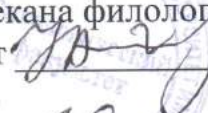


З. В.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Приднестровский государственный университет им. Т.Г. Шевченко»

Филологический факультет
Кафедра украинской филологии

УТВЕРЖДАЮ:

И.о. декана филологического факультета
доцент  Н.В. Кривошапова/

«05» 10 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебной дисциплины

на 2018/2019 уч. год

«СОВРЕМЕННАЯ ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

Направление подготовки:

45.03.01 ФИЛОЛОГИЯ

Профиль подготовки:

**«ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ФИЛОЛОГИЯ (УКРАИНСКИЙ ЯЗЫК И
ЛИТЕРАТУРА)»**

Для набора 2015 г.

квалификация (степень) выпускника

БАКАЛАВР

Форма обучения:

ОЧНАЯ

Тирасполь 2018

Рабочая программа дисциплины «Современная зарубежная литература»
/сост. С.М. Заяц – Тирасполь: ГОУ ПГУ, 2018 г. - 12 с.

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Современная зарубежная литература» студентам очной формы обучения по направлению подготовки бакалавра 45.03.01 «Филология».

Рабочая программа составлена с учетом Федерального Государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 45.03.01 «Филология», утвержденного постановлением Минобрнауки РФ № 947 Минобрнауки РФ от 07.08.2014 г.

Составитель _____ / С.М. Заяц, проф. /



1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Современная зарубежная литература» являются:

- сформировать у студентов представление об основных тенденциях развития зарубежной литературы наших дней;
- показать своеобразие каждого из этапов общего историко-литературного процесса, раскрыть эстетико-художественную специфику сложившейся в рамках того или иного периода парадигмы;
- ознакомить студентов с индивидуальными авторскими эстетиками, сложившимися в литературах отдельных периодов;
- способствовать формированию у студентов навыков аналитического чтения художественной литературы, поиска и реферирования научной литературы по изучаемой теме, аудиторного выступления с монологическим ответом или полемической репликой.

2. Место учебной дисциплины в структуре ООП

Данная учебная дисциплина входит в раздел базовой части Б1.В.ОД.10 ФГОС-3+ по направлению подготовки ВО 45.03.01 «Филология» профиль подготовки «Отечественная филология (Украинский язык и литература)».

Для изучения дисциплины необходимы компетенции, сформированные у студентов в результате обучения в средней общеобразовательной школе, а также формируемые параллельно с освоением таких, например, дисциплин ООП подготовки бакалавра филологии, как «История», «Философия», «Культурология», «Введение в литературоведение», «История украинской литературы» и др.

Данная дисциплина, в свою очередь, составляет необходимую основу для изучения истории зарубежной литературы каждого последующего периода, а также дисциплин теоретического цикла, связанных с изучением литературы.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Код компетенции	Формулировка компетенций
(ОПК-3)	• способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

3.1.Знать:

- основные эстетические принципы литературы изучаемого периода;
- содержание индивидуальных эстетик писателей изучаемого периода;
- основные сведения относительно биографий изучаемых писателей;
- содержание творческих систем изучаемых писателей и их эволюции (жанровый и проблемно-тематический аспект);
- особенности объектной и субъектной организации изучаемых произведений;
- оценку изучаемых произведений современниками автора, критиками последующих эпох и современной литературной наукой (наиболее значимые интерпретации).

3.2.Уметь:

- дать характеристику изучаемому литературному направлению с точки зрения его литературно-исторического и национально-исторического своеобразия;
- анализировать программные произведения в историко-культурном контексте, контексте творчества данного писателя, а также с точки зрения особенностей их проблематики и поэтики;
- сопоставлять художественное решение актуальных для литературы конкретного периода проблем в творчестве крупнейших писателей, его презентующих;
- ориентироваться в спектре литературоведческих интерпретаций наиболее значимых произведений.

3.3.Владеть:

- навыком контекстного анализа изученных произведений и эстетико-художественных тенденций в литературе изучаемого периода.

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Распределение трудоемкости в з.е./часах по видам аудиторной и самостоятельной работы студентов по семестрам:

Семестр	Количество часов						Форма итогов ого контро ля
	Трудоемкость, з.е./часы	В том числе					
		Аудиторных				Самост работы	
		Всего	Лекций	Лаб. раб.	Практич.		
8	2 з.е./ 72 ч	32	10		22	40	зачет
Итого:	2 з.е. /72 ч	32	10		22	40	

4.2. Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа (СР)
			Л	ПЗ	ЛР	
1	<i>Современная западноевропейская литература</i>	20	4	6		10
2	<i>Современная литература США и Латинской Америки</i>	18	2	6		10
3	<i>Современная литература Японии</i>	16	2	4		10
4	<i>Современная славянская литература</i>	18	2	6		10
Итого:		72	10	22		40

4.3. Тематический план по видам учебной деятельности

Лекции 8 семестр

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем часов	Тема лекции	Учебно-наглядные пособия
1	1	2	<i>Послевоенная немецкая проза: особенности поэтики и проблематики.</i> Тема национальной судьбы в немецкой литературе. П. Зюскинд «Парфюмер». Г.Грасс	Учебник интернет-ресурсы
2	1	2	<i>Современная английская литература.</i> Дж.Оруэлл. Романы «Скотный двор», «1984». Дж.П.Барнс «Попугай Флобера». Джоан Роулинг «Гарри Поттер» <i>Французская литература на рубеже XX-XI вв.</i> Критика буржуазного мира в современной французской прозе. Творчество Ф. Саган и Ж. Ануя	учебник
3	2	2	<i>Современная литература США</i> Мотив обмельчания человеческой души в произведениях Дж. Х. Апдайка. «Кролик, беги!» Р.Бах. Кен Кизи «Пролетая над гнездом кукушки». Д.Браун «Код да Винчи» <i>Новый латиноамериканский роман: язык символов в</i>	учебник

			<i>творчестве Пауло Коэльо. Роман «Алхимик»</i>	
4	3	2	Современная японская литература. Творчество Я. Кавабата. Творчество Кобо Абе. «Женщина в песках»	учебник
5	4	2	Творчество современных славянских писателей.	
	Итого:	10		

Практические занятия

8 семестр

№ п/ п	Номер раздела дисципли ны	Объем часов	Тема практического занятия	Учебно- наглядные пособия
1	1	2	Основы эстетики и поэтики литературного постмодернизма. Стилизаторские элементы в романе П. Зюскинда «Парфюмер». Жан Батист Гренуй – образ «злого гения». Использование Зюскиндом романтических структур Шамиссо, Новалиса, Гофмана, стилевых кодов Гюго, Т. Манна и др.	Учебно-метод-кие материалы
2	1	2	Причина популярности романа Дж.Роулинг «Гарри Поттер» Мифология в романе Происхождение имен и названий	Учебно-метод-кие материалы
3	1	2	Французская литература на рубеже XX-XI вв. Критика буржуазного мира в современной французской прозе. Особливості творчого методу Ф. Саган: філософічність творів; проникнення в глибини жіночої психології; оповідачі — впевнені в собі жінки із сформованою життєвою позицією; зображення складних взаємин між чоловіком і жінкою, що зумовлені відмінністю світоглядних орієнтирів та своєрідністю світовідчуття; героїні — чуттєві натури, мрійливі і романтичні, здатні відчувати найтонші порухи життя.	Учебно-метод-кие материалы
4	2	2	Роман Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи» Образ Холдена Колфилда. Образ подростка в системе персонажей романа. Речевые характеристики героя. Образ «Ловца во ржи» - литературные истоки и художественный смысл.	Учебно-метод-кие материалы

			Этический и эстетический идеал автора. Мотив обмельчания человеческой души в произведениях Дж. Х. Апдайка. «Кролик, беги!»	
5	2	4	Язык символов в творчестве Пауло Коэльо. Роман «Алхимик». Символично-мифологическая трактовка женского начала в романе Пауло Коэльо "Ведьма с Портобелло" Природа символа и его взаимосвязь с мифом Судьба и предназначение человека в романе Пауло Коэльо "Алхимик"	Учебно-метод-кие материалы
6	3	4	Своеобразие японской литературы XX века. Поэтика романа Кобо Абэ «Женщина в песках» Личность и ее взаимосвязь с обществом в романе К.Абэ «Женщина в песках». Идея иллюзорности людского «я» в произведении японского писателя Кобо Абэ «Женщина в песках». • Ники Дзюмпэй и город (хобби героя). • Ники Дзюмпэй и Деревня в песках. • Ники Дзюмпэй и Женщина. • Характер одиночества героя. Человек и природа в романе «Женщина в песках» (символы и метафоры). Философия жизни «человека, вырванного с корнем». Категория времени и пространства. Проблема выбора и ее разрешение (философия экзистенциализма и ее воплощение в романе). К проблеме названия романа.	Учебно-методические материалы
7	4	2	Современная русская литература. А.Приставкин «Ночевала тучка золотая». В.Аксенов «Остров Крым». В.Пелевин «Омон Ра». Т.Толстая «Кысь» Э.Лимонов «Это я, Эдичка!»	Учебно-метод-кие материалы
8	4	4	Романи Мілана Кундери - сучасного чеського письменника - <i>жанровий синтез роману й есе</i> („Безсмертя”, „Неспішність”, „Справжність”).	Учебно-метод-кие материалы
	Итого	22		

Лабораторные занятия не предусмотрены

Самостоятельная работа студента

8 семестра

Раздел дисциплины	№ п/п	Тема и вид СРС	Трудоемкость (в часах)
1	1	Философские аспекты постмодернизма. Основы эстетики и поэтики литературного постмодернизма. Тема национальной судьбы в немецкой литературе.	4
1	2	Критика буржуазного мира в современной французской прозе. Новая мифология английской литературы. Проблема христианского нонконформизма	4
2	3	«Магический реализм» и «необарокко» в латиноамериканской литературе.	4
	4	Мотив обмельчания человеческой души в современной литературе США.	4
4	5	Влияние тоталитарного режима на личность в творчестве русских писателей.	4
		Составление глоссария	20
		ИТОГО:	40

5. Примерная тематика курсовых проектов (работ) – курсовые работы не предусмотрены

6. Образовательные технологии

Вузовское освоение курса «Современная мировая литература» предполагает использование как традиционных, так и инновационных образовательных технологий, а также настоятельно требует рационального их сочетания.

Семестр	Вид занятия (Л, ПР, ЛР)	Используемые интерактивные образовательные технологии	Количество часов
8	ПР	Обсуждение изученного материала в малых проблемных группах	4
		Коллоквиум	2
	ПР	Выполнение письменных заданий, экспресс-опросы	2
	ПР	Обсуждение изученного материала в малых проблемных группах	2
	ПР	Дискуссии и миниконференции на заданную тему	2
	ПР	Тестовые задания, электронные виды тестирования	3
		Итого:	15

7. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов (см. ФОС)

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

8.1. Основная литература:

1. Зарубежная литература второго тысячелетия. 1000 – 2000: Учеб. пособие/Под ред. Л.Г. Андреева. М., 2001.
2. Пронин В. А. История немецкой литературы: Учеб. пособие. – М.: Университетская книга; Логос, 2007.
3. _____ История зарубежной литературы: В 2-х частях / Под ред. Н.П. Михальской -М., 1991.
4. История всемирной литературы: В 9-ти томах. - М., 1989.-Т.6.
5. История зарубежной литературы XIX: Учеб. для вузов / Под ред. А.С.Дмитриева, Н.А.Соловьева, Е.А.Петрова. М.: Высшая школа, 1999. - 559с.
6. Наливайко Д.С. Искусство: направления, течения, стили. – К., 1980.
7. Безвершук Ж.О. Історія і теорія світової та вітчизняної культури. – К., 1991.
8. Луков В.А. История литературы: Зарубежная литература от истоков до наших дней: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений – М.: Издательский центр «Академия», 2003.
9. Давиденко Г.Й., Чайка О.М. та ін. Історія новітньої зарубіжної літератури. Навчальний посібник. К.: Вид-во «Центр учбової літератури».- 2008- 273 с.
10. Зарубежная литература XX века / Под ред. Л.Г. Андреева. - М., 2000.
11. Зарубежная литература XX века. Практикум. – М., 2002.

8.2. Дополнительная литература:

1. Анастасьев Н. Обновление традиции. Реализм XX в. в противоборстве с модернизмом. - М., 1984.
2. Английская литература 1945-1980. - М., 1987.
3. Андреев Л. Г. Жан-Поль Сартр. Свободное сознание и XX век. - М., 1994.
4. Аствацатуров А. Феноменология текста. М., 2007.
5. Галинская Н.Л. Философские и эстетические основы поэтики Дж. Д. Сэлинджера. – М., 1975.
6. Горбунов А. Н. Романы Френсиса Скотта Фицджералда. - М., 1974.
7. Гозенпуд А. Пути и перепутья: Английская и французская драматургия XX в. – Л., 1967.
8. Грибанов Б. Эрнест Хемингуэй: Герой и время. – М., 1980.
9. Затонский Д.В. Модернизм и постмодернизм. Киев, 1999.
10. Зверев А. Американский роман 20-30-х годов. - М., 1982.
11. Зверев А. Дворец на острие иглы. - М., 1989.
12. Зонина Л. Тропы времени. Заметки об исканиях французских романистов (60-70-е гг.). - М., 1984.
14. Зусман В.Г. Художественный мир Франца Кафки: малая проза. – Н. Новгород, 1996.
15. Ивашева В. В. Литература Великобритании XX века. - М., 1984.

16. Ильин И. Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм. - М., 1996.
17. Ильин И. Постмодернизм от истоков до конца столетия: эволюция научного мифа. - М., 1998.
18. Ионкис Г.Э. Английская поэзия XX века. - М., 1980.
19. История литератур Восточной Европы после второй мировой войны. - М., 1995.
20. Кирнозе З. И. Французский роман XX века. - Горький, 1977.
21. Косиков Г.К. От структурализма к постструктурализму. - М., 1998.
22. Коссак Е. Экзистенциализм в философии и литературе. - М., 1989.
23. Кутейщикова В. Н., Осповат Л.С. Новый латиноамериканский роман. - М. 1983.
24. Кушкин Е.П. Альбер Камю: Ранние годы. - Л.: ЛГУ, 1982.
25. Каралашвили Р. Мир романа Германа Гессе. - Тбилиси, 1984.
26. Мамардашвили М. Лекции о Прусте: психологическая типология пути. - М., 1995.
27. Мамонтов С. П. Испаноязычная литература стран Латинской Америки. XX век. - М., 1983.
28. Мотылева Т. Зарубежный роман сегодня. - М., 1986.
29. Набоков В. лекции по зарубежной литературе. - М., 2000.
30. Наркирьер Ф. С. Французский роман наших дней. - М. 1980.
31. Неоавангардистские течения в зарубежной литературе 1950-60-х гг. М., 1982.
32. Новые художественные тенденции в развитии реализма на Западе, 70-е годы. - М., 1982.
33. Прозоров В.Г. Ступени свободы: Очерки истории и литературы США: 1950-2000. - Петрозаводск, 2001.
34. Современный роман. Опыт исследования. - М., 1990.
35. Соловьева Н. А. Английская драма за четверть века. Ч. 1-2. - М., 1982.
36. Филюшкина С. Н. Современный английский роман. - Воронеж. 1988.
37. Французская литература 1945-1990. - М., 1995.
38. Художественное своеобразие литератур Латинской Америки. М., 1976.
39. Художественные ориентиры зарубежной литературы XX века. М., 2004.
40. Шенье-Жандрон Ж. Сюрреализм. - М., 2002.
41. Зарубежные писатели: Библиографический словарь: В 2 т. - М., 1997.
42. Литературная энциклопедия терминов и понятий. - М., 2003.
43. Культурология. XX век. Словарь. - СПб., 1997.
44. Руднев В. Энциклопедический словарь культуры XX века. - М., 2001.
45. Берковский Н. Я. Лекции и статьи по зарубежной литературе. - СПб.: Азбука-классика, 2002.
46. История всемирной литературы в 9 тт Т. I - М, 1983, с. 271—302, 501—515, Т М. 1984
47. Богдан Л. С. Зарубіжна література. Розгорнуте календарне планування уроків за програмою 2001 року. 10 клас: Посібник для вчителя.—Харків: Веста: Видавництво «Ранок», 2003. — 160с.
48. Большая энциклопедия литературных героев: В 4 т. - М., 2001.
49. Большой справочник по литературе. — М., 2000. — 295 с.
50. Всемирный биографический энциклопедический словарь. - М., 1998. — 926с.
51. Горбунов А.М. Панорама веков: Зарубежная художественная проза от возникновения до XX века. Популярн. библиограф. энциклопедия. — М., 1991. - 576 с.
52. Шахова К.О. Література Англії. XX століття: Навч. посібник. — К.: Либідь, 1993. — 400 с.
53. Абэ, К. Запад-Восток: встреча культур // Иностранная литература. 1988. № 9. С. 203—205.

54. Анцыферов, М. Функция фантастики в произведениях Кобо Абэ 50-х годов // Вопросы национальной специфики произведений зарубежной литературы XIXXX веков. Иваново, 1979. С. 145–171.
55. Гривнин, В. Творческий поиск Кобо Абэ // Абэ К. Женщина в песках. М., 1987.
56. Григорьева, Т. П. Дао и Логос: Встреча культур. М., 1992.
57. Григорьева, Т. П. Японская литература XX века. М., 1983.
58. Мещеряков, А. Н. Герои, творцы и хранители японской старины. М., 1988.
59. Рехо, К. Современный японский роман. М., 1977.
60. Сто лет русской культуры в Японии. М., 1989.
61. Федоренко, Н. Т. Кобо Абэ. Впечатления и мысли // Абэ К. Избранное. М., 1988. С. 316.
62. Зарубежная литература второго тысячелетия. 1000-2000: Учеб. пособие / Под ред. Л.Г. Андреева. - М.: Высшая школа, 2001.
63. Зарубежная литература XX века. / Под ред. Л.Г. Андреева; Изд. 2-е. - М.: Высшая школа, 2000.
64. Толмачёв В. М. Где искать XX век? // Зарубежная литература XX века / Под ред. В.М.Толмачёва. М., 2003.
65. Аникст А.А. Теория драмы на Западе во второй половине XIX века. / А.А. Аникст. М.: Наука, 1988.
66. Зингерман Б.И. Очерки истории драмы XX века./ Б.И. Зингерман. М.: Наука, 1979, 392с.
67. Злобин Г.П. По ту сторону мечты. / Г.П. Злобин. М.: Худ. Лит., 1985, 335с. Как всегда об авангарде. Антология французского театрального авангарда. / Вступительная статья, составление, перевод и комментарии С. Исаева. М.: ТПФ «Союзтеатр», издательство «ГИТИС», 1992, 342с.
68. Литературная энциклопедия терминов и понятий. / Под ред. А.Н. Николюкина. М.: НПК «Интелвак», 2003, 1596 с.
69. Луков В.А. Зарубежная литература от истоков до наших дней. / В.А.Луков. М.: Academia, 2003, 510 с.
70. Михальская Н.П. Зарубежная литература XX века. / Н.П. Михальская. М.: Дрофа, 2003, 464с.
71. Руднев В.С. Энциклопедический словарь культуры XX века. Ключевые понятия и тексты. М., Аграф, 2009, 544с.
72. Называть вещи своими именами. Программные выступления мастеров западноевропейской литературы XX века. М., 1986.
73. Бреннер Ж. Моя история французской литературы. М., 1994.
74. Французская литература 1945-1990 гг. / Под ред. Н.И. Балашова. М., 1995.
75. Ришар Л. Энциклопедия экспрессионизма. М., Республика. 2003.

8.3. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Справочно-информационный портал «Украинский язык» <http://www.gramota.ru/http://www.ukrlit.vn.ua/info/ask/104nu.html>

www.wikipedia.ru Универсальная энциклопедия «Википедия»

www.myfhlology.ru Мифологическая энциклопедия

www.slovari.ru Электронные словари

8.4. Методические указания и материалы по видам занятий

Учебная дисциплина обеспечена учебно-методической документацией и материалами. Её содержание представлено в локальной сети вуза (кафедры украинской филологии). Для обучающихся обеспечена возможность доступа к современным

профессиональным базам данных по дисциплине, информационным справочным и поисковым системам.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля):

Приднестровский государственный университет им. Т.Г. Шевченко, филологический факультет располагают следующим необходимым материально-техническим обеспечением для выполнения настоящей программы:

- доступ к сети Интернет во время самостоятельной подготовки;
- наличие специальных аудиторий, оборудованных мультимедийной аппаратурой;
- библиотечный фонд университета, центра украинской культуры, кафедры украинской филологии;
- тестовые задания для проверки знаний по дисциплине «Современная зарубежная литература»;
- мультимедийный проектор с экраном для презентаций.

10. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины (см.ФОС)

Рабочая учебная программа по «Современной мировой литературе» составлена в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта ВО по направлению подготовки 45.03.01 «Филология» и учебного плана «Отечественная филология (Украинский язык и литература)».

11. Технологическая карта дисциплины

Курс 4, группа ФФ15ДР62УА, семестр 8

Преподаватель-лектор – проф. С.М. Заяц

Преподаватель, ведущий практические занятия – проф. С.М. Заяц

Кафедра украинской филологии

Модульно-рейтинговая система оценивания не введена

Составитель:
проф.

С.М. Заяц

Зав. кафедрой
украинской филологии
к.ф.н., доцент

Е.Л. Якимович