

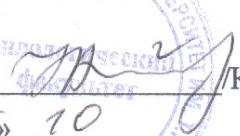
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Приднестровский государственный университет им. Т.Г.Шевченко»

Филологический факультет

Кафедра украинской филологии

УТВЕРЖДАЮ:

И.о. декана филологического факультета

доц.  /Кривошапова Н.В./
«25» 10 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
на 2018/2019 учебный год

учебной дисциплины

«ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА»

Направление подготовки:
45.03.01 ФИЛОЛОГИЯ

Профиль подготовки:
«ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ФИЛОЛОГИЯ (УКРАИНСКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА)»
Для набора 2015 г.

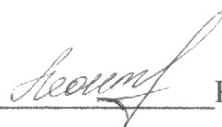
квалификация (степень) выпускника
БАКАЛАВР
Форма обучения:
ЗАОЧНАЯ

Тирасполь 2018

Рабочая программа дисциплины «Филологический анализ художественного текста»
/сост. Е.А.Леонтьева – Тирасполь: ГОУ ПГУ, 2018. – 9 с.

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины **вариативной части** студентам заочной формы обучения по направлению подготовки бакалавра 45.03.01 «Филология»

Рабочая программа составлена с учетом Федерального Государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 45.03.01 «Филология», утвержденного приказом № 947 Минобрнауки России от 07.08.2014.

Составитель  Е.А.Леонтьева, ст. преподаватель

1. Цели освоения дисциплины

В системе филологического образования важное место занимает цикл литературоведческих дисциплин.

Цель курса - формирование чувства языка и способности тонко понимать художественный текст как явление искусства слова;

овладение навыками лингвистического анализа художественного текста;

углубление знаний о лингвистике как науке; языке как многофункциональной развивающейся системе; взаимосвязи основных единиц и уровней языка;

осуществление органической взаимосвязи в изучении украинского языка и литературы.

Задачи курса:

Теоретические: в ходе чтения лекционного курса детской литературы обеспечить прочные теоретические знания всех разделов, предусмотренных программой, отработать алгоритм анализа художественного текста, а также развивать культуру исследовательской деятельности учащихся.

Практические: На практических занятиях создавать проблемные ситуации оказывать предпочтение использованию разнообразных методов и приемов во время проведения практических занятий, развивать навыки работы с текстом произведений художественной литературы, научить видеть эстетические возможности основных единиц языка (звука, морфемы, слова, предложения), обеспечить практическое использование лингвистических знаний и умений в самостоятельной работе по анализу текста художественного произведения, а также способствовать развитию речи и мышления на межпредметной основе.

2. Место дисциплины в структуре ООП ВО

Данная учебная дисциплина входит в вариативную часть обязательных дисциплин Б1В.ОД.12 ФГОС-3+ по направлению подготовки ВО 45.03.01 - «Филология», профилю «Отечественная филология (Украинский язык и литература)».

Междисциплинарные связи:

Преподавание дисциплины «Филологический анализ художественного текста» опирается на базовые умения, навыки, сформированные в процессе изучения дисциплин: «Теория коммуникации», «Риторика», «Стилистика», «Основы стихосложения», «Практический курс современного украинского языка», «Диалектология», «Введение в литературоведение». В курсе «Филологический анализ художественного текста» формируется ряд важных компетенций, которые будут влиять на качество подготовки выпускников. Дисциплина «Филологический анализ Художественного текста» является предшествующей для изучения

Для лучшего усвоения учебного материала применяются такие методы и приемы, как лекция с использованием художественных текстов и ТСО, беседа, анализ и синтез, углубленный анализ эпизодов и образов, сопоставление художественных произведений, самостоятельная работа студентов в виде сообщений, рефератов.

3. Требования к результатам усвоения дисциплины:

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

ПК-5 – способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.

ПК-8 – владением базовыми навыками создания на основе стандартных методик и действующих нормативов различных типов текстов;

ПК-9 – владением базовыми навыками доработки и обработки (например, корректура, редактирование, комментирование, реферирование, информационно-словарное описание) различных типов текстов.

В результате изучения дисциплины студент должен:

3.1. Знать:

образную природу словесного искусства;

средства языковой выразительности и способы их создания;
 основные лингвистические явления и понятия;
 основные типы и принципы анализа художественного произведения,
 признаки художественного текста;
 общин принципы организации художественной речи на всех уровнях;
 языковые особенности литературных направлений

3.2. Уметь:

действовать научными способами при анализе художественного произведения;
 оперировать единицами и понятиями разных уровней исследования языка – языка как структуры и как коммуникативной системы.

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;

участия в диалоге или дискуссии;

самостоятельного знакомства с художественными текстами и осознанного восприятия их во всем многообразии используемых авторами языковых и структурно-семантических средств, а также для оценки их эстетической значимости.

Анализировать художественного текста с точки зрения лингвостилистики.

3.3. Владеть навыками лингвостилистического анализа и интерпретации текстов различных жанров.

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Распределение трудоемкости в з.е./часах по видам аудиторной и самостоятельной работы студентов по семестрам:

Семестр	Трудоёмкость в з.е./часах	Количество часов					Форма итогового контроля
		В том числе					
		Аудиторных				Самост раб.	
		Всего	Лекций	Лаб. раб.	Практич. занятия		
8	2/72	10	4		6	58	Залік (4 ч.)
Всього:	2/72	10	4		6	58	

4.2. Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

№ Раздела	Наименование разделов	Количество часов					
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. работа (СР)	Контроль
			Л	ПЗ	ЛР		
1	Вступ	14	2			12	
2	Порівневий аналіз художнього твору	38	2	4		32	
3	Специфіка лінгвістичного аналізу поетичного тексту	16		2		14	
	Контроль	4					4
Всього:		72	4	6		58	4

4.3. Тематический план по видам учебной деятельности

Лекции

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем часы	Тема занятия	Учебно-наглядные пособия
1	1	2	Предмет і завдання курсу ЛАХТ.	роздатковий матеріал
2	2	2	Порівневий аналіз художнього тексту	Посібник
Всього:		4		

Практические (семинарские) занятия

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем часы	Тема практического занятия	Учебно-наглядные пособия
1	2	2	Фонографічний рівень аналізу художнього тексту. Морфемно-словотвірний рівень аналізу художнього тексту	роздатковий матеріал
2	2	2	Експресивні можливості лексичного рівня мови. Синтаксичний рівень аналізу художнього тексту.	Таблиця
Всього		4		
3	3	2	Комплексний філологічний аналіз художнього тексту.	роздатковий матеріал
Всього		2		
Всього:		6		

Лабораторные работы – не предусмотрены.

Самостоятельная работа студента

Раздел дисциплины	№ п/п	Тема и вид СРС	Трудоемкость (в часах)
Вступ	1	ЛАХТ у світлі сучасної науки про мову художнього твору	4
	2	Образ автора - категорія комплексного дослідження мови художнього тексту	4
	3	Образ читача - категорія комунікативної лінгвістики.	4
	Всього:		12
Порівневий аналіз художнього твору	1	Лінгвістична підготовка для виразного читання аналіз звукової архітекτονіки з метою донесення інтерпретованої художньої ідеї.	6
	2	Функції великої (малої) літери, пунктограм у художньому тексті	4
	3	Стилістичні функції повтору морфем.	4
	4	Функції морфем в ієрархічній системі мови.	6
	5	Аналіз розмовних, фольклорних і книжних фразем. Авторські трансформації фразеологізмів.	6

		Синонімія, антонімія й омонімія фразеологічних одиниць.	
	6	Специфіка синтаксичних зачинів у побудові художнього тексту.	6
	Всього:		32
Специфіка лінгвістичного аналізу поетичного тексту	1	Комплексний лінгвостилістичний аналіз поетичного художнього тексту Остапа Вишні «Зенітка»	6
	2	Комплексний лінгвостилістичний аналіз поетичного художнього тексту «Любов Нансена» Л.Костенко	4
	3	Комплексний лінгвостилістичний аналіз поетичного художнього тексту «Відкриваю світанок скрипковим ключем» Л.Костенко	4
	Всього:		14
Всього:			34

5 Примерная тематика курсовых проектов (работ)

1. Інтерпретація лексичного складу поетичних творів
2. Символіка фонетичних компонентів літературного твору
3. Багатство і оригінальність образотворчих засобів, ритміки, строфіки поезій О.Олеся.
4. Роль авторських розділових знаків у поетичних текстах

6. Образовательные технологии

Семестр	Вид занятия (Л, ПР, ЛР)	Используются интерактивные образовательные технологии	Количество часов
8	ПР	Дискусія	1
	ПР	Розумовий штурм	1
	ПР	Спілкування в парах	1
	Л	Експертно-аналітична робота з візуальним матеріалом, виконання письмових робіт, експрес-опитування	1
Всього			4

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

8.1. Основная литература:

1. Болотнова. Н.С. Филологический анализ текста: учебное пособие / Н.С.Болотнова. – Томск: ТГПУ, 2006. – 631 с. Гриф МО РФ.
2. Болотнова, Н.С. Коммуникативная стилистика текста: Словарь-тезаурус / Н.С.Болотнова. – Томск: ТГПУ, 2008. – 384 с
3. Николина.Н.А. Филологический анализ текста / Н.А.Николина. – М., 2003. Гриф УМО.
4. Новиков Л.А. Художественный текст и его анализ. – М., 1988
5. Шанский Н.М. Лингвистический анализ художественного текста. – Л., 1984

8.2. Дополнительная литература:

1. Бабенко Л.Г. Лингвистический анализ художественного текста. Теория и практика: учебник: практикум: учебник для вузов / Л.Г.Бабенко, Ю.В.Казарин. – М.: Флинта, 2004.

2. Болотнова.Н.С. Коммуникативная стилистика текста: Лексическая структура и идиостиль / Н.С.Болотнова, И.И.Бабенко, А.А.Васильева – Томск: Изд-во Том. гос. пед. ун-та, 2001. – 331 с.
3. Виноградов В.В. О теории художественной речи. – М., 1959
4. Виноградов В.В. О языке художественной литературы. – М., 1959
5. Виноградов В.В. О языке художественной прозы. – М., 1980
6. Виноградов В.В. Стилистика. Теория поэтической речи. Поэтика. – М., 1963
7. Винокур Т.Г. Закономерности стилистического использования языковых единиц. – М., 1974
8. Коваль А.П. Практична стилістика сучасної української мови. – К., 1987
9. Купина Н.А. Филологический анализ художественного текста: практикум: учебное пособие для вузов / Н.А.Купина, Н.А.Николина – М.: Флинта, Наука, 2003. – 404с.
10. Марко В. Основи аналізу літературного твору. – Кіровоград, 1997
11. Наєнко М. Українське літературознавство: школи, напрями, тенденції. – К., 1997
12. Новиков Л.А. Художественный текст и его анализ. – М., 1988
13. Русская словесность. От теории словесности к структуре текста: антология; под. общ. ред. В.П.Нерознака. – М.: Академия, 1997. – 317 с.
14. Теорія літератури / за наук. ред. Галича О. – К., 2001
15. Чебаненко В.А. Основи мовної експресії. – К., 1993

Справочная литература

1. Безобразова Л.Л., Степаненко М.И. Словник лінгвістичних термінів. – Полтава, 1999
2. Гром'як П.Т., Ковалів Ю.І. та ін. Літературознавчий словник довідник. – К., 1997
3. Літературознавча енциклопедія : у 2-х томах. / авт.-уклад. Ю.І. Ковалів. – К.: ВЦ „Академія”, 2007. – Т. I. – 608 с.; Т. 2. – 624 с.

8.3. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Бабаенко Л.Г., Казарин Ю.В. Лингвистический анализ художественного текста. - <http://rutracker.org/forum/viewtopic.php?t=4167945>
 Виноградов В.В. Лингвистический анализ поэтического текста. - <http://danefae.org/lib/vvv/speckurs.htm>
 Лингвистический анализ текста - <http://www.booksite.ru/fulltext/golov/pdf>
 Лингвистический анализ художественного текста. - Самара, 2005 - <http://rudocs.exdat.com/docs/index-14383.html>
 Лингвистический анализ художественного текста (учебное пособие). - http://www.superinf.ru/view_helpstud.php?id=291

8.4. Методические указания и материалы по видам занятий

Учебная дисциплина обеспечена учебно-методической документацией и материалами. Её содержание представлено в локальной сети университета. Для студентов обеспечена возможность доступа к современным профессиональным базам данных, информационным, справочным и поисковым системам. К практическим занятиям разработана система тестовых заданий.

Методические указания и материалы по видам занятий:

- 1.Шепель Ю.А. Конспект лекций по дисциплине «Лингвистический анализ художественного текста». – Днепропетровск: ДГТУ, 2010.
2. ГольтерІ.М. Методичні вказівки для самостійної роботи з дисципліни «Лінгвістичний аналіз художнього тексту».- Дніпропетровськ, ДДТУ, 2013.

9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля):

Приднестровский государственный университет им.Т.Г.Шевченко, филологический факультет имеют в наличии необходимое материально-техническое обеспечение для выполнения данной программы:

- доступ к сети Интернет во время самостоятельной подготовки;
- наличие специальных аудиторий, оборудованных мультимедийной аппаратурой;

- библиотечный фонд университета, центра украинской культуры, кафедры украинской филологии;
- тестовые задания для проверки знаний по данной дисциплине;
- мультимедийный проектор с экраном для презентаций;
- набор слайдов.

10. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины:

Методический принцип изучения курса «ФАХТ» базируется на достижениях современного литературоведения, новых изданиях и публикациях ведущих ученых. Списки основной и дополнительной литературы составлены в соответствии с целями и задачами курса. В процессе изучения данной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

Пассивные: устный опрос, тестирование.

Активные: самостоятельная работа студента с литературой на бумажном носителе, работа с научными, справочными ресурсами сети Интернет и локальной сети университета, изучение наизусть отдельных произведений, создание репродуктивных работ (докладов и устных сообщений) на заданную тему.

Интерактивные: участие в дискуссиях, полемике на практических занятиях.

Рабочая учебная программа по дисциплине «ФАХТ» составлена в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта ВО ФГОС – 3+ по направлению подготовки 45.03.01 «Филология» и учебного плана по профилю подготовки «Отечественная филология (Украинский язык и литература)».

11. Технологическая карта дисциплины

Курс ____ 4 ____ группа ____ ФФ15ДР65УА ____ семестр ____ 8 ____

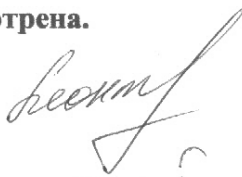
Преподаватель - лектор - Е.А. Леонтьева

Преподаватель, ведущий практические занятия Е. А. Леонтьева

Кафедра украинской филологии

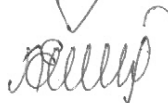
Модульная система не предусмотрена.

Составитель:
ст. преподаватель



Леонтьева Е.А.

Зав. кафедрой
украинской филологии
к.ф.н., доцент



Якимович Е.Л.