

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Приднестровский государственный университет им. Т.Г. Шевченко»

Филологический факультет

Кафедра русской и зарубежной литературы

УТВЕРЖДАЮ
И.о. декана филологического факультета
доцент Н.В. Кривошапова
“ 05 ” 10 2018 г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

на 2018/2019 учебный год

Учебной ДИСЦИПЛИНЫ

«История отечественной литературы»

Направление подготовки:
42.03.02 Журналистика

квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения:
заочная

для набора 2016 года

Тирасполь 2018

Рабочая программа дисциплины «История отечественной литературы» /сост.

С.М. Заяц – Тирасполь: ГОУ ПГУ, 2018 - 8с.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРЕДНАЗНАЧЕНА ДЛЯ ПРЕПОДАВАНИЯ
ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ» ОБЯЗАТЕЛЬНОЙ
ЧАСТИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ЦИКЛА СТУДЕНТАМ ЗАОЧНОЙ ФОРМЫ
ОБУЧЕНИЯ ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 42.03.02 ЖУРНАЛИСТИКА**

Рабочая программа составлена с учетом Федерального Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 42.03.02 – Журналистика, утвержденного приказом *МИНОБРНАУКИ РФ №951 от 7.08.2014*

Составитель профессор кафедры русской и зарубежной литературы

Зяец С.М.


(подпись)

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель курса:

1. Ознакомить с главнейшими направлениями и тенденциями литературного процесса.
2. Дать базовые знания по историко-литературным и социально-культурным проблемам на основе выявления связей и взаимодействий между литературой, литературной критикой и публицистикой.
3. Дать представление о творческих индивидуальностях и идиостилиях в историко-литературном процессе.
4. Ознакомить с идейно-образным богатством отечественной словесности.
5. Представить наиболее значимые результаты научно-исследовательской литературы по истории литературы и творческим персоналиям.
5. Обучить приемам и методам анализа художественных и литературно-критических текстов в историко-культурной перспективе.

2. Место дисциплины в структуре ООП ВО

Б.1. Б.25. Курс «История отечественной литературы» является основополагающим звеном в историко-литературном образовании, поскольку рассматривает классический этап развития русской литературы, на котором сформировалась национальная специфика всей русской литературы, система эстетических и нравственных ориентаций, явно или скрыто сохраняющаяся и в новое время. Кроме того, именно художественные произведения данного периода представляют вершину в развитии отечественной литературы и являются благодатным материалом не только для овладения основными навыками анализа художественных произведений, но и для постижения духовно-нравственного потенциала русской литературы, осмысления сущности человека и мира. Для освоения курса необходимо знакомство с курсами «Теория литературы», «История мировой литературы», «История литературной критики и публицистики», «История», «Философия».

1. Требования к результатам освоения дисциплины:

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

Код компетенции	Формулировка компетенции
ОПК-4	способностью ориентироваться в основных этапах и процессах развития отечественной литературы и журналистики, использовать этот опыт в практике профессиональной деятельности
ОПК-5	способностью ориентироваться в основных этапах и процессах развития зарубежной литературы и журналистики, использовать этот опыт в практике профессиональной деятельности

В результате освоения дисциплины студент должен:

3.1. Знать:

- этапы историко-литературного процесса в контексте истории и культуры;
- религиозно-философские доминанты русской литературы;
- современные концепции анализа художественного произведения;
- творчество ведущих писателей, его оценку в литературоведении и критике;
- основные термины и понятия, изучаемые в разделах курса;

3.2. Уметь:

- анализировать художественные произведения;
- ориентироваться в литературном процессе;
- правильно использовать термины и понятия, изучаемые в рамках курса;
- ориентироваться в вопросах традиций и новаторства русской литературы;
- выявлять архетипы в русской литературе;
- определять виды художественных взаимодействий внутри русской литературы и между русской и зарубежной литературой;
- характеризовать художественный мир писателя, своеобразие его мировоззрения.

3.3. Владеть:

- навыками анализа научной (литературоведческой и критической) справочной литературы;
- ведения дискуссии по проблемам, затронутых в отечественной литературе.

4. Структура и содержание дисциплины (модуля):

4.1. Распределение трудоемкости в з.е./часах по видам аудиторной и самостоятельной работы студентов по семестрам:

5 – 6 семестр

Семестр	Трудоемкос ть, з.е./часы	Количество часов					Форма итогового контроля
		В том числе					
		Аудиторных				Самост. работы	
		Всего	Лекций	Лаб. раб.	Практич. зан		
5	50	8	4		4	42	-
6	49	8	4		4	41	экзамен
Итого:	3 з.е./ 99	16	8		8	83	

4.2. Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

5 семестр

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. работа (СР)
			Л	ПЗ	ЛР	
1	Модернизм в русской литературе.	4	2	2		22
2	Развитие реализма	4	2	2		20
Итого:		8	4	4		42

6 семестр

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. работа (СР)
			Л	ПЗ	ЛР	
1	Развитие литературы во второй половине 20 века	4	2	2		20
2	Современный литературный процесс. Постмодернизм. «Новый реализм» в современной литературе	4	2	2		21
Итого:		8	4	4		41

4.3. Тематический план по видам учебной деятельности

Лекции

5 семестр

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем часов	Тема лекции	Учебно-наглядные пособия
1	1	2	Периодизация литературного процесса. Судьбы русского реализма на рубеже XIX-XX вв	Опорный конспект лекции
2	2	2	Литературный процесс 20-50-х годов	Опорный конспект лекции,
	Итого:	4		

6 семестр

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем часов	Тема лекции	Учебно-наглядные пособия
1	1	2	Литературный процесс 60—80-х годов	Опорный конспект лекции
2	2	2	Современный литературный процесс, основные тенденции.	Опорный конспект лекции,
	Итого:	4		

Практические занятия**5 семестр**

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем часов	Тема практического занятия	Учебно-наглядные пособия
1	2	2	Поэзия А. Блока, С. Есенина, В. Маяковского, А. Ахматовой, М. Цветаевой.	Опорный конспект лекции, тексты памятников
2	2	2	М.Горький, М.Булгаков, А. Куприн, И.Бунин.	Опорный конспект лекции, учебники, тексты
Итого:		4		

6 семестр

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем часов	Тема практического занятия	Учебно-наглядные пособия
1	1	2	Солженицын, Б.Пастернак, В.Распутин, Астафьев.	Опорный конспект лекции, тексты памятников
2	2	2	В.Ероыеев, З.Прилепин, Водолазкин, Маканин.	Опорный конспект лекции, учебники, тексты
Итого:		4		

Самостоятельная работа**5 семестр**

Раздел дисциплины	№ п/п	Тема и вид СРС	Трудоемкость (в часах)
Раздел 1	1	Вид СРС 1 Составление плана-конспекта по предложенным темам	10
	5	Вид СРС 3 анализ художественного текста	10
		Итого:	20
Раздел 2	1	Вид СРС 1 составление плана-конспекта по предложенным темам	10
	5	Вид СРС 7 заучивание наизусть	2
		Вид СРС 3 анализ художественного текста	10
		Итого:	22
		Всего:	42

6 семестр

Раздел дисциплины	№ п/п	Тема и вид СРС	Трудоемкость (в часах)
Раздел 1	1	Вид СРС 1 Составление плана-конспекта по предложенным темам	10
	2	Вид СРС 4 Составление словаря	
	4	Вид СРС 6 подготовка к практическим занятиям	5
	5	Вид СРС 3 анализ художественного текста	5
		Итого:	20
Раздел 2	1	Вид СРС 1 составление плана-конспекта по предложенным темам	10
	2	Вид СРС 5 подготовка к контрольной работе	1
	3	Вид СРС 3 анализ художественного текста	5
	4	Вид СРС 4 словарная работа	1
	5	Вид СРС 7 заучивание наизусть	2
	6	Вид СРС 6 подготовка к практическим занятиям	3
		Итого:	21
		Всего:	41

5. Курсовые работы учебным планом не предусмотрены

6. Образовательные технологии

<i>Семестр</i>	<i>Вид занятия (Л, ПР, ЛР)</i>	<i>Используемые интерактивные образовательные технологии</i>	<i>Количество часов</i>
5	Л		
	ПР	Компьютерные симуляции	1
	ЛР		
6	Л	Компьютерные симуляции	1
Итого:			2

7. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов (см. ФОС)

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

8.1. Основная литература

- 1 Абрамов А.М. Лирика и эпос Великой Отечественной войны. - М., 1975
- 2 Акимов В.М. Свет художника, или Михаил Булгаков против Дьяволиады. – М., 1995
- 3 Альми И.Л. О лирических сюжетах Пушкина в стихотворениях Анны Ахматовой// О прозе и поэзии. – СПб., 2002
- 4 Альфонсов В.В. Нам слово нужно для жизни: В поэтическом мире Маяковского. - Л., 1984
- 5 Базанов В.Г. С. Есенин и крестьянская Россия. - Л., 1982
- 6 Белая Г.А. «Конармия» И.Бабеля. - М., 1993
- 7 Белобровцева И., Кулюс С. Роман М.Булгакова «Мастер и Маргарита»: комментарий. – М., 2007
- 8 Бельская Л.Л. Песенное слово: поэтическое мастерство Есенина. - М., 1990
- 9 Бирюков Ф.Г. Художественные открытия М.Шолохова. - М., 1980
- 10 Боборыкин В.Г. Михаил Булгаков. – М., 1991
- 11 Боровиков С. Алексей Толстой. Страницы жизни и творчества. - М., 1984
- 12 Васильев В. Андрей Платонов. – М., 1990
- 13 Варламов А. Андрей Платонов. – М., 2011
- 14 Виленкин В.В. В сто первом зеркале. - М., 1990
- 15 Волков А.А. Художественный мир М. Горького. - М., 1978
- 16 Вулис А. Роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита». - М., 1991
- 17 Гаспаров Б.М. Литературные лейтмотивы. Очерки русской литературы XX века. - М., 1994
- 18 Гончаров Б.П. Поэтика Маяковского. - М., 1983
- 19 Гражданская война в лирике и прозе. Т. I. - М., 2003
- 20 Демидова Н.А. Роман А.Толстого «Петр Первый». - М., 1971
- 21 Жирмунский В.М. Творчество Анны Ахматовой. - Л., 1973
- 22 Занковская Л.В. «Большое видится на расстоянии...». – М., 2005
- 23 Карпов А.С. Поэмы Сергея Есенина. - М., 1989
- 24 Кириллова И. Литературное воплощение образа Христа//Вопросы литературы, № 8, 1991
- 25 Ковский В.Е. Романтический мир А.Грина. - М., 1969
- 26 Кондратович А.И. Александр Твардовский. Поэзия и личность. - М., 1986
- 27 Корниенко Н.В. «Сказано русским языком». Андрей Платонов и Михаил Шолохов. – М., 1983
- 28 Кривонос В.Ш. Мотив заколдованного места в романе «Мастер и Маргарита»// «Литература в школе», №1, 2011
- 29 Крюкова А.М. А.Н. Толстой и русская литература. Творческая индивидуальность и литературный процесс. – М., 1990
- 30 Лакшин В.Я. Булгакиада. – Киев, 1991
- 31 Любарева Е.П. Эпос Твардовского. - М., 1982
- 32 Малыгина Н.М. Художественный мир Андрея Платонова. – М., 1995
- 33 Марченко А.М. Поэтический мир Есенина. - М., 1989
- 34 Метченко А.И. Маяковский. Очерк творчества. - М., 1982
- 35 Михайлов А.А. Мир Маяковского. - М., 1990
- 36 Михайлов А.И. Пути развития новокрестьянской поэзии. - Л., 1990
- 37 Михайлова Л.А. Александр Грин. Жизнь, личность, творчество. - М., 1980
- 38 Муравьев А.Н. Творчество А.Т. Твардовского. - М., 1981
- 39 Мягков Б.С. Булгаковская Москва. – М., 1993
- 40 Найман А. Рассказы об Анне Ахматовой. – М., 1989
- 41 Наумов Е.И. Сергей Есенин. Личность. Творчество. Эпоха. - Л., 1973

- 42 Немцев В.И. Михаил Бургаков: становление романиста. – Самара, 1991
- 43 Новиков В.В. М.Булгаков-художник. - М., 1996
- 44 Овчаренко А.И. Горький и литературные искания XX столетия. - М., 1982
- 45 Павловский А.И. Советская философская поэзия. Очерки о Н.Заболоцком, Л.Мартынове, А.Твардовском. -Л., 1984
- 46 Павловский А.И. Анна Ахматова. Жизнь и творчество. - М., 1991
- 47 Палиевский П.В. Шолохов и Булгаков. – М., 1993
- 48 Петелин В. В. Михаил Булгаков. – М., 1989
- 49 Петелин В. В. Судьба художника. Жизнь, личность, творчество А.Толстого. - М., 1982
- 50 Петросов К.Г. Творчество В.В.Маяковского (о русской поэтической традиции и новаторстве). – М., 1985
- 51 Романова Р.М. Александр Твардовский. Страницы жизни и творчества. - М., 1989
- 52 Сатарова Л.Г. Человек и природа в романе М.Шолохова «Тихий Дон». – Воронеж, 1989
- 53 Сахаров В.И. М.Булгаков. Писатель и власть. – М., 2000
- 54 Семанов С.Н. В мире «Тихого Дона». - М., 1987
- 55 Скороспелова Е.Б. Русская советская проза 20-30-х годов. - М., 1985
- 56 Смелянский А.М. Михаил Булгаков в Художественном театре. - М., 1989
- 57 Соколов Б.В. Роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита». Очерк творческой истории. - М., 1991
- 58 Соколов Б.В. Энциклопедия булгаковская. - М., 1997
- 59 Спиридонова Л.М. М. Горький: диалог с историей. - М., 1994
- 60 Старикова Е.В. Леонид Леонов. Очерк творчества. - М., 1972
- 61 Субботин А.С. Маяковский. Сквозь призму жанра. - М., 1986
- 62 Сухих И.Н. Двадцать книг XX века. - СПб, 2004
- 63 Сухих С.И. Заблуждения и прозрения М.Горького. - М., 1992
- 64 Тагер Е.Б. Творчество Горького советской эпохи. - М., 1964
- 65 Турков А. Николай Заболоцкий. Жизнь и творчество. - М., 1981
- 66 Федь Н.М. Парадокс гения: Жизнь и сочинения Шолохова. – М., 1998
- 67 Чалмаев В. Андрей Платонов. К сокровенному человеку. – М., 1989
- 68 Чудакова М.О. Гоголь и Булгаков. – М., 1985
- 69 Чудакова М.О. Жизнеописание Михаила Булгакова. - М., 1989
- 70 Яблоков Е.А. Мотивы прозы Михаила Булгакова. – М., 1997
- 71 Яблоков Е.А. Они сошлись. Михаил Булгаков. Владимир Маяковский. Диалог сатириков. – М., 1994
- 72 Яблоков Е.А. Художественный мир Михаила Булгакова. – М., 2001
- 73 Яновская Л. Творческий путь Михаила Булгакова. - М., 1983
- 74 Альфонсов В.В. Поэзия Бориса Пастернака. – Л., 1990
- 75 Апухтина В.А. Проза В.М. Шукшина. – М., 1986
- 76 Апухтина В.А. Современная советская проза. 60-70-е годы. – М., 1984
- 77 Бараков В.Н. Лирика Николая Рубцова. – Вологда, 1993
- 78 Баранов С.Ю. Черты художественного мира Виктора Астафьева. – Вологда, 2007
- 79 Бугров Б.С. Русская советская драматургия. 1960-70-е гг. – М., 1981
- 80 Вахитова Т.М. Повествование в рассказах «Царь-рыба» В.Астафьева. – М., 1988
- 81 Виленкин В.В. В сто первом зеркале. – М., 1990
- 82 Высоцкий В.С. Четыре четверти пути (составитель А.Е. Крылов). – М., 1990
- 83 Гушанская Е. Александр Вампилов. Очерк творчества. – Л., 1990
- 84 «Доктор Живаго» Бориса Пастернака (сборник). – М., 1990
- 85 Жирмунский В.М. Творчество Анны Ахматовой. – Л., 1973
- 86 Зайцев В.А. Современная советская поэзия. – М., 1988
- 87 Золотусский И. Федор Абрамов. Личность. Книги. Судьба. – М., 1986
- 88 Иванова Н. Проза Юрия Трифонова. – М., 1986
- 89 Кабанова О.З. Непрожитая жизнь успешного человека. По рассказу Ю.Бондарева «Простите нас!» // Литература в школе, № 8, 2012
- 90 Карпова В.М. Талантливая жизнь. Василий Шукшин – прозаик. – М., 1986
- 91 Кондратович А.И. Александр Твардовский. Поэзия и личность. – М., 1986
- 92 Коробов В.И. Василий Шукшин. Творчество. Личность. – М., 1998
- 93 Котенко Н.Н. Валентин Распутин. Очерк творчества. – М., 1988
- 94 Крупина Н.Л., Соснина Н.А. Сопричастность времени. – М., 1992
- 95 Кузнецов Ф.Ф. Самая кровная связь. Судьбы деревни в современной прозе. – М., 1987
- 96 Куняев С.Ю. Огонь, мерцающий в сосуде. – М., 1986
- 97 . Ланщиков А.П. Виктор Астафьев. – М., 1992
- 98 Лапченко А. Человек и земля в русской социально-философской прозе 70-х годов. – Л., 1985
- 99 Любарева Е.П. Эпос Твардовского. – М., 1982

- 100 Муравьев А.Н. Творчество А.Т. Твардовского. – М., 1981
- 101 Новиков В. В Союзе писателей не состоял... – М., 1991
- 102 Оботуров В.А. Искреннее слово. – М., 1987
- 103 Павловский А.И. Анна Ахматова. Жизнь и творчество. – М., 1991
- 104 Павловский А.И. Советская философская поэзия. Очерки о Н. Заболоцком, Л. Мартынове, А. Твардовском. – Л., 1984
- 105 Панкеев И.А. Валентин Распутин. – М., 1990
- 106 Пастернак Е.Б. Материалы для биографии Бориса Пастернака. – М., 1986
- 107 Романова Р.М. Александр Твардовский. Страницы жизни и творчества. – М., 1989
- 108 Рудник Н.М. Проблема трагического в поэзии В.С. Высоцкого. – Курск, 1995
- 109 . Сараскина Л.В. Александр Солженицын. – М., 2009
- 110 Сахаров В.И. Обновляющийся мир. Театр А.Вампилова. – М., 1990
- 111 Селезнев Ю. Василий Белов. Раздумья о творческой судьбе писателя. – М., 1983
- 112 Семенова С.Г. Валентин Распутин. – М., 1987
- 113 Старикова Е.В. Леонид Леонов. Очерк творчества. – М., 1972
- 114 Турков А. Николай Заболоцкий. Жизнь и творчество. – М., 1981
- 115 Турков А. Федор Абрамов. Очерк. – М., 1987
- 116 Урманов А.В. Творчество Александра Солженицына. – М., 2004
- 117 Чалмаев В.А. А.Солженицын. Жизнь и творчество.– М., 1991
- 118 Шахеров О.Н. Распутин в школе.– М., 2004
- 119 Яновский Н.Н. Виктор Астафьев. Очерк творчества. – М., 1982

8.2. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Рекомендуемые сайты:

old-ru.ru,

old-russian.chat.ru/index1.htm,

odrl.pushkinskijdom.ru,

www.lihachev.ru/nauka/literatura/biblio/3858/,

www.old-russian.chat.ru/

ФЭБ (фундаментальная электронная библиотека).

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля):

Аудитория с компьютерной техникой. В зависимости от навыков использования мультимедиааппаратуры желательно проводить занятия в специализированной аудитории.

10. Методические указания и материалы по видам занятий

Преподавание дисциплины предполагает сочетание лекционных и практических занятий.

Учебная, научная и художественная литература по курсу. Аудио-видео записи, связанные с материалом курса, презентации, технические возможности для их просмотра и прослушивания.

Рабочая учебная программа по дисциплине «История отечественной литературы» составлена в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта ВПО и учебного плана по направлению подготовки 42. 03.02. «Журналистика»

11. Технологическая карта дисциплины

Курс 3 семестр 5,6

Преподаватель – лектор: Заяц С.М.

Преподаватель, ведущий практические занятия: Заяц С.М..

Кафедра русской и зарубежной литературы

Модульно-рейтинговая система не предусмотрена

Составитель



Заяц С.М., профессор

И.о. зав. кафедрой русской и зарубежной литературы



Заяц С.М., профессор

Согласовано:

.Зав. кафедрой журналистики



Распопова, С.Л., доцент

