

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Приднестровский государственный университет им. Т.Г. Шевченко»

Филологический факультет
Кафедра русского языка и межкультурной коммуникации

УТВЕРЖДАЮ:

И. о. декана филологического факультета

доцент Н.В. Кривошапова

« 05 »

10

2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

на 2018/2019 учебный год

Учебной ДИСЦИПЛИНЫ

«МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ СОЧИНЕНИЮ»

Направление подготовки:

7.44.03.05. "Педагогическое образование"

Профиль подготовки:

Родной язык и литература

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения:

Очная

Для набора

2018 года

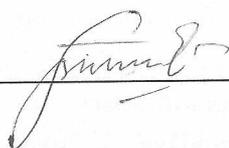
Тирасполь, 2018

Рабочая программа дисциплины «*Методика обучения сочинению*» /
сост. В.А. Панкрушев – Тирасполь: ГОУ ПГУ, 2019– 11 с.

Рабочая программа предназначена для преподавания обязательной дисциплины вариативной части базового цикла студентам очной формы обучения по направлению подготовки 44.03.05. "Педагогическое образование".

Рабочая программа составлена с учетом Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05. «Педагогическое образование», утвержденного Приказом №1426 Минобрнауки РФ от 04.12.2015 года "Об утверждении ФГОС по направлению подготовки 44.03.05. "Педагогическое образование (уровень бакалавриата)" (Зарегистрировано в Минюсте России 11.01.2016 года №40536).

Составитель _____



/Панкрушев В.А., профессор/

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Курс "Методика обучения сочинению" относится к одному из важнейших видов учебных занятий по направлению "Современный русский язык", включающий в себя как теоретические знания, так и практические навыки их применения в соответствии с требованиями профессиональной лингвистической подготовки будущих учителей-филологов, а также работающих в информационно-творческой, рекламной и культурно-просветительской областях. Обучение учащихся сочинению признаётся составной частью лингвистического образования в целом и одним из ведущих компонентов в практике преподавания русского языка в школе, выделяемый как составная часть курса развития речи от начального класса до выпускного. Через успешное освоение этой дисциплины в обществе осуществляются такие общеобразовательные задачи, как определение уровня речевой культуры школьника, его личностной зрелости, проверка его компетенций в работе с литературным и общественно значимым материалом.

Освоение данной учебной дисциплины помогает осуществлению теоретической и практической лингвистической подготовки студента, направленной на создание связного речевого целого, отражающего окружающую человека действительность через интеллектуальное и эмоционально-оценочное восприятие, а также воплощать содержательный план в языковую и речевую форму, соответствующую нормам современного литературного русского языка, что является определяющим условием для осуществления успешной педагогической и просветительской деятельности в образовательной области.

В процессе реализации поставленной цели решаются следующие задачи:

- изучить базовую терминологию курса, отражающую многоаспектный подход к предмету дисциплины;
- дать представление о сочинении как текстовой структуре, предполагающей определённый состав содержательных и формальных компонентов;
- изучить закономерности организации текстов сочинений разных жанров;
- выделить логическую основу создания текста сочинения в виде плана, сформировать представление о разных типах планов;
- развить умение находить конкретному содержательному плану соответствующее композиционное решение;
- сформировать навык использования разных типов речи (повествования, рассуждения, описания) в создании речевой композиции текста сочинения;
- развить умение композиционно-стилистического выражения содержания сочинения;
- сформировать навык правильного цитирования, грамотного языкового воплощения текста рассуждения.

2. Место дисциплины в структуре ООП ВО

Дисциплина "Методика обучения сочинению" относится к обязательным дисциплинам вариативной части обучения бакалавров по направлению 44.03.05 "Педагогическое образование" профессионального цикла профиля Б.1.В. ДВ.07

Для освоения дисциплины «Методика обучения сочинению» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в средней (полной) общеобразовательной школе и формируемые у обучающихся в вузе в процессе освоения языковедческих (лингвистических) дисциплин и дисциплин психолого-педагогического цикла.

Структура курса позволяет связать теоретические положения с конкретными приемами преподавания и предусматривает связь теории с практикой.

Освоение данной дисциплины является необходимой базой для прохождения педагогической практики, а также для углубленного изучения русского языка.

Одна из важнейших целей «Методики обучения сочинению» - структурирование навыка работы пишущего в процессе создания текста сочинения. Проведение курса осуществляется в единстве формы и содержания, смысловая составляющая развернутого высказывания предполагает отбор и организацию языковых единиц, причем, в отличие от других дисциплин, речь идет о совокупном использовании этих единиц, составляющих оптимальную для выражения информации систему речевых средств.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

Код компетенции	Формулировка компетенции
ПК-1	готовностью реализовывать образовательные программы по предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов.
ПК-2	способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

знать:

- основные направления теории и методы научного познания, необходимые для структуризации полученных знаний;
- основные приемы работы с текстом на русском языке в стандартных профессионально-деловых ситуациях;
- этические принципы освоения эстетического, социально-общественного и правового опыта;
- основные направления исследований в данной области знания, важнейшие труды отечественных и зарубежных авторов;
- терминологическую базу учебной дисциплины, обеспечивающую теоретическую и практическую направленность курса;
- требования и правила составления оформления письменных и устных текстов в соответствии с нормами современного русского литературного языка;
- основные методы сбора и обработки информации, виды поисковых систем;

уметь:

- применять понятийно-категориальный аппарат, соответствующий аспекту познания;
- логически верно, целесообразно с точки зрения коммуникативной ситуации, эффективно в плане отбора и организации языковых средств строить устную и письменную речь;
- создавать и редактировать тексты профессионального назначения;
- применять методы подготовки информации с соблюдением культуры речи;
- работать с информационно-библиотечными каталогами, электронными текстовыми редакторами, создавать и обрабатывать запросы библиотечных систем;

владеть:

- способностью использовать теоретические знания в практической деятельности, в частности при создании текстов сочинений различных жанров и речевых композиций;
- навыками грамотного и эффективного поиска, отбора, обработки и использования источников информации, какими могут являться художественный текст, критическая и библиографическая литература, различного рода справочники, ресурсы Интернет и т.д.;
- методами логического анализа различных частей сочинения с целью создания речевого целого;
- владеть навыками структурированного анализа в создаваемых текстах сочинения;
- навыками восприятия и анализа художественного, публицистического текстов с учетом позиции автора;
- навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, опирающейся на выдвинутый в тексте сочинения основной тезис рассуждения.

Студенты, изучающие дисциплину "Методика обучения сочинению", также должны обеспечивать коммуникативную и учебную "включённости" всех учащихся в образовательный процесс (в частности, понимание формулировки задания, основной терминологии, общего смысла идущего в классе обсуждения), обучение методам понимания сообщения: анализ, структуризация, реорганизация, трансформация, сопоставление с другими сообщениями, выявление необходимой для анализирующего информации, формирование у обучающихся умения применения в практике устной и письменной речи норм современного русского литературного языка, поощрение индивидуального и коллективного творчества учащихся.

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Распределение трудоемкости в з.е./часах по видам аудиторной и самостоятельной работы студентов по семестрам:

Семестр	Количество часов						Форма итогового контроля
	Трудоемкость з.е./часы	В том числе				Самост. работы	
		Аудиторных					
		Всего	Лекций	Лаб. раб.	Практич. зан.		
2	3 з.е. / 108ч.	108	14	-	36	58	зачёт
Итого:	3з.е. / 108ч.	108	14	-	36	58	зачет

4.2. Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. работа (СР)
			Л	ПЗ	ЛР	
1.	Значение сочинения для развития мыслительных способностей учащихся.	28	4	8	-	16
2.	Место темы и идеи в сочинении	20	2	2	-	16
3	Подготовка к сочинению	22	2	8	-	12
4	Жанры сочинений	38	6	18	-	14
Всего:		108	14	36	-	58

4.3. Тематический план по видам учебной деятельности

Лекции

2 семестр

Семестр	Номер раздела дисциплины	Объем часов	Тема лекции	Учебно-наглядные пособия
2	1	2	Особенности методики обучения написанию сочинения.	Презентация
	1	2	Последовательность работы над сочинением	Схемы
	2	2	Тема и идея сочинения	Текст
	3	2	Собирание и систематизация материала к сочинению	Таблица
	4	2	Рассказ	Текст
	4	2	Рассуждение	Схема
	4	2	Описание	Презентация
Итого:		14		

Практические (семинарские) занятия

2 семестр

№ п/п	Семес-тр	Номер раздела дисциплины	Объем часов	Тема практического занятия	Учебно-наглядные пособия
1.	2	1	2	Сочинение как речевое упражнение	Таблица
2.		1	2	Классификация сочинений	Схема
3.		1	2	Основные умения, реализуемые в сочинении	Схема
4.		1	2	Пути решения задач воспитательного характера	Презентация
5.		2	2	Основная мысль сочинения	Схема
6		3	2	Варианты собирания материала	Презентация

7		3	2	Пути систематизации материала	Таблица
8		3	2	Методика совершенствования написанного	Презентация
9		3	2	Контрольная работа №1	Тесты
10		4	2	Жанры сочинений. Сочинение на свободную тему	Презентация
11		4	2	Языковые нормы, специфика их проявления в тексте	Тексты
12		4	2	Юмористические рассказы	Тексты
13		4	2	Введение в текст эпиграфа. Виды эпиграфов	Схема
14		4	2	Абзац, его виды. Текстобразующая функция абзаца	Тексты
15		4	2	Методика подготовки и проведения сочинения-отзыва	Презентация
16		4	2	Сочинение-описание животного	Презентация
17		4	2	Цитирование как элемент создания текста	Схема
18		4	2	Контрольная работа №2	Тесты
Итого			36		

Лабораторные работы не предусмотрены

Самостоятельная работа

№ п/п	Раздел дисциплины	№ п/п	Тема и вид СРС	Трудоемкость в часах
1.	Значение сочинения для развития мыслительных способностей учащихся	1.	Научно-понятийный аппарат курса	4
		2.	Свойства устной и письменной связной речи	4
		3.	Признаки связного текста	2
		4.	Восприятие связного текста	2
		5.	Создание связного текста	4
2.	Место темы и идеи в сочинении	1.	Тема-проблема, сквозная тема	4
		2.	Решение задач воспитательного характера	4
		3.	Введение в текст эпиграфа	2
		4.	Цитирование как элемент создания текста	2
		5.	Основная мысль сочинения	4
3.	Подготовка к сочинению	1.	Варианты собирания материала	2
		2.	Пути систематизации материала	2
		3.	Совершенствование подготовленного материала	4
		4.	Текстобразующая функция абзаца	2
		5.	Специфика проявления языковых норм в тексте сочинения	2
4.	Жанры сочинений	1.	Начало работы над сочинением-рассуждением	2

		2.	Описание предмета	2
		3.	Описание природы и внешности человека	4
		4.	Способы выражения авторской позиции	2
		5.	Основные умения, реализуемые в сочинении	4
Итого				58

Вид занятия: самостоятельная работа студентов, осуществляемая во внеаудиторное время, включает выполнение домашних заданий по курсу, самостоятельный анализ специальной учебно-методической литературы.

Основными направлениями самостоятельной работы являются направления, указанные выше в таблице.

Проверка выполнения самостоятельной работы проводится во время аудиторных занятий, в течение текущего и итогового контроля.

Темы рефератов

- 1 Аналитический тип сочинения, Сопоставительная характеристика.
2. Аналитический тип сочинения. Характеристика группы образов.
3. Аналитический тип сочинения, Тема-проблема, Тема-общая проблема.
4. Изображение группы образов.
5. Сквозная тема сочинения (Её структурные особенности).
6. Сочинение- повествование о родном крае (о Приднестровье).
7. Сочинение - размышление о будущей профессии.
8. Сочинение - описание природы Приднестровья.
9. Сочинение - рассуждение о значении русского языка в нашем крае.
10. Авторская позиция в сочинении - рассуждении об истории литературы Приднестровья.
11. Авторская позиция в сочинении - рассуждении об истории Республиканского драматического театра им. Н.С. Аронецкой.
12. Сочинение - рассуждение об истории становления и развития ПГУ им. Т.Г. Шевченко.

Учебно-методические пособия:

1. Методический кейс №7 «Актуальные проблемы преподавания русского языка и литературы в условиях модернизации образования». Тирасполь, 2008.
2. Лидман – Орлова Г.К. Творческая работа уч-ся на занятиях по русскому языку (в V–VII кл.). М. 1961г.
3. Ладыженская Т.А. Творческие диктанты. М., 1963г.
4. Астафурова А.П. Творческие работы по русскому языку. М., 1962г.
5. Дяловская Н.Г. Сборник диктантов с заданиями творческого характера. Тирасполь, 1998г.
6. Мурашов А.А. Обучение языку – это обучение творчеству. РЯШ №8, 2012г. – С.3-10.
7. Ревницкая В.С. Творческие работы в связи с изучением грамматики. М., 2005.
8. Херсонская Н.Л. Творческая работа учащихся на уроках русского языка. М., 2009.
9. Бакулина Г.А. Обучение русскому языку средствами субъективизации. М. ж РЯШ №3, 2003.
10. Кривошапова Н.В..Панкрушев В.А. Сочинение как оптимально продуктивный вид творческой деятельности. Тирасполь, 2019.

1. Курсовые работы - не предусмотрены

5. Образовательные технологии

<i>Семестр</i>	<i>Вид занятия (Л, ПР)</i>	<i>Используемые интерактивные образовательные технологии</i>	<i>Количество часов</i>
2	Л	Компьютерные симуляции	4
	ПР	Компьютерные симуляции, презентации	4
Итого:			8

Преподавание учебной дисциплины «Методика обучения творческим работам» строится на сочетании лекций и практических занятий. В процессе ее на практических занятиях студенты изучают методическую литературу, подбирают дидактический материал, моделируют творческие эпизоды проведения творческих работ в аудитории. В процессе освоения дисциплины используются следующие образовательные технологии: традиционные лекции и практические занятия, проблемные задания во время лекций, подготовка конспектов уроков с применением творческих упражнений, обзор новой литературы, написание рефератов, анализ уроков из практической работы студентов в школах.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины студентами – см. ФОС

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7.1. Основная литература:

1. Баринаева Е.А. и др. Методика русского языка. М., 1974.
2. Текучев А.В. Методика русского языка в средней школе. М., 1980.
3. Баранов М.Т. Методика преподавания русского языка в средней школе. М., Просвещение, 1990.
4. Основы методики русского языка в 7-8 классах. М., 1988.
5. Лидман-Орлова Г.К. Творческая работа учащихся на занятиях по русскому языку (в V–VIII кл.) М., 1961.
6. Ладыженская Т.А. Творческие диктанты. М., 1963.
7. Дяловская Н.Г. Сборник диктантов с заданиями творческого характера. Тирасполь, 1999.
8. Раилко Н.С. Открытые уроки русского языка (5-9 классы), М., 2011.
9. Васильева Е.В. Открытые уроки по курсу «Русский язык»: 5-11 кл. М., 2009.
10. Ладыженская Т.А. Система работы по развитию связной речи учащихся. М., 1975.
11. Панкрушев В.А. Методика обучения творческим работам. Тирасполь, 2016.

7.2. Дополнительная литература:

1. Ревницкая В.С. Творческие работы в связи с изучением грамматики. М., 2005
2. Поливанова Ю.А. Работа над заключением к изложению в VI–VIII кл. М., 2003.

3. Григорова Л.А. Система сочинений в V–VII кл. М. 2001.
4. Херсонская Н.Л. Творческая работа учащихся на уроках русского языка. М., 2009.
5. Бакулина Г.А. Интеллектуально-речевое развитие школьников на уроках русского языка. М., ж. РЯШ, №1, 2002 г., с. 11-14.
6. Колесник Е.В. Творческий диктант. М., ж. РЯШ, №1, 2002 г., с. 22-27.
7. Бакулина Г.А. Обучение русскому языку средствами субъективизации. М., ж. РЯШ №3, 2003 г., с. 10-17.
8. Уроки развития речи (5 класс). М., 2000.
9. Баранов М.Т. Ладыженская Т.А. Обучающие изложения в VI классе. М., 1963.
10. Францман Е.К. Изложения с элементами сочинения. (5-9 классы). М., 1999.
11. Курбанова Н.К. Система мини-сочинений на нравственную тему (V класс). М., ж. РЯШ №9, 2012 г., с. 28-29.
12. Скиргайло Т.О. Задания для подготовки к сочинению-рассуждению на лингвистическую тему. М., ж. РЯШ №9, 2012 г., с. 24-27.

7.3. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Справочно-информационный портал «Русский язык» <http://www.gramota.ru/>
 Русский филологический портал www.philoloji.ru
 Российские электронные библиотеки: Информационно-интерактивный портал: www.elbib.ru
 Лингвистический портал: www.lingvotech.com
 Образовательный портал «Слово»: www.portal-slovo.ru
 Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ – русский язык для всех – <http://www.gramota.ru/>
 Сайт «Культура письменной речи» – <http://grammar.ru/>
 Социально-гуманитарное и политологическое образование (система федеральных образовательных порталов) – <http://www.humanities.edu.ru/>. Библиотека содержит курсы лекций, монографии, авторефераты, журналы и т.п.
 Федеральный портал «Российское образование» – http://www.edu.ru/db/portal/sites/portal_page.htm
 Единое окно доступа к образовательным порталам – <http://window.edu.ru/window>
 Российский общеобразовательный портал – <http://historydoc.edu.ru/> – http://museum.edu.ru/catalog.asp?cat_ob_no=&ob_no=13554
 Русский гуманитарный интернет-университет – http://www.i-u.ru/biblio/archive/krotov_kurs/00.aspx
 Интернет-проект для филологов и учителей-словесников на базе Интернет журнала «Наше мнение» – <http://schola-plus.ru/index.html>

7.4. Методические указания и материалы по видам занятий

Учебная дисциплина обеспечена учебно-методической документацией и материалами. Её содержание представлено в локальной сети вуза (кафедры русского языка и межкультурной коммуникации). Для обучающихся обеспечена возможность доступа к современным профессиональным базам данных по дисциплине, информационным справочным и поисковым системам.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Комплект учебно-методической, научной и справочной литературы по проблемам дисциплины, читальный зал с возможностью оперативного доступа к современной справочной базе, компьютерный класс, оргтехника, ноутбук, мультимедийный проектор с экраном для презентаций, набор слайдов, доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки) и локальной сети вуза, факультета и кафедры.

В зависимости от содержания лекции может быть использовано изданное в 2019 году кафедральное учебно-методическое пособие "Сочинение как оптимально продуктивный вид развития творчества", а также кафедральное учебно-методическое пособие "Методика обучения творческим работам", изданное в 2016 году. Для подготовки к практическим занятиям студентов целесообразно применение учебно-методического материала из методического кабинета филологического факультета, научно-методических статей из журнала «Русский язык в школе» или материала, размещенного в Интернете.

9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины – см. ФОС

Рабочая программа составлена с учетом Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 – «Педагогическое образование», утвержденного приказом №1426 Минобрнауки РФ от 04.12.2015 года "Об утверждении ФГОС по направлению подготовки 44.03.05. "Педагогическое образование (уровень бакалавриата)" (Зарегистрировано в Минюсте России 11.01.2016 года №40536).

Модульная система не введена

10. Технологическая карта дисциплины

Курс 1, группа _101_.

Преподаватель – лектор Панкрушев В.А.

Преподаватель, ведущий практические занятия, Панкрушев В.А.

Кафедра русского языка и межкультурной коммуникации

Дополнительные требования для студентов, отсутствовавших на занятиях по уважительной причине: устное собеседование по проблемам пропущенных практических занятий, обязательное написание реферата, выполнение аудиторной контрольной работы.

Составитель _____ проф. Панкрушев В.А.

Зав. кафедрой русского языка и межкультурной коммуникации _____ проф. Погорелая Е.А.