

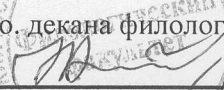
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Приднестровский государственный университет им. Т.Г. Шевченко»

Филологический факультет

Кафедра русской и зарубежной литературы

УТВЕРЖДАЮ

И.о. декана филологического факультета

 / Доцент *Н.В.Кривошапова*

“ 05 ” 10

2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
на 2018/2019 учебный год

Учебной ДИСЦИПЛИНЫ

«История зарубежной литературы»

Направление подготовки:
5.42.03.02 Журналистика

квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

**Для набора
2018 года**

Форма обучения:
Заочная

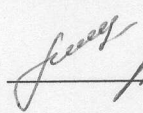
Тирасполь 2018

Рабочая программа дисциплины «*История зарубежной литературы*» /сост.

Н. Д. Милентий, А. С. Винницкая – Тирасполь: ГОУ ПГУ, 2018г. 17 с.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРЕДНАЗНАЧЕНА ДЛЯ ПРЕПОДАВАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ОБЯЗАТЕЛЬНОЙ ЧАСТИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ЦИКЛА СТУДЕНТАМ ЗАОЧНОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ *42.03.02 – Журналистика*

Рабочая программа составлена с учетом Федерального Государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 42.03.02 - Журналистика, утвержденного приказом № 951 Минобрнауки России от 07.08.2014.

Составители   Н. Д. Милентий, к. п. н., доцент., А.С.Винницкая, ст.пр/

«05» 10 2018г.

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины «История зарубежной литературы» заключаются в следующем:

- ознакомление студентов с историей зарубежной литературы как одной из важнейших областей современного литературоведения;
- формирование знаний о генезисе, основных тенденциях и художественном своеобразии зарубежной литературы на разных этапах ее исторического развития;
- о закономерностях литературного процесса и специфике его преломления в каждой национальной литературе;
- о системе жанров, стилевых направлениях, течениях каждого историко-литературного периода;
- о художественной неповторимости творческой манеры крупнейших представителей зарубежной литературы;
- воспитание навыков филологической культуры.

Задачи дисциплины:

- изучить основные памятники всемирной литературы;
- выявить специфику этапов литературного развития Европы в контексте культуры;
- высшие достижения зарубежной литературы;
- национальное своеобразие европейских литератур;
- взаимосвязь и взаимовлияние зарубежной и отечественной литератур;
- обучить основам анализа произведений европейских писателей, навыкам работы с критической литературой;
- способствовать формированию самостоятельности мышления, эстетического вкуса, выработке общепрофессиональных и общекультурных компетенций.

2. Место дисциплины в структуре ООП ВО

Б1.Б24 Дисциплина «История зарубежной литературы» является составным элементом базовой (общепрофессиональной) части профессионального цикла «Б.3.1». Дисциплина изучается студентами на первом курсе обучения для получения квалификации (степени) *бакалавр* после усвоения таких базовых для данной дисциплины предметов, как дисциплины базовой части гуманитарного цикла «Б.1.1» и профессиональной «Б.3.1». «История зарубежной литературы» – один из ведущих предметов филологического образования, скоординированный с историей, философией, русским языком, практической и функциональной стилистикой русского языка, историей отечественной литературы, логикой. Результаты обучения используются при всех видах профессиональной редакторской деятельности: подготовке к изданию книжных, газетно-журнальных, рекламных изданий, контент цифровых документов.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Код компетенции	Формулировка компетенции
ОК-2	способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции
ПК-3	способностью анализировать, оценивать и редактировать медиатексты, приводить их в соответствие с нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями, принятыми в СМИ разных типов

В результате изучения дисциплины студент должен:

3.1 Знать: классиков мировой литературы; основные периоды истории зарубежной литературы, направления, течения, биографии, творчество крупнейших писателей и их произведения; основные академические школы в литературоведении;

3.2 Уметь: использовать в практической деятельности эти знания, отличать совершенные в художественном отношении тексты от несовершенных; рассматривать литературный процесс в культурном контексте эпохи, понимать национальные особенности европейских литератур и их межлитературные связи и применять эти знания и навыки в профессиональной деятельности; участвовать в формировании тематического плана и издательского портфеля; оценивать авторские заявки и авторские оригиналы; совершенствовать форму литературных произведений; использовать современные достижения литературоведения в практической издательской деятельности;

3.3 Владеть: навыками выбора авторов, произведений для составления литературно-художественных изданий, обосновывать концепцию издания; представления результатов исследования в форме рефератов, статей, рецензий.

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Распределение трудоемкости в з.е./часах по видам аудиторной и самостоятельной работы студентов по семестрам:

Семестр	Трудоем- кость, з.е./часы	Количество часов					Форма ито- гового кон- троля
		В том числе					
		Аудиторных				Самост. работы	
		Всего	Лекций	Лаб. раб.	Практич. зан		
2	2 з.е./72ч	8	4		4	100	-
3	2 з.е./72ч	8	4		4	100	-
4	2 з.е./72ч	12	6		6	100	зачет
5	2 з.е./72ч	8	4		4	100	-
6	2 з.е./72ч	6	4		2	100	экзамен

4.2. Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

2 семестр

№ раз- дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. работа (СР)
			Л	ПЗ	ЛР	
1	История античной литературы. Литература Древней Греции	60	2	2		56
2	История Античной литературы. Литература Древнего Рима	44	2	2		40
Итого:180		108	4	4		100

3 семестр

№ раз- дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. работа (СР)
			Л	ПЗ	ЛР	
1	Средневековая литература. Предвозрождение	60	2	2		56
2	Литература эпохи Возрождения.	44	2	2		40
Итого:180		108	4	4		100

4 семестр

№ раз- дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. работа (СР)
			Л	ПЗ	ЛР	
1	Литература 17 века	14		2		12
2	Литература 18 века	14	2			12
3	Литература 19 века (романтизм)	17	2	2		13
4	Литература 19 века (реализм)	18	2	2		14
1-4	Подготовка к зачету	9				9
Итого:		72	6	6		60

5 семестр

№	Наименование разделов	Количество часов
---	-----------------------	------------------

раз-дела		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. работа (СР)
			Л	ПЗ	ЛР	
1	Культурно-исторический контекст литературной жизни 1870–1890-х годов. Натурализм в европейской литературе. «Новая» драма. Предсимволизм и символизм в европейской литературе. Английская литература 1870 – 1890-х годов.	14	4	4		6
2	Культурно-исторический контекст литературной жизни 1900–1910-х годов. Неоромантические тенденции в европейской литературе. «Высокий модернизм» в европейской литературе. «Интеллектуальный роман» («роман культуры»). Литература США на «рубеже» веков. Ранний европейский авангардизм.	12	4	4		4
Итого:		26	8	8	-	10

6 семестр

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. работа (СР)
			Л	ПЗ	ЛР	
1	Литература 20-40-х годов XX века	18	4	2		12
2	Литература 50-70-х годов 20 века	18	4	2		12
	Итого	36	8	4		24

4.3. Тематический план по видам учебной деятельности

Лекции

2 семестр

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем часов	Тема лекции	Учебно-наглядные пособия
1	2	2	Литература Древней Греции. Периодизация	Учебное видео. Презентация
2	3	2	Литература Древнего Рима	Учебное видео. Презентация
	Всего	4		

3 семестр

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем часов	Тема лекции	Учебно-наглядные пособия
1	2	2	Средневековая литература, её периодизация. Кельтский эпос, его особенности. Ранняя скандинавская словесность «Старшая Эдда» - основной источник скандинавской мифологии. Исландские саги, основные циклы, связь с историей. Различия хронотопов, типа индивидуального героя, характера изображения	Учебное видео. Презентация

			событий. «Песнь о Роланде» - выдающийся памятник французского героического эпоса, отражение в поэме исторической действительности. «Песнь о моём Сиде» - памятник испанского героического эпоса, связь с событиями истории. «Песнь о Нибелунгах» - значительный памятник немецкого героического эпоса. Куртуазная лирика Прованса. Черты создания переходной эпохи – предвозрождения в «Божественной комедии» Данте, новая концепция языка. Хронологические границы Возрождения как явление культуры и искусства, связь с историей Запада. Жизнь и творчество Петрарки, его гуманистическая программа, отражённая в «Книге песен». Жизнь и творчество Дж. Боккаччо и его «Декамерон» - образец ренессансной новеллистики.	
2	3	2	Жизнь и творчество Ф.Рабле. «Гаргантюа и Пантагрюэль» - проблема смеха, композиция романа, тема войны, и тема воспитания. Германия – гуманисты и Реформация, деятельность Рейхлина и У.Ф. Гуттена. Жизнь и деятельность Эразма Роттердамского. Жизнь и творчество Сервантеса, жанровое своеобразие «Дон Кихота», основная проблематика и её связь с гуманистической концепцией мира и человека. Англия 16-го века, творчество Шекспира, общая периодизация творчества, трагедии Шекспира, характер конфликта и его разрешение. Тема познания мира и самоопределение героя. Шекспира, характер конфликта и его разрешение. Тема познания мира и самоопределение героя.	Учебное видео. Презентация
	Всего	4		

4 семестр

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем часов	Тема лекции	Учебно-наглядные пособия
1	2	2	Литература эпохи Просвещения	Презентация
2	3	2	Литература 19 века. Романтизм	Презентация
3	4	2	Литература 19 века. Реализм	Презентация
	Всего	6		

5 семестр

№	Номер раз-	Объем	Тема лекции	Учебно-
---	------------	-------	-------------	---------

п/п	дела дисциплины	часов		наглядные пособия
1	1	2	Важнейшие явления и события в культуре Европы 1870–1890-х годов. Массовая культура и ее ценности. Значение творчества <i>Р. Вагнера</i> для осознания современности как всемирно-исторического декаданса, «гибели богов». Декаданс как тип трагического мирозерцания и творческой мифологии. Критика буржуазной концепции человека и буржуазно-демократической модели общества в произведениях <i>Ф. Ницше</i>, <i>З. Фрейда</i>. Научные и философские основы натурализма. Замысел и концепция романного цикла <i>Э. Золя «Ругон-Маккары»</i>: закономерности жизни человека и общества и вопрос о свободе личности в понимании Золя; тема возмездия цивилизации за насилие над природой; мифологизация наследственности и среды («Творчество», «Жерминаль»). Эволюция творчества <i>Г. Ибсена</i>, переход от романтических пьес к социально-психологической драме, основанной на идейном конфликте («Кукольный дом» и «Дикая утка» как «драмы-дискуссии»); натуралистическая и символистская составляющие поэтики Ибсена. Французские поэтические школы 1860–1870-х годов. Творчество <i>П. Верлена</i>: «поэтика точных ощущений»; Верлен как импрессионист. Творчество <i>А. Рембо</i>: контрастная поэтика и концепция «ясновидения». Неоромантический пафос <i>Э. Ростана</i> («Сирано де Бержерак»). Сатира <i>Г. Манна</i> и неоромантические тенденции в его творчестве. Героико-трагический пафос произведений <i>Р. Роллана</i>. Творчество <i>Р. Киплинга</i> и <i>Дж. Конрада</i> в контексте неоромантизма.	Учебно-методические материалы
2	2	2	Историко-культурная уникальность формирования национального американского сознания. Проблемы существования литературы в демократическом обществе, свободном от культурных предрассудков. Философия прагматизма (<i>У. Джеймс</i>). Американская цивилизация, духовный мир Америки в осмыслении европейских и американских писателей. Творчество <i>Г. Джеймса</i> как американо-европейского писателя. «Авангард» как радикальное и агрессивное пересоздание существующих художественных традиций. Связь авангарда с культурной парадигмой декаданса. <i>Г. Аполлинер</i> как предтеча сюрреализма. Эксцентрика цирка и кабаре в театре <i>Ф. Ведекинда</i>. Поэзия итальянского	Учебно-методические материалы

			футуризма. Эстетика урбанизма в творчестве Ф.Т. Маринетти. Экспрессионизм в поэзии немецкоязычных стран (Г. Гейм, Г. Тракль и др.).	
Итого:		4		

6 семестр

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем часов	Тема лекции	Учебно-наглядные пособия
1	1	2	Французский экзистенциализм	Учебно-методические материалы
2	2	2	Становление концепции постмодернизма	Учебно-методические материалы
Итого		4		

Практические занятия**2 семестр**

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем часов	Тема практического занятия	Учебно-наглядные пособия
1	1	2	Греческая литература периода высокой классики (V– IV вв. до н.э.)	Учебно-методическое пособие. Презентация
2	2	2	Римская литература, эпохи принципата Августа («золотой век» римской литературы)	Учебно-методическое пособие. Презентация
Всего		4		

3 семестр

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем часов	Тема практического занятия	Учебно-наглядные пособия
1	1	2	«Беовульф» - средневековый героический эпос.	Учебно-методическое пособие. Презентация
2	2	2	В. Шекспир «Гамлет» Сервантес «Дон-Кихот»	Учебно-методическое пособие. Презентация
Всего		4		

4 семестр

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем часов	Тема практического занятия	Учебно-наглядные пособия
1	1	2	Просветительский роман (Д. Дефо, Дж. Свифт).	Презентация
2	3	2	Немецкий романтизм	Презентация

3	4	2	Английский реалистический роман	Презентация
	Всего	6		

5 семестр

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем часов	Тема практического занятия	Учебно-наглядные пособия
1	1	2	Новеллистика Ги де Мопассана в контексте натурализма. Реализация концепции «объективного» повествования в романе « Милый друг ». Влияние « ибсенизма » на творчества Б. Шоу (анализ драм « Пигмалион » и « Дом, где разбиваются сердца »). Творчество О. Уайльда в контексте эстетизма. Оппозиция «жизнь - искусство» в романе « Портрет Дориана Грея ». Драматургия О. Уайльда: эстетика «золотой середины» . Американские мифологемы в творчестве Т. Драйзера .	Конспекты, тексты
2	2	2	Творчество Ф. Кафки в контексте модернизма: новеллы и романы Кафки как языковой и образный эквивалент «необъяснимости» мира Бинарные концепции культуры в романах Г. Гессе « Степной волк » и « Игра в бисер ».	Конспекты, тексты
Итого:		4		

6 семестр

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем часов	Тема лекции	Учебно-наглядные пособия
1	1	2	Европейская и американская драма 1920–1940-х годов. Развитие в драматургии 1920–1940-х годов традиций реалистического, символистского, экспрессионистского театра начала века. Попытки воссоздания древнего «магического» театра. Фарсы и мистерии Федерико Гарсиа Лорки: фольклорно-мифологическая основа, традиции испанского театра, сюрреалистические элементы. Проблема личной свободы, общественных предрассудков и рока в «андалузских трагедиях» Лорки (« Кровавая свадьба », « Йерма »). Юджин О’Нил – основоположник американской национальной драмы. Новая латино-американская проза. История и миф в творчестве Габриэля Гарсиа Маркеса. Магический реализм: национально-фольклорные и литературные основы искусства Маркеса. « Сто лет одиночества » как роман-миф , как книга о становлении художественного языка и как метафорический образ исторического пути Латинской Америки. Манера повествования, характер соединения фантастического и реального в романе; мифопоэтическое мышление.	Учебно-методические материалы

	Итого	2		
--	-------	---	--	--

Самостоятельная работа студента

2 семестр

Раздел дисциплины	№ п/п	Тема и вид СРС	Трудоемкость (в часах)
История античной литературы. Литература Древней Греции	1	Анализ текста Гомеровский эпос Гомеровский вопрос Древнегреческая трагедия Лирика Древней Греции Античный театр Конспектирование в рабочей тетради	40
История античной литературы. Литература Древнего Рима	2	Конспектирование в рабочей тетради	20
	2	Работа с монографией О.М.Фрейденберг «Поэтика сюжета и жанра»	20
	2	Анализ текста Эпос Вергилия Лирика Овидия Овидий «Метаморфозы» Апулей «Золотой осел»	20
		ИТОГО	100

3 семестр

Раздел дисциплины	№ п/п	Тема и вид СРС	Трудоемкость (в часах)
Средневековая литература. Предвозрождение	1	Анализ текста Аврелий Августин «Исповедь». Осознание новой эпохи и нового человека – христианина. Выражение на личностном уровне культурного диалога античности и средневековья» Песнь о Роланде. Особенности жанра, циклы жест. Конспектирование в рабочей тетради	50
Литература эпохи Возрождения.	2	Конспектирование в рабочей тетради Возрождение как особая эпоха в истории культуры и искусства. Его хронологические границы в различных странах. Поэзия Плеяды. Значение «Защиты и прославления французского языка» Дню Белле для развития французской национальной поэзии. «Назидательные новеллы» Сервантеса как образец ренессансной новеллистики в Испании. Творчество К. Марло. Развитие театра в Англии в XVI веке.	50
		ИТОГО	100

4 семестр

Раздел дисциплины	№ п/п	Тема и вид СРС	Трудоемкость (в часах)
Литература 17 века	1	Конспектирование в рабочей тетради	4
	2	Анализ текста	4
	3	Подготовка к письменной работе	4

Литература 18 века	1	Конспектирование в рабочей тетради	4
	2	Работа с монографией	4
	3	Анализ текста	4
Литература 19 века (романтизм)	1	Конспектирование в рабочей тетради	5
	2	Работа с монографией	4
	3	Анализ текста	4
Литература 19 века (реализм)	1	Конспектирование в рабочей тетради	5
	2	Работа с монографией	5
	3	Анализ текста	4
Раздел 1-4		Подготовка к зачету	9
		ИТОГО	60

5 семестр

Раздел дисциплины	№ п/п	Тема и вид СРС	Трудоемкость (в часах)
Культурно-исторический контекст литературной жизни 1870–1890-х годов. Натурализм в европейской литературе. «Новая» драма. Предсимволизм и символизм в европейской литературе. Английская литература 1870 – 1890-х годов	1	Подготовка к практическим занятиям	6
Культурно-исторический контекст литературной жизни 1900–1910-х годов. Нео-романтические тенденции в европейской литературе. «Высокий модернизм» в европейской литературе. «Интеллектуальный роман» («роман культуры»). Литература США на «рубеже» веков. Ранний европейский авангардизм	2	Подготовка к практическим занятиям	4
		ИТОГО	10

6 семестр

Раздел дисциплины	№ п/п	Тема и вид СРС	Трудоемкость (в часах)
Литература 20-40-х годов XX века	1	Подготовка к практическим занятиям	12
Литература 50-70-х годов 20 века	2	Подготовка к экзамену	12
		ИТОГО	24

5. Курсовые работы учебным планом не предусмотрены

6. Образовательные технологии

При проведении занятий рекомендуется использование традиционных, активных и интерактивных форм.

Доминирующей формой аудиторной работы являются традиционные лекционные и практические занятия. Вместе с тем использование мультимедийных средств (например, программного обеспечения для презентаций Microsoft PowerPoint), введение в лекционную практику разнообразных ее «жанровых разновидностей» (лекции-визуализации, бинарные лекции, лекции с заранее запланированными ошибками, лекции-конференции), а также широкое применение авторских электронных методических материалов помогают разнообразить традиционный образовательный процесс. Для стимулирования самостоятельной учебной работы студентов, их взаимообучения (интерактивные методы) практикуется активное обсуждение и взаимная оценка студентами их рефератов и самостоятельных работ.

Кроме того, курс подразумевает достаточный объем собственно активных форм и методов изучения материала. Это коллоквиумы, разного рода тестирование (на знание изучаемой терминологии (дидактических единиц), на знание текста художественного произведения), чтение и конспектирование научной литературы и др. Используются в процессе обучения и ролевые игры, инсценировки по изучаемым драматическим произведениям, чтение наизусть и др.

<i>Семестр</i>	<i>Вид занятия (Л, ПР, ЛР)</i>	<i>Используемые интерактивные образовательные технологии</i>	<i>Количество часов</i>
2	ПР	Компьютерные симуляции	2
3	ПР	Компьютерные симуляции	2
4	ПР	Компьютерные симуляции	2
5	ПР	Компьютерные симуляции	2
6	ПР	Компьютерные симуляции	2
ИТОГО			10

7. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов – см. ФОС

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

8.1. Основная литература

Античность.

1. Античная литература / под ред. А. А. Тахо-Годи. М., 1973.
2. Античная литература. М., 1980.
3. Античная литература. Рим: хрестоматия. М., 1981.
4. Гаспаров, М.Л. Литература европейской античности / М.Л. Гаспаров, В. Н. Ярхо, Т. А. Миллер, М. Е. Грабарь-Пассек // История всемирной литературы: в 9 т. Т. 1. М., 1983. С. 303–500.
5. История греческой литературы: в 3 т. / под ред. С. И. Соболевского и др. М.; Л., 1946–1960.
6. История римской литературы / под общ. ред. Н. Ф. Дератани. М., 1954.
7. История римской литературы: в 2 т. / под ред. С. И. Соболевского, М. Е. Грабарь-Пассек, Ф. А. Петровского. М., 1959–1962.

8. Кун, Н. А. Легенды и мифы Древней Греции / Н. А. Кун. 5-е изд. М., 1975; Мн., 1985.
9. Легенды и сказания Древней Греции и Древнего Рима. М., 1987.
10. Радциг, С. И. История древнегреческой литературы / С. И. Радциг. М., 1977.
11. Ранк, О. Миф о рождении героя / О. Ранк. М., 1997.
12. Тахо-Годи, А. А. Греческая культура в мифах, символах и терминах / А. А. Тахо-Годи, А. Ф. Лосев. СПб., 1999.
13. Тронский, И. М. История античной литературы / И. М. Тронский. М., 1983.
14. Федоров, Н. А. История античной литературы: методич. указания / Н. А. Федоров. М., 1979.
15. Фрейденберг, О. М. Миф и литература древности / О. М. Фрейденберг. М., 1978.
16. Чистякова, Н. А. История античной литературы / Н. А. Чистякова, Н. В. Вулих. М., 1971.
17. Алексеев М. П. История западноевропейской литературы: Средние века и Возрождение / М. П. Алексеев. М., 2000.
18. Алексеев, М. П. История зарубежной литературы: Средние века и Возрождение / М. П. Алексеев, В. М. Жирмунский, С. С. Мокульский, А. А. Смирнов. М., 1987.
19. Ковалева, Т. В. Литература Средних веков и Возрождения / Т. В. Ковалева, И. Л. Лапин, Н. А. Паньков. Мн., 1988.
20. Колесова, И. В. Литература эпохи Возрождения в Англии, Германии, Нидерландах / И. В. Колесова. М., 2004.
21. История всемирной литературы: в 9 т. М., Т. 2, 1984; М., Т. 3, 1985.
22. История немецкой литературы: в 5 т. Т. 1, М., 1962.
23. Зарубежная литература Средних веков: хрестоматия. М., 1975.
24. 8.2. Дополнительная литература
25. История всемирной литературы: В 9 т. Т. 7. М., 1990.
26. Античная культура: литература, театр, искусство, философия. – М., 2002.
27. Гаспаров М. Л. Об античной поэзии: Поэты, поэтика. Риторика. – СПб., 2000.
28. Зарубежная литература Средних веков: хрестоматия : в 2 т. : учеб. пособие / сост. Л. А. Назарова, О. Н. Турышева. — Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та, 2008.
29. Карельский А.В. Метаморфозы Орфея: Беседы по истории западных литератур. Вып. 1,2,3. – М.: 1999-2007.
30. Луков В.А. История литературы: Зарубежная литература от истоков до наших дней: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений – М.: Издательский центр «Академия», 2003.
31. Пронин В. А. История немецкой литературы: Учеб. пособие. – М.: Университетская книга; Логос, 2007.
32. Пинский Л. Е. Ренессанс. Барокко. Просвещение: Статьи. Лекции. М.: РГГУ, 2002.
33. Берковский Н. Я. Лекции и статьи по зарубежной литературе. – СПб.: Азбука-классика, 2002.

Литература Средних веков и Возрождения:

34. История всемирной литературы в 9 тт Т. I - М, 1983, с. 271—302, 501—515, Т М. 1984
35. *Мифы народов мира Т. 1, 2.* - М., 1988
36. Гуревич А. Я. *Категории средневековой культуры* - М., 1984
37. Ауэрбах. *Мимесис* - М., 1976, с. 23—210
38. Бахтин М. М. *Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса*- М., 1965 или 1992
39. Стеблин-Каменский М. И. *Древнескандинавская литература*-М., 1979
40. Шкунаев С. *«Похищение быка из Куальнге» и предания об ирландских героях // «Похищение быка из Куальнге»* — М., 1985

41. Михайлов А. Д. *Французский рыцарский роман и вопросы типологии жанра в средневековой литературе* - М., 1976
42. Распаров М. Л. *Поэзия вагантов* //Поэзия вагантов - М., 1975
43. Косиков Г. К. *Франсуа Вийон* //Франсуа Вийон Стихи - М., 1984,
44. Елина Н.Г. *Данте* М. 1956
45. *История итальянской литературы в 9 т* Т. 3. - М., 1985, с. 42—405
46. Боткин М.Л. *Итальянские гуманисты стиль жизни, стиль мышления* - М., 1978
47. Ауэрбах. Э. *Мимесис* - М., 1976, с. 182—273, 265—361
48. Хлодовский Р.И. *Франческо Петрарка. Поэзия гуманизма* ~ М., 1974
49. Соловьев Э. Ю. *Непобежденный еретик Марин Лютер*- М., 1984
50. Маркиш С.П. *Знакомство с Эразмом из Роттердама* - М., 1971
51. Бочаров С. О. *Композиции Дон Кихота* //Сервантес и всемирная литература -М, 1969
52. Пинский Л. Е. *Шекспир Основные начала драматургии* — М., 1971
53. Аникст А. А. *Шекспир Ремесло драматурга* - М., 1974
54. Еремина С. И. *Предисловие к книге Л де Камонс Сонеты* - М., 1980

Классицизм и барокко (XVII в.)

1. Виртуальная энциклопедия по истории развития классицизма в Европе и России. Включает информацию о становлении этого направления и особенностях стиля в литературе, живописи, скульптуре и музыке. <http://clasicizm.com/>
2. Классицизм и барокко. Материалы и исследования: <http://www.mavicanet.com/directory/rus/13403.html>
3. Ю. Б. Виппер. Поэзия барокко и классицизма <http://www.philology.ru/literature3/vipper-90d.htm>
4. Сайт, посвященный жизни и творчеству Мольера: тексты на русском и французском языках, аудио, видео материалы <http://www.molier.ru/>
5. Интернет-галерея: Классицизм <http://www.art-spb.ru/category/160/>
6. Петр Киле. Испанское барокко <http://www.renclassic.ru/Ru/34/621/>

Эпоха Просвещения

- 1.Макс Хоркхаймер, Теодор В. Адорно. Понятие просвещения/ Хоркхаймер М., Адорно Т. В. Диалектика просвещения. Философские фрагменты. "Медиум" "Ювента". М., С-Пб., 1997, с. 16-60 <http://ec-dejavu.ru/e/Enlightenment-2.html>
- 2.Джузеппе Рикуперати. Человек Просвещения <http://ec-dejavu.ru/e/Enlightenment.html>
- 3.Эпоха Просвещения – статья в Википедии с реестром основных персоналий и произведений, включая ссылки на них. http://ru.wikipedia.org/wiki/Эпоха_Просвещения
- 4.Эпоха Просвещения – сайт «Формула знания»
- 5.Немецкое Просвещение: характеристики, предшественники, социокультурная среда http://society.polbu.ru/antiseri_westphilosophy/ch89_i.html
- 6.Тексты немецких, французских и английских просветителей на языке оригинала на сайте проекта Гуттенберг http://www.gutenberg.org/wiki/Main_Page

Романтизм и реализм в Европе

- 1.Н.Я. Берковский Немецкий романтизм (текст лекций) <http://www.ad-marginem.ru/article42.html>
- 2.Вершинин И.В., Луков Вл. А. Литературная эстетика английского предромантизма <http://www.zpu-journal.ru/e-zpu/2008/10/Vershinin&Lukov/>
- 3.Романтизм – статья в Википедии со ссылками на основные персоналии и тексты на нескольких языках [http://ru.wikipedia.org/wiki/Романтизм_\(направление_в_искусстве\)](http://ru.wikipedia.org/wiki/Романтизм_(направление_в_искусстве))
- 4.Живопись и искусство европейского романтизма: он-лайн музей <http://www.museum-online.ru/EPOCH/Romanticism/>
- 5.Реализм – статья в БСЭ <http://bse.sci-lib.com/article095839.html>
- 6.Затонский Д.В. Реализм. Статья из Истории Всемирной литературы <http://feb-web.ru/feb/ivl/vl6/vl6-0272.htm>
- 7.Сайт, посвященный творчеству О. де Бальзака: <http://www.debalzac.ru/>
- 8.Развитие критического реализма в Англии <http://feb-web.ru/feb/ivl/vl6/vl6-1132.htm> Сайт, посвященный творчеству Ч. Диккенса <http://dickens.ru/b/b1/index.html>
- 9.У. Теккерей. Ярмарка тщеславия на русском и английском языках <http://sokolwlad.narod.ru/english/texts/vanity/vanity00.html>

5 семестр**Основная литература:**

- Зарубежная литература второго тысячелетия. 1000 – 2000: Учеб. пособие / Под ред. Л.Г. Андреева. М., 2001.
- Зарубежная литература конца XIX – начала XX века : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. В 2-х т. ; под ред. В.М. Толмачева. – М.: Издательский центр «Академия», 2007.
- Зарубежная литература XX века: Учеб. пособие; Под ред. В.М. Толмачева. – М., 2003.

Дополнительная литература:

- Зарубежная литература XX века: Учеб. для вузов / Под ред. Л. Г. Андреева. – М.: Высш. шк.; Изд. центр «Академия», 2000.
- Шабловская И. В. История зарубежной литературы XX века (первая половина). – Мн.: Издательский центр «Экономпресс», 1998.

6 семестр**Основная литература:**

1. Зарубежная литература второго тысячелетия. 1000 – 2000: Учеб. пособие / Под ред. Л.Г. Андреева. М., 2001.
2. Зарубежная литература XX века: Учеб. пособие; Под ред. В.М. Толмачева. – М., 2003.
3. Покровский М. М. История римской литературы. – М., 2004.

Дополнительная литература:

1. История всемирной литературы: В 9 т. Т. 7. М., 1990.
2. Зарубежная литература XX века: Учеб. для вузов / Под ред. Л. Г. Андреева. – М.: Высш. шк.; Изд. центр «Академия», 2000.
3. Шабловская И. В. История зарубежной литературы XX века (первая половина). – Мн.: Издательский центр «Экономпресс», 1998.
4. Луков В. А. История литературы: Зарубежная литература от истоков до наших дней: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений – М.: Издательский центр «Академия», 2003.
5. Пронин В. А. История немецкой литературы: Учеб. пособие. – М.: Университетская книга; Логос, 2007.
6. Берковский Н. Я. Лекции и статьи по зарубежной литературе. – СПб.: Азбука-классика, 2002.

8.3. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

1. Энциклопедия писателей Древней Греции и Рима. Подробные биографии, перечень произведений. <http://www.chat.ru/~pergam/>
2. Мифология и художественные произведения древних греков этой эпохи, биографии знаменитых людей Древней Греции. <http://www.ellada.spb.ru/>
3. Античное искусство и литература. Религия и мифология Древнего Рима. <http://rome.webzone.ru>, <http://ancientrome.ru>
4. Каталог интернет-ресурсов по истории, археологии, искусству, литературе, философии древнего мира
5. «Сравнительные жизнеописания» Плутарха. История и культура античности через призму биографий знаменитостей. <http://www.geocities.com/Athens/Academy/3923/>
6. Электронная библиотека Максима Мошкова.
7. <http://svr-lit.niv.ru/> Раздел литература Средних веков и Возрождения. Содержит отсылки на многочисленные сайты по данной проблематике.
8. Литература Западной Европы 17 века. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://17v-euro-lit.niv.ru/>
9. Обзор сайтов по викторианской культуре и литературе: Алябьева Л. Викторианская Англия в Интернете // НЛЮ. 2004. № 70.

10. Зарубежная литература XX века. Аннотированная хрестоматия.
11. <http://reader.vspu.ac.ru/>
12. Вадим Руднев. Словарь культуры XX века
13. http://www.booksite.ru/fulltext/slo/var/cul/tur/rud/nev/rudnev_v/index.htm

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

В зависимости от навыков чтения лекций может использоваться power-point. Для самостоятельной работы студентов вполне достаточно размещенных в Интернете материалов.

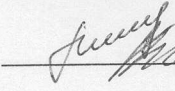
10. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины – см. ФОС

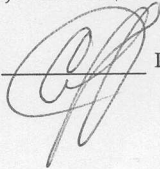
Рабочая учебная программа по дисциплине «История зарубежной литературы» составлена в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта ВО по направлению 42.03.02 «Журналистика» и учебного плана по направлению подготовки «Журналистика»

10. Технологическая карта дисциплины

Курс группа семестр 2,3,4,5,6

Преподаватель – лектор к.п.н., доцент Н. Д. Милентий, ст. преподаватель – А.С. Винницкая
Преподаватель, ведущий практические занятия - доц. Н. Д. Милентий, ст. преп. А.С. Винницкая
Кафедра русской и зарубежной литературы

Составители  Н. Д. Милентий, к. п. н., доцент, Винницкая А. С., ст. преподаватель

И.о. зав. кафедрой русской и зарубежной литературы  профессор Заяц С.М..

Согласовано

Зав. выпускающей кафедрой
журналистики

 Распопова С.Л., к.ф.н. доцент