

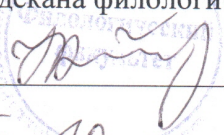
**ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**«Приднестровский государственный университет им. Т.Г. Шевченко»**

Филологический факультет

Кафедра украинской филологии

УТВЕРЖДАЮ:

И.о. декана филологического факультета,

доц.  /Н. В. Кривошапова/

«05» 10 2018 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

на 2018/2019 учебный год

**учебной дисциплины**

**«ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ОБУЧЕНИЯ СОЧИНЕНИЯ»**

Направление подготовки:

45.03.01 ФИЛОЛОГИЯ

Профиль подготовки:

**«ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ФИЛОЛОГИЯ (УКРАИНСКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА)»**

Для набора 2016 г.

квалификация (степень) выпускника

**БАКАЛАВР**

Форма обучения:

**ОЧНАЯ**

Тирасполь 2018

**Рабочая программа дисциплины «Теория и практика обучения сочинения» /  
сост. Н. В. Пазина. – Тирасполь: ГОУ ПГУ, 2018. – 9 с.**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Теория и практика обучения сочинения» студентам очной формы обучения по направлению подготовки бакалавриата 45.03.01 Филология.

Рабочая программа составлена с учетом Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ № 947 от 7.08.2014 (для 3 курса бакалавриата)

Составитель \_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_ /Н. В. Пазина, преп. /

### **1. Цели освоения дисциплины**

**Целью данного курса** является сосредоточение внимания на работе с текстом, ознакомление студентов с методикой проведения различных видов сочинений; работа над наиболее типичными ошибками, которые допускаются во время написания творческих работ и путей совершенствования устной и письменной речи, в частности во время конструирования различных видов сочинений с поступательным нарастанием уровня самостоятельности. Особое внимание обращается на языковое и стилистическое оформление творческих работ.

**Задание курса** – проведение значительного количества творческих работ на практических занятиях и во время самостоятельной работы. Это создает условия и возможности овладения культурой как устной, так и письменной речи, предупреждает ошибки, дает возможность умело использовать принятые в средней школе условно-графические обозначения.

### **2. Место дисциплины в структуре ООП ВО**

Данная учебная дисциплина входит в базовую часть дисциплин по выбору Б1.В.ДВ.5.1. ФГОС 3+ по направлению подготовки ВО 45.03.01 Филология, профиля «Отечественная филология (Украинский язык и литература)».

«Теория и практика обучения сочинения» – курс, который предполагает обучение студентов основ написания сочинений различных видов и жанров, формирует у них знания и умения, связанные с построением продуктивной устной и письменной речи.

Формирование умений написания сочинений способствует совершенствованию культуры письменных высказываний. Базой для усвоения дисциплины «Теория и практика обучения сочинения» служат знания, умения и навыки, полученные студентами в школьном курсе украинского языка. Усвоение дисциплины совпадает по времени с изучением таких профессиональных дисциплин как «Современный украинский литературный язык», «История украинской литературы».

Лекционный курс содержит необходимые теоретические сведения о жанровых, тематических, структурно-композиционных и лингвистических особенностях творческих работ. На практических занятиях предлагается разработанная система специальных коммуникативно-речевых упражнений, которые будут способствовать обучению написания творческих работ студентов, позитивно влияют на процесс становления и совершенствования умений составлять творческие тексты.

### **3. Требования к результатам усвоения дисциплины:**

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

| <b>Код компетенции</b> | <b>Формулировка компетенций</b>                                                                                                                                                           |
|------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ОПК-5                  | свободным владением основным изучаемым языком в его литературной форме, базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке;                    |
| ПК- 3                  | способен воспитывать у учащихся социально-личностные качества: целеустремленность, организованность, трудолюбие, ответственность, гражданственность, коммуникативность, толерантность;    |
| ПК-5                   | способностью к проведению учебных занятий и внеклассной работы по языку и литературе в общеобразовательных и профессиональных образовательных организациях;                               |
| ПК-8                   | владение базовыми навыками создания на основе стандартных методик и действующих нормативов различных типов текстов;                                                                       |
| ПК- 9                  | способность к проведению начальных занятий и внеклассной работы по языку и литературе в общеобразовательной школе и образовательных учреждениях среднего и профессионального образования; |

|       |                                                                                                                            |
|-------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ПК-12 | владение базовыми навыками образования на основе стандартных методик и действующих нормативов разнообразных типов текстов. |
|-------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

### **В результате изучения курса студенты должны**

#### **3.1. Знать:**

- основные термины данной дисциплины, понятия текстологии;
- виды сочинений, методику их написания, виды пересказов, методику написания таких творческих работ, как рассказ, сказка, новелла, репортаж, эссе и т.п.;
- типичные ошибки, которые допускаются при написании творческих работ, и их графические обозначения.

#### **3.2. Уметь:**

- писать сочинения разных стилей и жанров;
- редактировать творческие работы;
- классифицировать ошибки;
- применять полученные знания в школьной педагогической практике.

#### **3.3. Владеть:**

- теорией и практикой написания сочинений разных видов и жанров.

### **4. Структура и содержание дисциплины (модуля)**

#### **4.1. Распределение трудоемкости в з.е./часах по видам аудиторной и самостоятельной работы студентов по семестрам:**

| Семестр | Количество часов                 |              |        |              |                   |                   | Форма<br>итогового<br>контроля |
|---------|----------------------------------|--------------|--------|--------------|-------------------|-------------------|--------------------------------|
|         | Трудоём-<br>кость,<br>з.е./часов | В тому числи |        |              |                   |                   |                                |
|         |                                  | Аудиторных   |        |              |                   | Самост.<br>работа |                                |
|         |                                  | Всего        | Лекций | Лаб.<br>раб. | Практ.<br>занятия |                   |                                |
| 5       | 2з.е./72                         | 36           | 16     |              | 20                | 36                | Зачёт                          |
| Итого:  | 2 з.е./72                        | 36           | 16     |              | 20                | 36                |                                |

#### **4.2. Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины**

| №<br>Раз-<br>дела | Название разделов           | Количество часов |                   |    |    |                       |
|-------------------|-----------------------------|------------------|-------------------|----|----|-----------------------|
|                   |                             | Всего            | Аудиторная работа |    |    | Внеаудра<br>бота (СР) |
|                   |                             |                  | Л                 | ПЗ | ЛР |                       |
| 1                 | Основні поняття текстології | 12               | 4                 | 2  |    | 6                     |
| 2                 | Методика написання твору    | 42               | 10                | 16 |    | 16                    |
| 3                 | Оцінювання творів           | 8                | 2                 | 2  |    | 4                     |
| 1-3               | Підготовка до заліку        | 10               |                   |    |    | 10                    |
| <b>Итого:</b>     |                             | 72               | 16                | 20 |    | 36                    |

### 4.3. Тематический план по видам учебной деятельности

#### Лекции V семестр

| № п/п                    | Номер раздела дисциплины | Объем часов | Тема занятия                                                                                                                                                                                                                                           | Учебно-наглядные пособия             |
|--------------------------|--------------------------|-------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|
| 1                        | I                        | 2           | Твір як текст. Поняття тексту. Ознаки структура тексту. Тема, ідея, проблематика, авторська позиція. Стилi мовлення. Типи мовлення.                                                                                                                    | Роздатковий матеріал, таблиці, схеми |
| 2                        | I                        | 2           | Структура твору як текстуальної одиниці. Вибір теми. Визначення обсягу та змісту. Використання в творі епіграфів і цитат. План твору. Схема написання твору. Робота з чернеткою. Кліше для написання твору                                             | Таблиці, схеми                       |
| <b>Итого по разделу:</b> |                          | <b>4</b>    |                                                                                                                                                                                                                                                        |                                      |
| 3                        | II                       | 2           | Учнівські твори. Класифікація творів. Твори-мініатюри за формою відтворення, за типом мовлення, за способом сприймання, за мовним матеріалом і жанровими особливостями.                                                                                | Роздатковий матеріал, таблиці, схеми |
| 4                        | II                       | 2           | Твори-розповіді. Твори на морально-етичні теми. Твори-оповідання про випадок з життя. Казки. Оповідання з домислом. Учнівські твори-роздуми. Складові частини роздумів, тематика.                                                                      | Роздатковий матеріал                 |
| 5                        | II                       | 2           | Твори-описи. Опис як тип мовлення. Учнівські твори-описи: за картиною, опис пори року, опис кімнати, опис зовнішності людини, опис процесів праці                                                                                                      | Роздатковий матеріал, таблиці        |
| 6                        | II                       | 2           | Творчі роботи старшокласників. Твори-роздуми про вибір професії. Твори на суспільно-політичні та морально-етичні теми. Твори на літературно-критичні та літературно-публіцистичні теми. Відгуки на самостійно прочитаний твір. Твори з народознавства. | Роздатковий матеріал                 |
| 7                        | II                       | 2           | Творчі роботи на основі асоціацій. Асоціативний твір-замальовка за уривком з художнього твору. Асоціативний твір-продовження сюжету. Асоціативний твір-образ. Асоціативний імпресіоністичний твір-опис емоційного стану персонажа.                     | Роздатковий матеріал                 |
| <b>Итого по разделу:</b> |                          | <b>10</b>   |                                                                                                                                                                                                                                                        |                                      |
| 8                        | III                      | 2           | Аналіз допущених помилок. Класифікація помилок. Критерії оцінювання переказів та творів                                                                                                                                                                | Таблиці, схеми                       |
| <b>Итого по разделу:</b> |                          | <b>2</b>    |                                                                                                                                                                                                                                                        |                                      |
| <b>Итого:</b>            |                          | <b>16</b>   |                                                                                                                                                                                                                                                        |                                      |

**Практические (семинарские) занятия V семестр**

| № п/п                    | Номер раздела дисциплины | Объем часов | Тема практического занятия                                                                             | Учебно-наглядные пособия |
|--------------------------|--------------------------|-------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|
| 1                        | I                        | 2           | Поняття про текст. Актуальне членування тексту. Засоби зв'язку речень у тексті                         | методичні рекомендації   |
| <b>Итого по разделу:</b> |                          | <b>2</b>    |                                                                                                        |                          |
| 2                        | II                       | 2           | Написання творів-мініатюр різних стилів                                                                | методичні рекомендації   |
| 3                        | II                       | 2           | Написання творчого переказу з додатковим завданням                                                     | методичні рекомендації   |
| 4                        | II                       | 2           | Написання казки, оповідання або новели.                                                                | методичні рекомендації   |
| 5                        | II                       | 2           | Написання твору-роздуму                                                                                | методичні рекомендації   |
| 6                        | II                       | 2           | Написання твору-опису зовнішності людини; твору-опису пам'ятки архітектури або твору-опису за картиною | методичні рекомендації   |
| 7                        | II                       | 2           | Написання твору на морально-етичні теми                                                                | методичні рекомендації   |
| 8                        | II                       | 2           | Стаття на суспільно-політичну тему та літературно-критична стаття                                      | методичні рекомендації   |
| 9                        | II                       | 2           | Написання твору на основі асоціацій                                                                    | методичні рекомендації   |
| <b>Итого по разделу:</b> |                          | <b>16</b>   |                                                                                                        |                          |
| 10                       | III                      | 2           | Підсумкове заняття. Робота над помилками                                                               | методичні рекомендації   |
| <b>Итого по разделу:</b> |                          | <b>2</b>    |                                                                                                        |                          |
| <b>Итого:</b>            |                          | <b>20</b>   |                                                                                                        |                          |

Лабораторные работы – не предусмотрены.

**Самостоятельная работа студента**

| Раздел дисциплины           | № п/п | Тема и вид СРС                                       | Трудоемкость (в часах) |
|-----------------------------|-------|------------------------------------------------------|------------------------|
| Раздел I                    | 1     | Робота з науковою літературою                        | 4                      |
|                             | 2     | Підготовка до практичних занять. Редагування текстів | 2                      |
| <b>Итого по разделу:</b>    |       |                                                      | <b>6</b>               |
| Раздел II                   | 3     | Робота з науковою літературою                        | 4                      |
|                             | 4     | Написання власних творчих робіт                      | 12                     |
| <b>Итого по разделу:</b>    |       |                                                      | <b>16</b>              |
| Раздел III                  | 5     | Робота з науковою літературою                        | 2                      |
|                             | 6     | Взаєморедагування та взаємоперевірка творчих робіт   | 2                      |
| <b>Итого по разделу:</b>    |       |                                                      | <b>4</b>               |
| <b>Подготовка к зачету:</b> |       |                                                      | <b>10</b>              |
| <b>Итого:</b>               |       |                                                      | <b>36</b>              |

## 5. Курсовые работы – не предусмотрены

## 6. Образовательные технологии

Преподавание дисциплины предусматривает сочетание активных, пассивных и интерактивных образовательных технологий:

| Семестр | Вид занятия (Л, ПР, ЛР) | Используются интерактивные образовательные технологии | Количество часов |
|---------|-------------------------|-------------------------------------------------------|------------------|
| 5       | ПР                      | Розбір конкретних ситуацій                            | 2                |
|         | Л                       | Презентація                                           | 2                |
|         | Л                       | Дискусія                                              | 1                |
| Итого:  |                         |                                                       | 5                |

7. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам усвоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов (см. ФОС).

Вопросы к зачету по предмету «Теория и практика обучения сочинений» (см. ФОС).

### 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

#### 8.1. Основная литература:

1. Довга О.М. Як писати твір. Методичний посібник для вчителя-словесника. – К., 1995.
2. Дорошенко С.І. Методика викладання української мови. – К., 1992.
3. Клименко Н. П., Хімко С.Р. Методичні рекомендації щодо написання і оформлення творчих робіт на Всеукраїнські учнівські конкурси (на допомогу заступникам директорів загальноосвітніх навчальних закладів, головам методичних об'єднань, учителям, вихователям). К.: Інститут післядипломної педагогічної освіти Київського міського педагогічного університету ім. Б. Д. Грінченка. 2008.– 39с.
4. Лесин В. М. Як працювати з книгою: Метод. посіб. – К.: Вища шк., 1998. – 71 с.
5. Мельничайко В.Я. Творчі роботи на уроках української мови. Посібник для вчителя. – К., 1984.
6. Стельмахович М.Г. Система робіт з розвитку зв'язного мовлення в 4-8 кл. – К., 1981.

#### 8.2. Дополнительная литература:

1. Бабенко О. Розвиток творчих здібностей учнів // Дивослово. – 2001. - № 11.
2. Баран Г.В. Опис пам'яток історії та культури. Матеріал до уроків розвитку зв'язного мовлення // Вивчаємо українську мову та літературу. – 2006. - № 29.
3. Білоусенко І.П. та ін. Учїться висловлюватися. – К., 1990.
4. Борисюк Г.В. Роль тексту в розвитку мовлення учнів // Мовознавство, 1988. № 1.
5. Гусак В. Відгук на твір мистецтв (Урок мовленнєвого розвитку в 10 кл.) // Дивослово. – 2007. - № 9.
6. Дейкина А.Д., Новожилова Ф.А. Тексты миниатюры на уроках русского языка: Пособие для учителя. – М., 1998.
7. Иваницкая Г.М. Уроки развития связной речи. – К., 1990.
8. Ковалик І.І., Мацько Л.І., Плющ М.Я. Методика лінгвістичного аналізу тексту. – К., 1984.
9. Кравчук Д.М. Творчі роботи з української мови в 4-8 кл. - К., 1971.

10. Мацько Л., Караман С., Караман О. Українська мова. Як писати переказ (навчально-методичний посібник). – К., 1998.
11. Мацько Л., Мацько О., Калита О. Новий підхід до переказів з творчим завданням // Дивослово. – 2007. - № 5.
12. Мельничайко В.Я. Лінгвістика тексту в шкільному курсі української мови. – К., 1986.
13. Пентилюк М.І. Аналіз тексту на уроках мови // Дивослово. – 1999. - № 3.
14. Приходченко К.І. Перекази. Найкращі зразки. – Донецьк, 1999.
15. Рудницька О. Аналіз помилок та запобігання їм в переказах і творах // Дивослово. – 2007. - № 4.
16. Саєнко О.О. Твір-опис пам'яток культури // Вивчаємо українську мову та літературу.- 2006. - № 1, січень. – С. 31-32.
17. Система обучения сочинениям в 5-7 классах / Под ред. Т.А. Ладыженской. – М., 1973.
18. Сухомлинський В.О. Вибрані твори: У 5-ти томах. – К., 1976-1977 рр.
19. Федоренко Т.М. Опис зовнішності людини. Усний твір-опис у 7-ому класі // Вивчаємо українську мову та літературу. – 2006. - № 8.
20. Шелехова Г.Т. Про систему роботи з розвитку зв'язного мовлення учнів // Дивослово. – 1994. - № 1.
21. Шульга Н. Урок розвитку зв'язного мовлення в 8 класі. Усний твір-оповідання з обрамленням на основі почутого // Вивчаємо українську мову та літературу. – 2004. - № 13.

### **8.3. Програмное обеспечение и Интернет-ресурсы:**

1. <http://dyvoslovo.com.ua/> Дивослово // Щомісячний науково-методичний журнал.
2. <http://sum.in.ua/> Словник української мови. Академічний тлумачний словник (1970-1980).
3. <http://www.ukr-in-school.edu-ua.net/> Українська література в школі // Науково-методичний журнал.

### **8.4. Методические указания и материалы по видам занятий**

Учебная дисциплина обеспечена учебно-методической документацией и материалами. Её содержание представлено в локальной сети университета. Для студентов обеспечена возможность доступа к современным профессиональным базам данных, информационным, справочным и поисковым системам. К практическим занятиям разработана система тестовых заданий.

### **9. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля):**

Приднестровский государственный университет им. Т.Г. Шевченко, филологический факультет имеют в наличии необходимое материально-техническое обеспечение для выполнения данной программы:

- доступ к сети Интернет во время самостоятельной подготовки;
- наличие специальных аудиторий, оборудованных мультимедийной аппаратурой;
- библиотечный фонд университета, центра украинской культуры, кафедры украинской филологии;
- тестовые задания для проверки знаний по данной дисциплине;
- мультимедийный проектор с экраном для презентаций;
- набор слайдов.

### **10. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины (см. ФОС)**

**11. Технологическая карта дисциплины**

Курс 3 группа ФФ16ДР65УА семестр 5

Преподаватель – лектор – Н. В. Пазина

Преподаватель, ведущий практические занятия – Н. В. Пазина

Кафедра украинской филологии

**Модульно-рейтинговая система оценивания не введена**

Составитель:  
преподаватель



Н. В. Пазина

Зав. кафедрой  
украинской филологии,  
к.ф.н., доцент



Е.Л. Якимович