

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«Приднестровский государственный университет им. Т.Г. Шевченко»

Филологический факультет

Кафедра украинской филологии

УТВЕРЖДАЮ:

И.о. декана филологического факультета

доц.

Кривошапова Н.В./

«05»

10

2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

на 2018/2019 учебный год

учебной дисциплины

«ИСТОРИЯ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»

Направление подготовки:

45.03.01 ФИЛОЛОГИЯ

профиль подготовки:

«Отечественная филология (украинский язык и литература)»

Для набора 2015 г.

квалификация (степень) выпускника

БАКАЛАВР

Форма обучения:

ОЧНАЯ

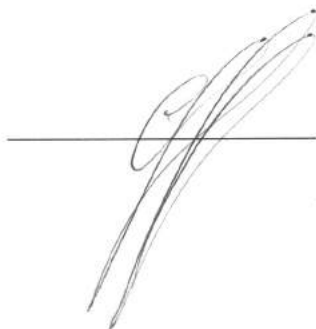
Тирасполь 2018

Рабочая программа дисциплины «История мировой литературы» / сост. С.М. Заяц. – Тирасполь: ГОУ ПГУ, 2018. – 12 с.

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «История мировой литературы» студентам очной формы обучения по направлению подготовки 45.03.01 «Филология».

Рабочая программа составлена с учетом Федерального Государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 45.03.01 «Филология», утвержденного постановлением Минобрнауки РФ № 947 от 07.08.2014 для 4 курса бакалавриата.

Составитель

A handwritten signature in black ink, consisting of stylized, overlapping loops and strokes, positioned above a horizontal line.

/С.М. Заяц, проф./

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «История зарубежной (мировой) литературы» являются:

- сформировать у студентов представление об основных тенденциях развития зарубежной литературы от античности до наших дней;
- показать своеобразие каждого из этапов общего историко-литературного процесса, раскрыть эстетико-художественную специфику сложившейся в рамках того или иного периода парадигмы;
- ознакомить студентов с индивидуальными авторскими эстетиками, сложившимися в литературах отдельных периодов;
- способствовать формированию у студентов навыков аналитического чтения художественной литературы, поиска и реферирования научной литературы по изучаемой теме, аудиторного выступления с монологическим ответом или полемической репликой.

2. Место учебной дисциплины в структуре ООП ВО

Данная учебная дисциплина входит в раздел базовой части Б.1. Б.16 ФГОС 3+ по направлению подготовки ВО «Филология», профиль подготовки «Отечественная филология (Украинский язык и литература)».

Для изучения дисциплины необходимы компетенции, сформированные у студентов в результате обучения в средней общеобразовательной школе, а также формируемые параллельно с освоением таких, например, дисциплин ООП подготовки бакалавра филологии, как «История», «Философия», «Культурология», «Введение в литературоведение», «История украинской литературы» и др.

Данная дисциплина, в свою очередь, составляет необходимую основу для изучения истории зарубежной литературы каждого последующего периода, а также дисциплин теоретического цикла, связанных с изучением литературы.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Код компетенции	Формулировка компетенции
ОК - 6	способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
ОПК- 3	способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов
ОПК - 6	способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности
ПК- 8	владением базовыми навыками создания на основе стандартных методик и действующих нормативов различных типов текстов

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

3.1. Знать:

- основные эстетические принципы литературы изучаемого периода;
- содержание индивидуальных эстетик писателей изучаемого периода;
- основные сведения относительно биографий изучаемых писателей;
- содержание творческих систем изучаемых писателей и их эволюции (жанровый и проблемно-тематический аспект);

- особенности объектной и субъектной организации изучаемых произведений;
- оценку изучаемых произведений современниками автора, критиками последующих эпох и современной литературной наукой (наиболее значимые интерпретации).

3.2. Уметь:

- дать характеристику изучаемому литературному направлению того или иного периода с точки зрения его литературно-исторического и национально-исторического своеобразия;
- анализировать программные произведения в историко-культурном контексте, контексте творчества данного писателя, а также с точки зрения особенностей их проблематики и поэтики;
- сопоставлять художественное решение актуальных для литературы конкретного периода проблем в творчестве крупнейших писателей, его презентующих;
- ориентироваться в спектре литературоведческих интерпретаций наиболее значимых произведений.

3.3. Владеть:

- навыком контекстного анализа изученных произведений и эстетико-художественных тенденций в литературе изучаемого периода.

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Распределение трудоемкости в з.е./часах по видам аудиторной и самостоятельной работы студентов по семестрам:

Семестр	Количество часов						Форма итогового контроля
	Трудоем кость, з.е./часы	В том числе				Сам. раб.	
		Аудиторных					
		Всего	Лекций	Лаб. раб.			
7	1 з.е. / 36 ч	24	10		14	12	зачет
Итого:	1 з.е. / 36 ч	22	8		14	14	

4.2. Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины:

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			СРС
			Л	ПЗ	ЛР	
1	Естетичні програми і творчі пошуки в літературі першої половини ХХ ст. Розвиток літератури Великобританії 1914-1945 рр.	8	2	2		4
2	Розвиток західноєвропейської прози 1914-1945 рр.	12	2	6		4
3	Розвиток американської літератури 1914-1945 рр.	8	2	4		2
4	Розвиток поетичного мистецтва та прози в російській літературі 1917-1945 рр.	6	2	2		2
1-4	Підготовка до заліку	2				2
Итого:		36	8	14		14

4.3. Тематический план по видам учебной деятельности

Лекции VII семестр

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем часов	Тема лекции	Учебно-наглядные пособия
1	1	2	Розвиток світової літератури 1914-1945 рр. Загальна характеристика соціально-історичних обставин розвитку літератури. Розгляд провідних літературних течій. Література Великої Британії. Метод парадоксу у п'єсі Б. Шоу «Пігмаліон». Наукова фантастика Г. Веллса. Трилогія Дж. Голсуорсі «Сага про Форсайтів»: явище форсайтизму в тогочасній Англії. Метод «потoku свідомості» в дублінській одиссеї Дж. Джойса «Улісс». Символізм поеми Т.-С. Еліота «Спустошена земля».	Учебно-методические материалы
Итого по разделу:		2		
2	2	2	Література Франції та Австрії. Філософія екзистенціалізму у творчості А. Камю («Чума», «Кохання під час холери»). А. де Сент-Екзюпері «Маленький принц»: символізм твору. Абсурдність буття у творчості Ф. Кафки. Р.-М. Рільке – «самітник істинної поезії».	Учебно-методические материалы
3	2	2	Література Німеччини. «Інтелектуальний роман» Т. Манна «Чарівна гора». Теорія епічного театру. Драма Б. Брехта «Матінка Кураж та її діти». Тема «втраченого покоління» у творчості Е.-М. Ремарка («Три товариші», «На західному фронті без змін»).	Учебно-методические материалы
Итого по разделу:		2		
4	3	2	Література Сполучених штатів Америки. Творчість Т. Драйзера як зразок американської реалістичної літератури (романи «Сестра Керрі», «Американська трагедія»). Тема «втраченого покоління» у творчості Е. Хемінгуея (роман «Прощавай, зброє!»). Філософсько-моральні пошуки людиною сенсу свого існування у повісті Е. Хемінгуея «Старий і море». Літературна діяльність Ф.С. Фіцджеральда. Роман «Великий Гетсбі».	Учебно-методические материалы
Итого по разделу:		2		
5	4	2	Розвиток поетичного мистецтва та прози в російській літературі початку ХХ сторіччя. Зі скарбниці філософської думки «срібного століття». Лірика (А.Ахматова, М. Цветаєва,	Учебно-методические материалы

			О. Блок, В. Маяковский, Б. Пастернак). Творчість О. Гріна («Пурпурові вітрила»), М. Горького («Стара Ізергіль», «На дні») та О. Купріна («Гранатовий браслет»).	
Итого по разделу:	2			
Итого:	8			

Практические занятия VII семестр

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем часов	Тема практического занятия	Учебно-наглядные пособия
1	1	2	Розвиток жанру роману в західноєвропейській прозі початку ХХ сторіччя. Художній світ Дж.- Б. Шоу. Всебічний аналіз твору «Пігмаліон». Аналіз роману Г. Веллса «Машина часу». «Сага про Форсайтів» Дж. Голсуорсі: жанр сімейної хроніки. Порівняння роману Дж. Джойса «Улісс» та «Одіссеї» Гомера.	Учебно-методические материалы
Итого по разделу:		2		
2	2	2	Філософія екзистенціалізму. Романістика А. Камю («Сторонній», «Чума», «Падіння»). Автобіографічність як визначальна ознака творчості А. де Сент-Екзюпері («Пошта – на південь», «Нічний політ»). Роман «Планета людей» - гімн людському розумові, волі та мужності. Роман Ф. Кафки «Перевтілення»: сюжет, композиція, тематика та проблематика.	Учебно-методические материалы
3	2	2	Антивоєнна тематика романістики Е.-М. Ремарка («На західному фронті без змін», «Три товариші»); Т. Манна («Маріо та чарівник», «Лота у Веймарі»); Ю. Фучика («Репортаж з петлею на шії»).	Учебно-методические материалы
4	2	2	Теорія епічного театру. Драматична спадщина Б. Брехта. Аналіз п'єси «Матінка Кураж та її діти». Драматургія К. Чапека. П'єси «Біла пошесть», «Мати». Особливості наукової фантастики К. Чапека. Аналіз роману «Війна з саламандрами».	Учебно-методические материалы
Итого по разделу:		6		
5	3	2	Тема «втраченого покоління» в творчості Е. Хемінгуей. Особливості художньої манери письма письменника. Аналіз романів «І сходить сонце», «Прощавай, зброе!». Філософсько-моральні пошуки людиною сенсу свого існування у повісті Е. Хемінгуей «Старий	Учебно-методические материалы

			і море». Мала проза митця (оповідання «Кішка на дощі», «Сніги Кіліманджаро»).	
6	3	2	Реалістична література. Розгляд творчості Т. Драйзера. Особливості жанру роману-біографії («Сестра Керрі»). Питання морального падіння людини та мотиву злочину та кари у романі «Американська трагедія». Літературна діяльність Ф.С. Фіцджеральда. Роман «Великий Гетсбі». Оповідання «Загадкова історія Бенжаміна Баттона».	Учебно-методические материалы
Итого по разделу:		4		
7	4	2	«Срібне століття» російської літератури. Аналіз ліричних творів А.Ахматової, М. Цветаєвої, О. Блока, В. Маяковського, Б. Пастернака. Духовні шляхи героїв до своєї мрії в романі О. Гріна «Пурпурові вітрила». Образ героїчної людини в оповіданні М. Горького «Стара Ізергіль». Аналіз авторської позиції та шляхів її вираження в романі М. Горького «На дні». Соціально-етична проблематика повісті О. Купріна «Гранатовий браслет».	Учебно-методические материалы
Итого по разделу:		2		
Итого:		14		

Лабораторные занятия - не предусмотрены

Самостоятельная работа студента

Раздел дисциплины	№ п/п	Тема и вид СРС	Трудоемкость (в часах)
Розділ І. Естетичні програми і творчі пошуки в літературі першої половини ХХ ст. Розвиток літератури Великобританії 1914-1945 рр.	1	Творчість Вірджинії Вулф. Роман «До маяка». Творчість Джорджа Оруела. Роман «1984».	4
Итого по разделу:			4
Розділ ІІ. Розвиток західноєвропейської прози 1914-1945 рр.	2	Творчість Ромена Роллана. «Роман-ріка» «Жан-Крістоф». Творчість Марселя Пруста. Характеристика романного циклу «У пошуках втраченого часу».	2
	3	Література Норвегії. Кнут Гамсун. Три символічних інтелектуальних плани твору «Пан». Література Іспанії. Федеріко-Гарсія Лорка. Аналіз збірки поезій «Сонети темної любові».	2

Итого по разделу:			4
Розділ III. Розвиток американської літератури 1914- 1945 рр.	4	У. Фолкнер трилогія про Сноупсів («Селище», «Місто», «Особняк»). Розкриття образів головних героїв як носіїв явища «сноптизму».	2
Итого по разделу:			2
Розділ IV. Розвиток російської прози 1917-1945 рр.	5	Оновлення традиційних художніх напрямів на початку XX ст. у творчості М. Горького, І. Буніна, О. Купріна	1
	6	Зі скарбниці поезії «срібного століття». Творчість О. Мандельштама, М. Цвєтаєвої, Б. Пастернака	1
Итого по разделу:			2
Подготовка к зачету:			2
Итого:			14

5. Курсовые работы - не предусмотрены.

6. Образовательные технологии

Вузовское освоение курса «История мировой литературы» предполагает использование как традиционных, так и инновационных образовательных технологий, а также настоятельно требует рационального их сочетания.

Доминирующей формой аудиторной работы являются традиционные лекционные и практические занятия. Вместе с тем использование мультимедийных средств, введение в лекционную практику разнообразных ее «жанровых разновидностей». Для стимулирования самостоятельной учебной работы студентов, их взаимообучения (интерактивные методы) практикуется активное обсуждение и взаимная оценка студентами их рефератов и самостоятельных работ.

Семинарские занятия предполагают подготовку студентов по темам курса, рассматриваемым в лекциях или в обзорном плане, или вынесенным на самостоятельное изучение.

<i>Семестр</i>	<i>Вид занятия (Л, ПР, ЛР)</i>	<i>Используемые интерактивные образовательные технологии</i>	<i>Количество часов</i>
7	ПР	Коллоквиум	2
	ПР	Экспертно-аналитическая работа с визуальным материалом, выполнение письменных заданий, экспресс-опросы	4
	ПР	Тестовые задания, электронные виды тестирования	4
Итого:			10

7. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов (см. ФОС)

Вопросы к зачету по предмету: «Історія світової літератури» (см. ФОС)

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

8.1. Основная литература:

1. Безвершук Ж.О. Історія і теорія світової та вітчизняної культури. – К., 1991.
2. Богословский В. Н., Гражданская З. Т. История зарубежной литературы 1917 - 1943 г. - М., 1990. - 196 с.
3. Богословский В. Н. и др. История зарубежной литературы XX века. - М., 1990. - 289 с.
4. Голубков М. М. Російська література XX ст. - М., 2003.
5. Голубков М. М. Російська література XX ст.: Після розколу. -, 2002.
6. Давиденко Г.Й. Історія зарубіжної літератури 17-18 ст.- К.,2007.
7. Зарубежная литература второго тысячелетия. 1000 – 2000: Учеб. пособие / Под ред. Л.Г. Андреева. М., 2001.
8. История зарубежной литературы: В 2-х частях / Под ред. Н.П. Михальской -М., 1991.
9. История всемирной литературы: В 9-ти томах. -М., 1989.-Т.6.
10. Луков В.А. История литературы: Зарубежная литература от истоков до наших дней: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений – М.: Издательский центр «Академия», 2003.
11. Мінералова І. Г. Російська література Срібного віку: Поетика символізму. - М., 2003.
12. Наливайко Д.С. Искусство: направления, течения, стили. – К., 1980.
13. Пронин В. А. История немецкой литературы: Учеб. пособие. – М.: Университетская книга; Логос, 2007.
14. Романова Г. І. Словник-довідник. Російські письменники XX століття. - М., 2003.
15. Російська література XX століття / Под ред. В. В. Агеносова. У 2 ч. - М., 2001.
16. Російські письменники XX століття. Великий навчальний довідник / Под ред. В. В. Агеносова. - М., 2000.

8.2. Дополнительная литература:

1. Аствацатуров А.А. Т.С. Элиот и его поэма «Бесплодная земля». — СПб.: Изд-во С.-Петерб. ун-та, 2000. — 237 с.
2. Афанасьев В. Купрін Олександр Іванович.- 2-е изд, испр. І доп.- М.: Художня література, 197 с.
3. Анастасьев, Н. Фолкнер. Очерк творчества. М.: Художественная литература, 1976.
4. Балакіна Т.І."Історія російської культури", Москва, "Аз", 1996
5. Бенни Я. О романах Теодора Драйзера. / «Новый мир», 1928, IX.
6. Берковский Н. Я. Лекции и статьи по зарубежной литературе. – СПб.: Азбука-классика, 2002.
7. Богдан Л. С. Зарубіжна література. Розгорнуте календарне планування уроків за програмою 2001 року. 10 клас: Посібник для вчителя.—Харків: Веста: Видавництво «Ранок», 2003. — 160с.
8. Большая энциклопедия литературных героев: В 4 т. - М., 2001.
9. Большой справочник по литературе. — М., 2000. — 295 с.
10. Борисик Р. А. Від проблемної ситуації до осмисленого прочитання тексту (Урок-діалог за романом Г. Веллса "Війна світів") // Всесвітня література. - 2000. - № 5. - С. 42-43.
11. Братко В. О. "Незрівнянне відчуття - смирення і гордошів": історія змужніння та захоплення світом природи у новелі Фолкнера "Ведмідь". Матеріали до вивчення творчості письменника // Зарубіжна література. - 2004. - № 6. - С. 29-32.
12. Васильева О.А. Особенности раннего психологизма А. Грина // Культура народов Причерноморья: Научный журнал. – № 55. – Т. 3. – Симферополь: Межвузовский центр «Крым», 2004. – С. 148-152.

13. Васильева О.А. Особенности сюжета ранней прозы А. Грина // Культура народов Причерноморья: Научный журнал. – № 56. – Симферополь: Межвузовский центр «Крым», 2004. – С. 50-53.
14. Васильев Є.М. Франц Кафка. Новела «Перевтілення» та інші твори: Посібник для 11 класу.— Харків: Веста: Видавництво «Ранок», 2002.— 64 с.
15. Велимчаниця Н. Ю. Відтворення атмосфери формування тоталітарних режимів у Європі. Урок аналізу літературного твору за новелою "Маріо і чарівник" Т. Манна // Зарубіжна література. - 2003. - № 5. - С 29-35.
16. Вовк Я. Г. Жорстокий світ самотності. Франц Кафка "Перевтілення". 11 клас // Зарубіжна література. - 1998. - № 4. - С. 28-31.
17. Вознюк О. Художній світ Ф. Кафки у новелі "Перевтілення" // Зарубіжна література. - 2001. - № 11 (219). - С. 2.
18. Всемирный биографический энциклопедический словарь. – М., 1998. — 926с.
19. Гадамер Г.-Г. Поезія і філософія. // Антологія світової літературно-критичної думки ХХст. — Львів: Літопис, 1996. — С. 210-216.
20. Ганіч Н. І., Друзі О. Ф. Кнут Гамсун "Пан": матеріали до варіативного вивчення. 11 клас // Всесвітня література. - 1999. - № 6. - С. 43-50.
21. Гладишев В. В., Шошура СМ., Пономарьова Г. В. Б. Шоу. "Пігмаліон": матеріали до варіативного вивчення // Всесвітня література. - 2000. - № 2. - С. 47-49.
22. Горідько Ю. Вивчення творчості А. Камю // Зарубіжна література. 2005. - № 3 (403). - С. 5-16.
23. Горбунов А.М. Панорама веков: Зарубежная художественная проза от возникновения до XX века. Популярн. библиограф. энциклопедия. — М., 1991. - 576 с.
24. Горбунов А. Н. Романы Френсиса Скотта Фицджералда. - М., 1974.
25. Гражданская З.Т. Бернард Шоу. – М.:Просвещение, 1979.
26. Губман Б. Маленький принц над питаделлю духа. - В кн.: Сент-Екзюпері А. де. Твори: В 2 т. - Пер. з фр. - М.: "Згода", 1994. - Т.2. – С. 542
27. Деннингхаус Ф. Театральное призвание Бернарда Шоу. – М.: Прогресс, 1978.
28. Джеймс / Джой Джакомо // Всесвітня література в середніх навчальних закладах України. Журнал "Всесвітня література". - 1999. - № 9.
29. Зарубіжні письменники. Енциклопедичний довідник. У 2 т. / За ред. Н. Михальської та Б. Щавурського. — Тернопіль: Навчальна книга — Богдан, 2005.
30. Зусман В.Г. Художественный мир Франца Кафки: малая проза. – Н. Новгород, 1996.
31. Литературная энциклопедия терминов и понятий. — М., 2001. — 1600 с.
32. Книпович Б. Чувство истории (Томас Манн в советской критике). Журнал «Иностранная литература», 1962, № 3.
33. Книпович Е. Томас Манн о фашизме (Разные концепции «Доктора Фаустуса»). Журнал «Иностранная литература», 1970, № 12.
34. Майский И. Б. Шоу и другие воспоминания. – М.: Искусство, 1967.
35. Моклиця М. Основи літературознавства. Посібник для студентів, — Тернопіль: Підручники і посібники, 2002. — 192 с.
36. Мотылева Т. Над страницами Томаса Манна // Журнал «Новый мир», 1962. - № 2.
37. Мотылева Т. Томас Манн и обновление реализма. (В книге «Зарубежный роман сегодня». - М., «Советский писатель», 1966.)
38. Надозирная Т.В. О некоторых особенностях мотивной структуры рассказов М. Горького о босяках 1890-х годов // Вісник Харківського університету. - № 659. Серія філологія. - Вип. 44. - Харків, 2005. - С. 212-215.
39. Назарець В. М. Містифікація театального режисера Оріона Уеллса, або гортаючи сторінки романів Герберта Уеллса // Всесвітня література і культура. - 2005. - № 4. - С 16-21.
40. Назарець В.М. Камю Альбер. Роман. Чума: Посібник для 11 класу.— Харків:

Веста: Видавництво «Ранок», 2002.— 96 с.

41. Несторова Л. Сумна радість поезії Федеріко Гарсія Лорки і Ліни Костенко // Зарубіжна література. - 2006. - № 1 (449). - С. 6-9.

42. Овчаренко А., О положительном герое в творчестве М- Горького. 1892–1907.

Статьи. Изд-во «Советский писатель». - М., 1956.

43. Раско Б. Творчество Теодора Драйзера / «На литературном посту», 1928, XI—XII.

44. Русакова А. Томас Манн в поисках нового гуманизма. - Л., 1969.

45. Толмачев В.М. От романтизма к романтизму: Американский роман 1920-х годов и проблема романтической культуры. - М., 1997.

46. Усі зарубіжні письменники / Упоряд. О.Д. Міхільов та ін. — Донецьк: СПД ФО Сердюк В.І., 2005. — 384 с.

47. Чуковский К., Репин. Горький. Маяковский. Брюсов. Воспоминания. Изд-во «Советский писатель». - М., 1940. - С. 87 — 140.

48. Цимбалюк Ю.В. Латинські прислів'я і приказки. — К., 1990. — 436 с.

49. Шахова К.О. Література Англії. XX століття: Навч. посібник. — К.: Либідь, 1993. — 400 с.

50. Шепель Ю. О. Епічний театр Б. Брехта. До 100-річчя від дня народження // Всесвітня література. - 1998. - № 2. - С. 62-63.

51. Шутько Р.Б. Ернест Хемінгуей. Старий і море. Посібник для 11 класу. — Харків: Веста: Видавництво «Ранок», 2002.— 64 с.

52. Шутько Р.Б. Шоу Бернард. Зарубіжна література: Посібник для 10 класу.— Харків: Веста: Видавництво «Ранок», 2001.— 64 с.

53. Ялтанець Т. Л. Обговорення учнівського "випереджаючого аналізу" віршів як засіб глибшого розуміння ними мотивів поезії Р. М. Рільке // Всесвітня література. - 2004. - № 9. - С. 48.

54. Яценко Н. І. Мій Сент-Екзюпері: Записки бібліофіла. - Ульяновськ: Сімба. кн., 1995. - 184 с.: Іл.

8.3. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

1. <http://www.gramota.ru/>

2. <http://www.ukrlit.vn.ua/info/ask/104nu.html>

3. <http://lib.sportedu.ru>

4. www.wikipedia.ru Универсальная энциклопедия «Википедия»

5. www.myfology.ru Мифологическая энциклопедия

6. www.slovari.ru Электронные словари

7. <http://www.ukrlit.vn.ua/author.html> Українська література.

8. EXLIBRIS – українська електронна бібліотека: <http://ukrlib.com>

9. Енциклопедія української літератури: <http://www.proza.cjm.ua>

10. Інститут літератури ім. Т.Шевченка: <http://www.ilnan.gov.ua/index.htm>

11. Інститут філології КНУ імені Тараса Шевченка: <http://www.philology.Kiev.ua>

12. Національна спілка письменників України: <http://www.nspu.org.ua>

13. НДІ українознавства: <http://www.rius.kiev.ua>

14. Справочно-информационный портал «Украинский язык»

15. Українська бібліотека «Джерело»: <http://ukrlib.com>

16. Український лінгвістичний портал: <http://www1.ulif.org.ua/ulif/>

17. Українська література: електронна бібліотека: <http://www.ukrlit.com.ua>

8.4. Методические указания и материалы по видам занятий

Учебная дисциплина обеспечена учебно-методической документацией и материалами. Її содержание представлено в локальной сети вуза. Для обучающихся обеспечена возможность доступа к современным профессиональным базам данных по дисциплине, информационным справочным и поисковым системам.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля):

Приднестровский государственный университет им. Т.Г. Шевченко, филологический факультет располагают следующим необходимым материально-техническим обеспечением для выполнения настоящей программы:

- доступ к сети Интернет во время самостоятельной подготовки;
- наличие специальных аудиторий, оборудованных мультимедийной аппаратурой;
- библиотечный фонд университета, центра украинской культуры, кафедры украинской филологии;
- тестовые задания для проверки знаний по дисциплине «История мировой литературы»;
- мультимедийный проектор с экраном для презентаций.

10. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины (см. ФОС)

11. Технологическая карта дисциплины

Курс IV группы: ФФ15ДР62УА семестр 7

Преподаватель-лектор – С.М. Заяц

Преподаватель, ведущий практические занятия – С.М. Заяц

Кафедра украинской филологии

Модульно-рейтинговая система оценивания не введена

Составитель:
профессор

С.М. Заяц

Зав. кафедрой
украинской филологии,
к.ф.н., доцент

Е.Л. Якимович