализа служат произведения немецкоязычных авторов XVIII–XX вв. (Г.Э. Лессинг, Г. фон Клейст, Ф. Кафка, Г. Бёлль и др.).

Кроме того, в рамках данной дисциплины рассматриваются лингвистические особенности текстов публицистического стиля, в частности, эссе, фельетона.

11. Технологическая карта дисциплины

Курс **IV** группа **РФ15ДР62ИН** семестр

Преподаватели, ведущие практические занятия Гилевич Полина Николаевна

Кафедра ГЯиМП

Весовой коэффициент дисциплины в совокупной рейтинговой оценке, рассчитываемой по всем дисциплинам.

Наименование дисциплины / курса	Уровень//ступень образования (бакалавриат, специалитет, магистратура)	Статус дисциплины в рабочем учебном плане (А, Б, В, Г)	Количество зачетных единиц / кредитов	
Аналитическое чтение	бакалавриат	Вариат. часть цикла обязат. дисциплин (БЗ.В.ОД.8)	4	
Смежные дисциплины по учебному плану:				
Стилистика, лингвострановедение и страноведение				
ВВОДНЫЙ МОДУЛЬ				
(входной рейтинг-контроль, проверка «остаточных» знаний по смежным дисциплинам)				
Тема, задание или мероприятие входного контроля	Виды текущей аттестации	Аудиторная или внеаудиторная	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Итого:				
БАЗОВЫЙ МОДУЛЬ				
(проверка знаний и умений по дисциплине)				
Тема, задание или мероприятие текущего контроля	Виды текущей аттестации	Аудиторная или внеаудиторная	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Посещение аудиторных занятий (среднее значение)		аудиторная	5	10
Активность на занятии (среднее значение)		аудиторная	5	10
Выполнение устных домашних заданий	Устный опрос	аудиторная	5	10
Выполнение письменных домашних заданий	Письменная работа	аудиторная	5	10
Умение пересказывать текст с элементами анализа		аудиторная	5	10
Выполнение практических заданий к тексту		аудиторная / внеаудиторная	5	10
Написание итогового теста по дисциплине	тест	аудиторная	5	10
Итого:			35	70
ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ				
Тема, задание или мероприятие дополнительного контроля	Виды текущей аттестации	Аудиторная или внеаудиторная	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Дополнительное контрольное тестирование			3	5
Подготовка презентаций			5	10
Умение оперировать лексикой нового текста			5	10
Итого:			13	30
Итого максимум:			48	100

Необходимый минимум для получения итоговой оценки или допуска к итоговой аттестации **50 баллов**.

Штрафы: пропуск занятия по неуважительной причине: минус 2 балла (уважительной причиной считается пропуск по болезни, подтвержденный справкой установленного образца, письменное разрешение завкафедрой или директора университета); отсутствие домашнего задания: минус 2 балла, выполнение задания не вовремя: минус 1 б.

	Семестр	Баллы	Перевод баллов в оценку
Итоговая аттестация (экзамен)	VIII	0-30	• Устный ответ по первому теоретическому вопросу – 15 баллов • Устный ответ по второму практическому вопросу – 15 баллов Итого: «5» – 30 баллов, «4» – 20 баллов, «3» – 10 баллов, «2» – 0 баллов.

Дополнительные требования для студентов, отсутствующих на занятиях по уважительной причине:

- 1) устное собеседование с преподавателем по проблемам пропущенных лекционных занятий (3-5 баллов);
- 2) обязательное выполнение аудиторных / внеаудиторных тестовых заданий и письменных работ (ДЗ);

Штрафы: пропуск занятий по неуважительной причине – минус 2 балла (уважительной причиной считается пропуск по болезни, подтвержденной справкой установленного образца, письменное разрешение зав. кафедрой или директора); отсутствие домашнего задания: минус 2 балла, невыполнение домашнего задания вовремя: минус 2 балла.

Для выставления оценки «автоматом» выводится средний балл по дисциплине за семестр.

Перевод баллов итогового фактического рейтинга студентов по дисциплине в оценки:

«неудовлетворительно»: < 34 (2);

«удовлетворительно»: > 35 (3);

«хорошо»: > 60 (4);

«отлично»: > 85 (5).

Дополнительные требования для студентов, отсутствующих на занятиях по уважительной причине:

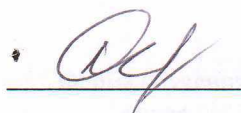
- 1) устное собеседование с преподавателем по проблемам пропущенных практических занятий (3 – 5 баллов)
- 2) обязательное выполнение аудиторных/внеаудиторных письменных работ (ДЗ);
- 3) устный отчет по предложенным темам (анализ текста): от 3 до 5 баллов за текст.

Составитель



Гилевич Полина Николаевна,
ст. преподаватель

Зав. обслуживающей кафедрой
ГЯиМП



Егорова Виктория Григорьевна,
к. филол. н., доцент

Согласовано:

Директор филиала ПГУ
им. Т.Г. Шевченко в г. Рыбнице



Павлинов Игорь Алексеевич,
к.э.н., профессор