

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«Приднестровский государственный университет им. Т.Г. Шевченко»

Филологический факультет

Кафедра украинской филологии

УТВЕРЖДАЮ:

И.о. декана филологического факультета

доц.

/Кривошапова Н.В./

«05» 10

2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

на 2018/2019 учебный год

учебной дисциплины

«СОВРЕМЕННАЯ УКРАИНСКАЯ ЛИТЕРАТУРА»

Направление подготовки:

45.03.01 ФИЛОЛОГИЯ

Профиль подготовки:

«ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ФИЛОЛОГИЯ (УКРАИНСКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА)»

Для набора 2015 г.

квалификация (степень) выпускника

БАКАЛАВР

Форма обучения:

ОЧНАЯ

Тирасполь 2018

**Рабочая программа дисциплины «Современная украинская литература» /
сост. доц. А.В. Третьяченко. – Тирасполь: ГОУ ПГУ, 2018. – 12 с.**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины **«Современная украинская литература»** студентам очной формы обучения по направлению подготовки бакалавра 45.03.01 «Филология».

Рабочая программа составлена с учетом Федерального государственного образовательного стандарта ВО по направлению подготовки 45.03.01 «Филология», утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ № 947 от 07.08.2014 г.

Составитель: _____  /Третьяченко А.В., доц./

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Современная украинская литература» являются:

- сформировать у студентов представление об основных тенденциях современной развития украинской литературы;
- выяснить особенности современного литературного процесса, его творческого состояния как итога длительного развития украинской культуры и литературы;
- ознакомить студентов с индивидуальными авторскими эстетиками современной украинской литературы;
- способствовать формированию у студентов навыков аналитического чтения художественной литературы, конспекта и реферирования научной литературы по изучаемой теме, аудиторного выступления с монологическим ответом или полемической репликой.

2. Место учебной дисциплины в структуре ООП ВО.

Дисциплина включена в раздел Б1.В.ОД.9 базовой части ФГОС-3 по направлению подготовки ВО 45.03.01 «Филология» профиль «Отечественная филология. (Украинский язык и литература)».

Для изучения дисциплины необходимы компетенции, сформированные у студентов в результате обучения в средней общеобразовательной школе, а также формируемые параллельно с освоением таких, например, дисциплин подготовки бакалавра филологии как «История», «Философия», «Культурология», «Введение в литературоведение», «История украинской литературы» и др.

Данная дисциплина, в свою очередь, составляет необходимую основу для изучения истории украинской литературы, а также дисциплин теоретического цикла, связанных с изучением литературы.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Код компетенции	Формулировка компетенции
ОПК-3	способностью конспектировать (область теории литературы, истории отечественной литературы) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов
ОПК-4	владение специальными навыками сбора и анализа языковых и стилистических фактов, филологического анализа и интерпретации текста

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

3.1. Знать:

- основные эстетические принципы литературы изучаемого периода;
- содержание индивидуальных эстетик писателей изучаемого периода;
- основные сведения относительно биографий изучаемых писателей;
- содержание творческих тем изучаемых писателей и их эволюции (жанровый и проблемно-тематический аспекты).

3.2. Уметь:

- дать характеристику и указать литературному направлению с точки зрения его литературно-исторического и национально-исторического своеобразия;

– анализировать программные произведения в историко-культурном контексте, контексте творчества данного писателя, а также с точки зрения особенностей их проблематики и поэтики;

– сопоставлять художественное решение актуальных для литературы современного периода проблем в творчестве крупнейших писателей, его презентующих;

3.3. Владеть:

– навыком контекстного анализа изученных произведений и эстетико-художественных тенденций в литературе изучаемого периода.

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Распределение трудоемкости в з.е./часах по видам аудиторной и самостоятельной работы студентов по семестрам:

Семестр	Трудоемкость з.е./часы	Количество часов					Форма итогового контроля
		В том числе					
		Аудиторных				Самост. работы	
		Всего	Лекций	Лаб. раб.	Практич.		
7	1 з.е/ 36 ч	22	8		14	14	-
8	2 з.е./ 72 ч	24	10		14	12	Экзамен (36)
Итого:	3 з.е. /108 ч	46	18		28	26	36

4.2. Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

№ раз- дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. работа (СР)
			Л	ПЗ	Л Р	
1	Особенности литературного процесса после Второй мировой войны.	6	2	2		2
2	Современная украинская поэзия	30	8	12		10
3	Современная украинская проза	36	8	14		14
	Подготовка к экзамену	36				36
Итого:		108	18	28		62

4.3. Тематический план по видам учебной деятельности

Лекции 7 семестр

№ п/п	Номер раздела дисципли ны	Объем часов	Тема лекции	Учебно- нагляд- ные пособия
1	1	2	Загальний огляд літературного процесу II пол. 20 ст. 1. Зміни в суспільно-політичному житті після ХХ з'їзду КПРС, засудження культу особи та його наслідки. 2. Реабілітація несправедливо репресованих діячів літератури, культури. 3. Ідейно-тематичне й жанрове збагачення літератури	Підруч- ник, викорис- тання мульти- медіа

2	2	2	А. Малишко та Б. Олійник – видатні поети-лірики 1. Пісенна лірика. 2. Поетичні збірки А. Малишка «Синій літопис», «Серпень душі моєї». 3. Значення творчості А. Малишка. 4. Твори Б. Олійника про людину та народ у війні з фашистами. Тема безсмертя в поезії «Пісня про матір». 5. Народні уявлення про життєві цінності, добро і справедливість («В оборону хліба») 6. Місце і значення творчості Б. Олійника в сучасній літературі.	Першоджерела
3	2	2	В. Симоненко – перший із шістдесятників Творчість В. Стуса 1. Віра в безсмертя народу в поезії В. Симоненка. 2. «Казка про Дурила» – сатира тоталітарного режиму. 3. Традиції й новаторство В. Симоненка. 4. Поетичний і громадський маніфест В. Стуса. Збірка «Палімпсести». Біблійні мотиви в поезії. 5. Історична пам'ять народу, трагедійність його минулого («За літописом Самовидця», «Сто років, як сконала Січ») 6. В. Стус у контексті світової літератури.	Підручник, використання мультимедіа
4	2	2	Л. Костенко – небуденне явище сучасної української поезії Поетична спадщина М. Вінграновського 1. Художні особливості інтимної лірики Л. Костенко, філософічність її віршів. 2. Тема суспільної ролі митця в творчості авторки. 3. Оригінальність індивідуального стилю Л. Костенко, багатство мови, своєрідність тропіки. 4. Джерела творчості М. Вінграновського. 5. Збірка «Атомні прелюди» – поетичний дебют письменника. 6. Своєрідність інтимної лірики митця.	Підручник, використання мультимедіа
	Всього за 7 семестр	8		

Лекції 8 семестр

1	3	2	Особливості розвитку прози в 60-80-х рр. ХХ ст. 1. Проблеми особистості у творах письменників. 2. Жанрове різноманіття прозового доробку митців. 3. Світове значення української літератури зазначеного періоду.	Підручник, використання мультимедіа
---	---	---	--	-------------------------------------

2	3	2	Творчість М. Стельмаха. М. Стельмах – творець самобутньої ліро-епічної прози. 1. Поетична творчість. Збірки «Добрий ранок», «За ясні зорі» та ін. 2. Автобіографічні твори М. Стельмаха («Щедрий вечір», «Гуси-лебеді летять») 3. Трилогія М. Стельмаха «Хліб і сіль», «Кров людська – не водиця», «Велика рідня» – змалювання селянства.	Підручник, використання мультимедіа
3	3	2	О. Гончар. 1. Продовження й розвиток традицій класичної та новітньої літератури. 2. Рання творчість О. Гончара. Фронтіві поезії. 3. Загальний огляд романістики О. Гончара («Прапорonosці», «Людина і зброя», «Собор» та ін.). 4. Важливість проблем, яскравість образів, ліризм – особливості оповідань і новел. «Модри Камень».	Підручник, використання мультимедіа
4	3	2	Роман П. Загребельного «Диво» 1. Своєрідність композиції роману (часова двоплановість, перемежування картин минулого й сучасного). 2. Процес виявлення і формування великого мистецького таланту вихідця з глибин трудового народу (Сивоок). 3. Своєрідний історичний перегук між образами Сивоока, творця художніх цінностей, і мистецтвознавця Гордія Отави. 4. Головний об'єднуючий центр – образ Софії Київської.	Підручник, використання мультимедіа
5	3	2	Новелістика Гр. Тютюнника 1. Життєвий шлях письменника. 2. Новела Гр. Тютюнника «Три зозулі з поклоном». 3. Образ головного героя в оповіданні «Син приїхав». 4. Зображення українського села середини ХХ ст. в оповіданні «Оддавали Катрю». 5. Індивідуальний стиль Гр. Тютюнника.	Підручник, використання мультимедіа
	Всього за 8 семестр	10		

Практические занятия
7 семестр

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем часов	Тема практического занятия	Учебно-наглядные пособия
1	1	2	Ідейно-тематичне та жанрове збагачення літератури II половини ХХ століття 1. Історичні та суспільно-політичні умови розвитку	Твори письменника, опорні

			літератури. 2. Причини появи «шістдесятників». 3. Розвиток поезії в 60-80-х рр. ХХ ст. 4. Повернення до літературного життя творчості митців «розстріляного покоління» й діаспори.	конспекти, критич. літ-ра
2	2	2	А. Малишко та Б. Олійник – видатні українські поети-лірики 1. Мотиви захисту України, любові до неї в збірках «До бою вставайте», «Україно моя». 2. Зображення в поемі «Прометей» сили людського духу, патріотизму. 3. Образ України в творчості А. Малишка. 4. Твори Б. Олійника про людину й народ у війні з фашизмом.	Твори письменника, опорні конспекти, критич. літ-ра
3	2	2	В. Симоненко – перший із «шістдесятників» 1. Тема патріотизму в творчості В. Симоненка. 2. Любовне й шанобливе зображення людей праці, роздуми про їхню роль у суспільстві. 3. Традиції й новаторство В. Симоненка.	Твори письменника, критич. літ-ра
4	2	2	В. Стус – самоусвідомлення й моральна рішучість 1. Життєвий шлях В. Стуса. Зарубіжні видання («Зимові дерева», «Свіча в свічаді», «Палімпсести»). Поширення поезій у рукописах. 2. Висока громадська позиція, безмежна любов до України, незламність поета-борця. 3. Інтимні мотиви лірики. Туга за Україною, за коханою дружиною, сином, рідними.	Твори письменника, опорні конспекти, критич. літ-ра
5	2	2	Творчий доробок Л. Костенко 1. Художні особливості інтимної лірики Л. Костенко, філософічність її віршів. 2. Тема суспільної ролі митця в творчості авторки. 3. Оригінальність індивідуального стилю Л. Костенко, багатство мови, своєрідність тропіки.	Твори письменника, опорні конспекти, критич. літ-ра
6	2	2	Поетична творчість М. Вінграновського 1. Джерела творчості, багатогранність художнього обдарування М. Вінграновського. 2. Збірка «Атомні прелюди» як поетичний дебют письменника. 3. Своєрідність інтимної лірики у збірці «Цю жінку я люблю».	Твори письменника, опорні конспекти, критич. літ-ра
7	2	2	І. Драч. Проблематика й художньо-стильові особливості творчості Багатство поезії Д. Павличка 1. Своєрідність композиції поеми І. Драча	Твори письменника, опорні конспекти

			«Чорнобильська мадонна». 2. Проблематика твору, символіка, особливості використання художніх засобів та прийомів. 3. Уславлення духовного багатства і краси рідного краю в сонетах Д. Павличка. 4. Особливості інтимної лірики. 5. Рубаї у творчому доробку поета.	ти, критич. літ-ра
	Всього за 7 семестр	14		

Практические занятия
8 семестр

№ п/ п	Номер раздела дисципли ны	Объе м часов	Тема практического занятия	Учебно- наглядн ые пособия
1	3	2	Роман «Собор» О. Гончара 1. Сюжет, особливості композиції. Образ собору як композиційного центру роману. 2. Проблематика роману, символічне значення назви роману. 3. Майстерність письменника у створенні героїв твору. Багатство внутрішнього світу основних героїв твору. 4. Осуд духовного браконьєрства, бездуховності в романі.	Твори письмен ника, опорні конспек ти, критичн а літерату ра
2	3	2	Роман П. Загребельного «Диво» 1. Своєрідність композиції роману (часова двоплановість, перемежування картин минулого й сучасного). 2. Процес виявлення і формування великого мистецького таланту вихідця з глибин трудового народу (Сивоок). 3. Головний об'єднуючий центр – образ Софії Київської. 4. Борис Отава – представник нового покоління учених, талановитий продовжувач справи своїх попередників.	Твори письмен ника, опорні конспек ти, критичн а літерату ра
3	3	2	Історичні романи П. Загребельного (за вибором «Первоміст», «Роксолана», «Я, Богдан», «Тисячолітній Миколай») 1. Тема, ідея та проблематика твору. 2. Сюжет та композиція роману. 3. Система образів.	Твори письмен ника, критич. літ-ра
4	3	2	Ю. Мушкетик 1. Життєвий і творчий шлях письменника. 2. Мала проза («Семен Палій», «Старий у задумі», «Суд»). 3. Романістика (на вибір «Жорстоке милосердя»,	Твори письмен ника, опорні конспек

			«Смерть Сократа», «Яса»).	ти.
			4. Проблема совісті в романі «Біла тінь».	критич. літ-ра
5	3	2	В. Яворівський 1. Біографія письменника. 2. «Вічні Кортеліси» – трагічні події Другої світової війни. 3. Роман «Марія з полином у кінці століття» – перший відгук на Чорнобильську трагедію.	опорні конспек ти, критич. літ-ра
6	3	2	Є. Гуцало 1. Життєвий і творчий шлях письменника. 2. Рання творчість Є. Гуцала («Олень Август», «Запах кропу» та ін.). Образ природи у творчості Є. Гуцала. 3. Повісті «Мертва зона» – зображення села у роки Вітчизняної війни.	Теорії письмен ника, опорні конспек ти
7	3	2	Новелістика Г. Тютюнника 1. Життєвий шлях письменника. 2. Новела Гр. Тютюнника «Три зозулі з поклоном». 3. Образ головного героя в оповіданні «Син приїхав». 4. Зображення українського села середини ХХ ст. в оповіданні «Оддавали Катрю». 5. «Климко, «Вогник далеко в степу» – тема тяжкого повоєнного життя дітей. 6. Індивідуальний стиль Гр. Тютюнника.	Теорії письмен ника, опорні конспек ти, критич. літ-ра
Всього за 8 семестр		14		

Лабораторные занятия не предусмотрены

Самостоятельная работа студента 7 семестр

Раздел дисциплины	№ п/п	Тема и вид СРС	Трудоемкость (в часах)
1 2 2	1	Конспектування статей	4
	2	Вивчення поезій напам'ять	4
	3	Написання рефератів	4
	4	Підготовка презентацій	2
ИТОГО:			14

Самостоятельная работа студента 8 семестр

Раздел дисциплины	№ п/п	Тема и вид СРС	Трудоемкость (в часах)
3 3 3	1	Написання рефератів	2
	2	Конспектування статей	2
	3	Підготовка презентацій	2
	4	Знайомство з творами письменників	6
Итого:			12
Подготовка к экзамену:			36
ИТОГО:			62

5. Примерная тематика курсовых проектов (работ):

7 семестр

1. Художній світ поезії В. Симоненка.
2. Біблійні образи та мотиви у поетичному доробку Л. Костенко.
3. Художні пошуки Драча-поета: новаторство і традиції.
4. Мотиви та образи лірики Д. Павличка.
5. Біблійні мотиви у поезії В. Стуса.

8 семестр

1. Архітектоніка роману О. Гончара «Собор».
2. Проблема національного характеру у творах О. Гончара.
3. Народно-поетичний контекст прозового доробку М. Стельмаха.
4. Роль художньої деталі в новелістиці Г. Тютюнника.
5. Психологізм новел Г. Тютюнника.

6. Образовательные технологии.

Вузовское освоение курса «Современная литература» предполагает использование как традиционных, так и инновационных образовательных технологий, а также настоятельно требует рационального их сочетания.

Доминирующей формой аудиторной работы являются традиционные лекционные и практические занятия. Вместе с тем использование мультимедийных средств, введение в лекционную практику разнообразных ее «жанровых разновидностей». Для стимулирования самостоятельной учебной работы студентов, их взаимообучения (интерактивные методы) практикуется активное обсуждение и взаимная оценка студентами их рефератов и самостоятельных работ.

Семинарские занятия предполагают подготовку студентов по темам курса, рассматриваемым в лекциях или в обзорном плане, или вынесенным на самостоятельное изучение.

Семестр	Вид занятия (Л, ПР, ЛР)	Используемые образовательные технологии	интерактивные	Количество часов
7	ПР	Обсуждение изученного материала в малых проблемных группах		2
		Коллоквиум		2
	ПР	Выполнение письменных заданий, экспресс-опросы		2
8	ПР	Обсуждение изученного материала в малых проблемных группах		1
	ПР	Дискуссии и миниконференции на заданную тему		2
	ПР	Тестовые задания, электронные виды тестирования		2
	Итого:			11

7. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов (см. ФОС).

Вопросы к экзамену (см. ФОС)

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

8.1. Основная литература:

1. Історія української літератури ХХ століття. – К. «Либідь». – 2010.
2. Українська література ХХ сторіччя: Навчальний посібник. – К., 2009.

3. Українське слово. Хрестоматія української літературної критики XX ст. Кн. 2, 3. – К., 1994; Кн. 4. – К., 1995.
4. Література і сучасність: Літературно-критичні статті. Вип. 1-20. – К., 1987-2014.
5. Художнє розмаїття сучасної радянської літератури (Процеси жанрово-стильової еволюції української літератури). – К., 1982.
6. Наєнко М. Українське літературознавство. Школи, напрями, тенденції. – К., 2013.
7. Історія української літератури: У 2 т. Т. 2. – К., 2011.
8. Гороховецький В. Силове поле критики. Літературно-критичні статті. – К., 1984.
9. Гром'як Р. Що доведено життям (Актуальність проблеми літератури та літературної критики). – К., 2010.

8.2. Дополнительная литература:

1. Вакуленко Д. Сучасна українська драматургія: Основні тенденції розвитку (1945-1972), К., 1976.
2. Вічна загадка любові: Літ. спадщина Григора Тютюнника: Слогади про письменника. К., 1988.
3. Діалектика художнього пошуку. Літературний процес 60-80-х років. К., 1988.
4. Дончик Г. Грані сучасної прози. К., 1987.
5. Історія укр-ї літератури XX ст./ за ред. В.Г. Дончика. – К.: Либідь, 1998. – Т. 2.
6. Історія української літератури: У 2 т. Т. 2. – К., 1988.
7. Ключек Г. Поетика Бориса Олійника: Літературно-критичний нарис. – К., 1989.

8.3. Програмное обеспечение и Интернет-ресурсы

1. <http://litopys.org.ua/> Історія України IX-XVIII ст. Першоджерела та інтерпретації
2. <http://www.ukrlit.vn.ua/author.html> Українська література.
3. Інститут літератури ім. Т. Шевченка: <http://www.ilnan.gov.ua/index.htm>

8.4. Методические указания и материалы по видам занятий

Учебная дисциплина обеспечена учебно-методической документацией и материалами. Её содержание представлено в локальной сети вуза (кафедры украинской филологии). Для обучающихся обеспечена возможность доступа к современным профессиональным базам данных по дисциплине, информационным справочным и поисковым системам.

1. Українська література II половини XX ст. Навчально-методичний посібник для студентів спеціальності «Українська мова, література та іноземна мова»./ Укл. Щербина В.І., Якимович О.Л., Датій Н.В. – Тирасполь. – 2010. – 199 с.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля):

Приднестровский государственный университет им. Т. Г. Шевченко, филологический факультет располагают следующим необходимым материально-техническим обеспечением для выполнения настоящей программы:

- доступ к сети Интернет во время самостоятельной подготовки;
- наличие специальных аудиторий, оборудованных мультимедийной аппаратурой;
- библиотечный фонд университета, центра украинской культуры, кафедры украинской филологии;
- тестовые задания для проверки знаний по данной дисциплине;
- мультимедийный проектор с экраном для презентаций

10. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины (см. ФОС).

Рабочая учебная программа по дисциплине «Современная украинская литература» составлена в соответствии с требованиями Федерального Государственного стандарта ВО по направлению подготовки 45.03.01 «Филология» и учебного плана по профилю подготовки «Отечественная филология (Украинский язык и литература)».

11. Технологическая карта дисциплины.

Курс 4 группа ФФ15ДР62УА семестр 7, 8

Преподаватель-лектор Третьяченко А.В.

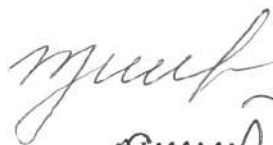
Преподаватель, ведущий практические занятия Третьяченко А.В.

Кафедра украинской филологии

Модульно-рейтинговая система оценивания не введена.

Составитель:

к.ф.н., доцент




Третьяченко А.В.

Зав. кафедрой украинской филологии,

к.ф.н., доцент

Якимович Е.Л.