

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧЕРЕЖДЕНИЕ  
«ПГУ им. Т.Г.ШЕВЧЕНКО»**

Филологический факультет  
Кафедра молдавской филологии

Утверждаю:  
и.о. декана филологического факультета

 доцент, Кривошапова Н.В.  
« 05 » 10. 2018г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
на 2018/2019 учебный год

**УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«Литература ПМР»**

Направление подготовки:  
45.03.01 Филология

Профиль подготовки:  
Отечественная филология (Молдавский язык и литература)

для набора 2016г.

квалификация выпускника:  
Бакалавр

Форма обучения:  
Очная

Тирасполь 2018

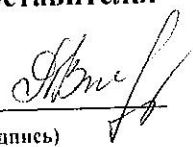
Рабочая программа дисциплины «Литература ПМР» /сост. В.Ф.Попова – Тирасполь: ГОУ  
ПГУ, 2018г.

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Литература ПМР»  
студентам очной/заочной формы обучения по направлению подготовки 45.03.01 – Филология

Рабочая программа составлена с учетом Федерального Государственного образовательного  
стандарта высшего образования по направлению подготовки – 45.03.01 Филология,  
утвержденного приказом Министерства Образования и науки Российской Федерации № 947  
от 7.08.2014

**Составитель:**

**Попова В.Ф., старший преподаватель**

  
(подпись)

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Литературы ПМР» являются:

- сформировать у обучаемых целостное представление о приднестровской молдавской литературе в ее историческом развитии, о закономерностях литературного процесса, с главнейшими направлениями и тенденциями в литературе;
- ввести студентов в мир непреходящих художественных ценностей и нравственно-философских идей отечественной литературы, раскрыть значение творческого наследия выдающихся писателей в формировании национального сознания;
- показать литературный процесс как историю развития и смены жанровой системы;
- представить наиболее значимые результаты научно-исследовательской литературы по истории литературы и творческим персоналиям;
- обучить приемам и методам анализа художественных и литературно-критических текстов в историко-культурной перспективе.
- научить студентов применять полученные знания для решения задач профессиональной деятельности.

Требования к уровню освоения содержания курса: Студенты, должны прочесть рекомендованные произведения, уметь применять литературоведческий анализ произведения, владеть соответствующей терминологией. Иметь ясное представление об особенностях эпохи, времени создания произведения и его историко-литературный контекст.

## 2. Место дисциплины в структуре ООП ВО

Данная учебная дисциплина Б.1.Б.16 «Литература ПМР» входит в раздел «Базовая часть» ФГОС 3+ по направлению подготовки ВО 45.03.01 – «Филология». Она является курсом, продолжающим историко-литературное образование студента.

Для изучения дисциплины необходимы компетенции, сформированные у студентов в результате обучения в средней общеобразовательной школе, а также формируемые параллельно с освоением таких, например, как «История молдавской литературы», «История», «Философия», «Культурология», «Введение в литературоведение», «История мировой литературы» и др.

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

| Код компетенции | Формулировка компетенций                                                                                                        |
|-----------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ПК - 8          | Владение основными методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на основном изучаемом языке.            |
| ОПК -3          | Способностью демонстрировать знание основных положений концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы. |
| ОПК - 4         | Владением базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации.            |

В результате освоения дисциплины студент должен

**Знать:**

- основные эстетические принципы литературы изучаемого периода;
- содержание индивидуальных эстетик писателей изучаемого периода;
- основные сведения относительно биографий изучаемых писателей;
- содержание творческих систем изучаемых писателей и их эволюции (жанровый и проблемно-тематический аспект);
- особенности объектной и субъектной организации изучаемых произведений;
- оценку изучаемых произведений современниками автора, критиками последующих эпох и современной литературной наукой (наиболее значимые интерпретации).

**Уметь:**

- дать характеристику изучаемому литературному направлению того или иного периода с точки зрения его литературно-исторического и национально-исторического своеобразия;
- анализировать программные произведения в историко-культурном контексте, контексте творчества данного писателя, а также с точки зрения особенностей их проблематики и поэтики;
- сопоставлять художественное решение актуальных для литературы конкретного периода проблем в творчестве крупнейших писателей, его презентующих;
- ориентироваться в спектре литературоведческих интерпретаций наиболее значимых произведений.

**Владеть:**

- навыком контекстного анализа изученных произведений и эстетико-художественных тенденций в литературе изучаемого периода.

**4.1. Распределение трудоемкости в з.е./часах по видам аудиторной и самостоятельной работы студентов по семестрам:**

| Семестр | Количество часов           |             |        |            |        |                   | Форма<br>итогового<br>контроля |
|---------|----------------------------|-------------|--------|------------|--------|-------------------|--------------------------------|
|         | Трудоемкость,<br>з.е./часы | В том числе |        |            |        |                   |                                |
|         |                            | Аудиторных  |        |            |        | Самост.<br>работы |                                |
|         |                            | всего       | лекции | Контрольн. | Практ. |                   |                                |
| 6       | 2 /72                      | 32          | 16     | -          | 16     | 40                |                                |
| всего:  | 2 /72                      | 32          | 16     |            | 16     | 40                | зачет                          |

**4.2. Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.**

| № | Наименование разделов | Количество часов |
|---|-----------------------|------------------|
|---|-----------------------|------------------|

| раздела   |                                                                | всего | аудиторная работа |    |    | вн/работа<br>(ср) |
|-----------|----------------------------------------------------------------|-------|-------------------|----|----|-------------------|
|           |                                                                |       | Л                 | ПЗ | ЛР |                   |
| 1         | Прима периодэ а дезволтэрий литературы дин РМН                 | 32    | 6                 |    | 6  | 20                |
| 2         | Литература дин периода а доуа а дезволтэрий литературы дин РМН | 40    | 10                |    | 10 | 20                |
| Ын тотал: |                                                                | 72    | 16                |    | 16 | 40 зачет          |

#### 4.3 Тематический план по видам учебной деятельности /// лекции

| № | № раздела дисциплины | Объем часов стац | Объем часов з/о | Тема лекций                                                                                 | Учебно-наглядные пособия |
|---|----------------------|------------------|-----------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|
| 1 | 1                    | 2                |                 | Креация популярэ оралэ. Екатерина Лебедева, Нениу Кулай                                     | опера                    |
| 2 | 1                    | 2                |                 | УС РАССМ «Рэсэригул». Д.Милев, Н.Марков, М.Андриеску, Т.Малай, И.Канна, Н.Кабак, Л.Корняну, | опера                    |
| 3 | 1                    | 2                |                 | П.Крученюк, Ф.Пономарь,                                                                     | опера                    |
| 4 | 1                    | 2                |                 | Я.Кутковецкий, П.Дариенко, Н.Цуркану                                                        | опера                    |
| 5 | 2                    | 2                |                 | Петря Данич. А.Карпович, Н.Настас                                                           | опера                    |
| 6 | 2                    | 2                |                 | В.Караджов. Н.Андриуцэ, В.Яштылов.                                                          | опера                    |
| 7 | 2                    | 2                |                 | Н.Мунтяну Баеш Л. Кафтя М.                                                                  | опера                    |
| 8 | 2                    | 2                |                 | Галина Гурски, М.Михайлов                                                                   | опера                    |
|   | <b>Ын тотал:</b>     | <b>16</b>        |                 |                                                                                             |                          |

#### 4.4 Практические (семинарские) занятия

| № | № раздела | Объем часов |     | Тема практического занятия                                                               | Учебно-наглядные пособия |
|---|-----------|-------------|-----|------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|
|   |           | стационар   | ф/р |                                                                                          |                          |
| 1 | 1         | 2           |     | Креация популярэ оралэ. Екатерина Лебедева, Нениу Кулай                                  | опера                    |
| 2 | 1         | 2           |     | РАССМ «Рэсэригул». Д.Милев, Н.Марков, М.Андриеску, Т.Малай, И.Канна, Н.Кабак, Л.Корняну, | опера                    |

|                   |   |           |  |                                                              |       |
|-------------------|---|-----------|--|--------------------------------------------------------------|-------|
| 3                 | 1 | 2         |  | П.Крученюк, Ф.Пономарь, Я.Кутковецкий, П.Дариенко            | опера |
| 4                 | 2 | 2         |  | Николае Цуркану. Петря Данич. Опера. Вариетатя тематикэ.     | опера |
| 5                 | 2 | 2         |  | В.Караджов. В.Яштылов. Л.Кушнир. П.Флоря. Мотивеле креацией. | опера |
| 6                 | 2 | 2         |  | Н.Андриуцэ. Н.Мунтяну. Тематика креацией.                    | опера |
| 7                 | 2 | 2         |  | А.Карпович. Н.Настас. С.Гарабажиу. Л.Цуркану. Е.Баеш.        | опера |
| 8                 | 2 | 2         |  | М.Михайлов. Галина Гурски. Креация литерарэ.                 | опера |
| <b>Тот<br/>ал</b> |   | <b>16</b> |  |                                                              |       |

#### Самостоятельная работа студента

| Раздел дисциплины | №<br>п/п | Тема и вид СРС                                               | Трудоемкость<br>(в часах) |
|-------------------|----------|--------------------------------------------------------------|---------------------------|
|                   |          |                                                              | Стац. з/о                 |
| 1                 | 1        | Прегэтиря пентру семинаре                                    | 4                         |
|                   | 2        | Прегэтиря информациилор пентру оре                           | 4                         |
| 1                 | 3        | Реферате – вяца ши активитатя скрииторилор анилор 20-30      | 2                         |
| 1                 | 4        | Прегэтиря пентру речитаре ши анализэ а креацией скрииторилор | 4                         |
| 1                 | 5        | Анализа оперелор литераре а скрииторилор                     | 2                         |
| 1                 | 6        | Коментариул оперей литераре                                  | 4                         |
| 2                 | 7        | Аназила ши речитаря оперелор литераре а                      | 6                         |

|                  |    |                                                                                    |           |
|------------------|----|------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
|                  |    | скрииторилог контемпорань                                                          |           |
| 2                | 8  | Прегэтиря пентру оре демонстративе - поезий молдовень ай плаюлуй нистрян           | 4         |
| 2                | 9  | Прегэтиря пентру речитаре ши анализэ а креацией скрииторилог контемпорань нистрень | 4         |
| 2                | 10 | Коментариул оперелор литераре                                                      | 4         |
| 1-2              | 9  | Прегэтиря пентру колоквиу                                                          | 2         |
| <b>Ын тотал:</b> |    |                                                                                    | <b>40</b> |

#### 6. Образовательные технологии

Вузовское освоение курса «Литература ПМР» предполагает использование как традиционных, так и инновационных образовательных технологий, а также настоятельно требует рационального их сочетания.

Доминирующей формой аудиторной работы являются традиционные лекционные и практические занятия. Вместе с тем использование мультимедийных средств (например, программного обеспечения для презентаций Microsoft PowerPoint), введение в лекционную практику разнообразных ее «жанровых разновидностей». Для стимулирования самостоятельной учебной работы студентов, их взаимообучения (интерактивные методы) практикуется активное обсуждение и взаимная оценка студентами их рефератов и самостоятельных работ.

Семинарские занятия предполагают подготовку студентов по темам курса, рассматриваемым в лекциях или в обзорном плане, или вынесенным на самостоятельное изучение.

#### 7. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

**Модел де тест: Литература РМН**

**Романул «Збор фрынт» а фост скрис де?**

- Ион Канна
- Тоадер Малай
- Анатол Кодру
- + Владимир Вешлягэ

**Чине-й ауторул:**

«Сатул Бутор, сатул Бутор»?

- + Якоб Дойбань

- Нистор Кабак
- Думитру Милев
- Митрофан Опря

#### **Листа ынтрэбэрилор пентру колоквиу**

- 1) Литература РМН.
- 2) Прима етапэ а дезволтэрий литературий
- 3) Униуня скрииторилор РАССМ «Рэсэритул»
- 4) Думитру Милев. «Мош Горицэ»
- 5) Павел Кьору. Активитатя фолклористикэ
- 6) Никита Марков. «Партидул кямэ»
- 7) Никита Марков. «Комоара»
- 8) Михаил Андриеску
- 9) Тоадер Малай, Симион Моспан
- 10) Ион Канна. Диминяца пе Нистру
- 11) Самуил Лехтцир. Пьеса «Бируинца»
- 12) Лев Барский. «Факултатя ноастрэ», «Бужорений»
- 13) Нистор Кабак. «Прима браздэ», «Лимба фокулуй»
- 14) Леонид Корняну. «Тирасполул»
- 15) Петря Крученюк. Фьодор Пономарь
- 16) Якоб Кутковецкий. Петря Дариенко

#### **Контемпораний ноштри**

- 1) Галина Гурски. Ундева ын албаструрь. Сателе Нистренией
- 2) Галина Гурски. Ултима фрунзэ. Кеице пентру суфлет
- 3) Галина Гурски. Атенцие...Каут бунэтате. Кулоаре дулче
- 4) Галина Гурски. Авынт. Чирипитул ерний
- 5) Василе Караджов. Кадран солар
- 6) Василе Караджов. Извоареле инспирацией. Ын нумеле драгостей
- 7) Влад Яштылов. Клопотул вещей
- 8) Влад Яштылов. Ынжер пэзитор
- 9) Петря Данич. Извоаре. Осташул Патрией
- 10) Петря Данич. Кэраря вьещий
- 11) Нина Мунтяну. Пикэтурэ де луминэ
- 12) Ала Карпович. Вряу сэ фиу феричитэ. Дор суб арипьюарэ
- 13) Ала Карпович. Де ми-й да о луминицэ
- 14) Кушнир Лудмила. Друмул спре тине
- 15) Нели Настас. Режина нопций. Фиакрул армонией
- 16) Нина Андриуцэ. Шоанте де нук. Икоанеле юбирий
- 17) Лилия Цуркану. Збор де чокырлие
- 18) Полина Флоря. Дойнеле луний
- 19) Светлана Гарабажиу. Креация

#### **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

##### **8.1. Основная литература:**

1. Галина Гурски. Ундева ын албаструрь. Тираспол, 2006;

2. Галина Гурски. Сателе Нистренией. Тираспол, 2005;
3. Галина Гурски. Ултима фрунзэ. Тираспол, 2004;
4. Галина Гурски. Кеице пентру суфлет. Тираспол, 2005;
5. Галина Гурски. Атенцие...Каут бунэтате. Тираспол, 2008;
6. Галина Гурски. Кулоаре дулче. Тираспол, 2004;
7. Галина Гурски. Чирипитул ерний. Тираспол, 2004;
8. Василе Караджов. Кадран солар. Тираспол, 2005;
9. Василе Караджов. Извоареле инспирацией. Тираспол, 2002;
10. Василе Караджов. Ын нумеле драгостей. Тираспол, 2004;
11. Влад Яштылов. Клопотул вещей. Тираспол, 2005;
12. Влад Яштылов. Ынжер пэзитор. Тираспол, 20011;
13. Петря Данич. Извоаре. Тираспол, 2000;
14. Петря Данич. Осташул Патрией. Тираспол, 2005;
15. Петря Данич. Кэраря вьещий. Тираспол, 2009;
16. Нина Мунтяну. Пикэтурэ де луминэ. Тираспол, 2010;
17. Ала Карпович. Вряу сэ фиу феричитэ. Тираспол, 2007;
18. Ала Карпович. Дор суб арипьюарэ. Тираспол, 2006;
19. Ала Карпович. Де ми-й да о луминицэ. Тираспол, 2012;
20. Кушнир Лудмила. Друмул спре тине. Тираспол, 2008;
21. Нели Настас. Режина нопций. Тираспол, 2008;
22. Нели Настас. Фиакрул армонией. Тираспол, 2010;
23. Нина Андриуцэ. Шоапте де нук. Тираспол, 2006;
24. Нина Андриуцэ. Икоанеле юбирий. Тираспол, 2008;
25. Лилия Цуркану. Збор де чокырлие. Тираспол, 2008;
26. Полина Флоря. Дойнеле луний. Тираспол, 2008;
27. Светлана Гарабажиу. Креация;
28. История литературий молдовенешть. Вол.-3. Кишинэу. Штиинца, 1989;
29. Канна Ион. «Диминяца пе Нистру». Кишинэу, 1972;
30. Кабак Нистор «Прима браздэ». Кишинэу, 1973;
31. Крученюк Петря. Поезия. Кишинэу, 1978;
32. Кынтэреций примелор чинчинале. Кишинэу. Картя молдовеняскэ, 1975;
33. Лебедева Екатерина. Студий де фолклор;
34. Очерк молдавской Советской Литературы. Москва. Наука, 1963;
35. Цуркану Николай Контрасте. Тираспол, 2002;
36. Любовь Синяк. Фечорий плаюлуй нистрян. Тираспол, 2007.

### **8.3. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы**

Учебная дисциплина должна быть обеспечена учебно-методической документацией и материалами (по усмотрению вуза). Ее содержание должно быть представлено в сети Интернет или локальной сети вуза (факультета). Для обучающихся должна быть обеспечена возможность оперативного обмена информацией с отечественными и зарубежными вузами, предприятиями и организациями, обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных по фольклористике, информационным и справочным системам.

#### **Рекомендуемые информационные ресурсы в Интернете:**

<http://culture-pmr.md/literature.html>

<http://www.nr2.ru/pmr/275578.html>

<http://point.md/ru/novosti/politika/v-pridnestrovje-sostoyalsya-xv-sjezd-soyuza-pisatelej>  
<http://www.pridnestrovie-daily.net/qazeta/articles/view.aspx?ArticleID=18565>  
[http://www.pmr.md/8fe26aac684c805fe7f37bfadf0bdf4a/soyuz\\_pisateley\\_pridnestrovya.html](http://www.pmr.md/8fe26aac684c805fe7f37bfadf0bdf4a/soyuz_pisateley_pridnestrovya.html)  
<http://freemd.info/news/4387.html>

#### **8.4. Методические рекомендации**

1. Синяк Л. Фечорий плаюлуй нистрян. Тираспол, 2007
2. Попова В. В. Яштылов – месажер ал плаюлуй нистрян. Ревиста «Вестник ПГУ», №1, 2007

#### **9. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля):**

Аудитория с компьютерной техникой. В зависимости от навыков использования мультимедиа аппаратуры желательно проводить занятия в специализированной аудитории.

#### **10. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины:**

Дисциплина строится на сочетании лекций и семинаров (по наиболее трудным темам). Практикуется подготовка устных докладов.

Рабочая учебная программа по дисциплине «Литература ПМР» составлена в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта ВО по направлению 45.03.01 «Филология» и учебного плана по профилю подготовки «Отечественная филология» (молдавский язык и литература)

#### **11. Технологическая карта дисциплины**

**3 курс, группа ФФ16ДМ62МА1 семестр 6**

Преподаватель – лектор – ст. преподаватель Валентина Федоровна Попова

Преподаватель, ведущий практические занятия, ст. преподаватель В. Ф. Попова

Кафедра молдавской филологии

Модульная система не предусмотрена.

**Дополнительные требования для студентов, отсутствующих на занятиях по уважительной причине:**

- устное собеседование с преподавателем по темам пропущенных практических занятий,
- обязательное выполнение внеаудиторных контрольных и письменных работ;

Составитель



В. Ф. Попова, старший преподаватель

и.о. зав. кафедрой молдавской филологии

ст. преп.



Е.В.Корноголуб