

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Приднестровский государственный университет им. Т.Г. Шевченко»
Филологический факультет
Кафедра русского языка и межкультурной коммуникации

УТВЕРЖДАЮ

И.о. декана филологического факультета
доцент/ *Н.В.Кривошапова*

08 *10* 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

на 2018/2019 учебный год

Учебной ДИСЦИПЛИНЫ

«Практическая текстология: сопоставительный аспект»

Направление подготовки:

45.04.01 Филология (уровень магистратуры)

Магистерская программа: Теория и практика коммуникации
магистр

Форма обучения: очная

Для 2017 г.н.

Тирасполь 2018 г.

Рабочая программа дисциплины «Практическая текстология: сопоставительный аспект» /сост. Е.Г. Луговская – Тирасполь: ГОУ ПГУ, 2018 - __ с.

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины вариативной части общенаучного цикла студентам очной формы обучения по направлению подготовки 7.45.04.01 – Филология

Рабочая программа составлена с учетом Федерального Государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 3 ноября 2015 г. № 1299 "Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 45.04.01 Филология (квалификация (степень) "магистр")"

Составитель Луговская /Луговская Е.Г., доцент кафедры русского языка и межкультурной коммуникации филологического факультета
5/х 2018 г. (подпись)

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины: глубокая филологическая, историческая и источниковедческая подготовка магистрантов в области российской и зарубежной филологии, фольклористики; решение смоделированных исследовательских задач, основанных на практическом применении полученной теоретической подготовки; обучение магистрантов приемам редактирования и оформления произведений в разных стилях и жанрах; формирование у них навыков подготовки к печати произведений научной литературы разных жанров.

2. Место дисциплины в структуре ООП ВО

Дисциплина Б1.В.ДВ.1.1 «Практическая текстология: сопоставительный аспект» является дисциплиной по выбору вариативной части общенаучного цикла учебного плана.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Данная дисциплина способствует формированию следующих компетенций, предусмотренных ФГОСЗ+ по направлению подготовки 45.04.01 Филология (уровень магистратуры):

Код компетенции	Формулировка компетенции
ОК-4	способностью самостоятельно приобретать, в том числе с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности.
ОПК-1	готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач профессиональной деятельности; владением коммуникативными стратегиями и тактиками, риторическими, стилистическими и языковыми нормами и приемами, принятыми в разных сферах коммуникации;
ОПК-4	способностью демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии.
ПК-2	владением навыками самостоятельного исследования системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах; изучения устной, письменной и виртуальной коммуникации с изложением аргументированных выводов;
ПК-4	владением навыками участия в работе научных коллективов, проводящих исследования по широкой филологической проблематике, подготовки и редактирования научных публикаций;
ПК-6	владением навыками проведения учебных занятий и внеклассной работы по языку и литературе в образовательных организациях основного общего, среднего общего и среднего профессионального образования; практических занятий по филологическим дисциплинам в образовательных организациях высшего образования;
ПК-7	владением навыками подготовки учебно-методических материалов по отдельным филологическим дисциплинам;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- объект, предмет и специфику текстологии как науки;
- классические исследования, посвященные текстологии ;
- подходы и методы, применяемые к исследованию и публикации текстов;

Уметь:

- применять общепринятые понятия и концепции текстологии в собственных исследованиях;

- пользоваться различными современными методами текстологических исследований и смежных дисциплин;
- понимать основные положения современной научной литературы, разбираться в текстах, написанных с различных теоретических и методологических позиций;

Владеть:

- терминологией, применяемой в работах по текстологии и смежным дисциплинам;
- навыками анализа основных мировоззренческих и методологических проблем, в т.ч. междисциплинарного характера возникающих в науке на современном этапе ее развития;
- практическими навыками подготовки различных текстов различных стилей и жанров.

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Распределение трудоемкости в з.е./часах по видам аудиторной и самостоятельной работы студентов по семестрам:

Семестр	Количество часов						Форма итог. контроля
	Трудоем- ость, з.е./часы	В том числе					
		Аудиторных				Сам. работа	
		Всего	Лекций	Практич занятий	Лабор работ		
	3/108	38	14	24		70	зачет
Итого:	108	38	14	24		70	зачет

4.2. Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

№ раз- дел а	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. работа (СР)
			Л	ПЗ	ЛР	
1.	Текст как объект изучения. Различные подходы к изучению текста.	12	1	1		10
2.	Понятие текста в герменевтике	9	2	1		6
3.	Становление и развитие теории текста в лингвистике	17	3	6		8
4.	Основные понятия классической текстологии	24	2	4		18
5.	Функционально-смысловые модели текстов	10	2	4		4
6.	Документоведение	7	1	2		4
7.	Введение в иноязычную текстологию	11	1	2		8
8.	Основы информационной текстологии	9	1	2		6
9.	Понятие авторского права	9	1	2		6
Итого:		108	14	24		70

4.3. Тематический план по видам учебной деятельности

Лекции

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем часов	Тема лекции	Учебно- наглядн ые пособия
Текст как объект изучения. Различные подходы к изучению текста.				
1.	I	1	Операционализация понятия текст. Подходы к изучению понятия текст. Классификация текстов	
Итого по разделу часов				1
Понятие текста в герменевтике				
2.	II	1	Текст как знак семиотической репрезентации. Текст как язык герменевтики художественного текста. Текст как структура (структуралистская герменевтика). Герменевтические модели текстов	
3.		1	Основные модели понимания.	
Итого по разделу часов				2
Становление и развитие теории текста в лингвистике				
4.	III	1	Коммуникативное направление в изучении текста в системе говорящий – текст – слушающий.	
5.		1	Конструктивная, семантическая и коммуникативно-прагматическая организация текста.	
6.		1	Текст и внетекстовая действительность. Текст и другие тексты.	
Итого по разделу часов				3
Основные понятия классической текстологии				
7.	IV	1	Природа редактирования и его проявления в дописьменный, раннеписьменный, в период летописания и первопечатнокнижный периоды. Общая характеристика книгоиздания.	
8.		1	Содержание работы редактора. Функции и задачи редактора. Его личностные качества.	
Итого по разделу часов				2
Функционально-смысловые модели текстов				
9.	V	0,5	Научные тексты.	
10		0,5	Публицистические тексты	
11		0,5	Разговорные тексты	
12		0,5	Официально-деловые тексты	
Итого по разделу часов				2
Документоведение.				

13	VI	1	Текст документа как средство коммуникации	
Итого по разделу часов				1
Введение в иноязычную текстологию				
14	VII	1	Экстралингвистические и собственно языковые особенности иноязычных текстов разных стилей и жанров (обзор)	
Итого по разделу часов				1
Основы информационной текстологии				
15	VIII	1	Текст интернет-ресурса и сопутствующие материалы и средства. Общая характеристика электронных средств работы с текстом.	
Итого по разделу часов				1
Понятие авторского права				
16	IX	1	Основы авторского права	
Итого по разделу часов				1
Итого				14

Практические (семинарские) занятия

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем часов	Тема занятия	Учебно-наглядные пособия
Текст как объект изучения. Различные подходы к изучению текста.				
1.	I	1	Работа с текстом. Выделение текста как объекта исследования. Анализ текстового пространства и доказательство связности (цельности).	
Итого по разделу часов				1
Понятие текста в герменевтике				
2.	II	1	Проблема понимания и интерпретации. Понимание и объяснение текста.	
Итого по разделу часов				1
Становление и развитие теории текста в лингвистике				
3.	III	2	Коммуникативный блок. Соотношение понятия коммуникативного блока с понятием текста, сложного синтаксического целого, диалогического единства, абзаца. Существование текста как состояние его завершенности / незавершенности, открытости / замкнутости, стабильности / текучести.	

4.		2	Существование текста вне коммуникативного пространства. Идейное ядро текста, информационная модель. Дискурсные / текстовые личности, репрезентированные в тексте; гетерогенность текста; семантическое пространство текста; внешние и внутренние границы текста; средства локализации автора в тексте.	
5.		2	Признаки речевого акта (коммуникативная целеустановка, предмет коммуникации, признаки ситуации, в пределах которой осуществляется коммуникация, социальная характеристика участников коммуникации), реализованные в тексте. Способы оперирования потребностями межтекстового взаимодействия. Текстовые характеристики поля аргументации	
Итого по разделу часов				6
Основные понятия классической текстологии				
6.	IV	2	История текстологии, текстологические школы в Западной Европе и России. Рукопись как источник текста, ее основные виды. Описание рукописей. Транскрипция. Автограф. Черновой автограф. Понятия варианта и редакции. Понятие основного текста. История текста и творческая история произведения. Стадии творческой истории литературного произведения.	
7.		2	Вмешательства в текст литературного произведения. Цензура и истории текста. Механизм конъектуры. Условные текстологические обозначения. Научная подготовка текст к печати. Атрибуция текста, ее методы, способы и приемы. Специфика текстологической подготовки классических текстов. Структура и композиция современных изданий классической литературы. Научно-справочный аппарат издания, его назначение в изданиях разного типа и вида. Комментарии. Указатели.	
Итого по разделу часов				4
Функционально-смысловые модели текстов				

8.	V	1	Элементы, составляющие понятие текста. кста, письменной и устной форм стилей.	
9.		1	ФС их формы и жанры. Жанры официально-делового стиля	
10		1	Сравнительная характеристика родов художественных текстов по функциональному признаку. Роды, жанры и формы художественных текстов.	
11		1	Степени проявления стилевых черт в текстах различных стилей. Функционально-смысловые модели текстов	
Итого по разделу часов				4
Документоведение				
12	VI	1	Документ и его функции. Способы документирования. Средства документирования. Основные технологии и средства копирования и размножения документов.	
13		1	Классификация современных носителей документированной информации. Их характеристика. Признаки документов. Варианты и копии документов	
Итого по разделу часов				2
Введение в иноязычную текстологию				
14	VII	2	Особенности практической текстологии. Модели текстов в англоязычной, европейской и восточной культурах.	
Итого по разделу часов				2
Основы информационной текстологии				
15	VIII	2	Особенности электронного текста. Понятия классической текстологии в приложении к информационной текстологии. Электронные ресурсы и инструменты для работы с текстом.	
Итого по разделу часов				2
Понятие авторского права				
16	IX	2	Понятие и значение авторского права. Источники авторского права. Виды авторского права.	
Итого по разделу часов				2
Итого				24

Самостоятельная работа студента

Раздел дисциплины	№ п/п	Тема и вид СРС	Трудоемкость (в часах)
Текст как объект изучения. Различные подходы к изучению текста.			
Раздел 1	1.	<i>ДЗ</i> Становление и развитие теории текста в лингвистике. <i>ИДЛ</i> Зарождение редактирования. (дописьменный, раннеписьменный период, период летописания и первопечатнокнижный период). <i>СИТ</i> Редакторские начала в издательской деятельности России XVII века. <i>СИТ</i> Развитие редактирования в издательской практике России первой половины XVIII века. <i>СИТ</i> Редактирование в книгоиздании России XVIII века. <i>СИТ</i> Редакторская деятельность в издательском деле первой трети XIX века. <i>СИТ</i> Формирование принципов редактирования в издательской практике 40-50-х годов XIX века.	6
	2.	<i>СИТ</i> Развитие редактирования в издательской практике России 60-70-х и 80-90-х годов XIX века. <i>СИТ</i> Особенности развития редакторской школы в начале XX века (1900-1917). <i>СИТ</i> Редакторский опыт в советский период. <i>ДЗ</i> Редакторская деятельность в современных условиях.	4
Итого по разделу часов			10
Понятие текста в герменевтике			
Раздел 2	3.	<i>ИДЛ</i> Текст как знак или семиотическая, репрезентативная герменевтика. Текст как язык. Текст как структура или структуралистская герменевтика. <i>ИДЛ</i> Основные понятия герменевтики: понятие «понимание». <i>ИДЛ</i> Понимание, основанное на функциональной семантике истинности. <i>ИДЛ</i> Понимание на основе диалогической модели вопроса и ответа. <i>ИДЛ</i> Понимание как взаимодействие «понимания» и «объяснения».	4
	4.	<i>ИДЛ</i> Основные понятия герменевтики: понятие «интерпретация» <i>СИТ</i> Методы и принципы интерпретации текста. <i>ДЗ</i> Причины непонимания текста.	2
Итого по разделу часов			6
Становление и развитие теории текста в лингвистике			
Раздел 3	5.	<i>ИДЛ</i> Становление и развитие теории текста в лингвистике. Теория текста как наука. <i>ИДЛ</i> Из истории изучения текста в его отношении к участникам коммуникации. <i>ДЗ</i> Коммуникативное направление в изучении текста в системе говорящий – текст – слушающий.	4
	6.	<i>ДЗ</i> Из истории изучения знакового характера текста. Конструктивная организация текста. Семантическая	4

		организация текста. Коммуникативно-прагматическая организация текста. <i>ИДЛ</i> Текст и внетекстовая действительность. Текст и другие тексты	
Итого по разделу часов			8
Основные понятия классической текстологии			
Раздел 4	7.	<i>СИТ</i> Основные стадии создания художественных произведений. Творческая лаборатория писателя. Замысел как самая общая идея произведения, начало зарождения творческой мысли писателя. Подготовка материала и его возможная планировка. <i>СИТ</i> Создание чернового текста. Варианты и редакции как результаты творческой переработки текст на разных этапах его истории. <i>СИТ</i> Законченный текст: авторская корректура, цензурные изменения, изменения, внесенные редактором. <i>СИТ</i> История печатного текста. Авторские поправки печатных произведений. Ошибки авторского текста. <i>СИТ</i> Выбор источника текста. Идеино-художественный критерий научной критики текста. Смысл и характеристика понятий «авторская воля», «творческая воля автора», «последняя авторская воля». Подчинение всех аспектов поэтики, оформления и графического расположения общей идейно-эстетической задаче, поставленной автором. <i>СИТ</i> Ошибки в авторском тексте. <i>ИДЛ</i> Основные проблемы атрибуции текстов. Способы и приемы атрибуции. Атетеза и ее виды. Документальная атрибуция. Идеологическая атрибуция. Стилистическая атрибуция. <i>СИТ</i> Датировка текста и ее типы: абсолютная и относительная, широкая и двойная. Способы датировки. Прямые и косвенные указания на время создания текста. Установление крайних хронологических пределов. Значение датировки для истории текста. <i>ИДЛ</i> Разнообразие причин появления мистификаций. Разновидности литературных мистификаций. Проблема анонимов и псевдонимов. <i>СИТ</i> Выбор текста для издания. Правила передачи текста. Основные текстологические обозначения. Расположение произведений в издании. Формирование справочного аппарата. Раздел «Dubia». <i>ДЗ</i> Типы изданий. Особенности изданий разных типов. Понятие академического издания. <i>ДЗ</i> Текстологические принципы подготовки изданий академического, научного, научно-популярного (научно-массового), популярного (массового) типов. <i>СИТ</i>	14

		Разновидности комментариев: редакционно-издательский, текстологический, критический, историко-литературный, реальный, лингвистический. СИТ Разновидности указателей: предметный, тематический, именной нетекстовых элементов. Алфавитные, систематические, хронологические, нумерационные указатели. Сопроводительные статьи к изданию. СИТ Разновидности научно-массовых изданий и их основные серии. Характеристика отбора материала к изданиям этого типа в отличие от академических изданий. Анализ вступительной статьи к изданию. Анализ примечаний. СИТ Документальные издания (факсимильные, фоторепродукционные, репринтные, дипломатические). СИТ Массовая литература и виды ее современного издания. Основные серии современных массовых изданий.	
	8.	ИДЛ Система основных терминов и понятий в теории текстологии. ДЗ Основные понятия и термины в текстологической практике. ИДЛ Особенности текстологии на современном этапе развития филологии.	4
Итого по разделу часов			18
Функционально-смысловые модели текстов			
Раздел 5	9.	ДЗ ФС их формы и жанры. Жанры официально-делового стиля.	2
	10.	ДЗ Сравнительная характеристика родов художественных текстов по функциональному признаку. ДЗ Роды, жанры и формы художественных текстов.	2
Итого по разделу часов			4
Документоведение			
Раздел 6	11.	ИДЛ Документ и его функции. Способы документирования. Средства документирования. Основные технологии и средства копирования и размножения документов.	2
	12.	ИДЛ Классификация современных носителей документированной информации. Их характеристика. Признаки документов. Варианты и копии документов	2
Итого по разделу часов			4
Введение в иноязычную текстологию			
Раздел 7	13.	ИДЛ Текстология английской научной речи. Текстология испаноязычных текстов. Текстология немецкой речи. Текстология и лингвокультурные особенности иностранных языков.	4
	14.	ДЗ Особенности редактирования переводов научных аннотаций на английский язык.	4

Итого по разделу часов			8
Основы информационной тектологии			
Раздел 8	15.	<i>ДЗ</i> Понятия классической тектологии в приложении к информационной тектологии.	2
	16.	<i>ДЗ</i> Электронные ресурсы и инструменты для работы с текстом (Google docs, ABBYY FineReader, Adobe Acrobat Reader, Dropbox, Onedrive, SlideShare, Academia.edu, Google scholar).	4
Итого по разделу часов			6
Понятие авторского права			
Раздел 9	17.	<i>ИДЛ</i> Понятие и значение авторского права. Источники авторского права. Виды авторского права	2
	18.	<i>СИТ</i> Авторское право в РФ. Авторское право в Приднестровье	4
Итого по разделу часов			6
Итого			70

Примечание: ДЗ – домашнее задание; СИТ – самостоятельное изучение темы, ИДЛ – изучение дополнительной литературы.

5. Примерная тематика курсовых проектов (работ) (если имеются): нет

6. Образовательные технологии

семестр	Вид занятия (Л, ПР, ЛР)	Используемые интерактивные образовательные технологии	Количество часов
	Л	видеолекция	2
	ПР	Составление презентации	4
	ЛР		
	Л		
	ПР	Работа с электронными средствами и ресурсами	4
	ЛР		
Итого:			

7. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тематика презентаций

1. Предыстория тектологии новой русской литературы
2. Возникновение тектологии новой русской литературы

3. Развитие методики текстологической подготовки классических текстов новой русской литературы в изданиях последней трети XVIII века
4. Принципы текстологической подготовки изданий классических произведений в русской эдиционной практике первой половины XIX века
5. Формирование и развитие методики текстологической подготовки изданий современных типов

Тематика рефератов

1. Текстология: исторический аспект и действующие нормативы создания официально-деловых текстов дипломатического подстиля
2. Текстология: исторический аспект и действующие нормативы создания официально-деловых текстов законодательного подстиля
3. Текстология: исторический аспект и действующие нормативы создания научных текстов
4. Текстология: исторический аспект и действующие нормативы создания публицистических текстов
5. Принципы текстологического анализа художественного произведения

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

8.1. Основная литература:

1. Антонова С.Г., Соловьев В.И., Ямчук К.Т. Редактирование. Общий курс: Учебник для вузов. М.: Изд-во МГУП, 1999
2. Валгина Н.С. Теория текста. Москва, Логос. 2003
3. Ларьков Н.С. Документоведение.: Учебное пособие. Часть 1 АСТ, 2006.
4. Лихачев Д.С. Текстология: Краткий очерк. М., 2006.
5. Мартынова Е.В. Документоведение. Ч.2 Основы текстологии: учеб.пособие по специальности 071201 «Библиотечно-информационная деятельность», специализации «Деловые коммуникации»/ Е.В. Мартынова. Кемеров. Гос. Ун-т культуры и искусств. Кемерово. 2009. 108 с.
6. Рейсер С.А. Основы текстологии. Л., 1978
7. Соболева М.Е. Философская герменевтика: понятия и позиции. М.: Академический Проект, 2013. (Философские технологии).
8. Теория текста: учеб. пособие / Ю.Н. Земская, И.Ю. Качесова, Л.М. Комиссарова, Н.В. Панченко, АА Чувакин: Флинта, Наука; Москва; 2010

8.2. Дополнительная литература:

9. Кукушкина О.В., Смирнов А.А., Соколов А.А. Текстология и «гипертекстология» // Текстология.RU
10. Мильчин А.Э. Вспомогательные указатели к содержанию изданий / Мильчин А.Э., Чельцова Л.К. Справочник издателя и автора. М., 2005.
11. Принципы текстологического изучения фольклора. Ответственный редактор Б.Н.Путилов издательство «Наука» Москва-Ленинград. 1966
12. Тимина С.И. Путь книги: Проблемы текстологии советской литературы. Л., 1975.
13. Школьников О.Ю. Текстология: наука или искусство? // Вестник МГУ. Сер. 9. Филология. 2005. № 5. С. 38–46.

8.3. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

14. Омилянчук С.П. Текстология: Конспект лекций. <http://www.hi-edu.ru/e-books/xbook076/01/part-001.htm>
15. Текстология - журнал о русском языке и литературе. <http://www.textologia.ru/>
16. Лингвокультурологический словарь заимствований русского языка
Источник: <http://linguistics-online.narod.ru/index/0-357> © Голикова Т.А.
17. Эрман Барт Д. > Текстология Нового Завета. Рукописная традиция, возникновение искажений и реконструкция оригинала
<https://www.litmir.me/bd/?b=282108&p=1>
18. <https://classes.ru>

8.4. Методические указания и материалы по видам занятий

19. Текстология. Методические материалы по изучению дисциплины для студентов специальности 030901.65 «Издательское дело и редактирование» Автор-составитель Н.А.Русакова/ Саратовский государственный социально-экономический университет. Саратов. 2010. 28 с.
20. Иванова Л.В. В 20 Текстологический практикум: Учебно-методическое пособие для студентов, магистрантов и аспирантов. Бишкек: Изд-во КРСУ, 2012. 106 с.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля):

Компьютер для работы с продуктами Microsoft Office, ABBYY FineReader, Adobe Acrobat Reader, а также для онлайн работы с ресурсами Google scholar, Google docs, Dropbox, Onedrive, SlideShare, Academia.edu

Проектор для демонстрации подготовленных студентами презентаций и просмотра видеолекций

10. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины:

Рекомендуются следующие виды работ:

1. Обеспечение самостоятельной работы студентов:

• Составление конспекта по материалам:

1. Лихачев Д.С. Техника издания текстов
2. Антонова С.Г., Соловьев В.И., Ямчук К.Т. Редактирование. Общий курс: Учебник для вузов. М.: Изд-во МГУП, 1999. - Глава 1. Зарождение редактирования
3. Антонова С.Г., Соловьев В.И., Ямчук К.Т. Редактирование. Общий курс: Учебник для вузов. М.: Изд-во МГУП, 1999. - Глава 9. Особенности развития редакторской школы в начале XX века (1900-1917)
4. Антонова С.Г., Соловьев В.И., Ямчук К.Т. Редактирование. Общий курс: Учебник для вузов. М.: Изд-во МГУП, 1999. - Глава 11. Редакторская деятельность в современных условиях
5. Принципы текстологического изучения фольклора. Ответственный редактор Б.Н.Путилов издательство «Наука» Москва-Ленинград. 1966 С.Н.Азбелев. Основные понятия текстологии в применении к фольклорному материалу

• Составление моделей текстов разных стилей и жанров

Функционально-стилевые **модели текстов:**

1. Научные тексты
2. Публицистические тексты

3. Официально-деловые тексты
4. Художественные тексты
5. Разговорные тексты

2. Совместная с преподавателем работа в аудитории или с помощью портала moodle

- Составление глоссария по дисциплине

Система основных терминов и понятий теории и практики текстологии.

<http://www.hi-edu.ru/e-books/xbook076/01/>

- Составление презентации средствами Microsoft Power Point

Рабочая учебная программа по дисциплине «Практическая текстология: сопоставительный аспект» составлена в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 3 ноября 2015 г. № 1299 "Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 45.04.01 Филология (квалификация (степень) "магистр")"

11. Технологическая карта дисциплины

Курс 2 группа _____ семестр 3

Преподаватель - лектор Луговская Е.Г.

Преподаватели, ведущие практические занятия Луговская Е.Г.

Кафедра русского языка и межкультурной коммуникации

Модульная система не предусмотрена.

Составитель (и) Луговская /Луговская Е.Г.

Зав. кафедрой обслуживающей дисциплину Е. А. Погорелая проф. Погорелая Е.А.