

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Приднестровский государственный университет им. Т.Г. Шевченко»

Филологический факультет

Кафедра русской и зарубежной литературы

УТВЕРЖДАЮ
И.о. декана филологического
факультета
доцент Н.В Кривошапова
«10» 2018г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
на 2018/2019 учебный год

Учебной дисциплины

«История родной литературы»

Направление подготовки
45.03.01 «Филология»

Профиль подготовки
«Отечественная филология»
(Русский язык и литература)

Для набора 2016 года

Квалификация выпускника
Бакалавр

Форма обучения:
Очная
Тирасполь

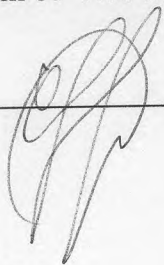
2018

Рабочая программа дисциплины «*История родной литературы*» / сост.
С.М. Заяц – Тирасполь: ГОУ ПГУ, 2018г. - 16 с.

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины базовой части студентам очной формы обучения по направлению подготовки 45.03.01 «Филология».

Рабочая программа составлена с учетом Федерального Государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 45.03.01 «Филология», утвержденного приказом № 947 Министерства образования и науки Российской Федерации от 7.08 2014г.

Составитель: _____



/ С.М. Заяц, профессор /

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины «История родной литературы» состоят том, чтобы изучить литературный процесс России с XI века до XXI, получить представление о характере художественно-смыслового пространства отечественной словесности, литературоцентричности русской культуры, специфике литературных направлений, школ и групп, внутренних закономерностях развития искусства слова в России и творческой индивидуальности крупнейших отечественных писателей.

Задачи дисциплины:

- 1) обозначить основные линии развития русской литературы;
- 2) представить своеобразие крупных творческих индивидуальностей и их диалог в рамках эпох, своеобразие их мировидения и поэтики;
- 3) развить навыки анализа литературного произведения в контексте историко-литературного процесса;
- 4) познакомить студентов с несловесной культурой эпох и обозначить их точки соприкосновения с литературой;
- 5) сориентировать студентов в многообразии научно-критической литературы по периодам развития литературы и закрепить навыки работы с ней;
- 6) охарактеризовать состояние и динамику жанровых форм в русской литературе.

2. Место дисциплины в структуре ООП ВО

Дисциплина Б1.Б.16 «История родной литературы» относится к базовой части учебного плана подготовки бакалавров филологии, является стержневой и читается в шести семестрах. Она призвана интегрировать в сознании студентов не только проблематику близких дисциплин литературоведческого цикла, но и многообразное содержание других гуманитарных дисциплин – курсов лингвистического цикла, гражданской истории, философии, религиоведения, социологии, политологии. Изучение истории русской литературы учитывает знания, умения и навыки, получаемые студентами в ходе изучения устного народного творчества, введения в литературоведение, истории русской литературной критики, а также истории зарубежной литературы.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

Код компетенции	Формулировка компетенции
ОК-7	способность к самоорганизации и к самообразованию
ОПК-1	способность демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области
ОПК-3	способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов
ОПК-4	владением базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста
ПК-2	способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

3.1. Знать: основные положения и концепции в области изучения истории русской литературы и филологического анализа текста; иметь понятие об особенностях историко-литературного процесса; представлять историю, современное состояние и перспективы развития филологии;

3.2. Уметь: применять полученные знания в собственной профессиональной деятельности; проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик; формулировать аргументированные умозаключения и выводы; участвовать в научных дискуссиях;

3.3. Владеть: основными методами литературоведческого анализа; понятийным аппаратом, используемым в работах по истории русской литературы; навыками библиографического разыскания.

4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

4.1. Распределение трудоемкости в з.е./часах по видам аудиторной и самостоятельной работы студентов по семестрам:

Семестр	Трудоемкость в з.е./часах	Количество часов					Форма итогового контроля
		В том числе					
		Аудиторных				Самост. работы	
		Всего	Лекций	Лаб. раб.	Практических занятий		
5	2 з.е./72ч.	48	14	–	34	24	зачет
6	4 з.е./144ч.	54	16	–	38	54 + 36	экзамен
Итого	6з.е/ 216ч	102	30	–	72	78+36	

4.2. Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

5 семестр

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. работа (СР)
			Л	ПЗ	ЛР	
1	Творчество Ф.М.Достоевского	24	6	10		8
2	Творчество Л.Н.Толстого	24	6	10		8
3	Творчество М.Е.Салтыкова (Щедрина) и Н.С.Лескова	8	–	4		4
4	Творчество А.П.Чехова	16	2	10		4
Итого:		72	14	34		24

6 семестр

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. работа (СР)
			Л	ПЗ	ЛР	
1	Русская литература Серебряного века (1890-1920гг.)	44	8	14	–	22
2	Русская литература 1920-х- 1930-х гг.	47	6	20	–	21
3	Русская литература периода Великой Отечественной войны и послевоенного десятилетия (1941-1955гг.)	17	2	4	–	11
1-3	Подготовка к экзамену	36				36
Итого:		144	16	38	–	54+36

4.3. Тематический план по видам учебной деятельности

Лекции:

5 семестр

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем часов	Тема лекции	Учебно-наглядные пособия
1	1	2	Основные вехи биографии <u>Ф.М.Достоевского</u> , мировоззрение писателя. Своеобразие метода	Опорный конспект лекции
2	2	2	Раннее творчество, своеобразие проблематики «Бедные люди», «Двойник», «Записки из подполья».	Опорный конспект лекции, худ-ные

				тексты
3	2	2	« <u>Великое пятикнижие</u> »: «Идиот», «Бесы», «Подросток», «Братья Карамазовы» Религиозно-философская проблематика, типология образов.	Опорный конспект лекции, худ-ные тексты
4	2	2	Жизнь и творчество <u>Л.Н. Толстого</u> . Характеристика раннего периода творчества.	Опорный конспект лекции, худ-ные тексты
5	2	2	Своеобразие жанра. Философская проблематика поэмы-эпопеи <u>«Война и мир»</u> .	Опорный конспект лекции, худ-ные тексты
6	2	2	Проблематика романа <u>«Анна Каренина»</u> , художественное своеобразие.	Опорный конспект лекции, худ-ные тексты
7	4	2	Эстетические принципы чеховской жанрологии. Точность и многомерность чеховской детали. <u>Раннее творчество А.П.Чехова</u> : особенности чеховского комизма. Проблематика чеховской новеллистики (противостояние «пошлости жизни», «неуловимость Чехова», «подводное течение» в рассказах писателя).	Опорный конспект лекции, худ-ные тексты
Итого:		14		

6 семестр

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем часов	Тема лекции	Учебно-наглядные пособия
1	1	2	<u>Конец XIX - начало XX века как переломный период в истории общественной и художественной жизни России. Периодизация литературного процесса. Судьбы русского реализма на рубеже XIX-XX вв. Творчество И.А. Бунина. Тематическое и художественное своеобразие поэзии 1890-1920гг. Тема дворянских гнезд и крестьянских устоев в прозе писателя («Деревня», «Суходол»).</u>	Презентация, тексты
2	1	2	<u>Формирование и развитие модернистских течений в поэзии конца XIX – начала XX веков. Русский символизм, его теоретические основы («О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы», «Ключи тайн»).</u> «Старшие» символисты. <u>Поэтическое творчество В.Я. Брюсова</u> («Шедевры», «Третья стража», «Граду и миру», «В такие дни», «Дали»). Тематика и художественные особенности.	Презентация, тексты, видеоролики
3	1	2	<u>Акмеизм, его теоретические основы</u> («Наследие символизма и акмеизм», «О прекрасной ясности»). <u>Творчество Н.С.Гумилева</u> : ранние стихи поэта; «Путь конкистадоров», «Романтические цветы», «Жемчуга»; военные стихи поэта: «Чужое небо», «Колчан»; итог творческих исканий поэта – книга «Огненный столп»).	Презентация, тексты, видеоролики
4	1	2	<u>Футуризм, особенности русского футуризма. Творчество В.В.Маяковского.</u> («Пощечина общественному вкусу», ранняя лирика поэта – «Я», «Послушайте!», сатирические «гимны», трагедийно-протестующая тональность произведений «Мама и убитый немцами вечер», «Война и мир»). «Облако в штанах» – программная вещь поэта.	Презентация, тексты, видеоролики
5	2	2	<u>Тематическое и художественное многообразие прозы 1920-</u>	Презента-

			х-1930-х гг. М.Горький. «Дело Артамоновых». Социально-исторический и философский аспекты проблематики романа. Сюжетно-композиционное своеобразие произведения. Образы Артамоновых, Морозовых, Тихона Вялова. Символика в романе.	ция, тексты, видеоролики
6	2	2	Роман М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита». Творческая история романа, его философские источники. Многоплановость композиции. Место и значение «ершалаимских глав» в романе.	Презентация, текст, видеоролики
7	2	2	Роман-эпопея М.А.Шолохова «Тихий Дон». Изображение исторической судьбы донского казачества. Народ и революция. Проблема социальной справедливости. Женские образы в романе.	Презентация, тексты, видеоролики
8	3	2	Литература периода Великой Отечественной войны. Тематика и художественное своеобразие произведений разных жанров (песни, поэмы, драмы). Литература послевоенного десятилетия (общая характеристика).	Презентация, тексты, видеоролики
Итого		16		

Практические (семинарские) занятия:

5 семестр

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем часов	Тема практического занятия	Учебно-наглядные пособия
1	1	2	Роман Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание», своеобразие жанра, проблематики.	Опорный конспект лекции, худ-е тексты
2	1	2	Образная система, символический план. Идея Раскольникова, движение от «великого» к «истинному».	Опорный конспект лекции, худ-е тексты
3	1	2	Роман Ф.М. Достоевского «Идиот», проблематика, создание образа «положительно прекрасного человека».	Опорный конспект лекции, худ-е тексты
4	1	2	Антинигилистический роман Ф.М.Достоевского «Бесы». Художественное своеобразие. Разработка темы «отцов и детей». Образ Ставрогина.	Опорный конспект лекции, худ-е тексты
5	1	2	Роман Ф.М.Достоевского «Подросток» - идейно – художественное своеобразие.	Опорный конспект лекции, худ-е тексты
6	1	2	«Братья Карамазовы» - итоговый роман Достоевского. Философская проблематика. Система персонажей.	Опорный конспект лекции, худ-е тексты
7	1	2	«Братья Карамазовы» - итоговый роман Достоевского. Философская проблематика вставной новеллы «Великий инквизитор».	Опорный конспект лекции, худ-е тексты
8	1	2	«Братья Карамазовы» - итоговый роман Достоевского. Религиозная проблематика книги «Русский инок».	Опорный конспект лекции, худ-е тексты
9	2	2	Повести и рассказы раннего творчества Л.Н.Толстого. Анализ произведений	Опорный конспект лекции, худ-е тексты
10	2	2	«Севастопольские рассказы» Л.Н.Толстого, идейно-художественное своеобразие.	Опорный конспект лекции, худ-е тексты

				тексты
11	2	2	Образ Анны – трагедия героини. Константин Левин и его философия добра.	Опорный конспект лекции, худ-е тексты
12	2	2	Поздний период творчества Л.Н.Толстого Анализ произведений «Отец Сергей», «После бала»,	Опорный конспект лекции, худ-е тексты
13	2	2	Поздний период творчества Л.Н.Толстого Анализ произведений «Смерть Ивана Ильича», «Крейцера соната». Народные рассказы.	Опорный конспект лекции, худ-е тексты
14	3	2	Эволюция жанра рассказа в творчестве А.П.Чехова. Характеристика раннего творчества, поэтика юмористических рассказов.	Опорный конспект лекции, худ-е тексты
15	3	2	Романная проблематика поздних произведений А.П.Чехова. Бесфабульный рассказ. Повести, их проблематика и поэтика	Опорный конспект лекции, худ-е тексты
16	3	2	А.П.Чехов – и новая драма, ее поэтика. Анализ пьесы «Вишневый сад», конфликт, персонажи, идеи.	Опорный конспект лекции, худ-е тексты
17	3	2	Н.С.Лесков, своеобразие идиостиля, «сказ», анализ «Очарованный странник», «Леди Макбет мценского уезда» «Запечатленный ангел»	Опорный конспект лекции, худ-е тексты
Итого:		34		

6 семестр

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем часов	Тема практического занятия	Учебно-наглядные пособия
1	1	2	<u>Творчество И.А.Бунина</u> . Мотивы распада патриархальной усадьбы («Антоновские яблоки»); мотивы бессмертия души («Лёгкое дыхание»). Идея земной жизни как божьего дара («Господин из Сан-Франциско»). Мифологическая и христианская символика в рассказе.	Тексты, презентация
2	1	2	<u>Творчество А.И.Куприна</u> . Проблема «естественного человека» в повести «Олеся». Тема пробуждения общественного сознания человека в повести «Поединок». Утверждение высоких нравственных идеалов в рассказе А.И.Куприна «Гранатовый браслет». Своеобразие раскрытия темы любви.	Тексты, презентация, видеоролики
3	1	2	<u>М.Горький «На дне»</u> . Тема «дна» в пьесе «На дне». Социально-философская проблематика и своеобразие конфликта. Три правды в пьесе: «правда факта» (Бубнов), «поэзия факта» (Лука), «правда веры в человека» (Сатин). Система образов персонажей.	Текст, презентация, видеоролики
4	1	2	<u>Младосимволизм. Творчество А.А.Блока</u> . «Стихи о Прекрасной Даме»: мистическая романтика, влияние поэзии и философии Вл. Соловьева. «Снежная маска»: столкновение реальности и романтической фантастики. Урбанистические мотивы («Страшный мир»). Творческие искания поэта («Соловьиный сад»). Тема судьбы России в поэзии А.А.Блока («На поле Куликовом», «Двенадцать», «Скифы»)	Тексты, презентация, видеоролики (песни на стихи А.Блока)
5	1	2	<u>Творчество А.Ахматовой</u> : лирика «изящной печали» («Вечер», «Четки»), мотивы гражданского и национального самосознания поэтессы, чувство ответственности за судьбу России («Белая стая»).	Тексты, видеоролики (песни на стихи А.Ахматовой)
6	1	2	<u>Внегрупповая литературная позиция М.И.Цветаевой</u> .	Тексты,

			Дневниковость первых книг «Вечерний альбом», «Волшебный фонарь». Тематика и художественное своеобразие сборников «Из двух книг», «Стихи о Москве», «Стихи к Блоку», «Лебединый стан».	видеоролики
7	1	2	«Новокрестьянская поэзия». Тематика и художественное своеобразие поэзии Н.А.Клюева. Христианское и крестьянское начала в ранней лирике <u>С.А.Есенина</u> (книга «Радуница»).	Тексты, видеоролики
8	2	2	<u>Поэзия С.А.Есенина 1920-х гг.</u> Тема крушения идеалов социалистического рая («Сорокоуст», «Москва кабацкая»). Трагическая трактовка образа крестьянской России. Тема противостояния города и деревни, конфликт между «живым» и «железным». Тема любви в цикле «Персидские мотивы». Лирическое и эпическое начала в поэме « <u>Анна Снегина</u> ». Судьбы поэта и Анны. Тема преодоления поэтом раздвоенности в поэме «Чёрный человек».	Тексты, видеоролики (песни на стихи Есенина)
9	2	2	<u>М.А.Булгаков «Собачье сердце»</u> . Проблематика, образы, художественное своеобразие повести. «Шариковщина» как социальное явление.	Текст, презентация, видеоролики
10	2	2	Концепция бессмертия души и бесконечности бытия в книге <u>Б.Л.Пастернака «Сестра моя – жизнь»</u> . Тема исторической предопределённости и личного выбора в поэмах «Лейтенант Шмидт», «Девятьсот пятый год».	Тексты, видеоролики
11	2	2	<u>Драматургия 1920-х гг. В.В.Маяковский «Клоп»</u> . Проблематика, острота драматургического конфликта. Система образов. Принципы типизации и роль условности. Жанровое своеобразие.	Текст, видеоролики
12	2	2	<u>Проза 1920-х-1930-х гг. М.А.Шолохов «Тихий Дон»</u> . Драматизм судьбы Григория Мелехова, мучительные поиски героем правды жизни.	Текст, презентация
13	2	2	<u>М.А.Булгаков «Мастер и Маргарита»</u> . «Московские» главы в романе. Судьбы творческой личности. Образ Мастера. Тема верной и вечной любви. Образ Маргариты. Жанровая уникальность произведения.	Текст, презентация, видеоролики
14	2	2	<u>Поэзия А.Ахматовой 1920-х-1930-х гг.</u> Патриотические мотивы в книге «Подорожник». Лирическая концепция современности в книге «Анно Домини». Поэма «Реквием» - гражданское и художественное выражение трагедии «стомильонного народа».	Тексты, видеоролики
15	2	2	<u>Драматургия 1930-х гг. В.В.Маяковский «Баня»</u> . <u>М.А.Булгаков «Иван Васильевич»</u> . Проблематика, острота драматургического конфликта, комическое и трагическое в пьесах. Система образов. Принципы типизации и роль условности. Жанровое своеобразие произведений.	Тексты, видеоролики
16	2	2	<u>Проза 1930-х-1940-х гг. Роман А.Н.Толстого «Петр Первый»</u> . Особенности замысла («вхождение в историю через современность»). Своеобразие изображения исторической эпохи. Сюжетно-композиционные особенности произведения.	Текст, презентация, видеоролики
17	2	2	Роман <u>А.Н.Толстого «Петр Первый»</u> . «Становление личности в эпохе». Образ Петра Первого, эволюция его характера. Реформаторский характер реформ Петра Первого. Изображение творческой силы народа, отношений народа и государства.	Текст, презентация, видеоролики
18	3	2	<u>Литература периода Великой Отечественной войны. А.Т.Твардовский. «Василий Теркин»</u> . Замысел, сюжетно-композиционное своеобразие, образ народного героя, язык произведения.	Текст, презентация

19	3	2	Литература послевоенного десятилетия. Проза о Великой Отечественной войне (В.Некрасов «В окопах Сталинграда», В.Панова «Спутники», Э.Казакевич «Звезда»). Сообщения студентов	Тексты, презентации
Итого:		38		

Самостоятельная работа студента:

5 семестр

Раздел дисциплины	№ п/п	Тема и вид СРС	Трудоемкость (в часах)
Раздел 1	1	Вид СРС 1 Составление плана-конспекта по предложенным темам	2
	2	Вид СРС 2 разработка презентации по предложенной теме	1
	3	Вид СРС 4 составление словаря	1
	4	Вид СРС 5 подготовка к контрольной работе	4
		Вид СРС 6 анализ художественного текста	4
		Вид СРС 4 подготовка к практическим занятиям	4
		Итого:	16
Раздел 2	1	Вид СРС 4 подготовка к практическим занятиям	4
	2	Вид СРС 1 составление плана-конспекта по предложенным темам	1
	3	Вид СРС 5 подготовка к контрольной работе	4
	4	Вид СРС 6 анализ художественного текста	4
	5	Вид СРС 3 конспектирование научных работ	1
		Итого:	14
Раздел 3	1	Вид СРС 1 Составление плана-конспекта по предложенным темам	1
	2	Вид СРС 6 Анализ художественного текста	2
	3	Вид СРС 4 подготовка к практическим занятиям	4
	4	Вид СРС 5 подготовка к контрольной работе	4
		Итого:	11
Раздел 4	1	Вид СРС 6 Анализ художественного текста	3
	2	Вид СРС 5 подготовка к контрольной работе	4
	3	Вид СРС 4 подготовка к практическим занятиям	2
		Итого:	9
		Всего:	24

6 семестр

Раздел дисциплины	№ п/п	Тема и вид СРС	Трудоемкость (в часах)
1	1	Тематика и художественные особенности прозы <u>В.Г.Короленко</u> («Чудная», «Река играет», «Сон Макара», «Слепой музыкант») и <u>В.В.Вересаева</u> (тема исканий русской демократической интеллигенции в повестях «Без дороги», «Поветрие», «На повороте». Концепция «живой жизни» в повести «К жизни»). Чтение и анализ	4
	2	Историческая концепция <u>М.Горького</u> в романе «Фома Гордеев»: особенности конфликта, система образов. Концепция личности в ранних рассказах <u>М. Горького</u> . («Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Челкаш» и др.). Образ родины и народа в циклах <u>М.Горького</u> «По Руси»,	6

Серебряный век русской литературы (1890-1920)		«Сказки об Италии». Публицистика Горького 1916-1917 гг. («Несвоевременные мысли»). Жанр литературного портрета и его художественное своеобразие в творчестве М. Горького 1900-1920-х гг. («А.П. Чехов», «Л. Толстой», «Леонид Андреев», «А.А. Блок», «Сергей Есенин»). Чтение и анализ	
	3	<u>Творчество Л.Н. Андреева</u> . Городская беднота, люди «дна» в ранних рассказах писателя («Петька на даче», «Баргамот и Гараська»). «Иуда Искарот». Идеино-художественный анализ произведения.	2
	4	<u>Русская сатирическая журналистика 1910-х годов</u> . <u>Творчество писателей – «сатириконцев»: А.Т.Аверченко</u> (тематика и «целительный смех» рассказов «Веселые устрицы», «Сорные травы», «Круги по воде»), <u>Тэффи</u> (тема маленького человека, восприятие жизни как карусели в «Юмористических рассказах»). Чтение и анализ	2
	5	<u>Старшие символисты</u> . Творчество Д.С.Мережковского («Стихотворения», «Символы»). <u>Младосимволизм</u> . Творчество А.Белого. Тема революции, народа, России, урбанистические мотивы в поэзии («Пепел», «Урна»). Тема Восток-Запад, проблема революции, своеобразие образной структуры романа «Петербург». Чтение и анализ	2
	6	<u>Акмеизм</u> . Творчество О.Э.Мандельштама (требование «прекрасной ясности» и «вечности» образов, драматическая напряженность и трагическая тональность в книгах «Камень», «Tristia»). Чтение и анализ	2
	7	<u>«Новокрестыанская» поэзия 1910-х годов</u> . Творчество <u>Н.А.Клюева</u> (православные мотивы в книгах стихов «Сосен перезвон», «Братские песни», мотив разочарования в революции – поэма «Песнослов»). Чтение и анализ	2
	8	<u>Неоклассицистские тенденции в поэзии 1910-х годов</u> . Творчество <u>М.А.Волошина</u> . Стихи Киммерийского цикла, их место в лирике поэта, утверждение «подвижного равновесия и гармонии» как первоосновы мироздания; стихи о революции и гражданской войне («Демоны глухонемые», «Путиами Каина»). Чтение и анализ	2
	9	<u>Проза 1920-х гг.</u> Тема <u>Гражданской войны</u> в произведениях А.Серафимовича («Железный поток»), И.Бабеля («Конармия»), М.А.Шолохова («Донские рассказы»), А.Фадеева («Разгром»). Чтение двух произведений разных жанров и анализ	3
2 Русская литература 1920-1930 гг.	10	<u>Романтический художественный мир А.Грина</u> . Повесть-феерия «Алые паруса». Концепция чуда, сотворенного своими руками. Роман «Блистающий мир». Тема парения духа. Чтение одного из произведений и анализ	2
	11	<u>М.А.Шолохов «Поднятая целина»</u> . Изображение коллективизации в романе. Проблема художественной правды. Система образов. Своеобразие массовых сцен. Соотношение комического, трагического и героического в романе. Чтение и анализ	4
	12	<u>Исторические романы Ю.Н.Тынянова</u> («Кюхля», «Смерть Вазир-Мухтара», «Пушкин»). Чтение одного из романов и анализ	4
	13	<u>Поэзия В.В.Маяковского 1920-х гг.</u> . Основные темы и мотивы лирики поэта: тема любви («Люблю», «Про это»), тема искусства и красоты (цикл «Париж»), тема мешанства и бюрократизма («О дряни», «Прозаседавшиеся», «Нагрузка по макушку», «Общее руководство для начинающих подхалим»). Идея	2

		социальной справедливости и гуманизма в стихах об Америке. Эстетические взгляды поэта («Разговор с фининспектором о поэзии», «Во весь голос»). Чтение, анализ, заучивание наизусть 1 стих-ния.	
	14	<u>Поэзия М.А.Волошина 1920-1930-х гг.</u> Тема гражданской войны. Концепция гуманизма («Неопалимая купина», «Россия распятая»). Трагедия материальной культуры («Путями Каина»). Смысл творчества. Роль поэта в истории человечества. Чтение и анализ	2
	15	<u>Драматургия 1920-х гг.</u> Проблематика, своеобразие конфликта, система образов пьес К.А.Тренёва «Любовь Яровая» и Б.А.Лавренёв «Разлом». Мотив трагедии белого движения и его развитие в пьесах М.А.Булгакова «Дни Турбиных», «Бег». Чтение двух пьес (по выбору)	4
3 Русская литература периода Великой Отечественной войны и послевоенного десятилетия (1941-1955)	16	<u>Литература периода Великой Отечественной войны</u> Проза и публицистика («Морская душа» Л.Соболева, «Непокоренные» Б.Горбатова, «Наука ненависти» М.Шолохова, «Рассказы Ивана Сударева» А.Толстого); драматургия («Нашествие» Л.Леонова, «Русские люди» К.Симонова, «Фронт» А.Корнейчука, «Дракон» Е.Щварца). Проблематика и художественное своеобразие. Чтение и анализ трёх произведений разных жанров (по выбору)	6
	17	<u>Поэзия послевоенного десятилетия.</u> Тема «жестокости памяти» в поэзии А.Твардовского, С.Орлова, Ю.Друниной. Тема творчества и судьбы художника в циклах А.Ахматовой «Творчество», «Венок мертвым». Чтение, анализ и заучивание наизусть одного стих-ния (по выбору)	2
	18	Нравственно-философская проблематика драматургии послевоенных лет (Л.М.Леонов «Золотая карета», В.С.Розов «Вечно живые», «В добрый час!»). Чтение двух пьес и анализ	3
		Подготовка к экзамену	36
ИТОГО:			54+36

Самостоятельная работа студента

Раздел дисциплины	№ п/п	Тема и вид СРС	Трудоемкость (в часах)
Раздел 1	1	Выполнение домашнего задания	2
	2	Конспектирование в рабочей тетради	2
	3	Подготовка к практической работе	2
Раздел 2	1	Выполнение домашнего задания	2
	2	Конспектирование в рабочей тетради	2
	3	Подготовка к практической работе	2
Раздел 3	1	Выполнение домашнего задания	3
	2	Конспектирование в рабочей тетради	3
	3	Подготовка к практической работе	2
Раздел 4	1	Выполнение домашнего задания	2
	2	Подготовка к практической работе	2
	3	Конспектирование в рабочей тетради	2
		Подготовка к экзамену	36
Итого:			62 ч.

5. *Курсовые работы* предусмотрены учебным планом – см. *ФОС*

6. *Образовательные технологии*

В процессе изучения дисциплины используются следующие образовательные технологии:

пассивные: устный опрос, тестирование;

активные: самостоятельная работа студента с литературой на бумажном носителе, с научными, учебными и справочными ресурсами сети Интернет и локальной сети учебного учреждения, выполнение заданий аналитического характера, создание репродуктивных индивидуальных работ (рефератов, обзоров на заданную тему);

интерактивные: участие в практических занятиях, ролевые игры, тренинги.

7. *Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов* – см. *ФОС*

Виды контроля

Текущий контроль основан на поурочном контроле ответов на вопросы, предлагаемые для обсуждения в рамках лекционных и практических занятий.

Промежуточный контроль проводится в виде мини-тестов (контрольных работ) по завершению каждого блока лекций и практических занятий, а также в виде сообщений, подготавливаемых студентами по тематике практических занятий.

Итоговый контроль осуществляется в форме зачёта или экзамена.

8. *Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)*

5 семестр

8.1. *Основная литература:*

а) *художественные тексты:*

Гаршин В.М. Происшествие. Трус. Художники. Денщик и офицер. Красный цветок. Сказание о гордом аггее. Сигнал. Attalea princeps.

Достоевский Ф. М. Бедные люди. Белые ночи. Двойник. Записки из Мертвого дома. Село Степанчиково и его обитатели. Униженные и оскорбленные. Записки из подполья. Преступление и наказание. Идиот. Бесы. Братья Карамазовы. Дневник писателя. Речь о Пушкине.

Лесков Н.С. Некуда, На ножах, Леди Макбет Мценского уезда. Очарованный странник. Запечатленный ангел. Несмертельный Голован. Сказ о Тульском косом Левге и о стальной блохе. Тупейный художник. Человек на часах.

Салтыков-Щедрин М. Е. Губернские очерки. Помпадур и помпадурши. История одного города. Господа Головлевы. Современная идиллия. Сказки.

Толстой Л. Н. Детство. Отрочество. Юность. Севастопольские рассказы. Утро помещика. Люцерн. Казаки. Война и мир. Анна Каренина. Смерть Ивана Ильича. Холстомер. Крейцеров соната. Воскресение. После бала. Хаджи-Мурат. Исповедь. Власть тьмы. Плоды просвещения. Живой труп. Круг чтения.

Чехов А. П. Смерть чиновника. Толстый и тонкий. Мелюзга. Маска. Хамелеон. Унтер Пришибеев. Тоска. Счастье. Горе. Степь. Спать хочется. Скучная история. Дуэль. Попрыгунья. Палата № 6. Учитель словесности. Черный монах. Дом с мезонином. Человек в футляре. Крыжовник. О любви. Ионыч. Душечка. Дама с собачкой. В овраге. Мужики. Студент. Архиерей. Чайка. Дядя Ваня. Три сестры. Вишневый сад.

б) *литература:*

История русской литературы: В 4 т. – Л., 1982. Т. 3.; 1983. Т. 4

История русской литературы XIX века (вторая половина)/ Под ред. Н.Н. Скатова. – М., 1994

История русского романа. Т. 2. – М.- Л., 1964

Развитие реализма в русской литературе: В 3 т. 1974. Т. 2. (Кн. 1-2), Т. 3

8.2 *Дополнительная литература:*

Аксаков И. С. Биография Ф.И. Тютчева. Любое издание.

Андреев М. Л. Метасюжет в театре Островского. – М., 1995

А.П. Чехов в воспоминаниях современников. – М., 1982

Ауэр А. П. Салтыков-Щедрин и поэтика русской литературы второй половины XIX века. – Коломна, 1993

Бахтин М. М. Проблемы поэтики Достоевского. – М., 1979

Благой Д. Д. Мир как красота. О «Вечерних огнях» А. Фета. – М., 1975

Бочаров С. Г. Роман Л.Н. Толстого «Война и мир». – М., 1963; 2-е изд. – М., 1987

Бухштаб Б. Я. Некрасов: Проблемы творчества. – Л., 1979

Бухштаб Б. Я. Русские поэты. – Л., 1970

Бухштаб Б. Я. Фет. Очерк жизни и творчества. – Л., 1990

- Бушмин А. С. Эволюция сатиры Салтыкова-Щедрина. – Л., 1984
- Бялый Г. А. Всеволод Михайлович Гаршин. – Л., 1969
- Бялый Г. А. Русский реализм конца XIX века. – Л., 1973
- Бялый Г. А. Русский реализм. От Тургенева к Чехову. – Л., 1990
- Видуэцкая И. П. Николай Семенович Лесков. – М., 1979
- Гиппиус В. Некрасов в истории русской поэзии XIX века// Литературное наследство. Н.А. Некрасов. Т. 49-50, кн. 1. 2-е изд., испр. – М., 1949
- Гиппиус В. В. Ф.И. Тютчев// Гиппиус В.В. От Пушкина до Блока. – М.-Л., 1966
- Горелов А. А. Н.С. Лесков и народная культура – Л., 1988
- Громов М. Книга о Чехове. – М., 1993
- Дыханова Б. С. «Запечатленный ангел» и «Очарованный странник» Н.С. Лескова. – М., 1980
- Ермакова М. Л. Традиции Достоевского в русской прозе. – М., 1990
- Жук А. А. Русская проза второй половины XIX века. – М., 1981
- Журавлева А. И., Некрасов В. Н. Театр А.Н. Островского. – М., 1986
- Касаткина В. Н. Поэзия Тютчева – М., 1978
- Карякин Ю. Достоевский и канун XXI века. – М., 1989
- Катаев В. Б. Проза Чехова: проблемы интерпретации. – М., 1979
- Лакшин В. Я. Театр Островского. – М., 1986
- Лакшин В. Я. Толстой и Чехов. 2-е изд. – М., 1975
- Лесков А. Н. Жизнь Николая Лескова. По его личным, семейным и несемейным записям и памятям. – М., 1984
- Л.Н. Толстой в воспоминаниях современников: В 2 т. – М., 1960
- Макашин С. А. Салтыков-Щедрин. Середина пути. 1860-1870-е годы. – М., 1984
- Макашин С. А. Салтыков-Щедрин. Последние годы. 1875-1889. Биография. – М., 1989
- М.Е.Салтыков-Щедрин в воспоминаниях современников: В 2 т. – М., 1975
- Методология и методика изучения русской литературы и фольклора. Ученые-педагоги саратовской филологической школы / Под ред. Е.П. Никитиной. – Саратов, 1984
- Н.А. Некрасов в воспоминаниях современников. М., 1971.
- Новые аспекты в изучении Достоевского. – Петрозаводск, 1994
- Осповат А. Л. «Как слово наше отзовется...» – М., 1980
- Пигарев К. В. Жизнь и творчество Ф.И. Тютчева. – М., 1962 и др. изд.
- Прозоров В. В. Салтыков-Щедрин. – М., 1988
- Роман Л.Толстого «Воскресение»: Историко-литературное исследование. – М., 1991
- Русские писатели. Биобиблиографический словарь: В 2 т. – М., 1990
- Русские писатели. 1800-1917. Биографический словарь. – М., 1989. Т. 1 и последующие.
- Сараскина Л. «Бесы». Роман-предупреждение. – М., 1990
- Скатов Н. Н. Некрасов. – М., 1994
- Скатов Н. Н. Некрасов. Современники и продолжатели. – Л., 1973
- Скафтымов А. П. Нравственные искания русских писателей: Статьи и исследования о русских классиках. – М., 1972
- Современники о В. Гаршине. Воспоминания. – Саратов, 1977
- Сухих И. Н. Проблемы поэтики А.П. Чехова. – Л., 1987
- Тюпа В. И. Художественность чеховского рассказа. – М., 1989
- Тяпугина Н. Ю. Роман Ф.М. Достоевского «Идиот» Опыт интерпретации. – Саратов, 1995
- Ф.М.Достоевский в воспоминаниях современников: В 2 т. – М., 1990
- Хализев В. Е., Кормилов С. И. Роман Л. Толстого «Война и мир»: учеб. пособие. – М., 1983
- Холодов Е. Г. Мастерство Островского. – М., 1967
- Чеховиана: Чехов в культуре XX века. – М., 1993
- Чичерин А. В. Возникновение романа-эпопеи. – М., 1975
- Чудаков А. П. Мир Чехова: Возникновение и утверждение. – М., 1986
- Чуковский К. И. Мастерство Некрасова. – М., 1952 и др. изд.
- Чуприна И. В. Нравственно-философские искания Л. Толстого в 60-е и 70-е годы. – Саратов, 1974

6 семестр

8.1. Основная литература

- Абрамов А.М. Лирика и эпос Великой Отечественной войны. – М., 1975
- Авраменко А.П. Александр Блок и русские поэты XIX века. – М., 1990
- Альфонсов В.Н. Нам слово нужно для жизни: В поэтическом мире Маяковского. – Л., 1984
- Альфонсов В.В. Поэзия Бориса Пастернака. – Л., 1990
- Акимов В.М. Свет художника, или Михаил Булгаков против Дьяволиады. – М., 1995
- Бабореко А.К. Бунин: Жизнеописание. – М., 2004
- Базанов В.Г. С. Есенин и крестьянская Россия. - Л., 1982

- Басинский П. Горький. – М., 2005
- Белкина М. Скрещение судеб. – М., 1988
- Белобровцева И., Кулюс С. Роман М.Булгакова «Мастер и Маргарита»: комментарий. – М., 2007
- Бельская Л.Л. Песенное слово: поэтическое мастерство Есенина. – М., 1990
- Бирюков Ф.Г. Художественные открытия М.Шолохова. – М., 1980
- Боборыкин В.Г. Михаил Булгаков. – М., 1991
- Боровиков С. Алексей Толстой. Страницы жизни и творчества. – М., 1984
- Бронгулеев В.В. Посредине странствия земного: Документальная повесть о жизни и творчестве Николая Гумилёва. Годы:1886-1913. – М., 1995
- Бялик Б. Горький – драматург. – М., 1977
- Бялый Г. А. В.Г. Короленко. – Л., 1983
- Виленкин В.В. В сто первом зеркале. – М., 1990
- Вулис А. Роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита». – М., 1991
- Гаспаров Б.М. Литературные лейтмотивы. Очерки русской литературы XX века. – М., 1994
- Голубков М.М. Максим Горький. – М., 1997
- Гончаров Б.П. Поэтика Маяковского. – М., 1983
- Давидсон А. Муза странствий Николая Гумилева. – М., 1992
- Демидова Н.А. Роман А.Толстого «Петр Первый». – М., 1971
- Жирмунский В.М. Творчество Анны Ахматовой. – Л., 1973
- Журавлёва Г.Д. «Да святится имя твоё...». Тема любви в рассказе И.А.Куприна «Гранатовый браслет» // Литература в школе, 2011, № 3.
- История русской литературы. XX век. Серебряный век (под ред. Ж.Нива, И.Сермана, В.Страда, Е.Эткинда). – М., 1995
- Каган Ю.М. Марина Цветаева в Москве. Путь к гибели. – М., 1992
- Карпов А.С. Поэмы Сергея Есенина. – М., 1989
- Колобаева Л.А. Концепция личности в русской литературе рубежа XIX-XX вв. – М., 1990
- Кондратович А.И. Александр Твардовский. Поэзия и личность. – М., 1986
- Кормилов С.И. Поэтическое творчество Анны Ахматовой. – М., 1998
- Кривонос В.Ш. Мотив заколдованного места в романе «Мастер и Маргарита»// Литература в школе, 2001, №1,
- Крюкова А.М. А.Н. Толстой и русская литература. Творческая индивидуальность и литературный процесс. – М., 1990
- Кулешов Ф.И. Творческий путь А.И.Куприна.1883-1907. – Минск, 1983
- Кулешов Ф.И. Творческий путь А.И.Куприна. 1907-1938. – Минск, 1987
- Лакшин В.Я. Булгакиада. – Киев, 1991
- Любарева Е.П. Эпос Твардовского. – М., 1982
- Марченко А. М. Поэтический мир Есенина. – М., 1989
- Метченко А.И. Маяковский. Очерк творчества. – М., 1982
- Михайлов А.А. Мир Маяковского. – М., 1990
- Михайлов А.И. Пути развития новокрестьянской поэзии. – Л., 1990
- Михайлов О.Н. Жизнь Бунина. Лишь слову жизнь дана.– М., 2002
- Муравьев А.Н. Творчество А.Т. Твардовского. - М., 1981
- Мягков Б.С. Булгаковская Москва. – М., 1993
- Найман А. Рассказы об Анне Ахматовой. – М., 1989
- Наумов Е.И. Сергей Есенин. Личность. Творчество. Эпоха. – Л., 1973
- Немцев В.И. Михаил Бурлаков: становление романиста.– Самара, 1991
- Новиков В.В. М.Булгаков-художник. – М., 1996
- Овчаренко А.И. Горький и литературные искания XX столетия. – М.,1982
- Павловский А.И. Анна Ахматова. Жизнь и творчество. – М., 1991
- Павловский А.И. Куст рябины (о поэзии Марины Цветаевой). – Л., 1989
- Палиевский П.В. Шолохов и Булгаков. – М., 1993
- Панкеев И. Николай Гумилёв. Биография писателя. – М., 1995
- Петелин В. В. Михаил Булгаков. – М., 1989
- Петелин В. В. Судьба художника. Жизнь, личность, творчество А.Толстого. – М., 1982
- Петросов К.Г. Творчество В.В.Маяковского (о русской поэтической традиции и новаторстве). – М., 1985
- Прокушев Ю. Сергей Есенин. Образ. Стихи. Эпоха.– М., 1986
- Романова Р.М. Александр Твардовский. Страницы жизни и творчества. – М., 1989
- Саакянц А. А. Марина Цветаева. Жизнь и творчество. – М., 1997
- Саакянц А.А. Марина Цветаева: страницы жизни и творчества. 1910-1922. – М., 1986
- Сатарова Л.Г. Человек и природа в романе М.Шолохова «Тихий Дон». – Воронеж, 1989
- Сахаров В.И. М.Булгаков. Писатель и власть. – М., 2000
- Семанов С.Н. В мире «Тихого Дона». – М., 1987

- Сливицкая О.В. Повышенное чувство жизни: Мир Ивана Бунина. – М., 2004
 Смирнова Л.А. И.А. Бунин. Жизнь и творчество. – М., 1991
 Смола О.П. «Чёрный вечер. Белый снег...». Творческая история и судьба поэмы Александра Блока «Двенадцать». – М., 1993
 Соколов Б.В. Роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита». Очерк творческой истории. – М., 1991
 Соколов Б.В. Энциклопедия булгаковская. – М., 1997
 Соловьев Б.И. Поэт и его подвиг (творческий путь А. Блока). – М., 1980
 Спиридонова Л.А. Горький: новый взгляд. – М., 2004
 Спиридонова Л.А., М. Горький: диалог с историей. – М., 1994
 Старикова Е.В. Леонид Леонов. Очерк творчества. – М., 1972
 Субботин А.С. Маяковский. Сквозь призму жанра. – М., 1986
 Сухих И.Н. Двадцать книг XX века. – СПб, 2004
 Сухих С.И. Заблуждения и прозрения М. Горького. – М., 1992
 Федь Н.М. Парадокс гения: Жизнь и сочинения Шолохова. – М., 1998
 Фатющенко В.И. Из истории русской лирики 10-х – начала 20-х гг. - М., 1990
 Чудакова М.О. Жизнеописание Михаила Булгакова. – М., 1989
 Швейцер В. Быт и бытие Марины Цветаевой. - М., 1992
 Яблоков Е.А. Мотивы прозы Михаила Булгакова. – М., 1997
 Яблоков Е.А. Они сошлись. Михаил Булгаков. Владимир Маяковский. Диалог сатириков. – М., 1994
 Яблоков Е.А. Художественный мир Михаила Булгакова. – М., 2001
 Яновская Л. Творческий путь Михаила Булгакова. – М., 1983

8.2. Дополнительная литература

- Бавин С., Семибратов И. Судьбы поэтов серебряного века: библиографические очерки. – М., 1993
 Бялый Г.А. В.Г. Короленко. – Л., 1983
 Белая Г.А. «Конармия» И. Бабеля. - М., 1993
 Васильев В. Андрей Платонов. – М., 1990
 Варламов А. Андрей Платонов. – М., 2011
 Волков А.А. Художественный мир М. Горького. – М., 1978
 Воспоминание о серебряном веке /Сост., предисл. и ком. В. Крейда. – М., 1993
 Гражданская война в лирике и прозе. Т. I. - М., 2003
 Занковская Л.В. «Большое видится на расстоянии...». – М., 2005
 Кириллова И. Литературное воплощение образа Христа//Вопросы литературы, № 8, 1991
 Ковский В.Е. Романтический мир А. Грина. – М., 1969
 Корниенко Н.В. «Сказано русским языком». Андрей Платонов и Михаил Шолохов. – М., 1983
 Купченко В. Странствование М. Волошина. Документальное повествование. – СПб., 1997
 Лейдерман Н.Л. Тема революции и Гражданской войны в творчестве М. Волошина// Литература в школе, 2011, № 3
 Малыгина Н.М. Художественный мир Андрея Платонова. – М., 1995
 Михайлова Л.А. Александр Грин. Жизнь, личность, творчество. - М., 1980
 Пинаев С. «Близкий всем, всему чужой...». Максимилиан Волошин в историко-культурном контексте Серебряного века. – М., 1996
 Рассадин Ст. Очень простой Мандельштам. – М., 1994
 Сарнов Б. Заложник вечности: Случай Мандельштама. – М., 1990
 Скороспелова Е.Б. Русская советская проза 20-30-х годов. – М., 1985
 Смелянский А.М. Михаил Булгаков в Художественном театре. – М., 1989
 Чалмаев В. Андрей Платонов. К сокровенному человеку. – М., 1989
 Чудакова М.О. Гоголь и Булгаков. – М., 1985
 Эфрон А.С. О Марине Цветаевой. Воспоминания дочери. – М., 1989

8.3. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Учебная дисциплина обеспечена учебно-методической документацией и материалами. Её содержание представлено в локальной сети вуза (кафедры русской и зарубежной литературы). Для обучающихся обеспечена возможность доступа к современным профессиональным базам данных по дисциплине, информационным справочным и поисковым системам.

Рекомендуемые информационные ресурсы в Интернете:

[http:// www.bibliogid.ru](http://www.bibliogid.ru) – сайт существует при поддержке РГДБ; предоставляет информацию о книгах, авторах; даёт анализ текущего литературного процесса

[http:// www.lib.ru/TALES/](http://www.lib.ru/TALES/) – электронная библиотека Мошкова

<http://www.philology.ru/> – размещена различная информация, касающаяся филологии как теоретической и прикладной науки. Центральным разделом портала является библиотека филологических текстов (монографий, статей, методических пособий).

www.wikipedia.ru – Универсальная энциклопедия «Википедия»

www.slovari.ru – Электронные словари

8.4. Методические указания и материалы по видам занятий – см. ФОС

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля):

Вуз и филологический факультет располагают специализированными кабинетами, центрами русского языка и российской культуры, залом электронной библиотеки, помещения которых оснащены необходимой учебной и учебно-методической литературой, тестовыми заданиями по дисциплине, а также возможностью выхода в Интернет.

10. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины:

Дисциплина строится на сочетании лекционных и практических занятий. Практикуется подготовка рефератов, конспектирование статей критиков, научных работ, а также заучивание наизусть стихотворений разных авторов.

Рабочая учебная программа по дисциплине «История родной литературы» составлена в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта ВО по направлению 45.03.01 «Филология» и учебным планом по профилю подготовки «Отечественная филология» (Русский язык и литература).

11. Технологическая карта дисциплины

Курс 3 семестры 5-6

Преподаватели - лекторы: Заяц С.М. профессор,

Преподаватели, ведущие практические занятия: Заяц С.М.

Кафедра русской и зарубежной литературы

Модульно-рейтинговая система не введена

Составитель: _____

С.М. Заяц, профессор

И.о. заведующий кафедрой
русской и зарубежной литературы _____

С.М. Заяц, д.ф.н., профессор