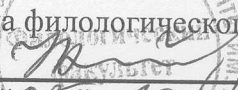


ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«Приднестровский государственный университет им. Т.Г. Шевченко»

Филологический факультет

Кафедра русской и зарубежной литературы

УТВЕРЖДАЮ  
И.о. декана филологического факультета  
доцент  Н.В. Кривошапова/  
«05» 10 2018 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
на 2018/2019 учебный год

Учебной ДИСЦИПЛИНЫ

«УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Направление подготовки:  
7.45.03.01 Филология

Профиль подготовки:

Педагогическое образование

Для набора  
2018 года

квалификация (степень) выпускника  
Бакалавр

Форма обучения:  
Очная

Тирасполь, 2018

Рабочая программа дисциплины «*Устное народное творчество*» /сост. Н.Д.Милентий –  
Тирасполь: ГОУ ПГУ, 2018г. - 11с.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРЕДНАЗНАЧЕНА ДЛЯ ПРЕПОДАВАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ОБЯЗАТЕЛЬНОЙ ЧАСТИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ЦИКЛА СТУДЕНТАМ ОЧНОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 7.45. 03.01 – ФИЛОЛОГИЯ**

Рабочая программа составлена с учетом Федерального Государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 45.03.01 - Филология, утвержденного приказом № 947 Минобрнауки РФ от 07.08.2014.

Составитель  / Н.Д. Милентий, к.п.н., доцент/

«05» 10 2018г.

## **1. Цели и задачи освоения дисциплины**

**Целями** освоения дисциплины «Устное народное творчество» являются:

- 1) сформировать у студентов целостное представление о фольклоре как коллективном, основанном на традициях, устном творчестве социальных групп или индивидуумов, включенном в разнообразные сферы бытовой и ритуальной практик, об этапах его исторического развития и современном состоянии;
- 2) познакомить с системой жанров устного народного творчества, особенностями их функционирования, содержания и поэтики;
- 3) показать значение фольклора в становлении отечественной литературы и искусства, в формировании их национального своеобразия;
- 4) научить применять полученные знания для решения задач профессиональной деятельности.

**Задачи освоения дисциплины:**

**Научно-исследовательская деятельность:**

- 1) анализ и интерпретация на основе существующих в фольклористике концепций и прикладных методик явлений и процессов, происходящих в устном народном творчестве, а также произведений народного творчества с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов;
- 2) устное, письменное и виртуальное представление материалов собственных наблюдений и исследований.

**Педагогическая деятельность:**

- 1) подготовка учебно-методических материалов для проведения занятий и внеклассной работы по фольклору на основе существующих методик;
- 2) распространение и популяризация знаний по традиционной культуре и воспитательная работа с учащимися.

**Прикладная деятельность:**

- 1) собирание и архивация произведений устного народного творчества с использованием традиционных методик и современных информационных технологий;
- 2) создание различных типов текстов (устное выступление, аннотация, обзор, коллекция фольклорных жанров, комментариев, исследовательская программа для собирания жанров фольклора, отчет о результатах фольклорной практики, реферат);
- 3) осуществление в период учебных практик по фольклору (в формах исследовательских программ, анкетирования и интервьюирования) устной и письменной коммуникации (межличностной и массовой), в том числе межкультурной и межнациональной.

**Проектная деятельность:**

- 1) разработка проектов по созданию экспозиции фольклорно-этнографического музея;
- 2) разработка проектов для рекламной кампании в связи с подготовкой, проведением и итогами фольклорной практики/экспедиции;
- 3) разработка проектов, связанных с поддержанием традиций народного творчества для разных регионов страны;
- 4) разработка проектов, связанных с креативной деятельностью в рамках кружков детского и юношеского творчества; создание сценариев фольклорных праздников и фестивалей.

**Организационно-управленческая деятельность:**

- 1) организация самостоятельного трудового процесса.

## 2. Место дисциплины в структуре ООП ВО бакалавриата

Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки «Филология» (бакалавриат) предусматривает изучение дисциплины «Устное народное творчество»

### Б.1 Б. 14

в составе базовой части Профессионального цикла, модуль 1. «Отечественная филология (русский язык и литература)». Дисциплина занимает важное место в системе курсов, ориентированных на изучение основного языка и литературы в их историческом развитии, соотношении с гражданской историей и культурой.

Для освоения данной дисциплины необходимы знания, полученные обучающимися в средней общеобразовательной школе, в частности, они должны иметь общее представление о фольклоре, его отличиях от других видов гуманитарного знания, системе жанров, выдающихся исполнителях и образцах эпической прозы и поэзии, песенной лирики, народной драмы; особенностях бытования и форме произведений устного народного творчества. Большое значение приобретают и знания, полученные в процессе одновременного с изучением данной дисциплины курсов введения в профильную подготовку, основ теории коммуникации, истории русского языка и литературы.

Курс «Устного народного творчества», с одной стороны, является основой для изучения национальной культуры и ее отражения в литературе, дает представление об изначальных для отечественной словесности поэтических формах и приемах, а с другой - формирует уникальные умения и навыки, среди которых на первом плане – комплексное исследование вербальной составляющей традиционной культуры на фоне других ее элементов (акциональных, визуальных, музыкальных и проч.). В результате студенты-первокурсники не только получают необходимые сведения в области интерпретации и филологического анализа текстов, но и усваивают особенности анализа текстов произведений разных временных эпох и типов культур.

Таким образом, в процессе изучения данного курса осуществляется формирование устойчивого интереса к выявлению специфики изучаемых явлений и процессов, установлению взаимодействия традиций и новаций, определению национального своеобразия отечественной литературы.

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

| Код компетенции | Формулировка компетенции                                                                                                |
|-----------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ОК-1            | способностью использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения.        |
| ОК-6            | Способностью к самоорганизации и самообразованию                                                                        |
| ПК-3            | способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности |

В результате освоения дисциплины студент должен:

### **Знать:**

- основные этапы развития фольклора;
- систему жанров, их функции, содержание и поэтику, а также предусмотренные программой тексты произведений русского народного творчества;
- базовые положения и концепции в области фольклористики;

### **Уметь:**

- раскрывать особенности функционирования, содержания и формы произведений народного творчества в связи с разнообразными контекстами их аутентичного бытования (вербальными и невербальными - историческим, этнографическим, др.) с использованием основных понятий и терминов, приемов и методов анализа и интерпретации текстов, принятых в фольклористике;

- пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами (в том числе указателями сюжетов и мотивов, путеводителями по фольклорным архивам, др.);

- излагать устно и письменно свои выводы и наблюдения по вопросам теории и истории фольклора; создавать тексты разного типа (аннотация, коллекция фольклорных текстов, комментариев, обзор научных источников, отчет по итогам фольклорной практики, реферат, самостоятельный анализ текста фольклорного произведения, сценарий фольклорного праздника/фестиваля);

- применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности;

**Владеть:**

- основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области фольклористики;

- способностью к практическому применению полученных знаний при решении профессиональных задач; к устной и письменной коммуникации.

#### 4. Структура и содержание дисциплины

##### 4.1. Распределение трудоемкости в з.е./часах по видам аудиторной и самостоятельной работы студентов по семестрам:

| Семестр      | Количество часов           |             |        |              |                     |                   | Форма<br>итогового<br>контроля |
|--------------|----------------------------|-------------|--------|--------------|---------------------|-------------------|--------------------------------|
|              | Трудоемкость,<br>з.е./часы | В том числе |        |              |                     |                   |                                |
|              |                            | Аудиторных  |        |              |                     | Самост.<br>работа |                                |
|              |                            | Всего       | Лекций | Лаб.<br>раб. | Практич.<br>занятия |                   |                                |
| I<br>семестр | 43.е./144 ч                | 50          | 18     |              | 32                  | 58                | Экзамен<br>36ч                 |
| Итого:       | 43.е./144 ч                | 50          | 18     |              | 32                  | 58                | 36ч                            |

##### 4.2. Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

| № раз-дела | Наименование разделов                                | Количество часов |       |                   |       |
|------------|------------------------------------------------------|------------------|-------|-------------------|-------|
|            |                                                      |                  | Всего | Аудиторная работа |       |
|            |                                                      | Л                |       | ПЗ                | ЛР    |
| 1          | Фольклор как особый вид духовной культуры            | 24               | 8     | 6                 | 10    |
| 2          | Славянская мифология. Обрядовая и необрядовая поэзия | 22               | 2     | 10                | 10    |
| 3          | Традиционные и современные виды русского фольклора   | 71               | 18    | 20                | 33    |
| 1-3        | Подготовка к экзамену                                | 27               |       |                   | 27    |
| Итого:     |                                                      | 144              | 28    | 36                | 53+27 |

##### 4.3. Тематический план по видам учебной деятельности

###### Лекции

| № п/п | Номер раздела дисциплины | Объем часов | Тема лекции                                                                                                                                                                                                                                         | Учебно-наглядные пособия |
|-------|--------------------------|-------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|
| 1     | 1                        | 2           | <b>Общее понятие о фольклоре.</b> Цели и методы современной фольклористики. Роль и место фольклористики в кругу других наук (культурологии, антропологии, этнографии и проч.)<br><b>Генезис.</b> Мифология и синкретизм. Каузальность. Формы перво- |                          |

|               |   |           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |  |
|---------------|---|-----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|               |   |           | бытного мышления. Анимизм. Антропоморфизм. Тотем и табу. Фетишизм. Партиципация                                                                                                                                                                                                                         |  |
| 2             | 1 | 2         | <b>Фольклор и литература.</b> Фольклор как предтеча искусства. Специфика фольклора. Отличительные черты (корреляции) фольклора и литературы.<br><b>Академические школы</b> в русской фольклористике XIX века. Краткая история собирания и изучения фольклора. «Историческая поэтика» А.Н. Веселовского. |  |
| 3             | 2 | 2         | <b>Классификация и поэтика</b> русского фольклора. Принципы деления. Общепоэтические особенности. Структура фольклорного явления.<br><b>Обрядовый фольклор.</b> Славянская мифология (реконструкция). Проблема двоеверия. Календарные празднества и обряды                                              |  |
| 4             | 3 | 2         | <b>Заговоры и заклинания.</b> Магическая природа. Слово и действие («красота и польза»). Виды заговоров. Хозяйственно-бытовые. Лечебные. Любовные<br><b>Гадания и тосты.</b> Предыстория мантики. Виды гаданий. Ритуальный аспект. Астрология и гадания-шутки                                           |  |
| 5             | 3 | 2         | <b>Загадки.</b> Основные признаки. Проблема происхождения. Функции загадки (древней и современной). Сб. Д.Н. Садовникова.                                                                                                                                                                               |  |
| 6             | 3 | 2         | <b>Пословицы.</b> Генезис и проблема определения. Бытовые пословицы («заветы» и «запреты»). Иные виды пословиц и поговорок.<br><b>Сказки.</b> Видовые особенности и отличия. Сказки о животных (связь с тотемизмом). Волшебные сказки (роль инициации). Бытовые сказки                                  |  |
| 7             | 3 | 2         | <b>Несказочная проза.</b> Основные специфические особенности. Предания. Типы преданий. Легенды и их разновидности.                                                                                                                                                                                      |  |
| 8             | 3 | 2         | <b>Былины.</b> Проблема определения и изучения. Происхождение былин. Киевские былины. Старшие и младшие богатыри. Эпическая троика.                                                                                                                                                                     |  |
| 9             | 3 | 2         | <b>Песни.</b> Историческая песня и былина. Фантазия и реальность. Лирические песни. Виды (категории) песен. Типы классификации.                                                                                                                                                                         |  |
| <b>Итого:</b> |   | <b>18</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |  |

### Практические занятия

| № п/п | Номер раздела дисциплины | Объем часов | Тема практического занятия                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Учебно-наглядные пособия |
|-------|--------------------------|-------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|
| 1     | 1                        | 2           | <b>Архаические формы фольклора.</b> Закон символической эквивалентности (бриколаж). Дипластия. Структура сознания<br><b>Пути взаимодействия фольклора и литературы.</b> Фольклоризм и фольклоризация. Стадиальный метод<br><b>Определение фольклорного вида (жанра).</b> Контаминация. Loci communes. Троекратность. Палилогия. Ретардация. Деминутивы |                          |
| 2     | 2                        | 2           | <b>Календарные обряды.</b> Святки. Колядки и гадания. Посиделки. Масляница. Игрища и хороводы. Праздник Ивана Купалы. Живные ритуалы                                                                                                                                                                                                                   |                          |
| 3     | 2                        | 2           | <b>Русская свадьба.</b> Сватовство. Смотрины. «Скакание в поневу». Девичник. «Свадебный поезд». Свадебный пир («красный стол»)                                                                                                                                                                                                                         |                          |
| 4     | 2                        | 2           | <b>Заговоры и заклинания.</b> Магическая природа. Слово и действие («красота и польза»). Виды заговоров. Хозяйственно-бытовые. Лечебные. Любовные                                                                                                                                                                                                      |                          |
| 5     | 2                        | 2           | <b>Образ «тына» в магических обрядах.</b> Бинарные оппозиции. Сакральный текст и магический ритуал (схема)                                                                                                                                                                                                                                             |                          |

|               |   |           |                                                                                                                                                                                                                                      |  |
|---------------|---|-----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| 6             | 2 | 2         | <b>Гадания и тосты.</b> Предыстория мантики. Виды гаданий. Ритуальный аспект. Астрология и гадания-шутки. Старинные тосты. Магический характер. Тосты-угрозы и тосты-благопожелания. Инновационные тосты. Тосты-анекдоты             |  |
| 7             | 3 | 2         | <b>Поэтика загадки.</b> Прием замещения. Метафора (симфора). Оксюморон. Отрицательное сравнение. Рифма и аллитерация                                                                                                                 |  |
| 8             | 3 | 2         | <b>Дивергенция пословицы и поговорки.</b> Семь признаков корреляции. Пословицы-притчи. Народные афоризмы. Пословицы-сравнения. Сборник В.И.Даля «Пословицы русского народа». Виды и разновидности поговорок. Критерий многозначности |  |
| 9             | 3 | 2         | <b>Группы примет.</b> Приметы суеверные (магические). Приметы естественные (приметы-наблюдения). Приметы-шутки и приметы-пародии. Переход приметы в пословицу (имплицитный параллелизм).                                             |  |
| 10            | 3 | 2         | <b>Трансформация древних представлений в сказках.</b> Инициация. Полиандрия. Инцест (брак с животным). Ритуальный блуд. Антропофагия. Инфантицид. Сб. А.Н.Афанасьева                                                                 |  |
| 11            | 3 | 2         | <b>Разновидности несказочной прозы.</b> Былички и бывальщины. Паранаука и демонология. Меморат и фабулат                                                                                                                             |  |
| 12            | 3 | 2         | <b>Исторические реалии в былинах.</b> Новгородские былины. Сб. Кирши Данилова. «Чудо народной памяти». Поэтика и мнемоника                                                                                                           |  |
| 13            | 3 | 2         | <b>Поэтические особенности песен.</b> Баллады. Былина и баллада. Трагическая коллизия в балладах                                                                                                                                     |  |
| 14            | 3 | 2         | <b>Частушка и протяжная песня.</b> Внутрижанровая классификация. Частушечные спевы. Озорные частушки («с картинками»)                                                                                                                |  |
| 15            | 3 | 2         | <b>Общие характеристики анекдота.</b> Основные источники. Проблема классификации. Специфика (природа комизма). Юмор и сатира. Пуант                                                                                                  |  |
| 16            | 3 | 2         | <b>Современное бытование.</b> Эволюция видов. Дифференциация и гибридизация. Перспективы развития. Роль и значение русского фольклора в отечественной и мировой культуре                                                             |  |
| <b>Итого:</b> |   | <b>32</b> |                                                                                                                                                                                                                                      |  |

#### Самостоятельная работа студента

| Раздел дисциплины                                                                             | № п/п | Тема и вид СРС                     | Трудоемкость |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------|-------|------------------------------------|--------------|
|                                                                                               |       |                                    | (в часах)    |
| Фольклор как самостоятельная художественная система                                           |       | Конспектирование в рабочей тетради | 5            |
|                                                                                               |       | Подготовка к практическому занятию | 5            |
| Внежанровые виды фольклора. Обрядовая поэзия                                                  |       | Конспектирование в рабочей тетради | 2            |
|                                                                                               |       | Работа с монографией               | 2            |
|                                                                                               |       | Анализ текста                      | 6            |
| Проблема фольклорного текста. Система текстов устной культуры (народная драма, эпос, лирика). |       | Конспектирование в рабочей тетради | 5            |
|                                                                                               |       | Работа с монографией               | 8            |
|                                                                                               |       | Подготовка к контрольной работе    | 10           |
|                                                                                               |       | Анализ текста                      | 10           |
| <b>Разделы 1-3</b>                                                                            |       | <b>Подготовка к экзамену</b>       | <b>27</b>    |

ИТОГО

53+27

5. Курсовые работы не предусмотрены учебным планом.

## 6. Образовательные технологии

Вузовское освоение курса «Устное народное творчество» предполагает использование как традиционных, так и инновационных образовательных технологий, а также настоятельно требует рационального их сочетания.

Традиционные образовательные технологии подразумевают использование в учебном процессе таких методов работы, как лекция, практическое занятия, семинар и др.

**При этом реализация основных идей курса**, а именно: 1) обращение к проблемам специфики фольклора, определению задач современной фольклористики, выявлению ее своеобразия в кругу гуманитарных дисциплин; 2) осмысление на новом теоретическом уровне (с использованием достижений в этой области американской и западноевропейской фольклористики, “возвращенных” трудов отечественной науки) категорий “устности”, “традиционности”, “безличности”, “вариативности”, «синкретизма» фольклора, его социальной природы и отношения к действительности; 3) внимание к прагматической и обрядовой сторонам жизни народа (календарные, семейно-бытовые и окказиональные обряды), материальной культуре и быту (типы поселений, народное зодчество, прикладные ремесла, костюм, народные инструменты и др.), а также **его логика** (жанры и области традиционной фольклорной культуры даются в хронологическом аспекте: от мифопоэтических и ритуализированных “текстов” к классическим образцам и современным формам) диктуют выбор среди типов лекционной работы проблемных лекций, лекций с опережающими заданиями, включение в их состав экспресс-опросов (в письменной или устной форме) и тестовых заданий.

В свою очередь, идея комплексности, “многовекторности” традиционной фольклорной культуры, ее “многомерной” природы может быть реализована в курсе по преимуществу посредством использования новых информационных технологий, в частности, мультимедийных программ, включающих этнографические описания, тексты фольклорных произведений, фото-, аудио- и видеоматериалы. Одновременно такие программы дают представление о маршрутах фольклорных экспедиций конкретного университета, об изученности и региональном своеобразии хранящихся в архиве материалов.

Практические занятия знакомят студентов с методикой анализа основных жанров русского фольклора (календарной и семейно-бытовой поэзии, сказки, былины, необрядовой лирики, народной драмы) по преимуществу в аспекте поэтики (жанр, мотивный комплекс, особенности структуры, система изобразительно-выразительных средств, ритмико-интонационные особенности) с учетом условий бытования (например, место в обряде), овладение ею и выполнение контрольных заданий. Практика показывает, что наиболее результативной в данном случае является групповая методика их организации.

Семинарские занятия предполагают подготовку студентов по темам курса, рассматриваемым в лекциях или в обзорном плане, или вынесенным на самостоятельное изучение.

| Семестр | Вид занятия<br>(Л, ПР, ЛР) | Используемые интерактивные образовательные технологии | Количество часов |
|---------|----------------------------|-------------------------------------------------------|------------------|
| 1       | Л                          | Работа в команде                                      | 2                |
|         |                            | Case-study<br>(метод конкретных ситуаций)             | 2                |
|         | ПР                         | Поисковый метод                                       | 4                |
|         |                            | Решение ситуационных задач                            | 2                |
|         |                            | Исследовательский метод                               | 2                |
| Итого:  |                            |                                                       | 12               |

## 7. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов – см. ФОС

### Виды контроля знаний:

**текущий** (в форме тестирования и экспресс-опросов);

**промежуточный** (контрольные работы);

**итоговый** (экзамен, которым завершается курс).

Основной формой самостоятельной работы студентов при освоении курса является контрольная работа. Ее цель – развитие и совершенствование навыков анализа текстов произведений народного творчества.

Написанию контрольной работы должны предшествовать подготовительные этапы:

- 1) знакомство со специальной литературой – монографиями, научными статьями, образцами анализа текстов определенных жанров фольклора;
- 2) овладение научной терминологией (создание тезауруса), методологией и методикой анализа фольклорного текста;
- 3) совместное с преподавателем осуществление анализа текстов фольклора.

В процессе выполнения контрольной работы студенты овладевают и закрепляют на практике следующие понятия: фольклорного жанра, его функционального назначения, композиции, хронотопа, системы мотивов, специфического языка фольклора, его ритмико-интонационных особенностей.

**Экзамен** по курсу «Устное народное творчество» предполагает выявление владения всеми видами компетенций, предусмотренных основной образовательной программой бакалавра филологии. Экзаменационные вопросы включают в себя обширный материал как по общим вопросам фольклористики, так и истории и теории отдельных жанров. На экзаменах студентам обязательно предлагаются и практические задания по анализу произведений фольклора.

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

### **а) основная литература:**

- Чернелев В.Д. Структура русского фольклора: Курс лекций. Кишинев, 2011 (1996; 2001; 2007; 2009; 2010).
- Соколов Ю.М. Русский фольклор. М., 1938; 2-е изд. М., 1941; 3-е изд. М., 2007.
- Зуева Т.В., Кирдан Б.П. Русский фольклор. М., 1998.
- Аникин В.П. Русское устное народное творчество. М., 2001.
- Русское устное народное творчество: Хрестоматия / Сост., вступ. ст. В.П. Аникина. М., 2006.
- Русское устное народное творчество: Хрестоматия-практикум / И.Н. Райкова, С.Н. Травников, Л.А. Ольшанский, Е.Г. Июльский. М., 2007.

### **б) дополнительная литература:**

- Веселовский А.Н. Историческая поэтика. Л., 1940 (Сокращенное переиздание. М., 1989).
- Потебня А.А. Символ и миф в народной культуре / Сост., подгот. текста, вст. ст. и коммент. А.Л. Топоркова. М., 2000.
- Богатырев П.Г. Вопросы теории народного искусства. М., 1971.
- Пропп В.Я. Морфология сказки. Л., 1969.
- Пропп В.Я. Поэтика фольклора / Сост., коммент. А.Н. Мартыновой. М., 1998.
- Чистов К.В. Народные традиции и фольклор. Л., 1986.
- Путилов Б.Н. Фольклор и народная культура. СПб., 1994 (Переиздание: Фольклор и народная культура. Inmetoіam. СПб., 2003).
- Толстой Н.И. Язык и народная культура. Очерки по славянской мифологии и этнолингвистике. М., 1995.
- Современный городской фольклор. М., 2003
- Костюхин Е.А. Лекции по русскому фольклору. СПб., 2004
- Славянские древности. Этнолингвистический словарь / Под ред. Н.И. Толстого: В 5 т. Т.1 (А-Г). М., 1995; Т.2. (Д-К). М., 1999; Т.3 (К-П). М., 2004; Т.4 (П-С). М., 2009.
- Восточнославянский фольклор. Словарь научной и народной терминологии / Редкол.: К.П. Кабашников (отв. ред.), Г.А. Барташевич, В.М. Гацак, В.Е. Гусев, А.С. Федосик, Н.С. Шумада. Минск, 1993.

### **в) программное и коммуникационное обеспечение:**

Учебная дисциплина должна быть обеспечена учебно-методической документацией и материалами (по усмотрению вуза). Ее содержание должно быть представлено в сети Интернет

или локальной сети вуза (факультета). Для обучающихся должна быть обеспечена возможность оперативного обмена информацией с отечественными и зарубежными вузами, предприятиями и организациями, обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных по фольклористике, информационным и справочным системам.

#### **Рекомендуемые информационные ресурсы в Интернете:**

[www.wikipedia.ru](http://www.wikipedia.ru) Универсальная энциклопедия «Википедия»

[www.feb-web.ru](http://www.feb-web.ru) Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»

[www.myfholology.ru](http://www.myfholology.ru) Мифологическая энциклопедия

[www.ruthenia.ru](http://www.ruthenia.ru) Электронная библиотека и материалы сайта Учебно-научного центра типологии и семиотики фольклора ИВГИ РГГУ «Фольклор и постфольклор: структура, типология, семиотика» (г. Москва)

<http://www.philol.msu.ru> Электронная библиотека и материалы сайта кафедры фольклора МГУ им. М.В. Ломоносова

<http://folk.pomorsu.ru> Электронная библиотека и материалы сайта Центра изучения традиционной культуры Европейского Севера Поморского государственного университета (г. Архангельск)

[www.slovari.ru](http://www.slovari.ru) Электронные словари

#### **9. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

В соответствии с требованиями ФГОС вузы должны располагать специализированными кабинетами, лабораториями, соответственно и фольклорным кабинетом и/или лабораторией. Помещение фольклорного кабинета/лаборатории должно быть оснащено необходимой учебной и учебно-методической литературой, сборниками текстов произведений народного творчества, а также демонстрационными материалами, в том числе и этнографическими коллекциями (предметы быта, материальной культуры, одежды).

#### **Технические средства, необходимые в кабинете фольклора:**

1. Мультимедийный компьютер (технические требования: графическая операционная система, привод для чтения-записи компакт-дисков, аудио- и видео входы/выходы, возможности выхода в Интернет; оснащение акустическими колонками, микрофоном и наушниками; с пакетом прикладных программ (текстовых, графических, презентационных)).
2. Мультимедиапроектор.
3. Средства телекоммуникации (электронная почта, выход в Интернет).
4. Сканер.
5. Принтер лазерный.
6. Копировальный аппарат.
7. Ноутбук
8. Видеомэгафитон и комплект портативных цифровых мэгнитофонов.
9. Телевизор (диагональ не менее 72 см.).
10. Экран на штативе.

#### ***10. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины – см. ФОС***

#### ***11. Технологическая карта дисциплины***

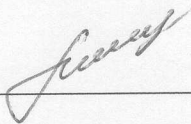
Курс - 1, группа , семестр 1

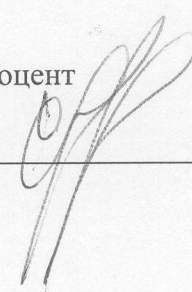
Преподаватель - лектор - доц. Н. Д. Милентий

Преподаватель, ведущий практические занятия, - доц. Н. Д. Милентий

Кафедра русской и зарубежной литературы

**Дополнительные требования для студентов, отсутствующих на занятиях по уважительной причине:** устное собеседование с преподавателем по проблемам пропущенных практических занятий, обязательное выполнение внеаудиторных контрольных и письменных работ.

Составитель  Н. Д. Милентий, доцент

И.о.зав. кафедрой русской и зарубежной литературы  С. М. Заяц, профессор