

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Приднестровский государственный университет им. Т.Г. Шевченко»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Кафедра русской и зарубежной литературы

УТВЕРЖДАЮ

И.о. декана филологического факультета

Доцент  Н.В. КРИВОШАПОВА/

«05» 10 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

на 2018/2019 учебный год

УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«История зарубежной литературы»

Направление подготовки:
5.42.03.03 Издательское дело

Для набора
2018 года

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения:

Очная

Тирасполь 2018

11. Технологическая карта дисциплины

Курс 1, 2, 3 семестр 2,3,4,5

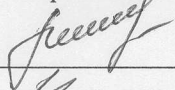
Преподаватель – лектор: Милентий Н. Д., Винницкая А.С.

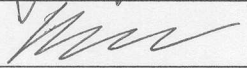
Преподаватель, ведущий практические занятия - Милентий Н. Д., Винницкая А.С.

Кафедра русской и зарубежной литературы

Модульная система не введена.

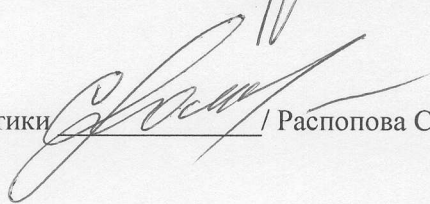
Дополнительные требования для студентов, отсутствующих на занятиях по уважительной причине:
устное собеседование с преподавателем по проблемам пропущенных практических занятий, обязательное выполнение внеаудиторных контрольных и письменных работ.

Составитель  Милентий Н. Д., к. п. н., доцент

 Винницкая А. С., старший преподаватель

И.о. зав. кафедрой русской и зарубежной литературы  профессор С. М. Заяц

Согласовано:

Зав. выпускающей кафедрой журналистики  / Распопова С.Л., доцент./

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины «История зарубежной литературы» заключаются в следующем:

- ознакомление студентов с историей зарубежной литературы как одной из важнейших областей современного литературоведения;
- формирование знаний о генезисе, основных тенденциях и художественном своеобразии зарубежной литературы на разных этапах ее исторического развития;
- о закономерностях литературного процесса и специфике его преломления в каждой национальной литературе;
- о системе жанров, стилевых направлениях, течениях каждого историко-литературного периода;
- о художественной неповторимости творческой манеры крупнейших представителей зарубежной литературы;
- воспитание навыков филологической культуры.

Задачи дисциплины:

- изучить основные памятники всемирной литературы;
- выявить специфику этапов литературного развития Европы в контексте культуры;
- высшие достижения зарубежной литературы;
- национальное своеобразие европейских литератур;
- взаимосвязь и взаимовлияние зарубежной и отечественной литератур;
- обучить основам анализа произведений европейских писателей, навыкам работы с критической литературой;
- способствовать формированию самостоятельности мышления, эстетического вкуса, выработке общепрофессиональных и общекультурных компетенций.

2. Место дисциплины в структуре ООП ВО

Б1.Б.14 Дисциплина «История зарубежной литературы» является составным элементом базовой (общепрофессиональной) части профессионального цикла «Б.3.1». Дисциплина изучается студентами на первом курсе обучения для получения квалификации (степени) *бакалавр* после усвоения таких базовых для данной дисциплины предметов, как дисциплины базовой части гуманитарного цикла «Б.1.1» и профессиональной «Б.3.1». «История зарубежной литературы» – один из ведущих предметов филологического образования, скоординированный с историей, философией, русским языком, практической и функциональной стилистикой русского языка, историей отечественной литературы, логикой. Результаты обучения используются при всех видах профессиональной редакторской деятельности: подготовке к изданию книжных, газетно-журнальных, рекламных изданий, контент цифровых документов.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Код компетенции	Формулировка компетенции
ОК-2	Способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции
ОК-5	Способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия
ОК-6	Способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
ОПК-2	Способностью ориентироваться в области литературы и в современном литературном процессе, способность применять соответствующие знания на практике.
ПК-6	Способностью участвовать в формировании репертуара издательства
ПК-9	Способностью работать и обосновывать концепции издательства

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- классиков мировой литературы; основные периоды истории зарубежной литературы, направления, течения, биографии, творчество крупнейших писателей и их произведения;
- основные академические школы в литературоведении;

Уметь:

- использовать в практической деятельности эти знания, отличать совершенные в художественном отношении тексты от несовершенных;

-рассматривать литературный процесс в культурном контексте эпохи, понимать национальные особенности европейских литератур и их межлитературные связи и применять эти знания и навыки в профессиональной деятельности

- участвовать в формировании тематического плана и издательского портфеля;
- оценивать авторские заявки и авторские оригиналы;
- совершенствовать форму литературных произведений;
- использовать современные достижения литературоведения в практической издательской деятельности;

Владеть:

- навыками выбора авторов, произведений для составления литературно-художественных изданий, обосновывать концепцию издания;
- редактирования авторских оригиналов книжных, газетно-журнальных, рекламных изданий, контент цифровых документов;
- представления результатов исследования в форме рефератов, статей, рецензий.

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Распределение трудоемкости в з.е./часах по видам аудиторной и самостоятельной работы студентов по семестрам:

Структура по семестрам:							
Семестр	Трудоемкость, з.е./часы	Количество часов					Форма итогового контроля
		В том числе					
		Аудиторных				Сам. Работы	
		Всего	Лекций	Лаб. Раб.	Практич. зан		
2	3з.е./72ч	108	18		30	60	
3	2з.е./72ч	72	16		16	40	
4	1з.е./36ч	36	6		10	20	
5	2з.е./72ч	36	16		16	4	Экзамен (36ч)
Итого:	8з.е./252ч	252	56		72	124	

4.2. Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. Работа (СР)
			Л	ПЗ	ЛР	
1	История античной литературы	26	6	8		20
2	Литература Средних веков, эпохи Возрождения	22	4	4		14
3	Литература эпохи Возрождения	24	6	6		12
4	Литература 17 века	24	8	8		12
5	Литература 18 века	26	8	10		12
6	Литература 19 века (романтизм, реализм)	26	8	12		16
7	Литература 20-нач 21 века	41	10	18		14
Итого:		216	50	66		100

4.3. Тематический план по видам учебной деятельности

Лекции

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем часов	Тема лекции	Учебно-наглядные пособия
2 семестр				
1	1	2	Особенности античной литературы. Основные черты античной литературы. Мифологизм. Традиционализм. Стихотворная форма. Периодизация. Гомеровский эпос и дидактический эпос. Гомеровский вопрос. Особенности сюжета, композиции. Основные черты этического стиля. Герои эпоса. Гомеровский вопрос в современном литературоведении.	Учебное видео, презентация
2	1	2	Ранняя греческая лирика. Происхождение лирики. Основные жанровые формы и их своеобразие (лирика Архилоха, Пиндара, Алкмана, Сафо, Анакреонта).	Учебное видео, презентация
3	1	2	Греческая литература расцвета полисов. Греческая трагедия. Происхождение трагедии. Особенности эстетики античной трагедии. Связь с мифологией. Катарсис. Эсхил и начало античного театра. Проблематика, жанровые особенности, конфликт в трагедии «Прометей прикованный». Категория «трагическое» в творчестве Софокла. Проблема личности и государства в «Антигоне». Особенности поэтики трагедии «Царь Эдип». Еврипид – драматург кризиса афинской демократий, «философ со сцены»; изменения в конфликте и образах («Медей»).	Учебное видео, презентация
4	2	2	Римская литература. Своеобразие и преемственность. Архаический период. Римский театр. «Век Августа» в римской литературе. Расцвет римской литературы. Вергилий и эпос «Энеида», идеи, образы и сюжет, своеобразие по сравнению с поэмами Гомера.	Учебное видео, презентация
5	2	2	Средневековая литература, её периодизация. Кельтский эпос, его особенности. Ранняя скандинавская словесность «Старшая Эдда» - основной источник скандинавской мифологии. Исландские саги, основные циклы, связь с историей. Различие хронотопов, типа индивидуального героя, характера изображения событий. «Песнь о Роланде» - выдающийся памятник французского героического эпоса, отражение в поэме	Учебное видео, презентация

			исторической действительности. « Песнь о моём Сиде » - памятник испанского героического эпоса, связь с событиями истории. « Песнь о Нибелунгах » - значительный памятник немецкого героического эпоса.	
6	3	2	Черты создания переходной эпохи – Предвозрождения в « Божественной комедии » Данте. Хронологические границы Возрождения как явление культуры и искусства, связь с историей Запада	Учебное видео, презентация
7	3	2	Жизнь и творчество Дж. Боккаччо и его « Декамерон » - образец ренессансной новеллистики. Жизнь и творчество Петрарки, его гуманистическая программа, отражённая в « Книге песен ».	Учебное видео, презентация
8	3	2	Жизнь и творчество Сервантеса, жанровое своеобразие « Дон Кихота », основная проблематика и её связь с гуманистической концепцией мира и человека.	Учебное видео, презентация
9	3	2	Англия 16-го века, творчество Шекспира, общая периодизация творчества, трагедии Шекспира, характер конфликта и его разрешение. Тема познания мира и самоопределение героя.	Учебное видео, презентация
	Итого	18		

3 семестр

1	4	2	Основные литературные направления 17 века. Барокко. Классицизм.	Учебное видео, презентация
2	4	2	Художественное своеобразие конфликта в драмах П. Корнеля. Поэтическое мастерство Ж. Расина. Проблематика, поэтика, жанровое разнообразие комедий Ж.-Б. Мольера.	Учебное видео, презентация
3	4	2	Литература эпохи Просвещения Просветительский английский роман (Д. Дефо, Дж. Свифт).	Учебное видео, презентация
4	4	2	Поэтика жанра философской повести Вольтера. Творчество И. В. Гёте	Учебное видео, презентация
5	5	2	Основные философские и социальные искания XIX века. Поэтика европейского романтизма. Немецкий романтизм, творчество Э.Т. А. Гофмана Социальный протест в английском романтизме. Творчество Байрона	Учебное видео, презентация
6	5	2	Историзм и психологизм французского романтизма (В. Гюго). Особенности исторического романа эпохи романтизма. Своеобразие реалистической типизации. Реалистический роман в творчестве Стендаля.	Учебное видео, презентация

			«Красное и черное» как хроника XIX века.	
7	5	2	Особенности реализма и художественное мастерство Бальзака. Э. Золя как реформатор западноевропейского романа	Учебное видео, презентация
8	5	2	Эстетические принципы Ги де Мопассана. Мастерство психологического анализа в романе «Жизнь». Мастерство психологического анализа в романе «Жизнь». «Эстетизм» О. Уайльда	Учебное видео, презентация
	Итого	16		

4 семестр

1	4	2	Важнейшие явления и события в культуре Европы 1870–1890-х годов. Массовая культура и ее ценности. Значение творчества <i>Р. Вагнера</i> для осознания современности как всемирно-исторического декаданса, «гибели богов». Декаданс как тип трагического мирозерцания и творческой мифологии. Критика буржуазной концепции человека и буржуазно-демократической модели общества в произведениях Ф. Ницше, З. Фрейда. Эволюция творчества <i>Г. Ибсена</i> , переход от романтических пьес к социально-психологической драме, основанной на идейном конфликте («Кукольный дом» и «Дикая утка» как «драмы-дискуссии»); натуралистическая и символистская составляющие поэтики Ибсена. Французские поэтические школы 1860–1870-х годов. Творчество <i>П. Верлена</i> : «поэтика точных ощущений»; Верлен как импрессионист. Творчество <i>А. Рембо</i> : контрастивная поэтика и концепция «ясновидения».	Учебное видео, презентация
2	4	2	Неоромантический пафос <i>Э. Ростана</i> («Сирано де Бержерак»). Творчество <i>Р. Киплинга</i> и <i>Дж. Конрада</i> в контексте неоромантизма.	Учебное видео, презентация
3	4	2	Историко-культурная уникальность формирования национального американского сознания. Проблемы существования литературы в демократическом обществе, свободном от культурных предрассудков. Философия прагматизма (У. Джеймс). Американская цивилизация, духовный мир Америки в осмыслении европейских и американских писателей. Творчество <i>Г. Джеймса</i> как американо-европейского писателя. «Авангард» как радикальное и агрессивное пересоздание существующих художественных традиций. Связь авангарда с культурной парадигмой декаданса. Г.	Учебное видео, презентация

			<i>Аполлинер</i> как предтеча сюрреализма. Эксцентрика цирка и кабаре в театре <i>Ф. Ведекинда</i> . Поэзия итальянского футуризма. Эстетика урбанизма в творчестве <i>Ф.Т. Маринетти</i> . Экспрессионизм в поэзии немецкоязычных стран (<i>Г. Гейм, Г. Тракль и др.</i>).	
Итого		6		

5 семестр

1	6	2	Творчество <i>Ф. Кафки</i> в контексте модернизма: новеллы и романы Кафки как языковой и образный эквивалент «необъяснимости» мира Становление концепции постмодернизма	Учебное видео, презентация
2	6	2	Формирование установок «высокого модернизма» в культуре конца XIX – начала XX века: второй кризис буржуазно-демократической идеологии. Формирование художественного метода <i>Дж. Джойса</i> («Дублинцы», «Портрет художника в юности»): эстетика эпифаний. Роман «Улисс»: техника «потока сознания», многозначность мифа в романе Роман Дэвида Герберта Лоуренса «Любовник леди Чаттерли» в контексте литературы «потерянных».	Учебное видео, презентация
3	6	2	Своеобразие исторической ситуации в США после мировой войны, ее отличие от ситуации в Европе. Великая депрессия, ее политическое и идеологическое значение. Критика американских национальных мифов в творчестве Теодора Драйзера. Американские мифологемы в творчестве Т. Драйзера. Образы «века джаза» в творчестве Фрэнсиса Скотта Фитцджеральда. Конкретно-историческое и мифологическое содержание романа «Великий Гэтсби»: американская тема «утраченных иллюзий».	Учебное видео, презентация
4	6	2	Эрнест Хемингуэй: американско-европейский синтез эстетики «потерянных». Книга рассказов «В наше время»: сюжет и композиция, деконструкция романного сюжета. Стиль Хемингуэя, «поэтика умолчания». Темы войны, смерти, любви, природы в их взаимном сцеплении. Трагический пафос. Морально-этический кодекс «потерянных» в романах «И восходит солнце (Фиеста)», «Прощай, оружие».	Учебное видео, презентация
5	7	2	Бинарные концепции культуры в романах <i>Г. Гессе</i> «Степной волк» и «Игра в бисер».	Учебное видео,

				презентация
6	7	2	Молодежный роман XX века. Актуализация молодежной проблематики в литературе 60-х годов, ее социальные и культурные истоки. Три вида молодежного романа. Дж. Д. Сэлинджер - основоположник жанра. Роман "Над пропастью во ржи" . "Антимолодежный" роман Э. Берджесса "Заводной апельсин" .	Учебное видео, презентация
7	7	2	Английский интеллектуальный роман XX века. Философские притчи У.Голдинга. Роль католических идей в произведениях писателя. Роман "Повелитель мух" . Традиции антиутопизма.	Учебное видео, презентация
8	7	2	Фарсы и мистерии Федерико Гарсиа Лорки: фольклорно-мифологическая основа, традиции испанского театра, сюрреалистические элементы. Проблема личной свободы, общественных предрассудков и рока в «андалузских трагедиях» Лорки («Кровавая свадьба», «Йерма»). Новая латино-американская проза. История и миф в творчестве Габриэля Гарсиа Маркеса. Магический реализм: национально-фольклорные и литературные основы искусства Маркеса. «Сто лет одиночества» как роман-миф, как книга о становлении художественного языка и как метафорический образ исторического пути Латинской Америки. Манера повествования, характер соединения фантастического и реального в романе; мифопоэтическое мышление. Восточноевропейская литература XX века. Новая философская литература рубежа веков: Х. Мураками. П. Коэльо.	Учебное видео, презентация
Итого:		16		

Практические занятия

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем часов	Тема практического занятия	Учебно-наглядные пособия
2 семестр				
1	1	2	Греческая мифология (мифологизм, фетишизм, анимизм, классический период). Боги в греческой мифологии. Герои в греческой мифологии (типы героизма, боги и герои). Римская мифология (боги, покровители, культы). Гомеровский эпос. Сюжетный план «Илиады» и «Одиссеи». Характеристика основных героев. Боги в поэмах. Композиция. Изобразительные средства	Учебное видео, презентация

2	1	2	Греческая трагедия. Трагедии Софокла, Еврипида	Учебное видео, презентация
3	1	2	Греческий роман. Лонг «Дафнис и Хлоя» (характеристика образов и художественных особенностей).	
4	1	2	Античная комедия. Эстетика комедий Аристофана («Лисистрата») Античная комедия. Особенность римской комедии Плавта («Клад»).	Учебное видео, презентация
5	2	2	Античная лирика. Новаторство и значение лирики Катулла и Горация. Античная басня (Федр).	
6	2	2	Творчество Вергилия и создание римского эпоса («Буколики», «Георгики» - общая характеристика). «Энеида»: сюжетно-композиционное содержание, идея, образ Энея.	Учебное видео, презентация
7	2	2	Апулей «Метаморфозы» («Золотой осёл»). Философско-нравственная основа, художественные особенности	Учебное видео, презентация
8	2	2	Кельтская литература. Ирландский эпос. Саги героические. Саги исландского цикла. Саги фантастические	Учебное видео, презентация
9	2	2	Куртуазная повесть и роман. Миракль. Зачатки светского театра. Комический театр 14-16 веков. Поэзия городского сословия. Фаблю. Сатирический животный эпос.	Учебное видео, презентация
10	2	2	Переход к эпохе Возрождения. Жизнь и творчество Данте. «Новая жизнь», «Божественная комедия».	Учебное видео, презентация
11	3	2	Литература эпохи Возрождения. Гуманизм. Развитие реализма. Периодизация. Эпоха Возрождения в Италии. Этапы развития итальянской литературы. Жизнь и творчество Дж. Боккаччо и его «Декамерон»	Учебное видео, презентация
12	3	2	Эпоха Возрождения во Франции. Жизнь и творчество Ф.Рабле. Роман «Гаргантюа и Пантагрюэль».	Учебное видео, презентация
13	3	2	Эпоха Возрождения в Испании. Рыцарский роман. Плутовской роман. Сервантес «Дон Кихот».	Учебное видео, презентация
14-15	3	4	Эпоха Возрождения в Англии. Английский гуманизм, его особенности. Развитие английской ренессансной в 16в. Творчество Шекспира. «Гамлет», «Отелло», «Король Лир»	Учебное видео, презентация
Итого		30		

Практические занятия

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем часов	Тема практического занятия	Учебно-наглядные пособия
3 семестр				
1	1	2	Проблематика, поэтика, жанровое разнообразие комедий Ж.-Б. Мольера.	Учебное видео, презентация
2	1	2	Просветительский английский роман (Д. Дефо). Просветительский английский роман (Свифт).	Учебное видео, презентация
3	1	2	«Кандид» как образец философской повести Вольтера «Страдания юного Вертера» Гёте как сентименталистский роман. Трагедия Гёте «Фауст» как синтез идей Просвещения. Трагедия Гёте «Фауст» как синтез идей Просвещения	Учебное видео, презентация
4	1	2	Жанр баллады и элегии в поэзии романтизма. Творчество Гофмана. Жанр сказки. Творчество Байрона. «Дон Жуан»	Учебное видео, презентация
5	2	2	«Красное и черное» Стендаля как роман «воспитания». «Любовный роман» Э. Золя	Учебное видео, презентация
6	2	2	Функция портретной характеристики в повести Бальзака «Гобсек». «Госпожа Бовари» Г. Флобера как социально-психологический роман	Учебное видео, презентация
7	3	2	Антитеза искусства и жизни в романе О. Уайльда «Портрет Дориана Грея».	Учебное видео, презентация
8	3	2	«Ярмарка тщеславия» У. Теккерея как роман «Без героя».	Учебное видео, презентация
	Итого	16		

4 семестр

1	4	2	Драма Г. Ибсена «Кукольный дом». Конфликт и его разрешение	Учебное видео, презентация
2	4	2	Поэзия А. Рембо. Идеино-художественные особенности Поль Верлен, особенности символистской поэзии.	Учебное видео, презентация
3	4	2	Пьеса Б. Шоу «Дом, где разбиваются сердца». Влияние А.П. Чехова Э. Ростан («Сирано де Бержерак») Творчество Р. Киплинга и Дж. Конрада	Учебное видео, презентация
4	4	2	Э. Ростан («Сирано де Бержерак») Творчество Р. Киплинга и Дж. Конрада	Учебное видео, презентация
5	5	2	Тема любви и смерти в творчестве Ги де Мопассана. Роман «Жизнь».	Учебное видео, презентация

	Итого	10		
5 семестр				
1	6	2	Использование форм хроники и сказа. Эрих Мария Ремарк и его книга "На Западном фронте без перемен" как «библия потерянных». Эрнест Хемингуэй: Книга рассказов «В наше время»: сюжет и композиция, деконструкция романного сюжета. Морально-этический кодекс «потерянных» в романах «И восходит солнце (Фиеста)», «Прощай, оружие».	Учебное видео, презентация
2	6	2	Дж. Джойс («Дублинцы», «Портрет художника в юности») Роман «Улисс»: техника «потока сознания», многозначность мифа в романе. Роман Дэвида Герберта Лоуренса «Любовник леди Чаттерли» в контексте литературы «потерянных».	Учебное видео, презентация
3	6	2	Американские мифологемы в творчестве Т. Драйзера. Фрэнсис Скотт Фитцджеральда - роман «Великий Гэтсби»: американская тема «утраченных иллюзий».	Учебное видео, презентация
4	6	2	Романы Г. Гессе «Степной волк» и «Игра в бисер».	Учебное видео, презентация
5	7	2	Молодежный роман XX века. Дж. Д. Сэлинджер. Роман "Над пропастью во ржи". "Антимолодежный" роман Э. Берджесса "Заводной апельсин".	Учебное видео, презентация
6	7	2	Философские притчи У.Голдинга. Роль католических идей в произведениях писателя. Роман "Повелитель мух". Традиции антиутопизма	Учебное видео, презентация
7	7	2	Проблема личной свободы, общественных предрассудков и рока в «андалузских трагедиях» Лорки («Кровавая свадьба», «Йерма»).	Учебное видео, презентация
8	7	2	Магический реализм: национально-фольклорные и литературные основы искусства Маркеса. «Сто лет одиночества» как роман-миф, Новая философская литература рубежа веков: Х. Мураками. П. Коэльо.	Учебное видео, презентация
Итого:		16		

Раздел дисциплины	№ п/п	Тема и вид СРС	Трудоемкость (в часах)
2 семестр			
История античной литературы	1	Анализ текста	9
	2	Конспектирование в рабочей тетради	3

Литература Средних веков	1	Конспектирование в рабочей тетради	4
	2	Работа с монографией	2
	3	Анализ текста	10
Литература эпохи Возрождения	1	Конспектирование в рабочей тетради	2
	2	Работа с монографией	2
	3	Анализ текста	8
3 семестр			
Литература 17 века	1	Конспектирование в рабочей тетради	2
	2	Анализ текста	3
	3	Подготовка письменной работы	3
Литература 18 века	1	Конспектирование в рабочей тетради	2
	2	Анализ текста	3
	3	Работа с монографией	3
4 семестр			
Литература 19 века (романтизм)	1	Анализ текста	4
	2	Работа с монографией	4
Литература 19 века (реализм)	1	Анализ текста	4
	2	Конспектирование в рабочей тетради	4
	3	Подготовка письменной работы	3
Разделы 1-7		Подготовка к экзамену	27
5 семестр			
	1	Анализ текста	4
	2	Работа с монографией	4
	1	Анализ текста	4
	2	Конспектирование в рабочей тетради	4
	3	Подготовка письменной работы	3
	1	Подготовка к экзамену	27
Итого			100

5. *Курсовые работы не предусмотрены учебным планом.*

6. *Образовательные технологии*

В процессе изучения дисциплины используются следующие образовательные технологии:

Пассивные: устный опрос, тестирование.

Активные: самостоятельная работа студента с литературой на бумажном носителе, с научными, учебными и справочными ресурсами сети Интернет и локальной сети учебного учреждения, выполнение заданий аналитического характера, создание репродуктивных индивидуальных работ (рефератов, обзоров на заданную тему).

Интерактивные: участие в практических занятиях, ролевые игры, тренинги.

<i>Семестр</i>	<i>Вид занятия (Л, ПР, ЛР)</i>	<i>Используемые интерактивные образовательные технологии</i>	<i>Количество часов</i>
2	ПР	Компьютерные симуляции	8
3	ПР	Компьютерные симуляции	8
4	ПР	Компьютерные симуляции	12
5	ПР	Компьютерные симуляции	8
ИТОГО			36

7. *Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов – см. ФОС*

8. *Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)*

а) основная литература:

Зарубежная литература XX века. Учебник. Под общей ред. Н. П. Михальской. – М., 2003.

Луков В. А. История литературы: Зарубежная литература от истоков до наших дней. Учеб. Пособие. – М., 2003.

Пронин В. А. История немецкой литературы. – М., 2007.

Б) дополнительная:

Античная культура. Словарь-справочник. – М., 1995.

Зарубежные писатели: Биобиблиографический словарь: В 2 т. М., 1997.

Западное литературоведение XX века. Энциклопедия. – М., 2004.

История всемирной литературы: В 9 т. М., 1983 – 1991. Т. 1-8.

Краткая литературная энциклопедия: В 9 т. М., 1962 – 1978.

Литературная энциклопедия терминов и понятий. М., 2001.

Литературный энциклопедический словарь. М., 1987.

Мифологический словарь. /Под ред. Е. Мелетинского. М., 1990.

Мифы народов мира: Энциклопедия: В 2 т. М., 1980 – 1982.

Постмодернизм. Энциклопедия. – Минск, 2001.

Словарь античности. М., 1992.

Пронин В. А. Современный литературный процесс за рубежом. Учебное пособие. – М., 2003.

Энциклопедия литературных героев. М., 1998.

Энциклопедия мировой литературы. СПб., 2000.

1. Античная литература.

Учебники и учебные пособия

Гиленсон Б.А. История античной литературы. Учеб. Пособие: В 2 т. – М., 2001.

Список дополнительной литературы

Гаспаров М.Л. Занимательная Греция. М., 1996.

Лосев А.Ф. Мифология греков и римлян. М., 1996.

Лосев А.Ф. Олимпийская мифология в ее социально-историческом развитии. М., 1986.

Тахо-Годи А.А., Лосев А.Ф. Греческая культура в мифах, символах и терминах. СПб., 1999.

Литература средних веков

Учебники и учебные пособия

Алексеев М.П., Жирмунский В.М., Мокульский С.С., Смирнов А.А. История западноевропейской литературы. Средние века и Возрождение. – М., 2006.

Список дополнительной литературы

Бицилли П.М. Элементы средневековой культуры. СПб., 1995.

Волкова З.Н. Эпос Франции. М., 1986.

Мелетинский Е.М. Введение в историческую поэтику эпоса и романа. М., 1986.

Михайлов А.Д. Французский героический эпос. Вопросы поэтики и стилистики. М., 1995.

Томашевский М. Героические сказания Франции и Испании. М., 1976.

Литература эпохи Возрождения

Учебники и учебные пособия

Алексеев М.П., Жирмунский В.М., Мокульский С.С., Смирнов А.А. История западноевропейской литературы. Средние века и Возрождение. – М., 2006.

Список дополнительной литературы

Виппер Ю.Б. Творческие судьбы и история. М., 1990.

Косиков Г.К. Средние века и Ренессанс. Теоретические проблемы / Методологические проблемы филологических наук. М., 1987.

Ортега-И-Гассет Х. Размышления о «Дон Кихоте». Краткий трактат о романе / Эстетика. Философия культуры. М., 1991.

Уильям Шекспир. Библиографический указатель русских переводов и критической литературы на русском языке. 1976 – 1986 / Сост. Ю.Т. Фридштейн. Вступ. Ст. А.А. Аникст. Шекспировские чтения. М., 1977—1995.

Литература XVII века

Учебники и учебные пособия

Луков В.А. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков. – М., 2007.

Список дополнительной литературы

Литературные манифесты западноевропейских классицистов. М., 1980.

Литературная энциклопедия терминов и понятий. М., 2001.

Михайлов А.В. Языки культуры. М., 1997.

XVII век в мировом литературном развитии. СПб., 1996.

Литература эпохи Просвещения

Учебники и учебные пособия

Луков В.А. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков. – М., 2007.

Список дополнительной литературы

Лотман Ю.М. Слово и язык в культуре Просвещения / Лотман Ю.М. Избранные статьи: В 3 т. Таллин, 1992, Т.1.

Мольер. Вольтер. Руссо. Дидро. Ренан. СП/б, 1998.

Фуко М. Что такое Просвещение? / Вестник Московского Университета: филология. М., 1999.

Литература XIX века

Учебники и учебные пособия

История зарубежной литературы XIX века/ Под ред. Н.А. Соловьевой. – М., 2006.

Список дополнительной литературы

Манифесты западноевропейских романтиков. М., 1980.

Реизов Б.Г. Французский роман XIX века. М., 1997.

Романтизм. Вечное странствие. М, 2005.

Храповицкая Г.Н., Коровин А.В. История зарубежной литературы. / Западноевропейский и американский романтизм. М., 2002.

Литература XX века

Основная литература:

- Зарубежная литература второго тысячелетия. 1000 – 2000: Учеб. пособие / Под ред. Л.Г. Андреева. М., 2001.
- Зарубежная литература конца XIX – начала XX века : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. В 2-х т. ; под ред. В.М. Толмачева.– М.: Издательский центр «Академия», 2007.

- Зарубежная литература XX века: Учеб. пособие; Под ред. В.М. Толмачева. – М., 2003.

8.2 дополнительная литература:

- Зарубежная литература XX века: Учеб. для вузов / Под ред. Л. Г. Андреева. – М.: Высш. шк.; Изд. центр «Академия», 2000.
- Шабловская И. В. История зарубежной литературы XX века (первая половина). – Мн.: Издательский центр «Экономпресс», 1998.

Интернет-ресурсы, ссылки, тексты и энциклопедии

I. Античность.

1. Энциклопедия писателей Древней Греции и Рима. Подробные биографии, перечень произведений. <http://www.chat.ru/~pergam/>
2. Мифология и художественные произведения древних греков этой эпохи, биографии знаменитых людей Древней Греции. <http://www.ellada.spb.ru/>
3. Античное искусство и литература. Религия и мифология Древнего Рима. <http://rome.webzone.ru>, <http://ancientrome.ru>
4. Каталог _нтернет-ресурсов по истории, археологии, искусству, литературе, философии древнего мира
5. «Сравнительные жизнеописания» Плутарха. История и культура античности через призму биографий знаменитостей. <http://www.geocities.com/Athens/Academy/3923/>

II. Средневековье

1. Общая информация по Средневековью: искусство, литература, музыка, скульптура. <http://www.sabrin.ru/vikings.html>
2. Средневековые латинские тексты. Отрывки из Вульгаты (Ветхого и Нового Заветов), произведений Августина, Амвросия Медиоланского, Павла Диакона, Беда Достопочтенного, Эйнхарда, Ноткера и др. <http://students.gf.nsu.ru/medieval/latin/index.html>
3. Крупнейший французский медиевистический портал « Menestrel »(médiévistes sur l'internet, sources, travaux, références en ligne) www.menestrel.fr
4. Общегерманский медиевистический портал www.mediaevum.de/haupt2.htm
5. Библиотека ссылок на тексты on-line (филфак МГУ) www.philol.msu.ru/~tlit/littexts.htm

III. Возрождение

2. Крупнейший портал по истории литературы и культуры Европейского Ренессанса <http://www.renesans.ru/>
3. Культура, литература и живопись Возрождения <http://smallbay.ru/renessitaly.html>
4. Крупный интернет-портал литературоведческих текстов, исследований, публикации <http://ec-dejavu.ru/>
5. Живопись, скульптура и графика эпохи Возрождения, виртуальный музей <http://www.museum-online.ru/EPOCH/Renaissance>
6. Society for Renaissance Studies: the main academic organization in Britain providing an interdisciplinary forum for people interested in all aspects of the Renaissance <http://www.rensoc.org.uk/>

IV. Классицизм и барокко (XVII в.)

1. Виртуальная энциклопедия по истории развития классицизма в Европе и России. Включает информацию о становлении этого направления и особенностях стиля в литературе, живописи, скульптуре и музыке.
<http://clasicizm.com/>
2. Классицизм и барокко. Материалы и исследования: <http://www.mavicanet.com/directory/rus/13403.html>
3. Ю. Б. Виппер. Поэзия барокко и классицизма <http://www.philology.ru/literature3/vipper-90d.htm>
4. Сайт, посвящённый жизни и творчеству Мольера: тексты на русском и французском языках, аудио, видео материалы <http://www.molier.ru/>
5. Интернет-галерея: Классицизм <http://www.art-spb.ru/category/160/>
6. Петр Киле. Испанское барокко <http://www.renclassic.ru/Ru/34/621/>

V. Эпоха Просвещения

1. Макс Хоркхаймер, Теодор В. Адорно. Понятие просвещения/ Хоркхаймер М., Адорно Т. В. Диалектика просвещения. Философские фрагменты. «Медиум» «Ювента». М., С-Пб., 1997, с. 16-60 <http://ec-dejavu.ru/e/Enlightenment-2.html>
2. Джузеппе Рикуперати. Человек Просвещения <http://ec-dejavu.ru/e/Enlightenment.html>
3. Эпоха Просвещения – статья в Википедии с реестром основных персоналий и произведений, включая ссылки на них. http://ru.wikipedia.org/wiki/Эпоха_Просвещения
4. Эпоха Просвещения – сайт Формула знания
5. Немецкое Просвещение: характеристики, предшественники, социокультурная среда http://society.polbu.ru/antiseri_westphilosophy/ch89_i.html
6. Тексты немецких, французских и английских просветителей на языке оригинала на сайте проекта Гуттенберг http://www.gutenberg.org/wiki/Main_Page

VI. Романтизм и реализм в Европе

1. Н.Я. Берковский Немецкий романтизм (текст лекций) <http://www.ad-marginem.ru/article42.html>
2. Вершинин И.В., Луков Вл. А. Литературная эстетика английского предромантизма <http://www.zpu-journal.ru/e-zpu/2008/10/Vershinin&Lukov/>
3. Романтизм – статья в Википедии со ссылками на основные персоналии и тексты на нескольких языках [http://ru.wikipedia.org/wiki/Романтизм_\(направление_в_искусстве\)](http://ru.wikipedia.org/wiki/Романтизм_(направление_в_искусстве))
4. Живопись и искусство европейского романтизма: он-лайн музей <http://www.museum-online.ru/Epoch/Romanticism/>
5. Реализм – статья в БСЭ <http://bse.sci-lib.com/article095839.html>
6. Затонский Д.В. Реализм. Статья из Истории Всемирной литературы <http://feb-web.ru/feb/ivl/vl6/vl6-0272.htm>
7. Сайт, посвящённый творчеству О. де Бальзака: <http://www.debalzac.ru/>
8. Развитие критического реализма в Англии <http://feb-web.ru/feb/ivl/vl6/vl6-1132.htm>
- Сайт, посвящённый творчеству Ч. Диккенса <http://dickens.ru/b/b1/index.html>
10. У. Теккерей. Ярмарка тщеславия на русском и английском языках <http://sokolwlad.narod.ru/english/texts/vanity/vanity00.html>

VII. Литература 20-21 вв

Зарубежная литература XX века. Аннотированная хрестоматия.

<http://reader.vspu.ac.ru/>

Вадим Руднев. Словарь культуры XX века

http://www.booksite.ru/fulltext/slo/var/cul/tur/rud/nev/rudnev_v/index.htm

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Комплект учебно-методической, научной и справочной литературы по проблемам дисциплины, читальный зал с возможностью оперативного доступа к современной справочной базе, компьютерный класс, оргтехника, ноутбук, мультимедийный проектор с экраном для презентаций, набор слайдов, доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки) и локальной сети вуза, факультета и кафедры. В зависимости от навыков чтения лекций может использоваться power-point. Для самостоятельной работы студентов вполне достаточно размещенных в Интернете материалов.

10. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины – см. ФОС

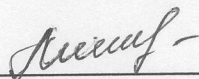
Рабочая учебная программа по дисциплине «История зарубежной литературы» составлена в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта ВО и учебного плана по направлению 7.42.03.03 «Издательское дело».

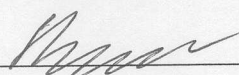
Рабочая программа дисциплины «*История зарубежной литературы*»

/сост. Н. Д. Милентий, А. С. Винницкая – Тирасполь: ГОУ ПГУ, 2018г. – 17 с.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРЕДНАЗНАЧЕНА ДЛЯ ПРЕПОДАВАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
ОБЯЗАТЕЛЬНОЙ ЧАСТИ УЧЕБНОГО ПЛАНА СТУДЕНТАМ ОЧНОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ ПО
НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРА 5.42.03.03 – *ИЗДАТЕЛЬСКОЕ ДЕЛО***

Рабочая программа составлена с учетом Федерального Государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 42.03.03 - *Издательское дело*, утвержденного приказом № 940 Минобрнауки России от 20.10.2015.

Составитель  / Н. Д. Милентий, к. п. н., доцент./

 /А. С. Винницкая, ст. преп./

«05» 10 2018 г.