

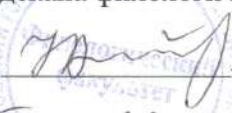
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Приднестровский государственный университет им. Т.Г. Шевченко»

Филологический факультет

Кафедра украинской филологии

УТВЕРЖДАЮ:

И.о. декана филологического факультета

доц.  /Н.В. Кривошапова/

«05» 10 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

на 2018/2019 учебный год

учебной дисциплины

«ИСТОРИЯ РОДНОЙ /УКРАИНСКОЙ/ ЛИТЕРАТУРЫ»

Направление подготовки:

45.03.01 ФИЛОЛОГИЯ

Профиль подготовки:

«ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ФИЛОЛОГИЯ (УКРАИНСКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА)»

Для набора 2016 г.

квалификация (степень) выпускника

БАКАЛАВР

Форма обучения:

ОЧНАЯ

Тирасполь 2018

Рабочая программа дисциплины «История родной/украинской/ литературы»
/сост. В.И.Щербина – Тирасполь: ГОУ ПГУ, 2018. – 20 с.

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины **«История родной/украинской/ литературы»** студентам очной формы обучения по направлению подготовки 45.03.01 «Филология»

Рабочая программа составлена с учетом Федерального Государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 45.03.01 «Филология», утвержденного постановлением Минобрнауки РФ № 947 от 07.08.2014 г.

Составитель: _____  _____ /В.И. Щербина, ст. преп./

1. Цели и задачи освоения дисциплины

- сформировать у будущих специалистов современное научное понимание возникновения, становления и развития украинской литературы от первых письменных памятков до середины XXст., понимания её самобытности и оригинальности, художественного мастерства;
- сформировать осознание украинской литературы как составной части национальной культуры в процессе создания национальной идентичности, с учётом современных реалий поликультурности и разноуровневых культурных коммуникаций;
- способствовать овладению студентами знаний историко-литературного процесса и современного анализа произведений искусства как специфической художественно-эстетической системы;
- сформировать умение определять основные методологические подходы к содержанию и характеру ценностей художественного произведения;
- совершенствовать использование категориального аппарата, ориентироваться в основных философских концепциях, отличать жанры художественного творчества и видов искусства;
- владеть творческим подходом к анализу произведений художественной литературы в контексте изучаемой эпохи, совершенствовать собственную художественную культуру путём самообразования;
- способствовать пониманию студентами места и значения творческой личности в литературном процессе изучаемой эпохи.

2. Место дисциплины в структуре ООП ВО

Представленная учебная дисциплина входит в базовый раздел «Б1.Б.16» ФГОС-3+ по направлению подготовки ВО 45.03.01 «Филология» профиль «Отечественная филология (Украинский язык и литература)».

Программа этой дисциплины представляет литературный процесс рубежа веков (XIX-XX ст.) и начала XX века. Изучение «Истории родной/украинской/ литературы» логически продолжает предыдущий курс «Введения в литературоведение» и «Устное народное творчество», которые являются подготовительными для знакомства с украинской литературой в рамках научно-теоретического восприятия, чему способствует указанный курс, который позволяет анализировать художественные достоинства произведений указанного периода.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций :

Код компетенции	Формулировка компетенций
ОПК-3	способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов
ОПК-4	владением базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста

В результате освоения дисциплины студент должен:

3.1. Знать: основные тенденции и проблемы развития украинской литературы, этапы ее развития, творчество самых известных писателей изучаемого периода и жанровую оригинальность их работ, стилистические тенденции литературных эпох в украинской литературе; жизнь и творчество писателей и их мировое, общечеловеческое значение; тщательно изучить литературоведческое наследования, литературно-критические материалы, выучить наизусть предусмотренные программой художественные тексты.

3.2. Уметь: ориентироваться в литературном процессе, владеть навыками анализа художественных произведений, определять их место в литературном контексте, правильно читать, аннотировать и анализировать тексты, связывая их с фактами и явлениями нового и современного литературного процесса; анализировать тенденции литературного процесса на Украине в сравнении с мировой литературой; характеризовать сущность художественного явления в историко-литературном и идеогически-художественно-стилевом определении.

3.3. Владеть: основными методами и приёмами исследовательской и практической работы в области истории родной литературы.

4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

4.1. Распределение трудоёмкости в з.е./часах по видам деятельности студентов по семестрам

Семестр	Кол-во часов						Форма итогового контроля
	Трудоёмкость з.е./час	В том числе				Самост. работы	
		Аудиторных					
		Всего	Лекци й	Лаб.	Практ.		
5	2 з.о./72 год.	34	14	-	20	38	залік
6	3 з.о./108 год.	32	16	-	16	40	Екзамен
контроль							Контроль 36
Всего:	5 з.о./180 год.	66	30	-	36	78	36

4.2. Распределение видов учебной работы и их трудоёмкость по разделам дисциплины

№ разд ела	Наименование раздела	Кол-во часов				
		Всего	Аудиторная работа			Самост. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
V	Література кінця 19- поч.20 ст.	72	14	20	-	38
VI	Література I пол. 20 ст.	72	16	16	-	40
	контроль	36				36
Всього:		180	30	36	-	114

4.3. Тематический план по видам учебной деятельности

Лекции

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Кол- во часов	Тема лекции	Учебно- наглядные пособия
			5 семестр	
1	V. Література кінця 19- поч.20 ст.	2	Літературний процес кінця XIX – початку XX століття. Загальний огляд літературної доби кінця XIX – початку XX століття. Історичні умови. Становлення нових художніх напрямків.	Схеми, портрети, періодичні видання
2	V. Література кінця 19- поч.20 ст.	2	Життєвий і творчий шлях Лесі Українки. Суспільно-політичні та літературно-естетичні погляди. Обґрунтування письменницею теорії "неоромантизму". Проза Лесі Українки. Поетична творчість Лесі Українки. Поєми. Драматургія Лесі Українки. Перекладацька діяльність.	Портрет, посібник навчально- методичний
3	V. Література кінця 19- поч.20 ст.	2	Біографія і творчий шлях М.Коцюбинського. Світоглядні позиції письменника, їх еволюція. Ранній період творчості ("Андрій Соловійко", "Ялинка", "Харитя"). Нові риси стилю М.Коцюбинського другого періоду творчості /1903-1912/: („Сміх“, „Він іде“, „Intermezzo“). Епічно – прозові жанри літератури М. Коцюбинського.	Портрет, твори, підручник
4	V.	2	Життєвий і творчий шлях Ольги Юліанівни Кобилянської.	Портрет, твори,

	Література кінця 19-поч.20 ст.		Біографія Ольги Кобилянської. Проза Ольги Кобилянської. Ранні повісті - "Людина" /1891/, "Царівна" /1895/. Звеличення духовної краси людини, її почуттів у повісті "У неділю рано зілля копала...". Повість "Земля" – вершина прозової творчості О.Кобилянської.	підручник, посібник навчально-методичний
5	V. Література кінця 19-поч.20 ст.	2	Життєвий і творчий шлях В. Стефаника. Світогляд і творчість митця. В. Стефаник - видатний майстер соціально-психологічної новели. Перший період творчості. Поезії в прозі. Тематика новел В.Стефаника. Специфіка психологізму. Риси імпресіонізму. Другий період творчості В.Стефаника. Антивоєнний характер творів. Твори 1926-1933 рр.	Портрет, твори, підручник, посібник навчально-методичний
6	V. Література кінця 19-поч.20 ст.	2	Життєпис і твори В.Винниченка. Складний життєвий і творчий шлях письменника. Початок літературної діяльності на початку 900-х рр. Виступи в періодиці. Збірка ранніх оповідань "Краса і сила". Новаторство прози В.Винниченка. Огляд драматургії, романістики письменника. Психологічні новели В.Винниченка.	Портрет, твори, посібник навчально-методичний
7	V. Література кінця 19-поч.20 ст.	2	Життя і творчий шлях С.Васильченка. Автобіографічні записи "Мій шлях". Педагогічна робота. Проблематика оповідань. Драматичні твори С.Васильченка.	Портрети, твори, посібник навчально-методичний
	Всього за 5 семестр	14		
			6 семестр	
1	VI. Література I пол.20 ст.	2	Основні тенденції розвитку української літератури 20-х – початку 30-х років. Різноманітність стильових течій і напрямків цього періоду. Літературна дискусія 1925-1928 рр.	Твори, відеоматеріали, портрети
2	VI. Література I пол.20 ст.	2	Поезія початку ХХ ст. Поетичний світ П.Тичини. Збірка «Сонячні кларнети», поема «Похорон друга». Особливості індивідуального стилю письменника. Поетика творів М.Рильського.	Твори, відеоматеріали, портрети

			Ранній період творчості. Неокласицизм стилю. Поезія «Троянди й виноград», поезія «Слово про рідну матір»	
3	VI. Література I пол.20 ст.	2	Творчість В.Сосюри. Романтична роздвоєність поета. “Два Володьки”. Тема оспівування краси особистих взаємин. Вірш «Любіть Україну».	Твори, відеоматеріа ли, портрети
4	VI. Література I пол.20 ст.	2	Основні тенденції розвитку пореволюційної прози. Новелістика 1920-х років.М.Хвильовий. «Кіт у чоботях», «Я (Романтика)».	Твори, відеоматеріа ли, портрети
5	VI. Література I пол.20 ст.	2	Творчість Ю. Яновського. Загальний огляд творчості. Роман «Вершники». Ідейно-художній зміст. Сюжет, система образів	Твори , відеоматеріа ли, портрети
6	VI. Література I пол.20 ст.	2	Творча спадщина О. Довженка. Кіноповісті «Україна в огні», «Зачарована Десна»	Твори, відеоматеріа ли, портрети
7	VI. Література I пол.20 ст.	2	Життєвий і творчий шлях Остапа Вишні. Основа творчості письменника. «Мисливські усмішки». Засоби іронії та гумору.	Твори, відеоматеріа ли, портрети
8	VI. Література I пол.20 ст.	2	Шляхи розвитку драматургії 20-30-х рр. М.Куліш «Народний Малахій», «Мина Мазайло», «Патетична соната». І.Кочерга «Свіччине весілля», «Ярослав Мудрий».	Твори, відеоматеріа ли, портрети
	Всього за 6 семестр	16		

Практические занятия

№ п/п	Номер раздела дисц.	Кол- во часов	Тема практического занятия	Учебно- наглядные пособия
			5 семестр	
1	V. Література кінця 19- поч.20 ст.	2	Поетична творчість Лесі Українки. Збірки поезій "На крилах пісень" /1893/., "Думи і мрії" /1899/, "Відгуки" /1902/. Провідні мотиви лірики, специфіка художнього письма.	Опорні конспекти, першодж., тексти творів письмен.,

			Героїчний пафос збірок, образи Спартака, Прометея. Естетичні категорії героїчного й трагічного. Традиції Шевченкової політичної лірики. Тема покликання митця і суспільної ролі мистецтва у творах з названих збірок. Проблематика поезій "Дим", "Напис в руїні" та в циклі "Єгипетські фантазії".	повідомл. і доповіді студентів.
2	V. Література кінця 19-поч.20 ст.	2	Поєми Лесі Українки. Ранні поєми Лесі. Українки, їх проблематика. "Давня казка". Образ поета-громадянина. Зображення визвольної боротьби народу у поемі "Роберт Брюс, король шотландський". Проблема взаємин вождя й народу. Показ вирішальної ролі мас в історії. Проблематика поем "Вілла-посестра", "Ізоolda Білорука". Моральні й етичні проблеми у творах. «Кассандра»	Опорні конспекти, першодж., тексти творів письмен., повідомл. і доповіді студентів.
3	V. Література кінця 19-поч.20 ст.	2	Драматургія Лесі Українки. Тематика, жанрове багатство, джерела сюжетів драматичних творів Лесі Українки. Драматичні поєми ("Одержима", "Вавилонський полон", "На руїнах"). Романтичні засоби письма в ранніх драматичних творах. Драма-феєрія "Лісова пісня" – видатний художній твір Лесі Українки. Філософська ідея твору, його фольклорна основа. Філософське й художньо-етичне обґрунтування мрії про духовне повноцінне життя людини, про гармонійне злиття людського життя /мікрокосму/ з життям природи /макрокосмом/.	Опорні конспекти, першодж., тексти творів письмен., повідомл. і доповіді студентів.
4	V. Література кінця 19-поч.20 ст.	2	Прозова спадщина М. Коцюбинського. М.Коцюбинський як майстер новели. Еволюція творчого методу митця. "Тіні забутих предків" /1911/. Зображення гуцульського села з його працею, звичаями, традиціями. Використання в повісті гуцульського фольклору.	Опорні конспекти, першодж., тексти творів письмен., повідомл. і доповіді студентів.
5	V. Література кінця 19-	2	Творчість Ольги Кобилянської Ранні повісті О.Кобилянської. Протест проти нерівноправного становища жінки.	Опорні конспекти, першодж.,

	поч.20 ст.		Психологізм повістей. Повість «У неділю рано зілля копала». Зв'язок повісті з народнопісенною творчістю, майстерність композиції твору. Повість «Земля». Проблема влади землі в творі. Система художніх засобів у повісті. О. Ю. Кобилянська – найбільший і найоригінальніший талант на Буковині.	тексти творів письмен., повідомл. і доповіді студентів.
6	V. Література кінця 19- поч.20 ст.	2	Творчість «Покутської трійці». Проблематика творів Василя Стефаника. Збірка новел "Синя книжечка", її проблематика, художня специфіка. Змалювання життя селянської бідноти Демократичні ідеї, глибокий гуманізм творів. Збірка "Земля" /1926/. Новели "Марія", "Діточа пригода", "Сини", "Вона - земля", "Гріх", "Мати", "Дурні баби". Публіцистична та літературно-критична діяльність.	Опорні конспекти, першодж., тексти творів письмен., повідомл. і доповіді студентів.
7	V. Література кінця 19- поч.20 ст.	2	Художня майстерність Марка Черемшини. Збірка "Село вигибає" /1928/. Ідейно-художній аналіз новел "Село потерпає", "Зрадник", "Після бою", "Село вигибає". Звернення до морально-побутових проблем у циклі "Парасочка". Проза Леся Мартовича. Збірки творів "Нечитальник" /1900/, "Хитрий Панько" /1903/. Оповідання "Лумера". Особливості композиції твору - чергування реалістично-побутових картин життя селян з сатиричними сценами. Сатира на суд «За топливо», «За межу» Аналіз поезики новел «Війт», «Іван Рило», «Хитрий Панько»,	Опорні конспекти, першодж., тексти творів письмен., повідомл. і доповіді студентів.
8	V. Література кінця 19- поч.20 ст.	2	В. Винниченко - український прозаїк і драматург. Актуальна соціальна проблематика оповідань "Біля машини", "Голота", "Солдатики!", "Хто ворог", "Кузь та Грицунь", "Раб краси", "Голод", "На пристані", "Малорос-європеець", "Уміркований" та "ширий". І.Франко про оповідання збірки "Краса	Опорні конспекти, першодж., тексти творів письмен., повідомл. і доповіді студентів.

			і сила". Роман "Сонячна машина" /1924/.	
9	V. Література кінця 19- поч.20 ст.	2	Творчість С. Васильченка. Життєвий і творчий шлях С.Васильченка. Педагогічна робота. Проблематика оповідань "Мужицька арихметика", "Мати" /"Чайка"/, "На хуторі", "У панів", "Талант". Драматичні твори С.Васильченка П'єси "Кармелюк", "Недоросток".	Опорні конспекти, першодж., тексти творів письмен., повідомл. і доповіді студентів.
10	V. Література кінця 19- поч.20 ст.	2	Проза А.Тесленка. Оповідання "Хуторяночка", "Син", "За пашпортом". Ідейно-художній аналіз творів А.Тесленка "Радощі", "Наука", "Школяр", "У схимника", "Любов до ближнього", "Поганяй до ями", "Немає матусі", "Свій брат", "Щоб з мене було?", "В тюрмі". Повість "Страчене життя" /1910/.	Опорні конспекти, першодж., тексти творів письмен., повідомл. і доповіді студентів.
	Всього за 5 семестр	20		
			6 семестр	
1	VI. Література I половини 20 ст.	2	Розвиток української літератури в 1920-1930-і роки. Суспільно-політичні, культурні й економічні передумови. Різноманітність стилевих течій і напрямів. Літературні угруповання. Літературна дискусія 20-х років XX ст. Роль драматургії в українському літературному і культурному житті.	Опорні конспекти, першодж., повіді студентів.
2	VI. Література I половини 20 ст.	2	Українська поезія 10-20-х рр. XX ст. "Три цвітіння" Максима Рильського. Рання творчість поета «На білу гречку впали роси...», «Яблука допіли, яблука червоні...». Вірші «Шопен», «Мова». Образ матері в «Слові про рідну матір». Лірика Володимира Сосюри. Рання поезія - романтика боротьби і кохання. В.Сосюра – поет глибоких людських почуттів. Інтимна лірика поета («Так ніхто не кохав», «Коли потяг у даль загуркоче», «Білі акації	повідомл. і доповіді студентів.

			будуть цвісти», «Васильки», «Марія»). Повоєнна творчість поета (Збірки «Щоб сади шуміли», «Ластівки на сонці», «Щастя сімї трудової»). Тема України («Любіть Україну!»). Лірика П.Тичини 1910-20-х років Поетична збірка «Сонячні кларнети». Поетична збірка «Замість сонетів і октав». Поезія «Арфами, арфами...». Інтимна лірика поета «Ви знаєте, як липа шелестить...». Образ України в творі «Скорбна матір». Реквієм загиблим – «Похорон друга». Українська поезія 30-50-х років. Творчість М. Бажана. Ранній період творчості. Уславлення трудового народу.	
3	VI. Література I половини 20 ст.	2	Романістика Ю. Яновського. Роман «Вершники». Героїка громадянської війни. Композиційна побудова роману. Індивідуальний стиль письменника. Роман «Чотири шаблі» – роман у новелах. Композиція. Сюжет твору. Тема зображення громадянської війни.	тексти творів письмен., повідомл. І доповіді студентів.
4	VI. Література I половини 20 ст.	2	Новаторський характер прози М. Хвильового. Участь М.Хвильового в літературних гуртках. Поеднання мрії і дійсності – стильова новизна творів («Я (Романтика)», «Кіт у чоботях»). Роздвоєність головного героя у новелі «Я (Романтика)». Образ матері головного героя. У. Самчук. Роман «Марія» Ідейно-художній зміст твору. Сюжет, композиція. Система образів. Трагедія народу.	Першодж., тексти творів письмен., повіді студентів.
5	VI. Література I половини 20 ст.	2	В.Підмогильний, його місце в історії української літератури. Тема урбанізації в романі «Місто». Вплив міста на особистість. Нівелювання особистості в умовах міста.	конспекти, першодж., повіді студентів
6	VI. Література I половини 20 ст.	2	Творчість Олександра Довженка. «Зачарована Десна» – оспівування рідного краю. Образ дитини. Кіноповість «Україна в огні». Трагедія народу в роки Вітчизняної війни.	тексти творів письмен., повіді студентів

			Правдиве зображення дійсності. Розкриття сутності зрадництва. Тема патріотизму. Жіночі образи.	
7	VI. Література I половини 20 ст.	2	Жанрова своєрідність творчості Остапа Вишні. Гумористична основа «Усмішок» Остапа Вишні. Гуморески «Моя автобіографія», «Зенітка».	тексти творів письмен., повідомл. і доповіді студентів.
8	VI. Література I половини 20 ст.	2	Традиції і новаторство української драматургії 20-х – початку 30-х рр. Творчість І. Кочерги. Пієси «Свіччине весілля», «Ярослав Мудрий». Драматургія М. Куліша – вершина української драматургії XX ст. «Мина Мазайло», «Народний Малахій».	тексти творів письмен., повідомл. і доповіді студентів.
	Всього за 6 семестр	16		
	Всього	36		

Лабораторные работы не предусмотрены

Самостоятельная работа студента

Раздел дисциплины	№ п/ п	Тема та вид СРС	Трудоёмкост ь (в часах)
V. Рубіж віків 19-20ст.	1	Робота з науковою літературою (конспект)	8
	2	Підготовка доповідей. Читання текстів творів.	8
	3	Марко Черемшина Збірка "Карби" /1901/. Оповідання збірки "Святий Николай у гарті", "Чічка", "Злодія зловили", "Зведениця", "Більмо", "Хіба даруймо воду" як фрагменти художньої панорами життя селян-гуцулів на зламі двох сторіч. Збірка "Село вигибає" /1928/. Ідейно-художній аналіз новел "Село, потерпає", "Перші стріли", "Бодай їм путь пропала", "Зрадник", "Після бою", "Село вигибає". Звернення до морально-побутових проблем у циклі "Парасочка" /"Парасочка", "Козак", "Інвалідка", "За мачуху молоденьку", "Марічку голова болить". Лесь Мартович Збірки творів "Нечитальник" /1900/, "Хитрий Панько" /1903/, "Стрибожий дарунок" та інші	22

	оповідання /1905/. Сатира на суд («За топливо», «За межу» та ін. Аналіз поетики новел «Війт», «Іван Рило», «Хитрий Панько», «Квіт на п'ятку». Повість Леся Мартовича «Забобон» /1911/. Осип Маковей Проза О.Маковея. Сатиричне змалювання дійсності в оповіданнях "Клопоти Савчихи", "Стара мадьярка", "Нові часи", "Три політики", "Вдячний виборець". Антивоєнне спрямування збірки "Кроваве поле". Особливості художньої манери Маковея-новеліста. Загальна характеристика історичної повісті "Ярошенко". Педагогічна і літературно-критична діяльність О.Маковея. М. Вороний - український поет, театрознавець, перекладач. Ідейно-політичні позиції М.Вороного. Полеміка І.Франка з М.Вороним. Основні мотиви громадянської лірики М.Вороного. Особливості його поетичної творчості. Оцінка творчості М.Вороного О.І.Білецьким, М.Т.Рильським. В.Самійленко - поет, фейлетоніст, перекладач, драматург. Творчий шлях. Суспільно-політичні погляди В.Самійленка. Ідейно-естетична направленість поезій "Елегія № 1", "Дві планети", "Грішниця". Тематика поезій "Вечірня пісня", "Весна", "Найдорожча перлина", "Українська мова", "На роковини смерті Шевченка", "Вінок Тарасові Шевченку в день 26 лютого", "На смерть Лесі Українки", "Пам'яті Л.Глібова". Гумористичні і сатиричні твори письменника ("Ельдорадо", "Пісня про віщого Василя", "Собаки", "Ідеальний публіцист", "На печі", "Патріота Іван"). Драматургія В.Самійленка. Образ народної поетеси Марусі Чурай ("Чураївна"). Поезія О.Олеся Пейзажна та інтимна лірика. Кращі сатиричні та патріотичні вірші поетичних збірок "Перезва" /1921/. "Кому повім печаль мою" /1931/. Романтичні мотиви лірики Олександра Олеся. М.Яцків Талановитий український новеліст і повістяр М.Ю.Яцків. Збірки прози "В царстві сатани", "Душі кланяються", "Казка про перстень", "Чорні крила"	
--	--	--

		та ін. Повісті "Огні горять", "Блискавиці", "Танець тіней".	
		всього	38
VI. Перша половина 20 ст.	1	Робота з науковою літературою (конспект)	10
	2	Підготовка доповідей (Див. доповіді 6 сем.)	10
	3	Читання текстів творів. Вивчення текстів напам'ять. Українська поезія 10-20-х рр. ХХ ст.. "Три цвітіння" Максима Рильського. «На білу гречку впали роси...», «Яблука дозріли, яблука червоні...». Вірші «Шопен», «Мова». Лірика Володимира Сосюри. Так ніхто не кохав», «Коли потяг у даль загуркоче», «Білі акації будуть цвісти», «Васильки», «Марія». Збірки «Щоб сади шуміли», «Ластівки на сонці», «Щастя сім'ї трудової». Любіть Україну!» Лірика П.Тичини 1910-20-х років Поетична збірка «Сонячні кларнети». Поетична збірка «Замість сонетів і октав». Поезія «Арфами, арфами...». «Ви знаєте, як липа шелестить...». «Скорбна матір». «Похорон друга». Творчість Ю. Яновського. Романи «Вершники», «Чотири шаблі». Олександр Довженко «Зачарована Десна». Кіноповість «Україна в огні». Є. Маланюк. Збірки «Стилет і стилос», «Земна мадонна», «Перстень Полікрата». «Варязька балада» Б.-І. Антонич Збірка «Привітання життю». Збірка «Три персні». Міфологічна основа «Книги Лева» і «Зеленої Євангелії». Остання збірка «Ротації». Творчість поетів-неокласиків. П.Филипович, М.Драй-Хмара, О.Бургардт (Ю.Клен), В.Петров (В.Домонтович).	20
		контроль	40+36
		всього	76
		Всього:	114

5. *Примерная тематика курсовых проектов (работ) (см. ФОС)*

5 семестр

1. Ознаки неоромантизму в драматичних творах Лесі Українки.
2. Імпресіонізм у творчості Михайла Коцюбинського.
3. Психологізм новел Василя Стефаника.
4. Жанрові особливості творчості Володимира Винниченка.
5. Гендерні мотиви у творчості Ольги Кобилянської.
6. Жанрова специфіка драматичної поеми Лесі Українки «Одержима».
7. Новаторство Лесі Українки як драматурга. Ідейно-художній аналіз драми «В катакомбах».
8. Феміністичні мотиви поеми Лесі Українки «Кассандра».
9. Система образів драми Лесі Українки «У пущі».
10. Проблематика, образи, аналіз драми Лесі Українки «Блакитна троянда».
11. «Лісова пісня» Лесі Українки – вершинний твір в літературі ХХ ст.
12. Проблематика, особливості художнього конфлікту у повісті С.Васильченка «Талант».
13. М. Вороний – український поет, театрознавець, перекладач.
14. Основні мотиви громадянської лірики М.Вороного.
15. Образність поеми М.Вороного «Євшан-зілля».

6 семестр

1. Особливості творчості неоромантиків.
2. Тема війни у творчості Ю. Яновського.
3. Мариністична тема у творах Ю. Яновського.
4. Новаторство О. Довженка у драматургії.
5. Засоби комічного у творчості Остапа Вишні.
6. «Сонячна машина» – вершина романістики В. Винниченка.
7. Сюжетно-композиційні особливості роману Ю. Яновського «Майстер корабля».
8. Романтика української революції в романі «Чотири шаблі» Ю.Яновського.
9. «Вершники» Ю.Яновського як синтез здобутків і вершина української прози 1920-х – початку 1930-х років.
10. Проблематика «малої прози» В. Підмогильного.
11. Роман «Місто» В. Підмогильного на тлі традицій європейської й української літератури.
12. Взаємини особистості й загалу (за романом В. Підмогильного «Місто»).
13. Поліфонічний характер «Невеличкої драми» В. Підмогильного.
14. Розквіт української романістики 20-х – початку 30-х років.
15. Традиції і новаторство української драматургії 20-х – початку 30-х років.
16. Символістська драматургія І. Кочерги («Фея гіркого мигдалю», «Майстри часу», «Алмазне жорно»).
17. Ідейно-художня своєрідність п'єс І. Кочерги «Свіччине весілля» і «Ярослав Мудрий».
18. Новаторський характер драматургії М. Куліша.

6. Образовательные технологии

Се- местр	Вид заняття (Л, ПР, ЛР)	Интерактивные образовательные технологии	Кол-во часов
V	Лекції	Полемічний виклад лекції. Демонстрація відеоматеріалів.	4
V	Практичні заняття	Індивідуально-колективне спілкування. Спілкування в парах.	6
VI	Лекції	Полемічний виклад лекції. Демонстрація відеоматеріалів.	6
VI	Практичні заняття	Індивідуально-колективне спілкування. Дискусії.	6
Всього			22

7. *Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов (см. ФОС)*

8. *Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)*

8.1. Основная литература:

1. Історія української літератури кінця ХІХ – початку ХХ ст.: У 2 кн. Підручник / За ред.проф. О.Д. Гнідан. – Кн.1. - К.: Либідь, 2005. – 624 с.; Кн.2. – К.: Вища шк., 2006. – 496 с.
2. Історія української літератури кінця ХІХ – початку ХХ ст.: Підручник / За Історія української літератури ХХ ст.: У 2 кн. Кн.1: Перша половина ХХ ст. Підручник / За ред.В.Г. Дончика. – К.: Либідь, 1998. – 464 с.
3. Історія української літератури ХІХ ст. (70–90-ті роки): У 2 кн.: Підручник / За ред.О.Д. Гнідан. – К.: Вища шк., 2003. – Кн.2. – С.397-419.
4. Історія української літератури кінця ХІХ – початку ХХ ст.: Підручник / За ред.Н.Й. Жук і В.М. Лесина. - 3-є вид., доп. і перероб.- К.: Вища шк., 1989. – 439 с.
5. Історія української літератури кінця ХІХ – початку ХХ ст.: Підручник/ За ред. П.П. Хропка. – К.: Вища шк., 1991. – 511 с.
6. Возняк М. Історія української літератури. – Львів, 1992. – Кн.1,2.
7. Грушевський М. Історія української літератури: У 6 т. – Київ, 1993.
- 8.Єфремов С. Історія українського письменства. – К.,2006.
9. Зеров М. Історія української літератури.- К.- 2007.
10. Історія української літератури ХІХ ст.: У 3 кн. / За ред. М. Яценка. – К., 1997.
11. Погребенник В. Історія української літератури.- К.- 1999.
12. Чижевський Д. Історія української літератури. – Тернопіль, 2001.

8.2. Дополнительная литература:

5 семестр

1. Агеева В. Поетеса зламу століть. – К, Либідь. – 1999.
2. Бажан М. Дочка України // Бажан М. Твори: У 4 т.— К., 1975.— Т. 4.
3. Бандурак В. Лесь Мартович зблизка. - Ужгород: Карпати, 1971.
4. Бойко Т. Трагічний ритм життя і творчості Василя Стефаника // Основа, 1994, № 26(4).

5. Бондаренко Ю. «Сонячна машина» В.Винниченка: ідеаційність проти сенситивності. (Застосування філософсько-історичних підходів до вивчення літератури). // Дивослово. – 2007. - №7.
6. Вервес Г. Поет повертається на Батьківщину // Вороний М. Твори. – К., 1989.
7. Вишневська Н.О. Лірика Лесі Українка. Текстологічне дослідження.-К.: Наук.думка, 1976.
8. Гаврилюк О. Тема духовного розкріпачення жінки у творчості Ольги Кобилянської (На матеріалі повістей «Людина» і «Царівна»). // Дивослово. – 2006. - №4.
9. Гнідан О. Василь Стефаник: Життя і творчість. - К., 1991.
10. Гнідан О.Д. Марко Черемшина. Літературний портрет. - К.: Дніпро, 1985
11. Гнідан О., Демянівська Л. В. Винниченко: Життя, діяльність, творчість. - К., 1996.
12. Голомб Л. Особа і суспільство в українській ліриці кінця XIX — початку XX ст.— Львів, 1988.
13. Гончар О. Наша Леся // Гончар О. Письменницькі роздуми.— К., 1980.
14. Грицюта М. Художній світ В.Стефаника. - К., 1982.
15. Грушевський М. Поезія Олеся // Українське слово: Хрестоматія.— Кн. 1.
16. Гузар З. Вивчення творчості Ольги Кобилянської.— К., 1978.
17. Дем'янівська Л.С. Українська драматична поема. - К.: Вища школа, 1985.
18. Денисюк І. Розвиток української малої прози XIX - поч. XX ст. -Львів, 1999.
19. Дзеверін І. Про В. Винниченка та його ранню прозу // Винниченко В. Краса і сила: Повісті та оповідання. - К., 1989.
20. Драй-Хмара М. Бояриня // Леся Українка. Бояриня.— К., 1991.
21. Драч І. Слово про Леся // Драч І. Духовний меч: Літ.-крит. статті та есе.— К., 1983.
22. Жук Н. Василь Стефаник / Літературний портрет. - К., 1960.
23. Жулинський М. Володимир Винниченко // Жулинський М. Із забуття — в безсмертя.— К., 1990.
24. Жулинський М. Олександр Олесь // Жулинський М. Із забуття — в безсмертя.— К., 1990.
25. Зеров М. Від Куліша до Винниченка: Нариси з новітнього українського письменства // Зеров М. Твори: У 2 т.— К., 1990.— Т.2.
26. Калениченко Н.Л. Великий сонцепоклонник. Життя і творчість Михайла Коцюбинського. - К.: Дніпро, 1967.
27. Кобилянська О. Слова зворушеного серця: Щоденники. Автобіографії. Листи. Статті та спогади.— К., 1982.
28. Ковальова О. Леся Українка: вибір модернізму. // Дивослово. – 2005. - №10.
29. Костенко Л. Поет, що ішов слідами гігантів // Леся Українка. Драматичні твори.— К., 1989.
30. Коцюбинська Й.М. Спогади про М.М.Коцюбинського. - К.: Дніпро, 1965.
31. Кулінська Л.П. У світі ідей та образів. Особливості поетики Лесі Українки. - К.: Дніпро, 1970.
32. Лещенко М. Ольга Кобилянська: Літ. портрет.— К., 1973.
33. Міщенко Л. Леся Українка. – К.: Радянська школа, 1986.
34. Наливайко Д.С. Стил ь напряму й індивідуальні стилі в реалістичній літературі XIX - початку XX ст.: Індивідуальні стилі українських письменників XIX - початку XX сі. - К.; 1987. - С.3-42.
35. Нахлік О. Проза Андрія Чайковського // Андрій Чайковський. Повісті. - Львів: 1989. - С. 3-Ю.
36. Неврлий М. Олександр Олесь: Життя і творчість.— К., 1994.
37. Непорожній О., Олійник В. З глибин життя // Васильченко С. Твори.— К., 1979.
38. Нестер З. Гумор і сатира в творчості С. Васильченка.— К., 1962.
39. Осьмак Н. Композиційно-сюжетні засоби українського оповідання кінця XIX — початку XX століття: Автореф. — К., 1989.
40. Павличко Д. Діамант людської ширості: Про творчість О. Олеся //Літ. Україна,— 1988.— 22 груд.
41. Павличко С. Дискурс модернізму в українській літературі. – К., 1997.
42. Півторадні В. Архип Тесленко. Критико-біографічний нарис. - К., 1985.- 432с.
43. Піхманець В. Психологія художньої творчості: Теоретичні та методологічні аспекти. -К., 1991.
44. Погребенник Ф. Осип Маковей // Маковей О. Твори в 2 т. - К.: Дніпро. -Т.2, 1990.
45. Погребенник Ф. Сторінки життя і творчості Василя Стефаника. -К., 1980.
46. Поліщук Я. Драматургія Лесі Українки: втілення трагічного. // Дивослово. – 2005. - №5.

47. Поліщук Я. «Лісова пісня» Лесі Українки: неопоганство і семантика міфу. // Дивослово. – 2000. - №3.
48. Приходько І. Тимофій Бордуляк // Творчі портрети українських письменників ХХ століття. — Т., 1993.
49. Радишевський Р. Журба і радість Олександра Олесь // Олесь Олександр. Твори: У 2 т.— К., 1990.— Т. 1.
50. Радишевський Р. Поетичний дарунок синові і кожній українській дитині // Олесь Олександр. Все навколо зеленіє.— К., 1990.
51. Рильський М. Слово про Лесю Українку // Рильський М. Статті про літературу — К., 1980.
52. Савченко Л., Кислий Ф. Микола Вороний // Нові імена в програмі з української літератури. — К., 1993.
53. Смілянська В. Архип Тесленко // Архип Тесленко. Твори. - К.: Наук, думка, 1988. - С. 3 - 12.
54. Токарик М. Новели Василя Стефаника як експресіоністичне відображення дійсності. // Дивослово. – 2008. - №2.
55. Томашук Н. Ольга Кобилянська: Життя і творчість.— К., 1976.
56. Франко І. З остатніх десятиліть ХІХ віку // Збір. творів: У 50 т. — К., 1984.— Т.41.
57. Франко І. Леся Українка // Франко І. Збір. творів: У 50 т.— К., 1981.— Т. 31.
58. Франко І. Старе і нове в сучасній українській літературі // Франко І. Зібрання творів у 50-ти т. - К., 1976 - 1986. - Т. 35.
59. Хоткевич Г. «Земля»: Повість Ольги Кобилянської (Критична оцінка) // Ольга Кобилянська в критиці та спогадах / Вст. стаття Погребенника Ф.— К., 1963.
60. Черненко О. Імпресіонізм та експресіонізм // Українське слово: — Кн. 1.
61. Шаховський С. Леся Українка: Критико-біографічний нарис.— К., 1971.
62. Шумило М. Любий мій ворожит... // Шумило М. Голубий зеніт. — К., 1983.
63. Шумило Н. Проза Степана Васильченка: Питання поетики.— К. 1986.
64. Яременко В. Вогненна журба поета // Олесь Олександр. Твори.—К., 1971.
65. Ярошук С., Кухарук Н. Імпресіонізм як явище мистецтва (Розгляд особливостей стилю в малярстві, українській і європейських літературах). // Дивослово. – 2007. - №11.

6 семестр

1. Гальченко С. Текстологія поетичних творів Тичини. – К., 2010.
2. Губар О. Павло Тичина. – К., 1981.
3. З архіву П.Г.Тичини: Зб. документів і матеріалів. – К., 2006.
4. Клочек Г. “Душа моя сонця намріяла...”: Поетика “Сонячних кларнетів” П.Г.Тичини. – К., 1986.
5. Корсунська Б. Філософські мотиви у творчості П.Тичини. – К., 1977.
6. Костенко Н. Поетика Павла Тичини. – К., 1982.
7. Про Павла Тичину. – К., 1976.
8. Стус В. Феномен доби// Стус В. Зібрання творів у 6 т. – Т.5. – Львів, 2012.
9. Тельнюк С. Молодий я, молодий... (Поетичний світ Павла Тичини). – К., 1990.
10. Тельнюк С. Павло Тичина. – К., 1979.
11. Шаховський С. Павло Тичина. – К., 1968.
12. Адельгейм Є. Оборона прекрасного// Адельгейм Є. Крізь роки. – К., 1979. – С. 5-23.
13. Білодід І. Поетична мова Максима Рильського. – К., 1965.
14. Вервес Г. Максим Рильський в колі слов’янських поетів. – К., 1972.
15. Костенко Н. Максим Рильський – мастер украинского классического стиха. – К., 1988.
16. Новиченко Л. Поетичний світ Максима Рильського (1910-1941). – К., 1980.
17. Новиченко Л. Про Максима Рильського// Новиченко Л. Вибрані твори: В 2 т. – Т.2. – К., 1984. – С. 58-94.
18. Максим Рильський: Життя і творчість у документах, фотографіях, ілюстраціях. – К., 1975.
19. Клочек Г. “Душа моя сонця намріяла...”: Поетика “Сонячних кларнетів” П.Г.Тичини. – К., 1986.
20. Крижанівський С. Василь Чумак. – К., 1990.
21. Михайличенко Г. Блакитний роман// Українське слово: Хрестоматія української літератури та літературної критики: В 4 кн. – Кн. 4. – К., 1995. – С. 129-150.
22. Орлик П. Андрій Головка: Нарис життя і творчості. – К., 1986. – 213 с.
23. Пасічник М., Фролова К. Андрій Головка: Творчий шлях. – К., 1967. – 255 с.

24. Приходько І. Слово з-між рядків смерного присуду// Українське слово: Хрестоматія української літератури та літературної критики: В 4 кн. – Кн. 4. – К., 1995. – С. 150-155.
25. Голос ніжності і правди: Спогади про В.Сосюру. – К., 1968.
26. Гришко В. Серце “другого Володьки” і заборонена любов// Українське слово: Хрестоматія укр. літ. та літ. критики ХХ ст. – К., 1994. – С. 197-213.
27. Конончук Т. Володимир Сосюра// Живиця: Хрестоматія укр. літ. ХХ ст.: У 2 кн. – Кн. 1. – К., 1998. – С. 456-460.
28. Моренець В. Володимир Сосюра: Нарис життя і творчості. – К., 1990.
29. Сосюра В. Третя Рота. – К., 1988.
30. Агєєва В. Микола Хвильовий // Хвильовий М. Новели, оповідання. – К., 1995. – С.5-30
31. Донцов Д. Микола Хвильовий // Українське слово. – Т.1. – К., 1994. – С. 654-671.
32. Жулинський М. Микола Хвильовий// Письменники Радянської України: 20-30-і роки. – К., 1989. – С. 6-34.
33. Жулинський М. Талант, що прагнув зір// Хвильовий М. Твори у двох томах. – Т.1. – С. 5-43.
34. Задорожна Л. Микола Хвильовий// Живиця: Хрестоматія української літератури ХХ століття. – Книга перша. – К., 1998. – С. – 275-278.
35. Костюк Г. Микола Хвильовий: Життя, доба, творчість// Хвильовий М. Твори в п'ятих томах. – Т.1. – Нью-Йорк-Балтімор-Торонто, 1978. – С. 15-106.
36. Шерех Ю. Літ Ікара (Памфлети Миколи Хвильового)// Шерех Ю. Пороги і запоріжжя. – Т.2. – Харків, 1998. – С. 136-184.
37. Шерех Ю. Хвильовий без політики// Шерех Ю. Пороги і запоріжжя. – Т.1. – Харків, 1998. – С. 57-68.
38. Шкандрій М. Про стиль ранньої прози Миколи Хвильового// Хвильовий М. Твори в п'ятих томах. – Т.2. – Нью-Йорк-Балтімор-Торонто, 1978. – С. 7-27.

8.3. Програмное обеспечение и Интернет-ресурсы

1. <http://litopys.org.ua/> Історія України IX-XVIII ст. Першоджерела та інтерпретації.
2. <http://www.ukrlit.vn.ua/author.html> Українська література
2. <http://www.ukrlit.vn.ua/author.html> Українська література.
3. Інститут літератури ім. Т.Шевченка: <http://www.ilnan.gov.ua/index.htm>
4. Національна спілка письменників України: <http://www.nspu.org.ua>
5. Українська література: електронна бібліотека: <http://www.ukrlit.com.ua>
6. Енциклопедія української літератури: <http://www.proza.cjm.ua>
7. Українська бібліотека «Джерело»: <http://ukrlib.com>
8. EXLIBRIS – українська електронна бібліотека: <http://ukrlib.com>
9. Інститут філології КНУ імені Тараса Шевченка: <http://www.philology.Kiev.ua>
10. НДІ українознавства: <http://www.rius.kiev.ua>
11. Український лінгвістичний портал: <http://www1.ulif.org.ua/ulif/>

8.4. Методические рекомендации и материалы по видам занятий

Навчальна дисципліна забезпечена навчально-методичною документацією й матеріалами. Її зміст представлений в локальній мережі університету. Для студентів забезпечена можливість доступу до сучасних професійних баз даних, інформаційних, довідкових та пошукових систем.

До практичних занять розроблена система тестових завдань. Наявні фото-, аудіо- та відеоматеріали.

Методичні розробки:

1. Історія української літератури I половини 20 ст. / Укл. Щербина В.І., Якимович О.Л., Датій Н.В. – Тирасполь, 2010. – 199 с.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля):

Приднестровский государственный университет им.Т.Г.Шевченко, филологический факультет имеют такое необходимое материально-техническое обеспечение для выполнения данной программы:

- доступ к сети Интернет во время самостоятельной подготовки;
- наличие специальных аудиторий, оснащенные мультимедийной аппаратурой;
- библиотечный фонд университета, помещение центра украинской культуры, кафедры украинской филологии;
- тестовые задания для проверки знаний по данной дисциплине;
- мультимедийный проектор с экраном для презентаций;
- набор слайдов.

10. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины (см. ФОС)

Рабочая учебная программа по дисциплине «Історія рідної /української/ літератури» составлена в соответствии с требованиями Федерального Государственного стандарта ВО по направлению подготовки 45.03.01 «Филология» и учебного плана по профилю подготовки «Отечественная филология (Украинский язык и литература)».

11. Технологическая карта дисциплины

Курс III; группа ФФ16ДУ62УА1, семестр V – VI.

Преподаватель-лектор – ст.пр. В.И. Щербина

Преподаватель, который ведёт практические занятия – ст.пр. В.И. Щербина

Кафедра украинской филологии

Модульно-рейтинговая система оценивания не введена

Составитель:
ст. преподаватель



В.И. Щербина

Зав. кафедрой
украинской филологии
кфн, доцент



Е.Л. Якимович