

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Приднестровский государственный университет им. Т.Г. Шевченко»

Филологический факультет

Кафедра русской и зарубежной литературы

УТВЕРЖДАЮ
И.о. декана филологического
факультета
доцент Н.В Кривошапова
«10» _____ 2018г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
на 2018/2019 учебный год

Учебной дисциплины

«История родной литературы»

Направление подготовки
45.03.01 «Филология»

Профиль подготовки
«Отечественная филология»
(Русский язык и литература)

Для набора 2017 года

Квалификация выпускника
Бакалавр

Форма обучения:
Очная
Тирасполь

2018

Рабочая программа дисциплины «*История родной литературы*» / сост.
С.М. Заяц – Тирасполь: ГОУ ПГУ, 2018г. - 13 с.

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины базовой части студентам очной формы обучения по направлению подготовки 45.03.01 «Филология».

Рабочая программа составлена с учетом Федерального Государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 45.03.01 «Филология», утвержденного приказом № 947 Министерства образования и науки Российской Федерации от 7.08.2014г.

Составители: _____ / С.М. Заяц, профессор /



1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины «История родной литературы» состоят том, чтобы изучить литературный процесс России с XI века до XXI, получить представление о характере художественно-смыслового пространства отечественной словесности, литературоцентричности русской культуры, специфике литературных направлений, школ и групп, внутренних закономерностях развития искусства слова в России и творческой индивидуальности крупнейших отечественных писателей.

Задачи дисциплины:

- 1) обозначить основные линии развития русской литературы;
- 2) представить своеобразие крупных творческих индивидуальностей и их диалог в рамках эпох, своеобразие их мировидения и поэтики;
- 3) развить навыки анализа литературного произведения в контексте историко-литературного процесса;
- 4) познакомить студентов с несловесной культурой эпох и обозначить их точки соприкосновения с литературой;
- 5) сориентировать студентов в многообразии научно-критической литературы по периодам развития литературы и закрепить навыки работы с ней;
- 6) охарактеризовать состояние и динамику жанровых форм в русской литературе.

2. Место дисциплины в структуре ООП ВО

Дисциплина Б1.Б.16 «История родной литературы» относится к базовой части учебного плана подготовки бакалавров филологии, является стержневой и читается в шести семестрах. Она призвана интегрировать в сознании студентов не только проблематику близких дисциплин литературоведческого цикла, но и многообразное содержание других гуманитарных дисциплин – курсов лингвистического цикла, гражданской истории, философии, религиоведения, социологии, политологии. Изучение истории русской литературы учитывает знания, умения и навыки, получаемые студентами в ходе изучения устного народного творчества, введения в литературоведение, истории русской литературной критики, а также истории зарубежной литературы.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

Код компетенции	Формулировка компетенции
ОК-7	способность к самоорганизации и к самообразованию
ОПК-1	способность демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области
ОПК-3	способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов
ОПК-4	владением базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста
ПК-2	способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

3.1 Знать: основные положения и концепции в области изучения истории русской литературы и филологического анализа текста; иметь понятие об особенностях историко-литературного процесса; представлять историю, современное состояние и перспективы развития филологии;

3.2. Уметь: применять полученные знания в собственной профессиональной деятельности; проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик; формулировать аргументированные умозаключения и выводы; участвовать в научных дискуссиях;

3.3. Владеть: основными методами литературоведческого анализа; понятийным аппаратом, используемым в работах по истории русской литературы; навыками библиографического разыскания.

4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

4.1. Распределение трудоемкости в з.е./часах по видам аудиторной и самостоятельной работы студентов по семестрам:

Семестр	Трудоемкость в з.е./часах	Количество часов					Форма итогового контроля
		В том числе					
		Аудиторных				Самост. работы	
		Всего	Лекций	Лаб. раб.	Практических занятий		
3	Зз.е./108ч.	50	16	–	34	58	–
4	Зз.е./108ч.	46	16	–	30	26/кр36	экзамен
Итого	63.е/ 216ч	96	32	–	64	84/кр36	

4.2. Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

3 семестр

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. работа (СР)
			Л	ПЗ	ЛР	
1	Общая характеристика историко-культурной и литературной ситуации 1/3 XIX века: тенденции и перспективы	26	4	10		12
2	Пушкинский период в русской литературе. Значение, художественное своеобразие.	46	8	14	–	24
3	М.Ю. Лермонтов, его эпоха и значение в историко-литературном процессе XIX века.	36	4	10	–	22
Итого:		108	16	34	–	58

4 семестр

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. работа (СР)
			Л	ПЗ	ЛР	
1	Общая характеристика историко-культурной и литературной ситуации 2/3 XIX века: тенденции и перспективы Реализм, особенности метода	20	4	10	–	6
2	Проза, основные жанры, проблематика, идейно-художественное своеобразие.	26	8	10	–	8
3	Основные направления в развитии поэзии. Представители, художественные особенности	18	4	10	–	4
4	Драматургия, основные тенденции. Создание русского театра и драматургии.	8			–	8
1-4	Подготовка к экзамену	36				36
Итого:		108	16	30		26 +36

4.3. Тематический план по видам учебной деятельности

Лекции:

3 семестр

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем часов	Тема лекции	Учебно-наглядные пособия
1	1	2	Сущность романтизма как эстетическое выражение философских идеалистических категорий. Эстетика двоемирия. Исторические и литературные корни романтизма. Связь русского романтизма с европейским.	Опорный конспект лекции

			Разновидности романтизма в зависимости от характера романтического идеала. Особенности жанровой системы	
2	1	2	<u>В.А. Жуковский</u> . Факты биографии. Эволюция творчества. Романтический идеал и его художественное выражение в лирике Жуковского. Особенности поэтики, многозначность слова в лирике Жуковского. Эволюция жанровой системы в творчестве В.А. Жуковского. Аспекты переводческой деятельности поэта. Баллады Жуковского, их эстетическая структура. <u>Литературная деятельность декабристов</u> . Своеобразие декабристской разновидности русского романтизма: гражданская, социально-политическая направленность идеальных представлений. Формирование поэтики в зависимости от общественных позиций.	Опорный конспект лекции, худ-ные тексты
3	2	2	<u>Поэмы А. С. Пушкина</u> . От «Руслана и Людмилы» к южным поэмам, байроническое и пушкинское в поэмах. «Полтава» как лироэпическая поэма. Проблема соотношения личности и истории. Поэтика. «Медный Всадник» – поэма-повесть с философским содержанием. Уникальная гармоничность эстетической системы произведения: прием умножения образов, архетипы, символика, функция фантастики.	Опорный конспект лекции, худ-ные тексты
4	2	2	<u>Роман «Евгений Онегин»</u> как роман в стихах. Место романа в литературном процессе. Традиции и новаторство. Проблематика и композиционные принципы. Образ автора..	Опорный конспект лекции, худ-ные тексты
5	2	2	<u>Драматургия А.С.Пушкина</u> . Новаторство драмы «Борис Годунов». Источники драмы. «Шекспировский принцип» в произведении. Конфликт драмы как конфликт народа и власти, его психологическое, нравственное, политическое содержание. Жанровое своеобразие произведения. XVII век – век перехода от литературы средневекового типа к литературе Нового времени. «Маленькие трагедии» как «опыты драматических изучений». Идейная и эстетическая логика цикла. Особенности драматического конфликта, его общий философский смысл. Степень художественного обобщения в цикле, «вечные образы».	Опорный конспект лекции, худ-ные тексты
6	2	2	<u>Проза А. С. Пушкина</u> . «Капитанская дочка» – новый тип исторического романа. Глубинный анализ исторической и философской проблемы народного бунта. Образная система произведения. Честь и достоинство личности как основа исторической концепции в художественном произведении. Романная структура «Капитанской дочки», особенности повествовательной системы.	Опорный конспект лекции, худ-ные тексты
7	3	2	<u>Тип романтического героя в поэмах М.Ю.Лермонтова</u> «Мцыри», «Песня про купца Калашникова», «Демон». Философско-символический смысл конфликта и образной системы. Особенности жанровой структуры в поэмах.	Опорный конспект лекции, худ-ные тексты
8	3	2	<u>«Герой нашего времени»</u> . Жанровая специфика романа: синтез предшествующих жанровых систем (повесть, цикл, роман-путешествие, авантюрный роман, бытовой, социальный роман, нравственно-философский роман), традиции «Евгения Онегина». «Герой нашего времени» как роман о философской личности. Сущность типа Печорина. Психологизм романа как выражение идейно-художественной концепции автора. Система конфликтов. Восприятие и интерпретация образа Печорина и творчества Лермонтова в критике (В. Г. Белинский, А. А. Григорьев, В. С. Соловьев, Д.С.Мережковский и др.).	Опорный конспект лекции, худ-ные тексты
Итого:		16		

4 семестр

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем часов	Тема лекции	Учебно-наглядные пособия
1	1	1	Сущность реализма, его открытия и национальная специфика. Исторические и литературные корни реализма. Особенности жанровой системы. Этапы развития русского реализма. Теоретики русского реализма	Опорный конспект лекции
2	2	2	<u>Н.В.Гоголь</u> , значение творчества, своеобразие творческого метода. Характеристика циклов повестей.	Опорный конспект лекции, худ-ные тексты
3	2	2	<u>Н.В.Гоголь. Поэма «Мертвые души»</u> , художественное открытие писателя.	Опорный конспект лекции, худ-ные тексты
4	2	2	<u>И.С.Тургенев</u> . Значение творчества. «Записки охотника» – новый взгляд на народ, его судьбу. Своеобразие цикла, образная система. Своеобразие романов Тургенева.	Опорный конспект лекции, худ-ные тексты
5	2	2	<u>И.А.Гончаров</u> , значение творчества, своеобразие метода. Романическая трилогия. «Обыкновенная история» - роман об утраченных иллюзиях. Система персонажей..	Опорный конспект лекции, худ-ные тексты
6	2	2	<u>«Обломов»</u> – «мифологический реализм», Своеобразие композиции, системы персонажей, авторской позиции.	Опорный конспект лекции, худ-ные тексты
7	3	2	<u>Н.А. Некрасов</u> – значение творчества, новаторство поэзии, своеобразие жанра, тематики, проблематики, лирического героя, понимания назначения поэта и поэзии.	Опорный конспект лекции, худ-ные тексты
8	4	2	<u>А.Н.Островский</u> – создатель русской драматургической школы. Этапы творчества, основные жанры, литературно-театральная эстетика писателя.	Опорный конспект лекции, худ-ные тексты
Итого:		16		

Практические (семинарские) занятия:

3 семестр

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем часов	Тема практического занятия	Учебно-наглядные пособия
1	1	2	Элегическая школа: В.А. Жуковский, К.Н. Батюшков, Е.А. Боратынский, Н.М. Языков. <u>К. Н. Батюшков</u> . Творческий путь, эволюция, философия гедонизма как содержательное основание поэтики	Опорный конспект лекции, худ-е тексты

			романтизма К. Н. Батюшкова. Послания и элегии поэта.	
2	1	2	Элегическая школа: В.А. Жуковский, К.Н. Батюшков, Е.А. Боратынский, Н.М. Языков. В.А.Жуковский – мастер баллады. Русские, античные, средневековые баллады, своеобразие поэтики.	Опорный конспект лекции, худ-е тексты
3	1	2	Элегическая школа: В.А. Жуковский, К.Н. Батюшков, Е.А. Боратынский, Н.М. Языков. Е.А.Боратынский - значение творчества, эволюция жанра элегии.	Опорный конспект лекции, худ-е тексты
4	1	2	А. С. Грибоедов. «Горе от ума» как явление новой русской драматургии. Формирование жанра произведения. Структура образов-персонажей. Моделирование жизненной ситуации на стыке эстетических систем классицизма, романтизма и реализма. Воплощение внеэстетической проблематики в эстетической системе драмы-комедии: образ Чацкого, развитие конфликта, сюжетостроение, приемы типизации, функции речевых приемов, амбивалентность развязки. Исследователи комедии.	Опорный конспект лекции, худ-е тексты
5	2	2	Политическая лирика А.С.Пушкина (к вопросу об эволюции историко-политических взглядов поэта). Анализ стихотворений.	Опорный конспект лекции, худ-е тексты
6	2	2	Тема любви в лирике А.С. Пушкина, разнообразие звучания. Художественные особенности. Анализ стихотворений.	Опорный конспект лекции, худ-е тексты
7	2	2	Тема поэта и его назначения (о «царском комплексе» в творчестве А.С. Пушкина). Анализ стихотворений.	Опорный конспект лекции, худ-е тексты
8	2	2	Лирика 30-х годов (от «превосходительного покоя» «превосходительному смирению»). Анализ философской темы в лирике А.С.Пушкина.	Опорный конспект лекции, худ-е тексты
9	2	2	Эволюция жанра поэмы в творчестве А.С.Пушкина. Новаторство в поэме «Руслан и Людмила», Романтические поэмы Пушкина, спор с Байроном. «Переходная» поэма «Цыганы».	Опорный конспект лекции, худ-е тексты
10	2	2	Эволюция жанра поэмы в творчестве А.С.Пушкина. Историческая поэма «Полтава», социально-философская поэма «Медный всадник». Два лика Петра 1.	Опорный конспект лекции, худ-е тексты
11	2	2	Метод, жанр, композиция, система персонажей, идейный смысл романа «Евгений Онегин».	Опорный конспект лекции, худ-е тексты
1 2	2	2	Драматургия А.С.Пушкина. «Маленькие трагедии» - как цикл. Своеобразие конфликта, комплекс идей. Философия истории в «Борисе Годунове».	Опорный конспект лекции, худ-е тексты
1 3	2	2	Проза А.С.Пушкина «Повести Белкина», как цикл. Субъект повествования. Жанровое своеобразие повестей.	Опорный конспект лекции, худ-е тексты
1 4	2	2	Проблема метода, жанра «Капитанской дочки». Проблематика, идейная структура романа	Опорный конспект лекции, худ-е тексты
1 5	3	2	Основные вехи творческой биографии М.Ю. Лермонтова. Лермонтовская лирика: ее тематика и поэтика, основные мотивы ранней лирики. Лирический герой. Анализ стихотворений.	Опорный конспект лекции, худ-е тексты
1 6	3	2	Тематика, проблематика, идейное звучание поздней лирики М.Ю.Лермонтова. Анализ стихотворений.	Опорный конспект лекции, худ-е тексты
1 7	3	2	Романтические поэмы. Своеобразие конфликта. Анализ поэм «Мцыри», «Демон»	Опорный конспект лекции, худ-е

			тексты
Итого:	34		

4 семестр

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем часов	Тема практического занятия	Учебно-наглядные пособия
1	2	2	Н.В.Гоголь. Цикл повестей «Вечера на хуторе близ Диканьки», художественное своеобразие цикла, сказ, своеобразие фантастики, жанра.	Опорный конспект лекции, худ-е тексты
2	2	2	Идейно-тематический аспект цикла. Анализ повестей. Н.В.Гоголь. Цикл «Миргород», концептуальная мысль автора, выраженная через композицию, организацию хронотопа, трансформации фантастического начала. Анализ повестей цикла.	Опорный конспект лекции, худ-е тексты
3	2	2	«Петербургские повести» Н.В.Гоголя. Разработка темы Петербурга и создание петербургского текста, трансформация фантастики, темы, идеи, проблематика цикла. Анализ повестей.	Опорный конспект лекции, худ-е тексты
4	4	2	Н.В.Гоголь – теоретик комедии. Новаторство в комедии «Ревизор», композиция сюжета, система персонаже, образы плута и «честного дурака», развязка, «миражная интрига». Идейно-тематическое содержание.	Опорный конспект лекции, худ-е тексты
5	2	2	Н.В.Гоголь, поэма «Мертвые души, замысел, литературный контекст, Анализ образов помещиков, чиновников. Н.В.Гоголь «Мертвые души», образ Чичикова. Новый герой его характеристика, значение композиционных вставок.	Опорный конспект лекции, худ-е тексты
6	2	2	«Отцы и дети». Жанр, проблематика, идейное содержание. Характеристика образов романов, системы персонажей..	Опорный конспект лекции, худ-е тексты
7	2	2	Лирико-философские повести И.С.Тургенева. Особенности, проблематики и поэтики. Анализ повестей «Ася» и «Вешние воды». Своеобразие жанра, проблематики цикла «Стихотворений в прозе» И.С.Тургенева	Опорный конспект лекции, худ-е тексты
8	2	2	«Обломов». История создания, замысел и его реализация. Своеобразие проблематики и поэтики. Характеристика образов романов.	Опорный конспект лекции, худ-е тексты
9	3	2	.Своеобразие лирики Ф.И.Тютчева. Основные темы, анализ стихотворений.	Опорный конспект лекции, худ-е тексты
10	3	2	.Своеобразие лирики А.А.Фета.. Основные темы, анализ стихотворений.	Опорный конспект лекции, худ-е тексты
11	3	2	Н.А.Некрасов, поэтика, тематика и проблематика поэзии. Анализ стихотворений.	Опорный конспект лекции, худ-е тексты
12	3	2	«Кому на Руси жить хорошо» - поэма Н.А.Некрасова. Жанр, композиция, различные уровни проблематики. Основные образы и идеи.	Опорный конспект лекции, худ-е тексты
13	4	2	Н.А.Островский Периодизация творчества «Свои люди – сочтемся» Характеристика конфликта, проблематики и образов. Комедии. Актеры и актерство в пьесе «Лес».	Опорный конспект лекции, худ-е тексты
14	4	2	«Гроза», своеобразие конфликта, система персонажей, характеристика образа Екатерины. Критики о пьесе.	Опорный конспект лекции, худ-е тексты
15	4	2	«Бесприданница» - атмосфера времени в пьесе. Проблематика, конфликт, характеристика образов.	Опорный конспект лекции, худ-е тексты

			тексты
Итого:	30		

Самостоятельная работа студента:

3 семестр

Раздел дисциплины	№ п/п	Тема и вид СРС	Трудоемкость (в часах)
Раздел 1	1	Вид СРС 1 Составление плана-конспекта по предложенным темам	4
	2	Вид СРС 2 разработка презентации по предложенной теме	1
	3	Вид СРС 3 конспектирование научных работ	2
	4	Вид СРС 4 составление словаря	1
		Вид СРС 5 подготовка к контрольной работе	2
		Вид СРС 6 анализ художественного текста	2
		Итого:	
Раздел 2	1	Вид СРС 6 подготовка к практическим занятиям	10
	2	Вид СРС 7 заучивание наизусть	1
	3	Вид СРС 1 составление плана-конспекта по предложенным темам	2
	4	Вид СРС 5 подготовка к контрольной работе	4
	5	Вид СРС 6 анализ художественного текста	2
	6	Вид СРС 4 словарная работа	2
		Итого:	
Раздел 3	1	Вид СРС 1 Составление плана-конспекта по предложенным темам	4
	2	Вид СРС 6 Анализ художественного текста	2
	3	Вид СРС 4 словарная работа	1
	4	Вид СРС 7 заучивание наизусть	1
	5	Вид СРС 5 подготовка к контрольной работе	2
	6	Вид СРС 3 конспектирование научных работ	2
		Итого:	12
		Всего:	58

4 семестр

Раздел дисциплины	№ п/п	Тема и вид СРС	Трудоемкость (в часах)
Раздел 1	1	Вид СРС 1 Составление плана-конспекта по предложенным темам	1
	2	Вид СРС 2 разработка презентации по предложенной теме	1
	3	Вид СРС 4 составление словаря	1
	4	Вид СРС 5 подготовка к контрольной работе	1
		Итого:	4
Раздел 2	1	Вид СРС 6 подготовка к практическим занятиям	3
	2	Вид СРС 1 составление плана-конспекта по предложенным темам	1
	3	Вид СРС 5 подготовка к контрольной работе	2
	4	Вид СРС 6 анализ художественного текста	1
	5	Вид СРС 3 конспектирование научных работ	1
		Итого:	8

Раздел 3	1	Вид СРС 1 Составление плана-конспекта по предложенным темам	1
	2	Вид СРС 6 Анализ художественного текста	1
	3	Вид СРС 7 заучивание наизусть	1
	4	Вид СРС 5 подготовка к контрольной работе	1
		Итого:	4
Раздел 4	1	Вид СРС 6 Анализ художественного текста	1
	2	Вид СРС 5 подготовка к контрольной работе	1
		Итого:	26
		Всего:	62

Самостоятельная работа студента

Раздел дисциплины	№ п/п	Тема и вид СРС	Трудоемкость (в часах)
Раздел 1	1	Выполнение домашнего задания	2
	2	Конспектирование в рабочей тетради	2
	3	Подготовка к практической работе	2
Раздел 2	1	Выполнение домашнего задания	2
	2	Конспектирование в рабочей тетради	2
	3	Подготовка к практической работе	2
Раздел 3	1	Выполнение домашнего задания	3
	2	Конспектирование в рабочей тетради	3
	3	Подготовка к практической работе	2
Раздел 4	1	Выполнение домашнего задания	2
	2	Подготовка к практической работе	2
	3	Конспектирование в рабочей тетради	2
		Подготовка к экзамену	36
Итого:			62 ч.

5. *Курсовые работы* предусмотрены учебным планом – см. *ФОС*

6. Образовательные технологии

В процессе изучения дисциплины используются следующие образовательные технологии:

пассивные: устный опрос, тестирование;

активные: самостоятельная работа студента с литературой на бумажном носителе, с научными, учебными и справочными ресурсами сети Интернет и локальной сети учебного учреждения, выполнение заданий аналитического характера, создание репродуктивных индивидуальных работ (рефератов, обзоров на заданную тему);

интерактивные: участие в практических занятиях, ролевые игры, тренинги.

7. *Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов* – см. *Фос*

Виды контроля

Текущий контроль основан на поурочном контроле ответов на вопросы, предлагаемые для обсуждения в рамках лекционных и практических занятий.

Промежуточный контроль проводится в виде мини-тестов (контрольных работ) по завершению каждого блока лекций и практических занятий, а также в виде сообщений, подготавливаемых студентами по тематике практических занятий.

Итоговый контроль осуществляется в форме зачёта или экзамена.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

3 семестр

8.1. Основная литература:

а) художественные тексты:

Тексты А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя по научным изданиям Полных собраний сочинений.
Тексты А. В. Кольцова и поэтов 1820-1830-х годов в изданиях серий «Библиотека поэта» и «Поэтическая Россия».

б) литература:

История русской литературы: в 4 т. – Л., 1981. Т. 2

История русской литературы XIX века. 1800-1830-е годы / под ред. В.Н. Аношкиной, С.М. Петрова. М., 1989 (2-е изд. – М., 1991)

Русская литература XIX века: хрестоматия критических материалов / сост. М.Г. Зельдович, Л.Я. Лившиц. – М., 1975. Раздел «Проблемы романтизма и реализма во второй половине 20-х и в 30-е годы». С. 149-262

Русская литературная классика XIX века. – Воронеж, 2003

Русские повести 20-30-х годов XIX века: в 2 т. – М.; Л., 1950

8.2 Дополнительная литература:

Анненков П. В. Материалы для биографии А.С. Пушкина. – М., 1984

Анализ художественного текста. Лирическое произведение: хрестоматия / сост. и примеч. Д.М.

Магомедовой, С.Н. Бройтмана. – М., 2005

Анализ художественного текста. Эпическая проза: хрестоматия / сост. Н.Д. Тмарченко. – М., 2005
Летопись жизни и творчества А.С. Пушкина: в 4 ч. / Сост. М.А. Цявловский, Н.А. Тархова. – М., 1999

Архипова А. В. Литературное дело декабристов. – Л., 1987
Бочаров С. Г. Поэтика Пушкина. – М., 1974

А.С.Грибоедов в воспоминаниях современников. – М., 1980

А.С.Пушкин в воспоминаниях современников: в 2 т. – М., 1974

Базанов В. Г. Очерки декабристской литературы: Поэзия. – М.- Л., 1961

Висковатый П. А. Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. – М., 1989

Гинзбург Л. Я. О лирике. 2-е изд. – Л., 1974. Глава «Школа гармонической точности»

Гуковский Г. А. Пушкин и проблемы реалистического стиля. – М., 1957

Гуковский Г. А. Пушкин и русские романтики. – М., 1995

Гуковский Г. А. Реализм Гоголя. – М.- Л., 1959

Жуковский и литература конца XVIII–XIX века. – М., 1988. См. статью В.А. Кошелева «Своеобразие творческих взаимоотношений Жуковского и Батюшкова».

Зайцев Б. Жуковский // Зайцев Борис. Далёкое. – М., 1991

Золотусский И. Поэзия прозы: Статьи о Гоголе. – М., 1987

И.А.Крылов в воспоминаниях современников. – М., 1982

История русской литературы XIX века: Библиографический указатель / Под ред. К.Д. Муратовой. – М.- Л., 1962

Коровин В. И. Поэты пушкинской поры. – М., 1980

Кошелев В. А. Константин Батюшков. Странствия и страсти. – М., 1987

Лермонтовская энциклопедия / под ред. В.А. Мануйлова. – М., 1981

Лотман Ю. М. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин»: комментарий (в любом издании).

Маймин Е. А. О русском романтизме. – М., 1976

Манн Ю. Поэтика Гоголя. Вариации к теме. – М., 1996

Манн Ю. В. Поэтика русского романтизма. – М., 1976. Главы 1-4

Маркович В. М. Петербургские повести Н.В. Гоголя. – Л., 1989

Медведева И. Н. «Горе от ума» А.С. Грибоедова. 2-е изд. – М., 1974

Непомнящий В. С. Поэзия и судьба. – М., 1987

Онегинская энциклопедия: в 2 т. М., 1999. Т. 1. – М., 2004. Т. 2

Пиксанов Н. К. Творческая история «Горя от ума». – М., 1971

Русские писатели. 1800 – 1917: Биобиогр. словарь: В 4 т. – М., 1989-1996

Семенко И. М. Жизнь и поэзия Жуковского. – М., 1975

Скатов Н. Н. Поэзия Алексея Кольцова. – Л., 1977

Слонимский А. Л. Мастерство Пушкина. – М., 1963

Стенник Ю. В. Пушкин и русская литература XVIII века. – СПб., 1995

Степанов Н. Л. И.А.Крылов. Жизнь и творчество. – М., 1961

Томашевский Б. В. Пушкин. Книга первая (1813-1824). М.- Л., 1956

Удодов Б. Т. Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»: книга для учителя. – М., 1989

Фридман Н. В. Поэзия Батюшкова. – М., 1971

Эйхенбаум Б. М. Статьи о Лермонтове. – М.- Л., 1961

Янушкевич А. С. Этапы и проблемы творческой эволюции В.А. Жуковского. – Томск, 1985

8.1. Основная литература:**а) художественные тексты:**

- Белинский В. Г. Взгляд на русскую литературу 1847 г.
 Герцен А. И. Кто виноват? Сорока-воровка. Доктор Крупов. Былое и думы.
 Гончаров И. А. Обыкновенная история. Фрегат «Паллада». Обломов. Обрыв.
 Добролюбов Н. А. Что такое обломовщина? Когда же придет настоящий день?
 Дружинин А. В. «Обломов». Роман И.А. Гончарова // Дружинин А.В. Литературная критика. – М, 1963
 Некрасов Н. А. Стихотворения. Поэмы: Саша. Коробейники; Мороз, Красный нос. Дедушка. Русские женщины. Современники. Кому на Руси жить хорошо.
 Островский А. Н. Свои люди – сочтемся. Доходное место. На всякого мудреца довольно простоты. Бедность не порок. Гроза. Бешеные деньги. Лес. Волки и овцы. Снегурочка. Таланты и поклонники. Без вины виноватые. Бесприданница.
 Писарев Д. И. Базаров.
 Помяловский Н. Г. Мещанское счастье. Молотов.
 Решетников В. А. Подлиповцы.
 Слепцов В. А. Трудное время.
 Страхов Н. Н. «Отцы и дети» Тургенева // Страхов Н.Н. Литературная критика. М, 1984
 Тургенев И. С. Записки охотника. Месяц в деревне. Дневник лишнего человека. Затишье. Переписка. Яков
 Тютчев Ф. И. Стихотворения.
 Пасынков. Рудин. Дворянское гнездо. Накануне. Отцы и дети. Дым. Новь. Ася. Первая любовь. Вешние воды. Песнь торжествующей любви. Стихотворения в прозе.
 Фет А. А. Стихотворения.
 Чернышевский Н. Г. Что делать?

б) литература:

- История русской литературы XIX века II пол. /Под ред. Н.Н. Скатова. – М., 1991.
 История русской литературы: В 4 т. Л., 1981. Т.2; 1982. Т.3.
 История русского романа. – Л., 1962. Т.1; 1964. Т.2.

8.2 Дополнительная литература:

- Антонова Г. Н. Герцен и русская критика 50–60-х годов XIX века: проблемы художественно-философской прозы. – Саратов, 1989
 Антонова Г. Н. Изучение А.И. Герцена в курсе «История русской литературы XIX века (1840-1860 г.): Учебное пособие. – Саратов, 1996
 Белова Н. М. Роман Н.Г. Чернышевского «Что делать?»: Учебное пособие. – Саратов, 1990
 Белова Н. М. Художественное изображение народа в русской литературе XIX века. – Саратов, 1969
 Бялый Г. А. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». – Л., 1963
 Бялый Г. А. Тургенев и русский реализм. – Л., 1962
 Гинзбург Л. Я. «Былое и думы» А.И. Герцена. – М., 1957
 Демченко А. А. Н.Г. Чернышевский. Научная биография. – Саратов, 1978. Ч.1; 1984. Ч.2; 1992. Ч.3; 1994. Ч.4.
 Еремеев А. Э. Русская философская проза. – Томск, 1989
 Лебедев Ю. В. Роман Тургенева «Отцы и дети». – М., 1982
 Манн Ю. Базаров и другие// Манн Ю. Диалектика художественного образа. – М., 1982
 Маркович В. М. И.С. Тургенев и русский реалистический роман XIX века. – Л., 1982
 Недзвецкий В. А. Романы И.А. Гончарова. – Л., 1996
 Паперно И. Семиотика поведения: Николай Чернышевский – человек эпохи реализма. – М., 1996
 Печерская Т. И. Разночинцы 60-х годов XIX в.: Феномен самосознания в аспекте филологической герменевтики (мемуары, дневники, письма, беллетристика)
 Покусаев Е. И. Н.Г. Чернышевский. Очерк жизни и творчества. 5-е изд. – М., 1976 (и др. издания)
 Руденко Ю. К. Чернышевский-романист и литературные традиции. – Л., 1989
 Скафтымов А. П. Нравственные искания русских писателей. – М., 1972 (статьи о Чернышевском)
 Тихомиров В. Н. И.А. Гончаров: Литературный портрет. – Киев, 1991
 Чуковская Л. К. «Былое и думы» Герцена – М., 1966

8.3. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Учебная дисциплина обеспечена учебно-методической документацией и материалами. Её содержание представлено в локальной сети вуза (кафедры русской и зарубежной литературы). Для обучающихся обеспечена возможность доступа к современным профессиональным базам данных по дисциплине, информационным справочным и поисковым системам.

Рекомендуемые информационные ресурсы в Интернете:

[http:// www.bibliogid.ru](http://www.bibliogid.ru) – сайт существует при поддержке РГДБ; предоставляет информацию о книгах, авторах; даёт анализ текущего литературного процесса

[http:// www.lib.ru/TALES/](http://www.lib.ru/TALES/) – электронная библиотека Мошкова
<http://www.philology.ru/> – размещена различная информация, касающаяся филологии как теоретической и прикладной науки. Центральным разделом портала является библиотека филологических текстов (монографий, статей, методических пособий).

www.wikipedia.ru – Универсальная энциклопедия «Википедия»

www.slovari.ru – Электронные словари

8.4. Методические указания и материалы по видам занятий – см. ФОС

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля):

Вуз и филологический факультет располагают специализированными кабинетами, центрами русского языка и российской культуры, залом электронной библиотеки, помещения которых оснащены необходимой учебной и учебно-методической литературой, тестовыми заданиями по дисциплине, а также возможностью выхода в Интернет.

10. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины:

Дисциплина строится на сочетании лекционных и практических занятий. Практикуется подготовка рефератов, конспектирование статей критиков, научных работ, а также заучивание наизусть стихотворений разных авторов.

Рабочая учебная программа по дисциплине «История родной литературы» составлена в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта ВО по направлению 45.03.01 «Филология» и учебным планом по профилю подготовки «Отечественная филология» (Русский язык и литература).

11. Технологическая карта дисциплины

Курс 2 семестры 3-4

Преподаватели - лекторы: Заяц С.М. профессор,

Преподаватели, ведущие практические занятия: Заяц С.М.

Кафедра русской и зарубежной литературы

Модульно-рейтинговая система не введена

Составитель: _____ С.М. Заяц, профессор

И.о. заведующий кафедрой
русской и зарубежной литературы _____ С.М. Заяц, д.ф.н., профессор