

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
Приднестровский государственный университет им. Т.Г. Шевченко

Филологический факультет

Кафедра русской и зарубежной литературы

УТВЕРЖДАЮ

И.о. декана филологического факультета

доцент факультета  Н.В. Кривошапова

(подпись, расшифровка подписи)

“05” 10 2018 г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

на 2018/2019 учебный год

Учебной ДИСЦИПЛИНЫ

«История отечественной литературы»

Направление подготовки:

42.03.02 Журналистика

квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Набор 2017г.

Форма обучения:

очная

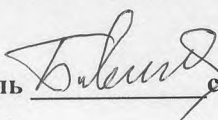
Тирасполь 2018

Рабочая программа дисциплины «*История отечественной литературы*» / сост.

И.А. Бавенкова – Тирасполь: ГОУ ПГУ, 2018 - 13с.

Рабочая программа предназначена для преподавания базовой дисциплины студентам очной формы обучения по направлению подготовки 42.03.02 «Журналистика»

Рабочая программа составлена с учетом Федерального Государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 42.03.02 «Журналистика», утвержденного приказом № 951 Минобрнауки России от 07.08. 2014 г.

Составитель  ст. преп. кафедры русской и зарубежной литературы И.А.Бавенкова

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель курса:

1. Ознакомить с главнейшими направлениями и тенденциями литературного процесса.
2. Дать базовые знания по историко-литературным и социально-культурным проблемам на основе выявления связей и взаимодействий между литературой, литературной критикой и публицистикой.
3. Дать представление о творческих индивидуальностях и идиостилиях в историко-литературном процессе.
4. Ознакомить с идейно-образным богатством отечественной словесности.
5. Представить наиболее значимые результаты научно-исследовательской литературы по истории литературы и творческим персоналиям.
5. Обучить приемам и методам анализа художественных и литературно-критических текстов в историко-культурной перспективе.

2. Место дисциплины в структуре ООП ВО

Дисциплина базовой части профессионального цикла Б.1.Б.24. «История отечественной литературы» является основополагающим звеном в историко-литературном образовании, поскольку рассматривает классический этап развития отечественной литературы, на котором сформировалась национальная специфика всей русской литературы, система эстетических и нравственных ориентаций, явно или скрыто сохраняющаяся и в новое время. Кроме того, именно художественные произведения данного периода представляют вершину в развитии отечественной литературы и являются благодатным материалом не только для овладения основными навыками анализа художественных произведений, но и для постижения духовно-нравственного потенциала русской литературы, осмысления сущности человека и мира. Для освоения курса необходимо знакомство с курсами «История», «Философия», «Основы теории литературы», «История зарубежной литературы».

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

Код компетенции	Формулировка компетенции
ОПК-4	способность ориентироваться в основных этапах и процессах развития отечественной литературы и журналистики, использовать этот опыт в практике профессиональной деятельности
ОПК-5	способность ориентироваться в основных этапах и процессах развития зарубежной литературы и журналистики, использовать этот опыт в практике профессиональной деятельности

В результате освоения дисциплины студент должен:

3.1. Знать:

- этапы историко-литературного процесса в контексте истории и культуры;
- религиозно-философские доминанты русской литературы;
- современные концепции анализа художественного произведения;
- творчество ведущих писателей, его оценку в литературоведении и критике;
- основные термины и понятия, изучаемые в разделах курса;

3.2. Уметь:

- анализировать художественные произведения;
- ориентироваться в литературном процессе;
- правильно использовать термины и понятия, изучаемые в рамках курса;
- ориентироваться в вопросах традиций и новаторства русской литературы;
- определять виды художественных взаимодействий внутри русской литературы и между русской и зарубежной литературой;
- характеризовать художественный мир писателя, своеобразие его мировоззрения.

3.3. Владеть:

- навыками анализа научной (литературоведческой и критической) справочной литературы;
- ведения дискуссии по проблемам, затронутых в отечественной литературе.

4. Структура и содержание дисциплины (модуля):

4.1. Распределение трудоемкости в з.е./часах по видам аудиторной и самостоятельной работы студентов по семестрам:

2 семестр

Семестр	Количество часов						Форма итогового контроля
	Трудоемкость, з.е./часы	В том числе					
		Аудиторных				Самост. работы	
		Всего	Лекций	Лаб. раб.	Практич. зан		
2	2 з.е. /72	38	18		20	34	–
3	2 з.е./72	32	16		16	40	зачет-
4	2 з.е./72	26	10		16	10	экзамен
5	1 з.е./36	26	10		16	10	
6	3 з.е./108	34	16		18	38	экзамен
Итого:	10 з.е. /360	156	70		86	132	

4.2. Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

2 семестр

№ раз- дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. работа (СР)
			Л	ПЗ	ЛР	
1	Древнерусская литература, ее особенности Жанры ДРЛ, их развитие	16	6	10		10
2	Литература 18 века, ведущие направления, представители и жанры.	12	6	6		14
3	Литература начала 19 века, Романтизм, особенности, представители	10	6	4		10
<i>Итого:</i>		38	18	20		34

3 семестр

№ раз- дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. работа (СР)
			Л	ПЗ	ЛР	
1	Поэзия первой половины 19 века	8	4	4		10
2	Проза первой половины 19 века	14	6	8		20
3	Драматургия первой половины 19 века	10	6	4		10
<i>Итого:</i>		32	16	16		40

4 семестр

№ раз- дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. работа (СР)
			Л	ПЗ	ЛР	
1	Проза второй половины 19 века	20	8	12		2
2	Драматургия второй половины 19 века	6	2	4		6
						2
<i>Итого:</i>		26	10	16		10

4.3. Тематический план по видам учебной деятельности

2 семестр Лекции

№	Номер раздела	Объем	Тема лекции	Учебно-
---	---------------	-------	-------------	---------

п/п	дисциплины	часов		наглядные пособия
1	1	2	Возникновение ДРЛ, ее особенности.	Опорный конспект лекции
2	1	2	Основные жанры ДРЛ	Опорный конспект лекции, тексты памятников
3	1	2	Эволюция жанров ДРЛ	Опорный конспект лекции, тексты памятников
4	2	2	Особенности историко-культурной и литературной ситуации в XVIII веке. Периодизация	Опорный конспект лекции, тексты памятников
5	2	2	Классицизм – ведущее направление в первой половине XVIII века, особенности, представители, жанры.	Опорный конспект лекции, тексты памятников
6	2	2	Сентиментализм, русский сентиментализм, представители, жанры.	Опорный конспект лекции,
7	3	2	Особенности историко-культурной ситуации первой половины 19 века. Романтизм	Опорный конспект лекции
8	3	2	Развитие поэзии в первой половине 19 века, тенденции представители, жанровая система.	Опорный конспект лекции, тексты произведений.
9	3	2	Драматургия первой половины 19 века.	Опорный конспект лекции, тексты произведений
	Итого:	18		

3 семестр

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем часов	Тема лекции	Учебно-наглядные пособия
1	1	2	Основные темы лирики А.С.Пушкина, лермонтовский герой.	Опорный конспект лекции
2	1	2	Поэзия «чистого искусства» А.А.Фет, философская лирика Ф.И.Тютчева, социальная поэзия Н.А.Некрасова.	Опорный конспект лекции, тексты произведений.
3	1	2	Становление жанра романа в литературе первой половины 19 века А.С.Пушкин, М.Ю. Лермонтов,.	Опорный конспект лекции, тексты произведений.
4	2	2	Развитие жанра романа в творчестве Н.В.Гоголя	Опорный конспект лекции, тексты
5	2	2	Развитие жанра романа в творчестве И.С.Тургенева, И.А.Гончарова.	Опорный конспект лекции, тексты
6	2	2	Главные особенности развития драматургии в русской литературе первой половины 19 века в творчестве А.С.Пушкина.	Опорный конспект лекции, тексты
7	2	2	Драматургия Н.В.Гоголя	Опорный конспект лекции, тексты
8	3	2	Создание русской драматической школы в творчестве А.Островского	Опорный конспект лекции,

				тексты произведений.
	Итого:	16		

4 семестр

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем часов	Тема лекции	Учебно- наглядные пособия
1	1	2	Ф.М.Достоевский, мировоззрение, особенности романов	Опорный конспект лекции
2	1	2	Ф.М.Достоевский «великое Пятикнижие», проблематика романов.	Опорный конспект лекции, тексты произведений.
3	1	2	Творческие искания Л.Н.Толстого. Характеристика первого периода творчества.	Опорный конспект лекции, тексты произведений.
4	1	2	Поздний Толстой, взгляды, основные произведения.	Опорный конспект лекции, тексты
5	2	2	А.П.Чехов – новаторство в жанре рассказа и драматургии.	Опорный конспект лекции, тексты
	Итого:	10		

Практические занятия

2 семестр

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем часов	Тема практического занятия	Учебно- наглядные пособия
1	1	2	«Повесть временных лет» как памятник литературы. Основные идеи и темы летописи. Формы летописного повествования. Композиция, жанры, входящие в летопись. Значение.	Опорный конспект лекции, тексты памятников
2	1	2	«Поучение» Владимира Мономаха. Виды ораторского слова, своеобразие проблематики и стиля.	Опорный конспект лекции, учебники, тексты
3	1	2	«Слово о полку Игореве». Вопросы открытия, первого издания 1800г., основных направлений изучения «Слова», идейно-художественное своеобразие. «Разорение Рязани Батыем», своеобразие памятника. «Задонщина» – памятник куликовского цикла	Опорный конспект лекции, учебники, тексты
4	1	2	Жанр жития в древнерусской литературе, типы, развитие жанра. («Житие Феодосия Печерского», Повесть о житии Петра и Февронии Муромских», «Житие» протопопа Аввакума).	Опорный конспект лекции, учебники, тексты
5	1	2	Бытовые и сатирические повести в ДРЛ XVII века. Изменение авторской позиции, типа героя, проблематики. («Повесть о Горе-Злочастии», «Повесть о Савве Грудцине», «Повесть о Фроле Скобееве»).	Опорный конспект лекции, учебники, тексты
6	2	2	Классицизм, эволюция жанра оды. (М.В.Ломоносов, Г.Р.Державин)	Опорный конспект лекции, учебники, тексты
7	2	2	Драматургия XVIII века, ее особенности. Творчество Д.И. Фонвизина	Опорный конспект лекции, учебники, тексты
8	2	2	Н.М. Карамзин – основоположник русского сентиментализма, поэзия и проза. «Бедная Лиза»	Опорный конспект лекции, учебники, тексты
9	3	2	Развитие поэзии в первой половине 19 века – В.А.Жуковский, К.Батюшков, Е.А.Боратынский, поэты-	Опорный конспект лекции,

			декабристы.	учебники, тексты
10	3	2	Развитие драматургии, новаторство комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».	Опорный конспект лекции, учебники, тексты
Итого:		20		

3 семестр

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем часов	Тема практического занятия	Учебно-наглядные пособия
1	1	2	Анализ основных тем лирики А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова.	Опорный конспект лекции, тексты памятников
2	1	2	Поэзия Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, Н.А. Некрасова.	Опорный конспект лекции, учебники, тексты
3	2	2	.Романы А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова.	Опорный конспект лекции, учебники, тексты
4	2	2	Н.В.Гоголь, «Мертвые души», идейно-художественное своеобразие поэмы	Опорный конспект лекции, учебники, тексты
5	2	2	И.С.Тургенев «Отцы и дети», проблема нигилизма и образ нигилиста.	Опорный конспект лекции, учебники, тексты
6	2	2	И.А.Гончаров «Обломов», образ Обломова – открытие мирового масштаба.	Опорный конспект лекции, учебники, тексты
7	3	2	А.С.Пушкин и его трагедия «Борис Годунов», Н.В.Гоголь комедии «Ревизор»	Опорный конспект лекции, учебники, тексты
8	3	2	А.Островский «Гроза», «Бесприданница»	Опорный конспект лекции, учебники, тексты
Итого:		16		

4 семестр

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем часов	Тема практического занятия	Учебно-наглядные пособия
1	2	2	Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание», герой – идеолог, система персонажей, диалогическая форма.	Опорный конспект лекции, тексты памятников
2	2	2	Ф.М.Достоевский «Братья Карамазовы», «Легенда о великом инквизиторе» - идеологический центр романа..	Опорный конспект лекции, учебники, тексты
3	2	2	.Проблема «положительно прекрасного человека» в творчестве Ф.М.Достоевского	Опорный конспект лекции, учебники, тексты
4	2	2	Антинигилистический роман «Бесы»	Опорный конспект лекции, учебники, тексты
5	2	2	Л.Н.Толстой «Анна Каренина»	Опорный конспект лекции, учебники, тексты
6	2	2	Л.Н.Толстой – поздний период творчества, повести, рассказы, драматургия.	Опорный конспект лекции, учебники, тексты
7	3	2	Жанр рассказа в творчестве А.П.Чехова	Опорный конспект лекции, учебники, тексты

8	3	2	А.П.Чехов – создатель Новой драмы.	Опорный конспект лекции, учебники, тексты
Итого:		16		

Самостоятельная работа

2 семестр

Раздел дисциплины	№ п/п	Тема и вид СРС	Трудоемкость (в часах)
Раздел 1	1	Вид СРС 1 Составление плана-конспекта по предложенным темам	3
	2	Вид СРС 4 Составление словаря	1
	3	Вид СРС 5 Подготовка к контрольной работе	2
	4	Вид СРС 6 подготовка к практическим занятиям	4
	5	Вид СРС 3 анализ художественного текста	2
		Итого:	12
Раздел 2	1	Вид СРС 1 составление плана-конспекта по предложенным темам	2
	2	Вид СРС 5 подготовка к контрольной работе	2
	3	Вид СРС 3 анализ художественного текста	2
	4	Вид СРС 4 словарная работа	1
	5	Вид СРС 7 заучивание наизусть	1
	6	Вид СРС 6 подготовка к практическим занятиям	2
		ИТОГО:	10
Раздел 3	1	Вид СРС 1 составление плана-конспекта по предложенным темам	3
	2	Вид СРС 5 подготовка к контрольной работе	2
	3	Вид СРС 3 анализ художественного текста	3
	4	Вид СРС 6 подготовка к практическим занятиям	3
		ИТОГО:	12
		Всего:	34

3 семестр

Раздел дисциплины	№ п/п	Тема и вид СРС	Трудоемкость (в часах)
Раздел 1	1	Вид СРС 1 Составление плана-конспекта по предложенным темам	3
	2	Вид СРС 4 Составление словаря	1
	3	Вид СРС 5 Подготовка к контрольной работе	2
	4	Вид СРС 6 подготовка к практическим занятиям	4
	5	Вид СРС 3 анализ художественного текста	2
		Итого:	12
Раздел 2	1	Вид СРС 1 составление плана-конспекта по предложенным темам	2
	2	Вид СРС 5 подготовка к контрольной работе	2
	3	Вид СРС 3 анализ художественного текста	2
	4	Вид СРС 4 словарная работа	1
	5	Вид СРС 7 заучивание наизусть	1
	6	Вид СРС 6 подготовка к практическим занятиям	2
		ИТОГО:	10
Раздел 3	1	Вид СРС 1 составление плана-конспекта по предложенным темам	3
	2	Вид СРС 5 подготовка к контрольной работе	2
	3	Вид СРС 3 анализ художественного текста	3
	4	Вид СРС 6 подготовка к практическим занятиям	3
		ИТОГО:	12
		Всего:	40

4 семестр

Раздел дисциплины	№ п/п	Тема и вид СРС	Трудоемкость (в часах)
Раздел 1	1	Вид СРС 1 Составление плана-конспекта по предложенным темам	1

	2	Вид СРС 4 Составление словаря	1
	3	Вид СРС 5 Подготовка к контрольной работе	1
	4	Вид СРС 6 подготовка к практическим занятиям	1
	5	Вид СРС 3 анализ художественного текста	1
		Итого:	5
Раздел 2	1	Вид СРС 1 составление плана-конспекта по предложенным темам	1
	2	Вид СРС 5 подготовка к контрольной работе	1
	3	Вид СРС 3 анализ художественного текста	1
	4	Вид СРС 4 словарная работа	1
	5	Вид СРС 6 подготовка к практическим занятиям	1
		Итого:	5
		Всего:	10

5. *Курсовые работы* по данной дисциплине не предусмотрены учебным планом

6. *Образовательные технологии*

Семестр	Вид занятия (Л, ПР, ЛР)	Используемые интерактивные образовательные технологии	Количество часов
2,	Л	Презентации	3
3,4	ПР	Компьютерные симуляции	3
Итого:			6

7. *Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов – см. ФОС*

8 *Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)*

2 семестр

8.1. Основная литература

Изборник (Сборник произведений литературы Древней Руси). Библиотека всемирной литературы. Серия первая. Том 15. М., 1969. (Вступительная статья Д.С. Лихачева «Первые семьсот лет русской литературы»).

Древняя русская литература: Хрестоматия. Составитель Н.И. Прокофьев. М. «Просвещение». 1980

Литература Древней Руси: Хрестоматия. Сост. Л.А. Дмитриев. М. «Высшая школа». М., 1990 История русской литературы X-XVII веков. Под ред. Д.С. Лихачева. М.: «Просвещение». 1980 и след. издания

Благой Д.Д. История русской литературы XVIII века М., 1955 г.

Гудзий Н.К. История древнерусской литературы. М. «Просвещение». 1966 и след. издания

Еремин И.П. Лекции и статьи по истории древней русской литературы. Изд-е второе, дополненное. Л., изд-во ЛГУ. 1987

Еремин И.П. Литература Древней Руси. (Этюды и характеристики). М.-Л., 1966

История русской литературы в 4-х тт. Т.1. Т.2. Древнерусская литература. Литература XVIII в. Литература XIX века. Л., Изд-во «Наука». 1980

История русской литературы XIX века 1800-1830-е годы/ под редакцией В.Н.Аношкиной, С.М. Петрова М., 1989

Кусков В.В. История древнерусской литературы. - М.: Высшая школа, 1998.

Лихачев Д.С. Великое наследие. Классические произведения литературы Древней Руси. М. «Современник». 1975;1980

Гуковский Г. А. Русская литература XVIII века. М., 1999.

История русской драматургии. XVII - первая половина XIX века. Л., 1982.

История русской литературы: В 4 т. Л., 1980-1981. Т. 1, 2.

История русской поэзии: В 2 т. Л., 1969. Т. 1.

Лебедева О.Б. История русской литературы XVIII века. М., 2000.

Минералов Ю.И. История русской литературы XVIII века. М., 2007.

Орлов П.А. История русской литературы XVIII века. М., 1991.

Русская литература XVIII века: Хрестоматия / Сост. Г.П. Макогоненко. Л., 1970.

Русская литература XVIII века. 1700 - 1775: Хрестоматия / Сост. В.А. Западов. М., 1979.

Русская литература последней четверти XVIII века: Хрестоматия / Сост. В.А. Западов. М., 1985.

Русская литературная критика XVIII века: Сб. текстов / Сост. В.И. Кулешов. М., 1978.

Хрестоматия по русской литературе XVIII в. / Сост. А.В. Кокорев. 4-е изд. М., 1965.

6.2. Дополнительная литература

- Береснев А. Монголы и русские: первая кровь. Битва на Калке. Попытка реконструкции// Родина, 1993, № 7, с. 100-103.
- Водовозов И.В. История древнерусской литературы. М., 1972.
- Гудзий Н.К. История древней русской литературы. 7-е изд. М., 1968.
- Горский А. Александр Невский// Родина, 1993, № 11, с. 26-31.
- Джаксон Т. Варяги – создатели Древней Руси?// Родина, 1993, № 2, с. 81-86.
- Демкова Н.С. Житие протопопа Аввакума. (Творческая история произведения). – Л., 1974.
- Еремин И.П. Лекции по древнерусской литературе. – М., 1968.
- История русской литературы XI-XX вв. Краткий очерк. М., 1987.
- История русской литературы X-XVII вв./ Под ред. Д.С. Лихачева. М., 1980.
- Кобрин В. Смута// Родина, 1991, № 3, с. 67-73.
- Кожин В. Ольга и Святослав// Родина, 1992, № 4, 11-12, с. 23-31.
- Ключевский В.О. Древнерусские жития святых как исторический источник. – Репр. изд. – М., 1988. Литература и культура Древней Руси: Словарь-справочник под ред. В.В. Кукова. – М., Высш. шк., 1994.
- Литература Древней Руси: Библиогр. словарь / Сост. Л.В. Соколова: Под ред. О.В. Творогова. – М.: Просвещение, 1996.
- Лукаш И. Боярыня Морозова// Родина, 1990, с. 78-87.
- Переяслов Н. Пир не кровавый, а свадебный!// Родина, 1994, № 1, с. 14-24.
- Муравьев А.В., Сахаров А.М. Очерки истории русской культуры IX-XVII вв.: Книга для учителя. – М.: Просвещение, 1984.
- Русские хождения XII-XV вв. // Литература Древней Руси и XVIII века. / Уч. зап. МГПИ им. В.И. Ленина. – 1970. – № 363.
- О некоторых гносеологических особенностях литературы русского барокко // Проблемы жанра и стиля в русской литературе. – М., 1973.
- История русской литературы в 4-х томах М.-Л., 1980-1983.
- Скатов В. История русской литературы М., 1986.
- Эйхенбаум Б.М. О поэзии Л., 1969
- Буранок О.М. Русская литература XVIII века. Петровская эпоха. Феофан Прокопович. М.: ФЛИНТА: НАУКА. 2005.
- Берков П. Н. История русской комедии XVIII в. Л., 1977.
- Западов А. В. Поэты VIII века: А. Кантемир. А. Сумароков. В. Майков. М. Херасков. М., 1984.
- Западов А.В. Поэты XVIII века: М.В. Ломоносов. Г.Р. Державин. М., 1979.
- История русской литературы XVIII века: Библиографический указатель / Сост. В.П. Степанов, Лебедев Е. Огонь - его родитель. М., 1976 (о Ломоносове).
- Лотман Ю. М. Беседы о русской культуре. Быт и традиции русского дворянства (XVIII – начало XIX века). СПб., 1994.
- Лотман Ю. М. Сотворение Карамзина. М., 1987.
- Орлов П. А. Русский сентиментализм. М., 1977.
- Пигарёв К. В. Творчество Фонвизина. М., 1954.
- Рассадин Ст. Фонвизин. М., 1980.
- Серман И. З. Русский классицизм: Поэзия. Драма. Сатира. Л., 1973.
- Скафтымов А. П. О стиле «Путешествия из Петербурга в Москву» // Скафтымов А.П. Статьи о русской литературе. Саратов, 1958.
- Словарь русских писателей XVIII века. Л., 1988. Вып. 1, 2, 3.
- Стенник Ю. В. Русская сатира XVIII века. Л., 1985.
- Стенник Ю. В. Жанр трагедии в русской литературе: Эпоха классицизма. Л., 1981.
- Степанов Н. Л. И.А. Крылов. Жизнь и творчество. М., 1961.
- Ходасевич В. Ф. Державин. М., 1980.
- 3 семестр**
- Основная литература**
- Русские повести 20-30-х годов XIX века: в 2 т. М.; Л., 1950.
- История русской литературы: в 4 т. Л., 1981. Т. 2.
- История русской литературы XIX века. 1800-1830-е годы / под ред. В.Н. Аношкиной, С.М. Петрова. М., 1989 (2-е изд. М., 1991).
- Русская литературная классика XIX века. Воронеж, 2003.
- Русская литература XIX века: хрестоматия критических материалов / сост. М.Г. Зельдович, Л.Я. Лившиц. М., 1975. Раздел «Проблемы романтизма и реализма во второй половине 20-х и в 30-е годы». С. 149-262.
- История русской литературы XIX века II пол. / Под ред. Н.Н. Скатова. М., 1991.
- История русской литературы: В 4 т. Л., 1981. Т.2; 1982. Т.3.
- История русского романа. Л., 1962. Т.1; 1964. Т.2.
- Дополнительная литература**
- А.С. Пушкин в воспоминаниях современников: в 2 т. М., 1974.

- Анненков П. В. Материалы для биографии А.С. Пушкина. М., 1984.
- Летопись жизни и творчества А.С. Пушкина: в 4 ч. / Сост. М.А. Цявловский, Н.А. Тархова. М., 1999.
- Лотман Ю. М. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин»: комментарий (в любом издании).
- Онегинская энциклопедия: в 2 т. М., 1999. Т. 1; М., 2004. Т. 2.
- Томашевский Б. В. Пушкин. Книга первая (1813-1824). М.: Л., 1956.
- Гуковский Г. А. Пушкин и русские романтики. М., 1995.
- Гуковский Г. А. Пушкин и проблемы реалистического стиля. М., 1957.
- Слонимский А. Л. Мастерство Пушкина. М., 1963.
- Бочаров С. Г. Поэтика Пушкина. М., 1974.
- Непомнящий В. С. Поэзия и судьба. М., 1987.
- Стенник Ю. В. Пушкин и русская литература XVIII века. СПб., 1995.
- Висковатый П. А. Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. М., 1989.
- Эйхенбаум Б. М. Статьи о Лермонтове. М.; Л., 1961.
- Удодов Б. Т. Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»: книга для учителя. М., 1989.
- Лермонтовская энциклопедия / под ред. В.А. Мануйлова. М., 1981.
- Скатов Н. Н. Поэзия Алексея Кольцова. Л., 1977.
- Коровин В. И. Поэты пушкинской поры. М., 1980.
- Гуковский Г. А. Реализм Гоголя. М.; Л., 1959.
- Манн Ю. Поэтика Гоголя. Вариации к теме. М., 1996.
- Маркович В. М. Петербургские повести Н.В. Гоголя. Л., 1989.
- Золотусский И. Поэзия прозы: Статьи о Гоголе. М., 1987.
- Анализ художественного текста. Лирическое произведение: хрестоматия / сост. и примеч. Д.М. Магомедовой, С.Н. Бройтмана. М., 2005.
- Анализ художественного текста. Эпическая проза: хрестоматия / сост. Н.Д. Тамарченко. М., 2005.
- Гуковский Г. А. Пушкин и русские романтики. М., 1965.
- Маймин Е. А. О русском романтизме. М., 1976.
- Манн Ю. В. Поэтика русского романтизма. М., 1976. Главы 1-4.
- Гинзбург Л. Я. О лирике. 2-е изд. Л., 1974. Глава «Школа гармонической точности».
- Семенко И. М. Жизнь и поэзия Жуковского. М., 1975.
- Янушкевич А. С. Этапы и проблемы творческой эволюции В.А. Жуковского. Томск., 1985.
- Жуковский и литература конца XVIII–XIX века. М., 1988. См. статью В.А. Кошелева «Своеобразие творческих взаимоотношений Жуковского и Батюшкова».
- Зайцев Б. Жуковский // Зайцев Борис. Далёкое. М., 1991.
- Кошелев В. А. Константин Батюшков. Странствия и страсти. М., 1987.
- Фридман Н. В. Поэзия Батюшкова. М., 1971.
- И. А. Крылов в воспоминаниях современников. М., 1982.
- Степанов Н. Л. И.А.Крылов. Жизнь и творчество. М., 1961.
- А.С. Грибоедов в воспоминаниях современников. М., 1980.
- Пиксанов Н. К. Творческая история «Горя от ума». М., 1971.
- Медведева И. Н. «Горе от ума» А.С. Грибоедова. 2-е изд. М., 1974.
- Базанов В. Г. Очерки декабристской литературы: Поэзия. М.; Л., 1961.
- Архипова А. В. Литературное дело декабристов. Л., 1987.
- История русской литературы XVIII века: Библиографический указатель / Сост. В.П. Степанов, Ю.В. Стенник; Под ред. П.Н. Беркова. Л., 1968.
- История русской литературы XIX века: Библиографический указатель / Под ред. К.Д. Муратовой. М.; Л., 1962.
- Словарь русских писателей XVIII века. Л., 1988. Вып. 1, 2, 3.
- Русские писатели. 1800 – 1917: Библиогр. словарь: В 4 т. М., 1989-1999
- Бялый Г. А. Тургенев и русский реализм. Л., 1962.
- Бялый Г. А. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». Л., 1963.
- Белова Н. М. Художественное изображение народа в русской литературе XIX века. Саратов, 1969.
- Лебедев Ю. В. Роман Тургенева «Отцы и дети». М., 1982.
- Манн Ю. Базаров и другие// Манн Ю. Диалектика художественного образа. М., 1982.
- Маркович В. М. И.С. Тургенев и русский реалистический роман XIX века. Л., 1982.
- Недзвецкий В. А. Романы И.А. Гончарова. Л., 1996.
- Тихомиров В. Н. И.А. Гончаров: Литературный портрет. Киев, 1991

4 семестр

основная литература:

- История Русского Романа. Т. 2. М.; Л., 1964.
- Развитие Реализма В Русской Литературе: В 3 Т. 1974. Т. 2. (Кн. 1-2), Т. 3.
- История Русской Литературы: В 4 Т. Л., 1982. Т. 3.; 1983. Т. 4.
- История Русской Литературы XIX Века (Вторая Половина)/ Под Ред. Н. Скатова. М., 1994.

дополнительная литература:

Н.А. Некрасов в воспоминаниях современников. М., 1971.

Гиппиус В. Некрасов в истории русской поэзии XIX века// Литературное наследство. Н.А. Некрасов. Т. 49-50, кн. 1. 2-е изд., испр. М., 1949. С. 1-46.

Чуковский К. И. Мастерство Некрасова. М., 1952 и др. изд.

Скатов Н. Н. Некрасов. Современники и продолжатели. Л., 1973.

Скатов Н. Н. Некрасов. М., 1994.

Бухштаб Б. Я. Некрасов: Проблемы творчества. Л., 1979.

Аксаков И. С. Биография Ф.И. Тютчева. Любое издание.

Гиппиус В. В. Ф.И. Тютчев// Гиппиус В.В. От Пушкина до Блока. М.; Л., 1966.

Пигарев К. В. Жизнь и творчество Ф.И. Тютчева. М., 1962 и др. изд.

Касаткина В. Н. Поэзия Тютчева М., 1978.

Осват А. Л. «Как слово наше отзовется...» М., 1980

Бухштаб Б. Я. Фет. Очерк жизни и творчества. Л., 1990.

Благой Д. Д. Мир как красота. О «Вечерних огнях» А. Фета. М., 1975.

Холодов Е. Г. Мастерство Островского. М., 1967.

Лакшин В. Я. Театр Островского. М., 1986.

Журавлева А. И., Некрасов В. Н. Театр А.Н. Островского. М., 1986.

Андреев М. Л. Метасюжет в театре Островского. М., 1995.

Л.Н. Толстой в воспоминаниях современников: В 2 т. М., 1960.

Чуприна И. В. Нравственно-философские искания Л. Толстого в 60-е и 70-е годы. Саратов, 1974.

Бочаров С. Г. Роман Л.Н. Толстого «Война и мир». М., 1963; 2-е изд. М., 1987.

Чичерин А. В. Возникновение романа-эпопеи. М., 1975.

Хализев В. Е., Кормилов С. И. Роман Л. Толстого «война и мир: учеб. пособие. М., 1983

Роман Л. Толстого «Воскресение»: Историко-литературное исследование. М., 1991.

Ф.М. Достоевский в воспоминаниях современников: В 2 т. М., 1990.

Бахтин М. М. Проблемы поэтики Достоевского. М., 1979.

Карякин Ю. Достоевский и канун XXI века. М., 1989.

Сараскина Л. «Бесы». Роман-предупреждение. М., 1990.

Ермакова М. Л. Традиции Достоевского в русской прозе. М., 1990.

Тяпугина Н. Ю. Роман Ф.М. Достоевского «Идиот» Опыт интерпретации. Саратов, 1995

Новые аспекты в изучении Достоевского. Петрозаводск, 1994.

М.Е. Салтыков-Щедрин в воспоминаниях современников: В 2 т. М., 1975.

Бушмин А. С. Эволюция сатиры Салтыкова-Щедрина. Л., 1984.

Макашин С. А. Салтыков-Щедрин. Середина пути. 1860-1870-е годы. М., 1984.

Макашин С. А. Салтыков-Щедрин. Последние годы. 1875-1889. Биография. М., 1989.

Прозоров В. В. Салтыков-Щедрин. М., 1988.

Ауэр А. П. Салтыков-Щедрин и поэтика русской литературы второй половины XIX века. Коломна, 1993.

Лесков А. Н. Жизнь Николая Лескова. По его личным, семейным и несемейным записям и памяткам. М., 1984.

Видуэцкая И. П. Николай Семенович Лесков. М., 1979.

Дыханова Б. С. «Запечатленный ангел» и «Очарованный странник» Н.С. Лескова. М., 1980.

Горелов А. А. Н.С. Лесков и народная культура Л., 1988

Современники о В. Гаршине. Воспоминания. Саратов, 1977.

Бялый Г. А. Всеволод Михайлович Гаршин. Л., 1969.

А.П. Чехов в воспоминаниях современников. М., 1982.

В.Г. Короленко в воспоминаниях современников. М., 1962.

Бялый Г. А. В.Г. Короленко. Л., 1983.

Катаев В. Б. Проза Чехова: проблемы интерпретации. М., 1979.

Чудаков А. П. Мир Чехова: Возникновение и утверждение. М., 1986.

Сухих И. Н. Проблемы поэтики А.П. Чехова. Л., 1987.

Тюпа В. И. Художественность чеховского рассказа. М., 1989.

Громов М. Книга о Чехове. М., 1993.

Лакшин В. Я. Толстой и Чехов. 2-е изд. М., 1975.

Чеховиана: Чехов в культуре XX века. М., 1993.

Скафтымов А. П. Нравственные искания русских писателей: Статьи и исследования о русских классиках. М., 1972.

Методология и методика изучения русской литературы и фольклора. Ученые-педагоги саратовской филологической школы / Под ред. Е.П. Никитиной. Саратов, 1984.

Бялый Г. А. Русский реализм конца XIX века. Л., 1973.

Бялый Г. А. Русский реализм. От Тургенева к Чехову. Л., 1990.

Жук А. А. Русская проза второй половины XIX века. М., 1981.

Бухштаб Б. Я. Русские поэты. Л., 1970.

Русские писатели. 1800-1917. Биографический словарь. М., 1989. Т. 1 и последующие.

Русские писатели. Биобиблиографический словарь: В 2 т. М., 1990.

8.3. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Рекомендуемые сайты:

old-ru.ru,

old-russian.chat.ru/index1.htm,

odrl.pushkinskiydom.ru,

www.lihachev.ru/nauka/literatura/biblio/3858/,

www.old-russian.chat.ru/

ФЭБ (фундаментальная электронная библиотека).

8.4. Методические указания и материалы по видам занятий – см. ФОС

9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля):

Преподавание дисциплины предполагает сочетание лекционных и практических занятий.

Учебная, научная и художественная литература по курсу. Аудио-видео записи, связанные с материалом курса, презентации, технические возможности для их просмотра и прослушивания.

10. Методические указания и материалы по видам занятий

Рабочая учебная программа по дисциплине «История отечественной литературы» составлена на основе типовой программы по истории русской литературы для направления Журналистика (Москва, 2014) в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта ВО и учебного плана по направлению подготовки 42.03.02 «Журналистика»

11. Технологическая карта дисциплины

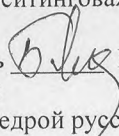
Курс 2 группа 205 семестр 2,3,4

Преподаватель - лектор _ _ ст. преп. Бавенкова

Преподаватели, ведущие практические занятия, - ст.преп. Бавенкова И.А.

Кафедра русской и зарубежной литературы

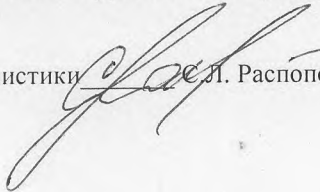
Модульно-рейтинговая система не введена

Составитель  И.А. Бавенкова, ст.преп.

Утверждаю:

И.о. зав кафедрой русской и зарубежной литературы  С.М. Заяц, профессор

Согласовано:

Зав. кафедрой журналистики  Л. Распопова, доцент