

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Приднестровский государственный университет
им. Т.Г. Шевченко»**

Рыбницкий филиал

Кафедра германских языков и методики их преподавания

УТВЕРЖДАЮ

Директор филиала ПГУ им. Т.Г. Шевченко
в г. Рыбнице, профессор

Павлинов И.А.



15 " 09 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

на 2018 / 2019 учебный год

Учебной ДИСЦИПЛИНЫ

**«ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА И ЛИТЕРАТУРА СТРАНЫ
ИЗУЧАЕМОГО ЯЗЫКА (НЕМЕЦКОГО)»**

Направление подготовки:

44.03.05 «Педагогическое образование»

Профиль подготовки

«Иностранный язык» с дополнительным профилем «Иностранный язык»

квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения:

очная

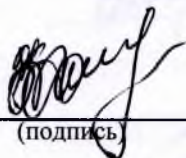
Рыбница 2018

... изучаемого языка (немецкого)» / составитель О.Ф. Задобри́вская – Ры
ГОУ ПГУ филиал в г. Рыбница, 2018 – 22 с.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРЕДНАЗНАЧЕНА ДЛЯ ПРЕПОДАВА
ДИСЦИПЛИНЫ Б1.В.ОД.16 ВАРИАТИВНОЙ ЧАСТИ БЛОКА Б1 СТУДЕНТАМ ОЧ
ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 44.03.05
ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ, ПРОФИЛЮ ПОДГОТОВКИ «ИНОСТРАНН
ЯЗЫК» С ДОПОЛНИТЕЛЬНЫМ ПРОФИЛЕМ «ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК».**

Рабочая программа составлена с учетом Федерального Государственн
образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.0
Педагогическое образование, утвержденного приказом Министерства образования и на
Российской федерации от 09 февраля 2016 г. № 91.

Составитель


(подпись)

Задобри́вская Оксана Федоровна, ст. преподавател

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины «Зарубежная литература и литературы страны изучаемого языка (немецкого)» состоит в необходимости создать у студентов целостное представление роли и места англоязычной литературы в мировой культуре, ознакомление с основными периодами литературного процесса в Германии, Австрии и Швейцарии, с жанрами, получившими распространение в то время, творчеством известных английских и американских писателей.

Задачи:

1. Ознакомить с историческими этапами и общими тенденциями развития литературы Германии, Австрии и Швейцарии.
2. Изучить основные литературно-эстетические направления и творчества наиболее ярких представителей данных направлений.
3. Ознакомить с мировоззренческими, социальными и эстетическими концепциями, лежащими в основе изучаемых литературных направлений.
4. Изучить особенности художественного метода представителей отдельных художественно-эстетических направлений и течений в литературе изучаемого языка.
5. Сформировать практические навыки и умения самостоятельной работы с печатными изданиями: составление конспекта, плана или справки, оформление тезисов и цитат, написание рецензий и аннотаций и т.д.

2. Место дисциплины в структуре ООП ВО

Дисциплина «Зарубежная литература и литературы страны изучаемого языка (немецкого)» входит в гуманитарный цикл дисциплин, относится к вариативной части профессионального цикла дисциплины, которая представляет собой курс обучения зарубежной литературе и литературе страны изучаемого языка (немецкого) по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование», профилю подготовки «Иностранный язык (немецкий)» с дополнительным профилем Иностранный язык (английский)», при очной форме обучения. Для изучения дисциплины необходимы компетенции, сформированные в результате обучения в средней школе и освоения общеобразовательной программы по литературе.

Курс имеет не только обучающую, но и развивающую цель. Занятия помогают тренировать память, расширять кругозор.

Изучение учебной дисциплины осуществляется в 3-м и 4-м семестрах.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

(ПК-4), (ПК-6), (ПК-7), (ПК-14)

Код компетенции	Формулировка компетенции
(ПК-4)	Способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества
(ПК-6)	Готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса.
(ПК-7)	Способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности.
(ПК-14)	Способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы

В результате изучения дисциплины студент должен:

3.1. Знать:

- общую логику литературного процесса в Западной Европе со времен Средневековья и до конца XX века включительно, знать основные этапы его развития;
- специфику национального литературного процесса в данную культурно-историческую эпоху;

- основные литературные направления, литературные стили и течения в национальной и западноевропейской литературе в данную культурно-историческую эпоху, а также их философскую и эстетическую платформу и основные категории;
- жанровую специфику того или иного художественного явления;
- специфику художественного творчества и этапы творческого пути наиболее выдающихся представителей национального литературного процесса.

3.2. Уметь:

- провести типологические параллели между западноевропейским и национальным литературными процессами и литературным процессом в России в соответствующую культурно-историческую эпоху;
- использовать полученные знания в своей профессиональной деятельности.

3.3. Владеть:

- навыками анализа художественных текстов (лирика, эпос, драма) и извлечения из них исторической, гуманистической, этической, эстетической, культурологической, страноведческой и лингвистической информации.

4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

Курс состоит из 10 обязательных модулей, в раздел каждого входит теоретический материал по данной теме и практические задания и тестирования для его закрепления. В настоящей программе ниже даны названия и краткое описание изучаемых тем.

4.1. Распределение трудоемкости в з.е./часах по видам аудиторной и самостоятельной работы студента по семестрам:

Трудоемкость дисциплины (з.е./ часов): 4 / 144

Семестр	Количество часов						Форма итогового контроля (Зачет, экзамен курсовой проект (работа))
	Трудоемко сть, з.е./часы	В том числе					
		Аудиторных				Самост. работы	
		Всего	Лекций	Лаб. раб.	Практич. и семина. зан		
III	2/72	36	18	-	18	36	Зачет
IV	2/72	36	18	-	18	36	Зачет
Итого:	4/144	72	36	-	36	72	-

4.2. Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. работа (СР)
			Л	ПЗ	ЛР	
1	Базовый модуль 1. Литература эпохи Средневековья	13	6	2	-	5
2	Базовый модуль 2. Литература эпохи Возрождения	11	2	2	-	7
3	Базовый модуль 3. Литература эпохи Реформации	10	2	2	-	6
4	Базовый модуль 4. Немецкая литература XVII века	15	4	4	-	7
5	Базовый модуль 5. Литература эпохи Просвещения	14	2	6	-	6

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. работа (СР)
			Л	ПЗ	ЛР	
6	Базовый модуль 6. Литература первой половины XIX века. Литература немецкого романтизма	9	2	2	-	5
7	Базовый модуль 7. Литература второй половины XIX века	12	2	2	-	8
8	Базовый модуль 8. Литература XX века	34	10	10	-	14
9	Базовый модуль 9. Немецкая проза и эстетика модернизма	14	4	4	-	6
10	Базовый модуль 10. Немецкоязычная литература Швейцарии XX века	12	2	2	-	8
Всего:		144	36	36	-	72

4.3. Тематический план по видам учебной деятельности

Лекционные занятия

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем часов	Тема лекционного занятия	Учебно-наглядные пособия
III семестр				
1	Базовый модуль 1	2	Литература эпохи раннего Средневековья. Героический эпос раннего Средневековья, его типологические черты. Архаические памятники германской письменности. «Песнь о Хильдебранде»	Алексеев М.П. История зарубежной литературы. Средние века и Возрождение
		2	Литература позднего Средневековья. Поэзия вагантов. «Песнь о Нибелунгах» как выдающийся памятник германского героического эпоса.	Алексеев М.П. История зарубежной литературы. Средние века и Возрождение
		2	Понятие куртуазности. Куртуазная лирика. Общая характеристика. Лирика миннезанга. Эволюция движения, специфика явления (основные представители миннезанга). Куртуазный роман как явление. Происхождение жанра. Немецкий куртуазный роман. Эволюция явления. Основные представители. Творчество Гартмана фон Ауэ (1170-1215)	Алексеев М.П. История зарубежной литературы. Средние века и Возрождение
2	Базовый модуль 2	2	Литература эпохи Возрождения. Ранний немецкий гуманизм. Творчество И. Рейхлина и У. фон Гуттена. Творчество Э. Роттердамского.	Алексеев М.П. История зарубежной литературы. Средние века и Возрождение
3	Базовый модуль 3	2	Литература эпохи Реформации. М.Лютер и Т. Мюнцер, их творчество. Творчество С. Бранта и Г. Сакса. Немецкие народные	Артамонов С.Д. История зарубежной

			книги.	литературы 17-18
4	Базовый модуль 4	2	Немецкий классицизм. Творчество Векерлина и Опица. Силезская поэтическая школа. Поэзия немецкого барокко.	Артамонов С.Д. История зарубежной литературы 17-18
		2	Проза и драматургия немецкого барокко XVII века. Немецкий роман. Творчество Мошероша. Роман Гриммельсгаузена «Симплициссимус». Драматургия немецкого барокко. Творчество Грифиуса.	
5	Базовый модуль 5	2	Литература эпохи Просвещения. Литература первой половины XVIII века. Движение «Буря и натиск», его основные представители. Творчество И.Гете и Ф. Шиллера.	Артамонов С.Д. История зарубежной литературы 17-18 вв
6	Базовый модуль 6	2	Общая характеристика литературы первой половины XIX века. Романтизм как художественный метод. Литература немецкого романтизма. Йенские и гейдельбергские романтики. Творчество Гельдерлина, Новалиса, Г.Гейне.	Михальская Н.П. История зарубежной литературы 19 в. В 2-х ч.
Итого за семестр		18		
IV семестр				
7	Базовый модуль 7	2	Немецкая реалистическая проза второй половины 19 века. Обзор. Творчество Раабе, Шторма. Романы Т. Фонтане. Драматургия Ф. Геббеля. Р. Вагнера, Ф. Гауптмана.	Михальская Н.П. История зарубежной литературы 19 в. В 2-х ч
8	Базовый модуль 8	2	Специфика литературного процесса в Германии и Австрии. Немецкий символизм, его эстетическая программа и представители. Поэзия Р.М. Рильке.	Гражданская З.Г. Зарубежная литература XX века.
		2	Немецкий экспрессионизм. Творчество Л. Франка, Ст. Цвейга.	Гражданская З.Г. Зарубежная литература XX века.
		2	Творчество Ф. Кафки, его влияние на развитие мирового литературного процесса XX века. Творчество Р. Музиля.	Гражданская З.Г. Зарубежная литература XX века.
		2	Тема «неопределенного прошлого» в послевоенной немецкой литературе. Голоса «немного поколения» в творчестве В. Борхерта.	Гражданская З.Г. Зарубежная литература XX века.
		2	Творчество Г. Белля. Роман «Бильярд в половине десятого». Проза З. Ленца. Тема духовного сопротивления в романе «Урок немецкого»	Гражданская З.Г. Зарубежная литература XX века.

9	Базовый модуль 9	2	Обзор творчества К. Вольф, П. Зюскинда. Проза Г. Грасса. Роман «Жестяной барабан». Творчество Г. Майринка. Роман «Голем» как неомифологический роман. Судьба и творчество Э.М. Ремарка. Тема войны и человека на войне в романах Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища». Романы «Черный обелиск», «Триумфальная арка», система символов, концепция мира и человека.	Гражданская З.Г. Зарубежная литература XX века.
		2	Творчество Г. Гессе. Переосмысление отношений человека с миром культуры в романе «Степной волк». Роман-притча «Игра в бисер».	Гражданская З.Г. Зарубежная литература XX века.
10	Базовый модуль 10	2	Творчество Ф. Дюрренматта. Проза М. Фриша. Специфика повествования в романе М. Фриша «Назову себя Гантенбайн».	Гребенникова Н.С. Зарубежная литература XX века
Итого за семестр		18		
Всего за год		36		

Практические (семинарские) занятия

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем часов	Тема практического (семинарского) занятия	Учебно- наглядные пособия
III семестр				
1	Базовый модуль 1	2	Литература позднего Средневековья	Алексеев М.П. История зарубежной литературы
2	Базовый модуль 2	2	Эразм Роттердамский «Похвала глупости»	Алексеев М.П. История зарубежной литературы. Средние века и Возрождение
3	Базовый модуль 3	2	С. Брант «Корабль дураков»	Артамонов С.Д. История зарубежной литературы 17-18
4	Базовый модуль 4	2	Х.Я.К. Гриммельсгаузен «Симплиций Симплициссимус»	Артамонов С.Д. История зарубежной литературы 17-18
		2	Г.Э. Лессинг «Эмилия Галотти», «Лаокоон, или О границах живописи и поэзии» (вступление). Басни	Артамонов С.Д. История зарубежной литературы 17-18
5	Базовый	2	И.В. Гете – лирика; р-н «Страдания	История

	модуль 5		молодого Вертера»; трагедия «Фауст»	зарубежной литературы 17-18 вв
		2	Ф. Шиллер «Разбойники», «Коварство и любовь», «Мария Стюарт», «Вильгельм Телль»	История зарубежной литературы 17-18 вв
		2	Ф. Шиллер – Баллады «Перчатка», «Ивиковы журавли», «Кубок».	История зарубежной литературы 17-18 вв
6	Базовый модуль 6	2	Шванки о Бароне Мюнхгаузене	Михальская Н.П. История зарубежной литературы 19 в. В 2-х ч
Итого за семестр		18		
IV семестр				
7	Базовый модуль 7	2	Г. Гауптман. «Перед закатом солнца», «Потонувший колокол». Новалис «Генрих фон Офтердинген»	Михальская Н.П. История зарубежной литературы 19 в. В 2-х ч.
8	Базовый модуль 8	2	Р. М. Рильке. Лирика	Гражданская 3.Г. Зарубежная литература XX века
		2	С. Цвейг. Новеллы «Амок» , «Письмо незнакомки»	Гражданская 3.Г. Зарубежная литература XX века
		2	Ф. Кафка. Новеллы «Превращение», «Приговор» (один из романов: «Замок». «Америка». «Процесс»)	Гражданская 3.Г. Зарубежная литература XX века
		2	В. Борхерт «За закрытой дверью», новелла «Куковала кукушка моя»	Гражданская 3.Г. Зарубежная литература XX века
		2	Г. Белль. «Бильярд в половине десятого». З. Ленц. «Урок немецкого»	Гражданская 3.Г. Зарубежная литература XX века
9	Базовый модуль 9	2	П. Зюскинд «Парфюмер». Г. Грасс «Жестяной барабан». Г. Майринк «Голем». Э. М. Ремарк «Три товарища», «Черный обелиск», «Триумфальная арка» (доп.)	Гражданская 3.Г. Зарубежная литература XX века
		2	Г. Гессе «Степной волк», «Игра в бисер» (доп.)	Гражданская 3.Г.

				Зарубежная литература XX века
10	Базовый модуль 10	2	Ф. Дюрренматт Драмы (на выбор). Новеллы. М. Фриш «Штиллер», «Homo Faber», «Синяя борода» (доп.).	Гражданская 3.Г. Зарубежная литература XX века
Итого за семестр		18		
Всего за год		36		

Лабораторные занятия по данной дисциплине не предусматриваются.

Самостоятельная работа студента

Раздел дисциплины	№ п/п	Тема и вид СРС	Трудоемкость (в часах)
III семестр			
Базовый модуль 1	1	Культура средневекового города. Городская литература, ее специфика. Жанры городской литературы. Городская сатира и дидактика	5
Базовый модуль 2	2	«Письма темных людей» Иоганна Рейхлина. «Диалоги» Гуттена как явление немецкой культуры эпохи Пререформации	7
Базовый модуль 3	3	Реформация Германии. Культурно-историческая ситуация. Вклад Лютера в развитие немецкого литературного языка. Литературное наследие М Лютера. Бюргерская литература Характеристика мейстерзанга. Традиции «литературы о дураках»	6
Базовый модуль 4	4	Историко-культурная ситуация в Германии 1-й половины XVII в., ее влияние на литературный процесс. Актуализация мистических умонастроений в немецкой культурной среде. Актуализация эстетики барокко в немецкой литературе XVII в. Поэзия П. Флеминга и М фон Логау. Творчество А. Грифиуса. Преобладание барочных тенденций в творчестве Грифиуса. Специфика мироощущения А.Грифиуса. Драматургия. А. Грифиуса	7
Базовый модуль 5	5	Творчество Г. Э. Лессинга. Драматургия штюмеров	6
Базовый модуль 6	6	Литература 1-ой половины XIX века. Литература немецкого романтизма	5
Итого за семестр		36	
IV семестр			
Базовый модуль 7	7	Немецкий романтизм. Немецкий натурализм	8
Базовый модуль 8	8	Творчество А. Штифтера. Специфика австрийского реализма. Австрийский символизм. Г. фон Гофмансталь как идеолог и теоретик австрийского символизма, его поэзия и драматургия. Поэзия С. Георга. Литература австрийского экспрессионизма. Лирика Г. Тракля, Г. Гейма, ее основные мотивы и темы. Сочетание	14

		элементов эстетики символизма и экспрессионизма в лирике Траля. Проза австрийского экспрессионизма. «Пражская школа» и ее представители. Творчество Г.Майринка. Гносеологическая проблематика в романах Р. Музиля. Творчество Р.Вальзера. Вальзер как выразитель специфической швейцарской ментальности	
Базовый модуль 9	9	Современная немецкая литература. Творчество Кр. Вульф	6
Базовый модуль 10	10	Роман «Homo Faber». Пафос антиутилитаризма в романе	8
Итого за семестр			36
Всего			72

5. Примерная тематика курсовых проектов (работ)

По данной дисциплине курсовые проекты не предусматриваются

6. Образовательные технологии

Для развития и формирования навыков студентов в процессе освоения дисциплины «Зарубежная литература и литература страны изучаемого языка (немецкого)» используются следующие образовательные технологии: лекции, практические занятия, презентации, работа в группах, образовательные игры, письменная работа, краткий ответ, самостоятельная работа студентов. Предусмотрено выполнение студентами различных видов самостоятельных работ во внеаудиторное время.

Студентам предлагается использовать информационные технологии:

1) для поиска литературы:

а) в электронном каталоге библиотеки учебного заведения;

б) в Internet с применением браузеров типа Internet Explorer, Mozilla Firefox и др., различных поисковых машин (Yandex.ru, Rambler.ru, Mail.ru, Aport.ru, Google.ru, Metabot.ru, Search.com, Yahoo.com, Lycos.com и т.д.);

2) для работы с литературой в ходе реферирования, конспектирования, аннотирования, цитирования и т.д.;

3) для презентаций с использованием PowerPoint и т.д.

<i>Семестр</i>	<i>Вид занятия (Л, ПР, ЛР)</i>	<i>Используемые интерактивные образовательные технологии</i>	<i>Количество часов</i>
III	Л	Лекции-презентации	18
	ПР	Работа в группах, образовательные игры, тестирование, «мозговой штурм», творческие задания	18
	ЛР		
Итого за семестр:			36
IV	Л	Лекции-презентации	18
	ПР	Работа в группах, образовательные игры, тестирование, «мозговой штурм», творческие задания	18
	ЛР		
Итого за семестр:			36
Всего за год:			72

7. *Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов*

Требования, предъявляемые к студенту на зачете:

1. Владение основными терминами.
2. Умение дать характеристику литературной эпохе.
3. Умение связать литературную эпоху и особенности творчества авторов той эпохи.

4. Умение анализировать художественные произведения, выявляя при этом главных героев и сюжетную линию самого произведения.

Критерии оценки знаний, умений и навыков студентов

При проведении экзаменов, дифференцированных зачетов, защите курсовых работ (проектов) и производственной практики знания, умения и навыки студентов оцениваются, как правило, по пятибалльной системе. По зачетам проставляются оценки «зачтено» и «не зачтено». Другие критерии оценки используются в соответствии с «Положением о модульной системе контроля и о рейтинге студентов».

Неявка на экзамен отмечается в экзаменационной ведомости словами «не явился».

Критерии оценки знаний, умений и навыков студента:

а) оценка «отлично»:

– глубокие и твердые знания всего программного материала учебной дисциплины, содержащегося в рекомендованной (основной и дополнительной) литературе, глубокое понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых явлений (процессов);

– логически последовательные, полные, правильные и конкретные ответы на поставленные вопросы, четкое изображение схем, графиков и чертежей;

– умение самостоятельно анализировать явления и процессы в их взаимосвязи и развитии, использовать математический аппарат и применять теоретические положения к решению практических задач, делать правильные выводы из полученных результатов;

– твердые навыки, обеспечивающие решение задач дальнейшей учебы и предстоящей профессиональной деятельности;

б) оценка «хорошо»:

– достаточно твердые знания программного материала учебной дисциплины, содержащегося в основной и дополнительной литературе, правильное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых явлений (процессов), достаточные знания основных положений смежных дисциплин;

– правильные, без существенных неточностей, ответы на поставленные вопросы, самостоятельное устранение замечаний о недостаточно полном освещении отдельных положений, грамотное изображение схем, графиков, чертежей;

– умение самостоятельно анализировать изучаемые явления и процессы, применять основные теоретические положения и математический аппарат к решению практических задач;

– достаточные навыки и умения, обеспечивающие решение задач дальнейшей учебы и предстоящей профессиональной деятельности;

в) оценка «удовлетворительно»:

– знание основного материала учебной дисциплины без частных особенностей и основных положений смежных дисциплин;

– правильные, без грубых ошибок ответы на поставленные вопросы, несущественные ошибки в изображении графиков, схем, чертежей;

– умение применять теоретические знания к решению основных практических задач, ограниченное использование математического аппарата;

– посредственные навыки и умения, необходимые для дальнейшей учебы и предстоящей профессиональной деятельности;

г) оценка «неудовлетворительно»:

– отсутствие знаний значительной части программного материала;

– неправильный ответ хотя бы на один из основных вопросов билета, существенные и грубые ошибки в ответах на дополнительные вопросы, непонимание сущности излагаемых вопросов, грубые ошибки в изображении графиков, схем, чертежей;

– неумение применять теоретические знания при решении практических задач, отсутствие навыков в использовании математического аппарата;

– отсутствие навыков и умений, необходимых для дальнейшей учебы и предстоящей профессиональной деятельности.

Тесты контроля качества усвоения материала (примерные варианты)

ТЕСТ 1

1 Древнейшие памятники германской письменности выполнены

- 1) письменами;
- 2) рунами;
- 3) на латинском языке;
- 4) на готском языке.

2. Наиболее ранние сведения о поэзии древних германцев дал римский историк _____

- 1) Тацит;
- 2) Цезарь;
- 3) Геродот;
- 4) Нерон.

3. «Песнь о Хильдебранте» написана

- 1) на немецком;
- 2) на латинском;
- 3) на древневерхненемецком языке.

4. «Песнь о Хильдебранте» начинается с эпизода

- 1) с боя между отцом и сыном;
- 2) с встречи отца и сына;
- 3) с беседы между героями;
- 4) с встречи мужа и жены.

5. Хадубрант – это

- 1) сын;
- 2) отец;
- 3) дружинник;
- 4) воспитатель.

6. В какое более позднее произведение вошла «Песнь о Хильдебранте»?

- 1) Кудруна;
- 2) «Песнь о Нибелунгах»;
- 3) «Тристан и Изольда»;
- 4) «Песнь о Роланде».

7. Героями какого произведения являются Гунтер и Зигфрид?

- 1) Кудруна;
- 2) «Тристан и Изольда»;
- 3) «Песнь о Роланде»;
- 4) «Песнь о Нибелунгах».

8. Как звали жен этих благородных рыцарей?

- 1) Брюнхильда;
- 2) Этцельхильда;
- 3) Зигхильда;
- 4) Кримхильда.

9. Как звали сыновей Зигфрида и Гунтера?

- 1) Гунтер;
- 2) Зигфрид;
- 3) Хаген;
- 4) Дитрих.

10. Какое уязвимое место было у Зигфрида?

- 1) левое плечо;
- 2) правая пятка;
- 3) пятно под лопаткой;
- 4) сердце.

Ответы:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
2	1	3	4	2	2	4	1, 4	1, 2	3

ТЕСТ 2

1. Как называется литературное направление, развившееся в начале 19 века:

- а) реализм;
- б) романтизм;
- в) классицизм;
- г) натурализм.

2. Кто из авторов относится к йенским романтикам?

- а) Г. Клейст;
- б) Новалис;
- в) Л. Тик;
- г) К. Брентано.

3. Кто автор произведения «Лорелея»?

- а) бр. Гримм;
- б) Брентано;
- в) Клейст;
- г) Новалис.

4. Выберите произведения Г. Гейне:

- а) «Волшебный рог мальчика»;
- б) «Разбитый кувшин»;
- в) «Книга песен»;
- г) «Опять на родине».

5. Соедините автора и его произведение:

- | | |
|----------------------------------|-----------------|
| 1) «Бременские музыканты»; | а) В. Гауф; |
| 2) «Карлик Нос»; | б) бр. Гримм; |
| 3) «Золотой горшок»; | в) Э.А. Гофман. |
| 4) «Щелкунчик и Мышиный король». | |

6. Кто из авторов был писателем-натуралистом?

- а) Ф. Ницше;
- б) Г. Гейне;
- в) Г. Гауптман;
- г) В. Раабе.

7. Какие произведения принадлежат Г. Гауптману?

- а) «Так говорил Заратустра»;
- б) «Потонувший колокол»;
- в) «Перед заходом солнца»;
- г) «Буря».

8. Представителем какого направления является Ф. Кафка?

- а) реализма;
- б) романизма;
- в) натурализма;
- г) экспрессионизма.

9. Кто автор «Терцин о бренности всего земного»?

- а) Ф. Кафка;

- б) Ф. Ницше;
- в) Г. фон Гофмансталь;
- г) С. Георге.

10. Кто автор стихотворного сборника «Небесная трагедия»?

- а) Г. Гейм;
- б) Г. Тракль;
- в) Г. фон Гофмансталь;
- г) С. Георге.

Ответы:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
б	б, в	б, г	в, г	а – 2 б – 1 в – 3, 4	в, г	б, в	г	в	г

Вопросы к зачету

III семестр

- Литература Западной Европы Раннего Средневековья. Общая характеристика. Периодизация европейского средневековья. Специфика литературного процесса в западноевропейской литературе периода Раннего Средневековья, его структура
- Героический эпос Раннего Средневековья, его типологические черты. Архаичные памятники германской письменности. «Песнь о Хильдебранде».
- Поэзия вагантов. Характеристика ваганства как историко-культурного явления. Основные представители. Спектр тем вагантской поэзии. Проблема новаторства и традиции в их творчестве. Представители вагантской поэзии. Жанр пародии в творчестве вагантов
- Эпос Зрелого Средневековья. Общая характеристика. Германский эпос Зрелого Средневековья. «Песнь о Нибелунгах», история изучения, композиция, сюжет, новаторство в области формы.
- Понятие куртуазности. Куртуазная лирика. Общая характеристика. Лирика миннезанга. Эволюция движения, специфика явления (основные представители миннезанга).
- Куртуазный роман как явление. Происхождение жанра. Немецкий куртуазный роман. Эволюция явления. Основные представители. Творчество Гартмана фон Ауэ (1170-1215).
- Культура средневекового города. Городская литература, ее специфика. Жанры городской литературы. Городская сатира и дидактика.
- Немецкий гуманизм, его характерные черты, представители. «Письма темных людей». Иоганна Рейхлина. Творчество Ульриха фон Гуттена «Диалоги» Гуттена как явление немецкой культуры эпохи Пререформации.
- Эразм Роттердамский - представитель европейского гуманизма. Его влияние на немецкий гуманизм.
- Себастиан Брант. Сатира Бранта. «Корабль дураков».
- Реформация Германии. Культурно-историческая ситуация. Литература эпохи Реформации. Жизнь и творчество М Лютера. Вклад Лютера в развитие немецкого литературного языка. Литературное наследие М Лютера.
- Немецкие народные книги.
- Бюргерская литература. Характеристика мейстерзанга. Традиции «литературы о дураках».
- Ганс Сакс и его вклад в немецкую литературу.
- И Фишарт. Сатира Фишарта. Мотивы гробианизма в творчестве И. Фишарта.
- Литература Западной Европы XVII в. Специфика литературного процесса. Немецкая литература XVII в. Специфика литературного процесса.
- Немецкий классицизм. Специфика его развития. Поэзия немецкого классицизма. Творчество М Опица. Силезская поэтическая школа.
- Историко-культурная ситуация в Германии 1-й половины XVII в., ее влияние на литературный процесс. Актуализация мистических умонастроений в немецкой культурной среде.
- Актуализация эстетики барокко в немецкой литературе XVII в. Поэзия П. Флеминга и М фон Логау.

20. Творчество А. Грифиуса. Преобладание барочных тенденций в творчестве Грифиуса. Специфика мироощущения А.Грифиуса. Драматургия. А. Грифиуса. Немецкая проза XVII в. Предреалистические тенденции в ней. Романы И. Мошероша и Г.Я.К. Гриммельсгаузена. Роман Г.Я.К. Гриммельсгаузена «Симплиций Симплициссимус».
21. Литература немецкого просвещения. Общий обзор.
22. Творчество Г. Э. Лессинга
23. Литература «Бури и натиска». Драматургия штюмеров. Шванки о бароне Мюнхгаузене.
24. Проза И. В. Гете. «Страдания юного Вертера». Лирика Гете.
25. Драматургия Гете, «Фауст» как вершина творчества.
26. Творчество Шиллера. Поэзия и драматургия.
27. Этапы творческого пути Шиллера. Поэзия Шиллера.

Вопросы к зачету

IV семестр

1. Ранний этап в развитии австрийского реализма. Творчество А. Штифтера. Специфика австрийского реализма.
2. Австрийский символизм. Г. фон Гофмансталь как идеолог и теоретик австрийского символизма, его поэзия и драматургия. Поэзия С. Георга.
3. Поэзия Р. М. Рильке, ее идейно-художественное своеобразие. Место творчества Рильке в истории литературы XX века.
4. Литература австрийского экспрессионизма. Лирика Г. Тракля, Г. Гейма, ее основные мотивы и темы. Сочетание элементов эстетики символизма и экспрессионизма в лирике Тракля.
5. Проза австрийского экспрессионизма. «Пражская школа» и ее представители. Творчество Г.Майринка. Роман «Голем» как неомифологический роман.
6. Творчество Ф. Кафки. Новеллы Кафки, основные темы и мотивы, своеобразие поэтики. Новеллы «Превращение» и «Приговор», их идейно-художественный анализ.
7. Творчество Ф. Кафки. Анализ романа «Замок», система образов в романе, специфика пространно-временных отношений. Образ человека и одиночества личности.
8. Творчество Р. Музиля. Отношение человека и мира в творчестве Музиля. Гносеологическая проблематика в романах Р. Музиля.
9. Творчество Ст. Цвейга. Цвейг как продолжатель традиции психологической прозы. Новеллистика Цвейга. Жанр литературного портрета в творчестве Ст. Цвейга.
10. Творчество Ф. Верфеля. Роман «Верди». Его анализ.
11. Творчество Р.Вальзера. Вальзер как выразитель специфической швейцарской ментальности.
12. Драматургия Дюрренматта. Гротеск, фантастика и парадокс в логике сценического действия. Детектив у Дюрренматта.
13. Творчество М. Фриша. Драматургия Фриша. Роль мифа и парадокса в художественной структуре драм Фриша. Роман Фриша «Штиллер». Тема утраты самоиндефикации личности. Роман «Ното Faber». Пафос антиутилитаризма в романе.
14. Общая характеристика литературного процесса XIX века. Немецкий предромантизм. Творчество Гельдерлина и Жан-Поля.
15. Иенский романтизм. Ведущая роль поэта в мировоззрении иенцев. Творчество братьев Шлегелей, Новалиса, Л. Тика.
16. Гейдельбергские романтики. Творчество К. Brentano, Шамиссо А. и фон Клейста.
17. Творчество Э. Т. А. Гофмана. Фантастика и сатира Гофмана. «Крошка Цахес», «Золотой горшок».
18. Творчество Г. Гейне. Цикл «Книга песен», «Германия. Зимняя сказка». Публицистика и проза Гейне. «Путевые картины».
19. Драматургия Ф. Геббеля, ее идейно-художественное своеобразие.
20. Немецкий натурализм. Творчество Г. Гауптмана. Драматургия Гауптмана. Натуралистские и романтические черты в творчестве Гауптмана. Драма «Перед заходом солнца».
21. Немецкий реализм. Творчество В. Раабе, Т. Шторма, Т. Фонтане.
22. Философия Ницше. Ее выражение в литературном творчестве. Влияние философии Ницше на культуру рубежа веков (XIX-XX вв).
23. Немецкий экспрессионизм, его эстетическая программа и представители. Драматургия немецкого экспрессионизма. Драматургия Г.Кайзера.

24. Тема искусства в творчестве Т. Манна. Роман «Доктор Фаустус». Тема творца и трагизм мироощущения героя.
25. Жанр философского романа в творчестве Т. Манна. «Волшебная гора».
26. Новеллистика Т. Манна. Основные темы: искусства, бюргерства и др. в новеллах «Тонио Крегер», «Тристан», «Смерть в Венеции».
27. Творчество Г. Манна. Реализм Манна. Романы «Учитель Унрат» и «Верноподданный» - вершина творчества Г. Манна.
28. Послевоенная литература ФРГ. Группа 47 и ее представители. Творчество Г. Белля. Своеобразие творчества Г. Белля. Анализ романа «Биллиард в половине десятого». Система образов. Элементы символизации. Особенности поэтики.
29. Драматургия Б. Брехта. Теория эпического театра в творчестве Брехта. «Мамаша Кураж»
30. Тема потерянного поколения в творчестве Э. М. Ремарка. «Три товарища». Романы «Черный обелиск», «Триумфальная арка», система символов, концепция мира и человека.
31. Творчество Г. Гессе. «Степной волк», специфика повествования. Система образов романа. Многослойность сознания героя.
32. Творчество Г. Гессе. «Игра в бисер», концепция игры в романе.
33. Творчество З. Ленца. Роман «Урок немецкого». Идеино-художественное своеобразие.
34. Творчество Г. Грасса, его художественное своеобразие. Роман «Жестяной барабан», концепция мира и человека.
35. Тема искусства и творца в творчестве Л. Фейхтвангера. Роман «Гойя».
36. Творчество В. Борхерта.
37. Современная немецкая литература. Творчество П. Зюскинда, Кр. Вульф.

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ЧТЕНИЯ III СЕМЕСТР

ЛИТЕРАТУРА ЭПОХИ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ

1. «Песнь о Нибелунгах» (эпическая поэма)
2. «Кудруна» («Гудруна») (эпическая поэма)
3. «Беовульф»
4. Поэзия вагантов: куртуазный эпос; поэзия миннезингеров; городская литература – хрестоматии под ред. Пуришева Б. И. «Зарубежная литература средних веков» т. 2. – М., 1975

ЛИТЕРАТУРА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ И XVII ВЕКА

1. Тексты по хрестоматии под ред. Пуришева Б. И. «Хрестоматия по зарубежной литературе эпохи Возрождения», т. 2. – М., 1962
2. С. Брант «Корабль дураков»
3. Эразм Роттердамский «Похвала глупости»
4. Х.Я.К. Гриммельсгаузен «Симплиций Симплициссимус»
5. Г.Э. Лессинг «Эмилия Галотти», «Лаокоон, или О границах живописи и поэзии» (вступление). Басни

ЛИТЕРАТУРА ЭПОХИ ПРОСВЕЩЕНИЯ. XVIII ВЕК

1. Тексты по хрестоматии под ред. Пуришева Б. И. «Хрестоматия по зарубежной литературе XVIII века», т. 2. – М., 1973 (Немецкая поэзия и драматургия)
2. И. В. Гете – лирика; р-н «Страдания молодого Вертера»; трагедия «Фауст»
3. Ф. Шиллер – «Разбойники», «Коварство и любовь», «Мария Стюарт», «Вильгельм Телль». Баллады «Перчатка», «Ивиковы журавли», «Кубок».
4. Шванки о Бароне Мюнхгаузене (Приключения барона Мюнхгаузена. – М., «Наука», 1985)

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ЧТЕНИЯ IV СЕМЕСТР

1. Ф. Гельдерлин «Гиперион».
2. Новалис «Генрих фон Офтердинген».
3. Г. фон Гофмансталь. Лирика.
4. Р. М. Рильке. Лирика.
5. Г. Манн «Учитель Унрат», «Верноподданный».
6. Т. Манн «Тонио Крегер», «Смерть в Венеции», «Доктор Фаустус».

7. Л. Фейхтвангер «Лже-Нерон», «Гойя», «Безобразная герцогиня».
8. Б. Брехт «Матушка Кураж», «Добрый человек из Сычуаня».
9. А. Зегерс «Седьмой крест».
10. Э. М. Ремарк «Три товарища», «Черный обелиск», «Триумфальная арка» (доп.)
11. З. Ленц «Урок немецкого».
12. Г. Белль «Бильярд в половине десятого».
13. Г. Грасс «Жестяной барабан».
14. П. Зюскинд «Парфюмер».
15. Г. Майринк «Голем».
16. Г. Трактль Лирика.
17. Ф. Кафка. Новеллы «Превращение», «Приговор» (один из романов: «Замок». «Америка». «Процесс»).
18. С. Цвейг. Новеллы «Амок», «Письмо незнакомки».
19. Г. Гессе «Степной волк», «Игра в бисер» (доп.)
20. Ф. Дюрренматт. Драмы (на выбор). Новеллы.
21. М. Фриш «Штиллер», «Номо Faber», «Синяя борода» (доп.).
22. В. Гауф «Калиф-аист». «Карлик-нос». «Маленький Мук».
23. Ф. Верфель «Верди».
24. Л. Тик «Белокурый Эгберт», «Кот в сапогах».
25. К. Брентано «Лорелея», сказки.
26. Г. фон Клейст «Михаэль Кольхаас».
27. А. Шамиссо «Петер Шлемиль».
28. Э.Т.А. Гофман «Золотой горшок», «Крошка Цахес», «Песочный человек».
29. Г. Гейне «Книга песен», «Германия. Зимняя сказка».
30. Г. Гауптман «Перед закатом солнца», «Потонувший колокол».
31. В. Борхерт «За закрытой дверью», новелла «Куковала кукушка моя».
32. Кр. Вульф «Расколотое небо», «Кассандра».
33. Ст. Гейм «Агасфер», «Книга царя Давида».

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

8.1. Основная литература:

1. История зарубежной литературы XVII века: Учеб. пособие / А. Н. Горбунов и др.; под ред. Н.Т. Пахсарьян. – М.: Высшая школа, 2005. – 487 с.
2. Луков Вл.А. История литературы: Зарубежная литература от истоков до наших дней : учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений. М.: ИЦ «Академия», 2005. – 512 с.
3. Ощепков А.Р. Зарубежная литература XX века. Ч. I. М., 2005- 378 с.
4. Пронин В.А. История немецкой литературы: Учеб. пособие / В. А. Пронин. – М.: Университет. книга; Логос, 2007. – 384 с.
5. Соловьева Н.А. История зарубежной литературы: Предромантизм: Учеб. пособ. / Н. А. Соловьева. – М.: Академия, 2005. – 272 с.
6. Стадников Г.В. Зарубежная литература и культура средних веков, Возрождения, XVII века: Учебник для студ. высш. учеб. завед. / Г. В. Стадников. – М.: Академия, 2008. – 176 с.

8.2. Дополнительная литература:

1. Алексеев М.П. История зарубежной литературы. Средние века и Возрождение. – М., 1987. – 357 с.
2. Артамонов С.Д. История зарубежной литературы 17-18 вв. – М., 1988. – 608 с.
3. Гражданская З.Г. Зарубежная литература XX века. – М., 1973. – 520 с.
4. Гребенникова Н.С. Зарубежная литература XX века. – М., 1999. – 128 с.
5. Дудова Л.В., Михальская Н.П. Зарубежная литература XX века. Практикум. – Флита, 2004.
6. Ерофеева Н. Е. Зарубежная литература. XVII век. М., 2004. – 305 с.
7. Зарубежная литература второго тысячелетия. 1000–2000: Учеб. пособие / Л.Г. Андреев и др.; под ред. Л.Г. Андреева. – М.: Высш. школа, 2001. – 335 с.
8. Зарубежная литература XIX века / под ред. Лукова Вл.А. М., 2002 – 476 с.
9. Зарубежная литература 19 в. Романтизм. Критический реализм. Хрестоматия. – М, 1979. – 234 с.

10. Зарубежная литература XX века. 1871-1917 гг. под ред. Михальской Н.П., Пуришева Б.И. – М.: Просвещение, 1981. – 160 с.
11. Зарубежная литература XX века / под ред. Н.П. Михальской и Л.В. Дудовой. М., 1999.
12. История всемирной литературы: В 9 т. Т. 4: [XVII в.] / АН СССР. ИМЛИ им. А.М. Горького; редколлегия: Г.П. Бердников, А.С. Бушмин, Д.С. Лихачев и др. – М.: Наука, 1987. – 687 с.
13. История всемирной литературы: В 9 т. Т. 5: [XVIII в.] / АН СССР. ИМЛИ им. А.М. Горького; редколлегия: Г.П. Бердников, А.С. Бушмин, Д.С. Лихачев и др. – М.: Наука, 1988. – 783 с.
14. Михальская Н.П. История зарубежной литературы 19 в. В 2-х ч. – М., 1991. – 348 с.
15. Пахсарьян Н.Т. История зарубежной литературы XVII – XVIII веков: Учебно-методическое пособие / Н.Т. Пахсарьян. – М.: Изд-во РОУ, 1996. – 102 с. То же [Электронный ресурс] // URL: <http://www.philology.ru/literature3/pakhsarvan-96.htm>
16. Плавскина З.И. История зарубежной литературы 17 века. – М., ВШ, 1987. – 248 с.
17. Пуришев Б.И. Зарубежная литература средних веков. – М., 1975. – 415 с.
18. Разумовская Н.А. История зарубежной литературы 17 века. – М., 1999. – 398 с.
19. Сидорченко Л.В. История зарубежной литературы XVIII века: Учеб. для филол. спец. вузов / Л.В. Сидорченко и др.; под ред. Л.В. Сидорченко. – М.: Высш. шк.; Академия, 1999. – 335 с.
20. Соловьева Н.А. История зарубежной литературы 19 в. – М., 1991. – 435 с.
21. Трыков В.П. Зарубежная литература конца XIX – начала XX века. М., 2001. – 345 с.
22. Храповицкая Г. Н. Романтизм в зарубежной литературе (Германия, Англия, Франция, США). М., 2003. – 157с.
23. Черноземова Е.Н. История зарубежной литературы XVII – XVIII веков: Практикум. Планы. Задания. Материалы / Е.Н. Черноземова, В.Н. Ганин, В.А. Луков; под. ред. Е.Н. Черноземовой. – М.: Флинта; Наука, 2004. – 304 с.
24. Черноземова Е.Н., Ганин В.Н., Луков Вл.А. История зарубежной литературы XVII–XVIII веков. М., 2004. – 423 с.
25. Черноземова Е.Н., Луков Вл.А. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения. М., 2004. – 247 с.

Хрестоматии

1. Западноевропейская литература XVII века: Хрестоматия / Сост. Б. И. Пуришев. – М.: Высш. школа, 2002. – 688 с.
2. Хрестоматия по зарубежной литературе. Эпоха Возрождения. т. 1,2 – М: Просвещение, 1962.
3. Хрестоматия по зарубежной литературе 18 века. т. 1,2 – М: Просвещение, 1962.

8.3. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

1. <http://www.ribk.net>.
2. <http://www.libfl.ru>.
3. <http://www.rsl.ru>.
4. <http://www.ruslibnet.ru/lib/#6>
5. <http://www.elibrary.ru/defaultx.asp>.
6. <http://www.lib.ru>
7. <http://www.litportal.ru>.
8. Онлайн-библиотеки: <http://public-library.narod.ru>, <http://www.stihi-rus.ru>,
<http://www.exlibri.ru>.
9. Словарь литературоведческих терминов на сайте Культура письменной речи.
<http://www.Gramma.ru>.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля):

Компьютерный класс, мультимедийное и лингафонное оборудование, проектор.

Материалы

1. Таблицы и схемы по основным разделам дисциплины.

2. Бланки тестов по измерению уровня понимания материала.
3. Карточки для закрепления пройденных тем.

10. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины:

Рабочая учебная программа по дисциплине «Зарубежная литература и литература страны изучаемого языка (немецкого)» составлена в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта ВО по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование» и учебного плана по профилю подготовки «Иностранный язык (немецкий)» с дополнительным профилем «Иностранный язык (английский)».

Курс предполагает хорошее знание школьной программы по литературе, поэтому в случае возникновения трудностей студенту следует прежде всего ликвидировать пробелы в знаниях, полученных при обучении в школе.

Методические рекомендации составлены в целях оказания помощи студентам кафедры германских языков и методики их преподавания. Практические занятия являются важной составной частью курса «Зарубежная литература и литература страны изучаемого языка (немецкого)». В процессе учебных занятий студенты закрепляют теоретические знания курса, знакомятся с произведениями определенной литературной эпохи, приобретают опыт самостоятельной работы с хрестоматиями и произведениями авторов.

Основную часть работы над курсом истории литературы составляет чтение художественных произведений, список которых дан в программе. Студенты имеют возможность самостоятельно дополнять и корректировать полученную на лекциях информацию с помощью учебной литературы по основному и дополнительному спискам. Существенную часть работы над курсом составляют практические занятия.

Каждое практическое занятие включает в себя план, в соответствии с которым изучается тема, вопросы для самоконтроля, акцентирующие внимание студента на основных проблемах темы, и домашние задания, способствующие закреплению учебного материала и развитию творческого потенциала студента-филолога. Контроль за качеством усвоения знаний предполагается проводить с помощью тестовых и творческих заданий. Основные формы самостоятельной работы студентов:

- освоение лекционного материала;
- чтение и реферирование специальной литературы по проблематике курса;
- выполнение анализа произведений разных родов литературы в категориях теории автора;
- подготовка к контрольным и зачетным заданиям (вопросам);

В системе литературоведческих дисциплин, предусмотренных учебным планом, практические занятия по зарубежной литературе занимают существенное место. Главным объектом изучения являются, как правило, произведения, наиболее значимые для литературы Германии, Австрии и Швейцарии; основная задача связана с целостным анализом, в процессе которого выявляются заключенные в произведении эстетические ценности. Таким образом, практические занятия призваны углубить знания студентов по ряду наиболее значимых тем курса и, развивая и совершенствуя имеющиеся знания и навыки, научить самостоятельно анализировать художественное произведение. Опыт показывает, что анализ текста – слабое звено в подготовке студента-филолога. Поэтому задача состоит в том, чтобы научить студентов внимательно и вдумчиво читать художественный текст, проникать в замысел писателя, в каждый образ, каждую деталь, устанавливать существующую между ними связь и взаимодействие, выявлять особенности структуры произведения. Занятиям должна предшествовать серьезная самостоятельная работа студентов, которая включает в себя чтение предлагаемого к рассмотрению художественного текста, знакомство с определенным кругом исследовательской литературы, размышление над заранее предложенными к занятию вопросами. В вопросах выделяются наиболее существенные стороны анализа рассматриваемого произведения, раскрывающие его художественную специфику и место в историко-литературном процессе.

В предложенной тематике практических занятий присутствует определенная система, соответствующая ходу историко-литературного процесса. В круг рассмотрения включены произведения различных родов и жанров литературы, представляющие основные литературные направления разных эпох и стран и характеризующие главные закономерности и тенденции развития литературы в различные исторические периоды. Это позволяет вводить также и

определенные теоретические понятия и последовательно раскрывать их в процессе анализа конкретного произведения.

Следует отметить также, что практические занятия предполагают индивидуальную, творческую работу студентов, умение самостоятельно мыслить и отстаивать свою интерпретацию литературного произведения.

Предлагаются задания различных типов. Выполнение всех заданий требует самостоятельности, формулирования и изложения собственного мнения, взгляда на тот или иной вопрос.

Самостоятельная работа студента по заданию преподавателя, выполняемая во внеаудиторное время, является важнейшей составляющей в рамках подготовки курса истории зарубежной литературы, основой, без которой невозможно изучение данного курса. Она складывается из нескольких элементов:

- самостоятельное чтение и изучение основных художественных текстов, заложенных в программе. Список текстов предлагается в начале каждого семестра. Его освоение студентами контролируется во время практических занятий, индивидуальных собеседований, в ходе выполнения рейтинговых контрольных работ.

- библиографическая работа – самостоятельная работа с источниками (учебной, справочной, специальной литературой). Преподаватель рекомендует источники, с которыми должны ознакомиться студенты при подготовке к практическим занятиям и при освоении тем и разделов курса, выносимых на самостоятельное изучение.

- терминологическая работа. Значительное количество специальных терминов целенаправленно и последовательно вводятся преподавателем на лекциях и практических занятиях, однако студенты должны и самостоятельно усваивать основной корпус терминологии, без которой невозможно научное изучение литературы. Преподаватель рекомендует наиболее важные справочные издания («Краткая литературная энциклопедия», «Словарь литературоведческих терминов», «Поэтический словарь» и т.д.), с которыми студенты работают на протяжении всего курса.

11. Технологическая карта дисциплины

Курс II группа РФ17ДР62ИН семестр III, IV

Преподаватель-лектор

Задобрицкая О.Ф.

Преподаватели, ведущие практические занятия

Задобрицкая О.Ф.

Кафедра германских языков и методики их преподавания

Весовой коэффициент дисциплины в совокупной рейтинговой оценке, рассчитываемой по всем дисциплинам _____

Наименование дисциплины / курса	Уровень/ступень образования (бакалавриат, специалитет, магистратура)	Статус дисциплины в рабочем учебном плане (А, Б, В, Г) <i>(если введена модульно-рейтинговая система)</i>	Количество зачетных единиц / кредитов	
Зарубежная литература и литературы страны изучаемого языка (немецкого)	Бакалавриат, II курс, III-IV семестр	Б1.В.ОД.16	4 зачетные единицы	
Смежные дисциплины по учебному плану (перечислить):				
«Введение в языкознание», «Русский язык и культура речи», «Практическая стилистика русского языка»				
ВВОДНЫЙ МОДУЛЬ (входной рейтинг-контроль, проверка «остаточных» знаний по смежным дисциплинам)				
Тема, задание или мероприятие входного контроля	Виды текущей аттестации	Аудиторная или внеаудиторная	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Итого:				
БАЗОВЫЙ МОДУЛЬ (проверка знаний и умений по дисциплине)				

Тема, задание или мероприятие текущего контроля	Виды текущей аттестации	Аудиторная или внеаудиторная	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Работа на лекционных, практических (семинарских) занятиях	Ведение конспекта	аудиторная	43	50
	Устный контроль подгот. теор. материала	аудиторная	85	100
Работа с произведениями	Устный контроль подгот. материала (сюжет, идея, герои)	аудиторная	136	160
Работа с произведениями	Ведение читательского дневника	внеаудиторная	68	80
Присутствие на занятиях		аудиторная	15	18
Итоговый тест	Тестирование	аудиторная	43	50
Итого за III семестр:			347	458
Работа на лекционных, практических (семинарских) занятиях	Ведение конспекта	аудиторная	64	75
	Устный контроль подгот. теор. материала	аудиторная	128	150
Работа с произведениями	Устный контроль подгот. материала (сюжет, идея, герои)	аудиторная	280	330
Работа с произведениями	Ведение читательского дневника	внеаудиторная	140	165
Присутствие на занятиях		аудиторная	15	18
Итоговый тест	Тестирование	аудиторная	43	50
Итого за IV семестр:			670	788
ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ				
Тема, задание или мероприятие дополнительного контроля	Виды текущей аттестации	Аудиторная или внеаудиторная	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Подготовка презентаций			5	10
Устный опрос по заданной теме			5	10
Итого максимум:			357/680	478/808

Необходимый минимум для получения итоговой оценки или допуска к промежуточной аттестации 357/680 баллов (для III и IV семестра соответственно).

Штрафы: пропуск занятия по неуважительной причине: минус 2 балла (уважительной причиной считается пропуск по болезни, подтвержденный справкой установленного образца, письменное разрешение зав. кафедрой или директора филиала); отсутствие домашнего задания: минус 2 балла; невыполнение задания вовремя: минус 2 балла; невыполнение задания на занятиях: минус 2 балла.

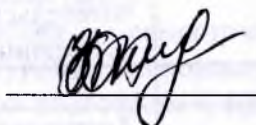
	Семестр	Баллы	Перевод баллов в оценку
Промежуточная	III	0-30	

аттестация (зачет)			
Итоговая Аттестация (зачет)	IV	0-30	

Дополнительные требования для студентов, отсутствующих на занятиях по уважительной причине:

- устное собеседование с преподавателем по проблемам пропущенных практических занятий (3-5 баллов);
- обязательное выполнение внеаудиторных контрольных и письменных работ;
- устный отчет по предложенным темам: от 3 до 5 баллов за каждую тему;
- написание итогового теста за семестр.

Составитель



Задобровская Оксана Федоровна,
ст. преподаватель

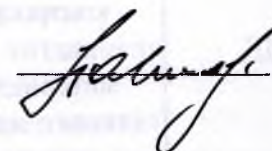
Зав. обслуживающей кафедрой
ГЯиМП



Егорова Виктория Григорьевна,
к. филол. н., доцент

Согласовано:

Директор филиала ПГУ
им. Т.Г. Шевченко в г. Рыбница



Павлинов Игорь Алексеевич
к.э.н., профессор