

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Приднестровский государственный университет им. Т.Г. Шевченко»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра русской и зарубежной литературы

УТВЕРЖДАЮ

И.о. декана филологического факультета

Доцент/ Н.В.КРИВОШАПОВА

«05» 10 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

на 2018/2019 учебный год

УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«История зарубежной литературы»

Направление подготовки:
5.42.03.02 Журналистика

Для набора
2018 года

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения:

Очная

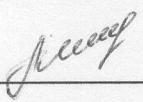
Тирасполь 2018

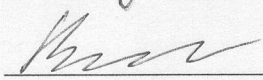
Рабочая программа дисциплины «*История зарубежной литературы*»

/сост. Н. Д. Милентий, А. С. Винницкая – Тирасполь: ГОУ ПГУ, 2018г. – 14 с.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРЕДНАЗНАЧЕНА ДЛЯ ПРЕПОДАВАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
ОБЯЗАТЕЛЬНОЙ ЧАСТИ УЧЕБНОГО ПЛАНА СТУДЕНТАМ ОЧНОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ ПО
НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРА 5.42.03.02 – Журналистика**

Рабочая программа составлена с учетом Федерального Государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 5.42.03.02 - Журналистика, утвержденного приказом № 940 Минобрнауки России от 07.08.2014.

Составитель  / Н. Д. Милентий, к. п. н., доцент./

 /А. С. Винницкая, ст. преп./

«05» 10 20__ г.

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины «История зарубежной литературы» заключаются в следующем:

- ознакомление студентов с историей зарубежной литературы как одной из важнейших областей современного литературоведения;
- формирование знаний о генезисе, основных тенденциях и художественном своеобразии зарубежной литературы на разных этапах ее исторического развития;
- о закономерностях литературного процесса и специфике его преломления в каждой национальной литературе;
- о системе жанров, стилевых направлениях, течениях каждого историко-литературного периода;
- о художественной неповторимости творческой манеры крупнейших представителей зарубежной литературы;
- воспитание навыков филологической культуры.

Задачи дисциплины:

- изучить основные памятники всемирной литературы;
- выявить специфику этапов литературного развития Европы в контексте культуры;
- высшие достижения зарубежной литературы;
- национальное своеобразие европейских литератур;
- взаимосвязь и взаимовлияние зарубежной и отечественной литератур;
- обучить основам анализа произведений европейских писателей, навыкам работы с критической литературой;
- способствовать формированию самостоятельности мышления, эстетического вкуса, выработке общепрофессиональных и общекультурных компетенций.

2. Место дисциплины в структуре ООП ВО

БЗ.Б16 Дисциплина «История зарубежной литературы» является составным элементом базовой (общепрофессиональной) части профессионального цикла «Б.3.1». Дисциплина изучается студентами на первом курсе обучения для получения квалификации (степени) *бакалавр* после усвоения таких базовых для данной дисциплины предметов, как дисциплины базовой части гуманитарного цикла «Б.1.1» и профессиональной «Б.3.1». «История зарубежной литературы» – один из ведущих предметов филологического образования, скоординированный с историей, философией, русским языком, практической и функциональной стилистикой русского языка, историей отечественной литературы, логикой. Результаты обучения используются при всех видах профессиональной редакторской деятельности: подготовке к изданию книжных, газетно-журнальных, рекламных изданий, контент цифровых документов.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Код компетенции	Формулировка компетенции
ОК-2	способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции
ПК-3	способностью анализировать, оценивать и редактировать медиатексты, приводить их в соответствие с нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями, принятыми в СМИ разных типов

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- классиков мировой литературы; основные периоды истории зарубежной литературы, направления, течения, биографии, творчество крупнейших писателей и их произведения;
- основные академические школы в литературоведении;

Уметь:

- использовать в практической деятельности эти знания, отличать совершенные в художественном отношении тексты от несовершенных;
- рассматривать литературный процесс в культурном контексте эпохи, понимать национальные особенности европейских литератур и их межлитературные связи и применять эти знания и навыки в профессиональной деятельности
- участвовать в формировании тематического плана и издательского портфеля;
- оценивать авторские заявки и авторские оригиналы;
- совершенствовать форму литературных произведений;
- использовать современные достижения литературоведения в практической издательской деятельности;

Владеть:

- навыками выбора авторов, произведений для составления литературно-художественных изданий, обосновывать концепцию издания;
- редактирования авторских оригиналов книжных, газетно-журнальных, рекламных изданий, контент цифровых документов;
- представления результатов исследования в форме рефератов, статей, рецензий.

4. Структура и содержание дисциплины**4.1. Распределение трудоемкости в з.е./часах по видам аудиторной и самостоятельной работы студентов по семестрам:**

Семестр	Трудоемкость, з.е./часы	Количество часов					Форма итогового контроля
		В том числе					
		Аудиторных				Сам. Работы	
		Всего	Лекций	Лаб. Раб.	Практич. зан		
1	23.е./72ч	36	16		20	36	
2	23.е./72ч	48	20		28	24	
3	23.е./72ч	36	16		20	36	зачет
4	33.е./72ч	40	14		26	32	экзамен
Итого:	93.е./216ч	160	66		94	128	

4.2. Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. Работа (СР)
			Л	ПЗ	ЛР	
1	История античной литературы	26	6	8		20
2	Литература Средних веков, эпохи Возрождения	22	4	4		14
3	Литература эпохи Возрождения	24	6	6		12
4	Литература 17 века	24	8	8		12
5	Литература 18 века	26	8	10		12
6	Литература 19 века (романтизм)	26	8	12		16
7	Литература 19 века (реализм)	41	10	18		14
Итого:		216	50	66		100

4.3. Тематический план по видам учебной деятельности**Лекции**

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем часов	Тема лекции	Учебно-наглядные пособия
-------	--------------------------	-------------	-------------	--------------------------

1 семестр				
1	1	4	Особенности античной литературы. Основные черты античной литературы. Мифологизм. Традиционализм. Стихотворная форма. Периодизация. Гомеровский эпос и дидактический эпос. Гомеровский вопрос. Особенности сюжета, композиции. Основные черты этического стиля. Герои эпоса. Гомеровский вопрос в современном литературоведении. Поэма Гесиода «Труды и дни».	Учебное видео, презентация
2	1	2	Ранняя греческая лирика. Происхождение лирики. Основные жанровые формы и их своеобразие (лирика Архилоха, Пиндара, Алкмана, Сафо, Анакреонта).	Учебное видео, презентация
3	1	2	Греческая литература расцвета полисов. Греческая трагедия. Происхождение трагедии. Особенности эстетики античной трагедии. Связь с мифологией. Катарсис. Эсхил и начало античного театра. Проблематика, жанровые особенности, конфликт в трагедии «Прометей прикованный».	Учебное видео, презентация
4	2	2	Категория «трагическое» в творчестве Софокла. Проблема личности и государства в «Антигоне». Особенности поэтики трагедии «Царь Эдип».	Учебное видео, презентация
5	2	2	Еврипид – драматург кризиса афинской демократий, «философ со сцены»; изменения в конфликте и образах («Медее»).	Учебное видео, презентация
6	3	2	Античная комедия. Происхождение комедии. Проблематика, структура. Идеино-художественные особенности комедий Аристофана («Лягушки», «Лисистрата»).	Учебное видео, презентация
7	3	2	Римская литература. Своеобразие и преемственность. Архаический период. Римский театр. Особенности комедии Плавта («Клад»).	Учебное видео, презентация
8	3	2	«Век Августа» в римской литературе. Расцвет римской литературы. Вергилий и эпос «Энеида», идеи, образы и сюжет, своеобразие по сравнению с поэмами Гомера. Поэзия Горация, основные жанры (сатиры, оды, послания).	Учебное видео, презентация
	Итого	16		Учебное видео, презентация
2 семестр				
1	4	2	Средневековая литература, её	Учебное

			периодизация. Кельтский эпос , его особенности. Ранняя скандинавская словесность «Старшая Эдда» - основной источник скандинавской мифологии. Исландские саги , основные циклы, связь с историей. Различие хронотопов, типа индивидуального героя, характера изображения событий.	видео, презентация
2	4	2	«Песнь о Роланде» - выдающийся памятник французского героического эпоса, отражение в поэме исторической действительности. «Песнь о моём Сиде» - памятник испанского героического эпоса, связь с событиями истории. «Песнь о Нибелунгах» - значительный памятник немецкого героического эпоса.	Учебное видео, презентация
3	4	2	Куртуазная лирика Прованса	Учебное видео, презентация
4	4	2	Черты создания переходной эпохи – Предвозрождения в «Божественной комедии» Данте . Хронологические границы Возрождения как явление культуры и искусства, связь с историей Запада	Учебное видео, презентация
5	5	2	Жизнь и творчество Дж. Боккаччо и его «Декамерон» - образец ренессансной новеллистики.	Учебное видео, презентация
6	5	2	Жизнь и творчество Петрарки , его гуманистическая программа, отражённая в «Книге песен» .	Учебное видео, презентация
7	5	2	. Жизнь и творчество Ф.Рабле. «Гаргантюа и Пантагрюэль» - проблема смеха, композиция романа, тема войны, и тема воспитания.	Учебное видео, презентация
8	5	2	Германия – гуманисты и Реформация, деятельность Рейхлина и У.Ф. Гуттена. Жизнь и деятельность Эразма Роттердамского .	Учебное видео, презентация
9		2	Жизнь и творчество Сервантеса , жанровое своеобразие «Дон Кихота» , основная проблематика и её связь с гуманистической концепцией мира и человека.	Учебное видео, презентация
10		2	Англия 16-го века, творчество Шекспира , общая периодизация творчества, трагедии Шекспира, характер конфликта и его разрешение. Тема познания мира и самоопределение героя.	Учебное видео, презентация
	Итого	20		
3 семестр				
1	4	2	Основные литературные направления 17 века	Учебное видео, презентация

2	4	2	Драматургия. Художественное своеобразие конфликта в драмах П. Корнеля.	Учебное видео, презентация
3	4	2	Поэтическое мастерство Ж. Расина.	Учебное видео, презентация
4	4	2	Проблематика, поэтика, жанровое разнообразие комедий Ж.-Б. Мольера.	Учебное видео, презентация
5	5	2	Литература эпохи Просвещения	Учебное видео, презентация
6	5	2	Просветительский английский роман (Д. Дефо, Дж. Свифт).	Учебное видео, презентация
7	5	2	Поэтика жанра философской повести Вольтера.	Учебное видео, презентация
8	5	2	Творчество И. В. Гёте	Учебное видео, презентация
Итого		16		
4 семестр				
1	6	2	Основные философские и социальные искания XIX века. Поэтика европейского романтизма Немецкий романтизм, творчество Э.Т. А. Гофмана	Учебное видео, презентация
2	6	2	Социальный протест в английском романтизме. Байрон	Учебное видео, презентация
3	6	2	Историзм и психологизм французского романтизма (В. Гюго, А. Виньи).	Учебное видео, презентация
4	6	2	Особенности исторического романа эпохи романтизма.	Учебное видео, презентация
5	7	2	Своеобразие реалистической типизации. Реалистический роман в творчестве Стендаля. «Красное и черное» как хроника XIX века.	Учебное видео, презентация
6	7	2	Особенности реализма и художественное мастерство Бальзака. Э. Золя как реформатор западноевропейского романа	Учебное видео, презентация
7	7	2	Эстетические принципы Ги де Мопассана. Мастерство психологического анализа в романе «Жизнь». Мастерство психологического анализа в романе «Жизнь». «Эстетизм» О. Уайльда	Учебное видео, презентация
Итого:		14		

Практические занятия

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем часов	Тема практического занятия	Учебно-наглядные пособия
1 семестр				
1-2	1	4	Греческая мифология (мифологизм, фетишизм, анимизм, классический период). Боги в греческой мифологии. Герои в греческой мифологии (типы	Учебное видео, презентация

			героизма, боги и герои). Римская мифология (боги, покровители, культы). Гомеровский эпос. Сюжетный план «Илиады» и «Одиссеи». Характеристика основных героев. Боги в поэмах. Композиция. Изобразительные средства	
3	1	2	Греческий роман. Лонг «Дафнис и Хлоя» (характеристика образов и художественных особенностей).	Учебное видео, презентация
4-5	1	4	Античная комедия. Эстетика комедий Аристофана («Лисистрата») Античная комедия. Особенность римской комедии Плавта («Клад»).	Учебное видео, презентация
6	1	2	Античная лирика. Жанровые формы греческой лирики (Сафо, Анакреонт). Новаторство и значение лирики Катулла и Горация. Античная басня (Федр).	Учебное видео, презентация
7	1	2	Античная проза. Историческая и биографическая проза в Риме (Цезарь «Записки о галльской войне» и анализ 4-х биографий из Плутарха: тема, композиция, мастерство портрета, деталь)	Учебное видео, презентация
8	1	2	Творчество Вергилия и создание римского эпоса («Буколики», «Георгики» - общая характеристика). «Энеида»: сюжетно-композиционное содержание, идея, образ Энея.	Учебное видео, презентация
9	2	2	Апулей «Метаморфозы» («Золотой осёл»). Философско-нравственная основа, художественные особенности	Учебное видео, презентация
10	2	2	Сатирическая поэзия Ювенала, идеи, стиль.	Учебное видео, презентация
	Итого	20		

Практические занятия

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем часов	Тема практического занятия	Учебно-наглядные пособия
2 семестр				
1	1	2	Латинская литература. Учёная поэзия. Поэзия вагантов. Видения. Хроники	Учебное видео, презентация
2	1	2	Поэзия вагантов. Видения. Хроники	Учебное видео, презентация
3	1	2	Кельтская литература. Ирландский эпос.	Учебное

				видео, презентация
4	1	2	Саги героические. Саги исландского цикла. Саги фантастические	Учебное видео, презентация
5	2	2	Скандинавская литература. «Старшая Эдда». «Младшая Эдда». Саги.	Учебное видео, презентация
6	2	2	Провансальская литература. Лирика трубадуров	Учебное видео, презентация
7	3	2	Куртуазная повесть и роман Миракль. Зачатки светского театра.	Учебное видео, презентация
8	3	2	Комический театр 14-16 веков. Поэзия городского сословия. Фаблю. Сатирический животный эпос.	Учебное видео, презентация
9	3	2	Переход к эпохе Возрождения. Жизнь и творчество Данте. «Новая жизнь», «Божественная комедия».	Учебное видео, презентация
10	2	2	Литература эпохи Возрождения. Гуманизм. Развитие реализма. Периодизация. Эпоха Возрождения в Италии. Этапы развития итальянской литературы. Жизнь и творчество Дж. Боккаччо и его «Декамерон»	Учебное видео, презентация
11	2	2	Эпоха Возрождения во Франции. Жизнь и творчество Ф.Рабле. Роман «Гаргантюа и Пантагрюэль».	Учебное видео, презентация
12-13	2	4	Эпоха Возрождения в Англии. Английский гуманизм, его особенности. Развитие английской ренессансной в 16в. Творчество Шекспира. «Гамлет», «Отелло», «Король Лир»	Учебное видео, презентация
14	2	2	Эпоха Возрождения в Испании. Рыцарский роман. Плутовской роман. Сервантес «Дон Кихот».	Учебное видео, презентация
	Итого	28		
3 семестр				
1	4	2	Пафос государственного служения в классицизме, особенности его поэтики. Н. Буало – автор «Поэтического искусства».	Учебное видео, презентация
2-3	4	4	Проблематика, поэтика, жанровое разнообразие комедий Ж.-Б. Мольера.	Учебное видео, презентация
4	4	2	Просветительский английский роман (Д. Дефо).	Учебное видео, презентация
5	4	2	Просветительский английский роман (Свифт).	Учебное видео, презентация
6	5	2	«Кандид» как образец философской повести Вольтера	Учебное видео, презентация
7	5	2	«Разбойники» Шиллера как драма «Бури и натиска».	Учебное видео, презентация

8	5	2	«Коварство и любовь» Шиллера – первая мещанская трагедия.	Учебное видео, презентация
9-10	5	4	«Страдания юного Вертера» Гёте как сентименталистский роман. Трагедия Гёте «Фауст» как синтез идей Просвещения. Трагедия Гёте «Фауст» как синтез идей Просвещения	Учебное видео, презентация
Итого		20		
4 семестр				
1	6	2	Жанр баллады и элегии в поэзии романтизма. Творчество Гофмана. Жанр сказки.	Учебное видео, презентация
2	6	2	Творчество Гейне. «Книга песен»	Учебное видео, презентация
3	6	2	Основные мотивы лирики Байрона	Учебное видео, презентация
4	6	2	Творчество Байрона. «Дон Жуан»	Учебное видео, презентация
5	7	2	«Красное и черное» Стендаля как роман «воспитания». «Любовный роман» Э. Золя	Учебное видео, презентация
6	7	2	«Любовный роман» Э. Золя	Учебное видео, презентация
7	7	2	Функция портретной характеристики в повести Бальзака «Гобсек».	Учебное видео, презентация
8	7	2	«Госпожа Бовари» Г. Флобера как социально- психологический роман.	Учебное видео, презентация
9	7	2	Тип «чудака» в произведениях Ч. Диккенса.	Учебное видео, презентация
10	7	2	Антитеза искусства и жизни в романе О. Уайльда «Портрет Дориана Грея».	Учебное видео, презентация
11	7	2	Образы детей и тема детства в романах Ч. Диккенса.	Учебное видео, презентация
12	7	2	«Ярмарка тщеславия» У. Теккерея как роман «Без героя».	Учебное видео, презентация
13	7	2	Импрессионисты в западноевропейской литературе	Учебное видео, презентация
Итого:		26		

Раздел дисциплины	№ п/п	Тема и вид СРС	Трудоемкость (в часах)
1 семестр			
История античной литературы	1	Анализ текста	9
	2	Конспектирование в рабочей тетради	3

Литература Средних веков	1	Конспектирование в рабочей тетради	4
	2	Работа с монографией	2
	3	Анализ текста	10
Литература эпохи Возрождения	1	Конспектирование в рабочей тетради	2
	2	Работа с монографией	2
	3	Анализ текста	8
2 семестр			
Литература 17 века	1	Конспектирование в рабочей тетради	2
	2	Анализ текста	3
	3	Подготовка письменной работы	3
Литература 18 века	1	Конспектирование в рабочей тетради	2
	2	Анализ текста	3
	3	Работа с монографией	3
3 семестр			
Литература 19 века (романтизм)	1	Анализ текста	4
	2	Работа с монографией	4
Литература 19 века (реализм)	1	Анализ текста	4
	2	Конспектирование в рабочей тетради	4
	3	Подготовка письменной работы	3
Разделы 1-7		Подготовка к экзамену	27
4 семестр			
	1	Анализ текста	4
	2	Работа с монографией	4
	1	Анализ текста	4
	2	Конспектирование в рабочей тетради	4
	3	Подготовка письменной работы	3
	1	Подготовка к экзамену	27
Итого			100

5. *Курсовые работы не предусмотрены учебным планом.*

6. *Образовательные технологии*

В процессе изучения дисциплины используются следующие образовательные технологии:

Пассивные: устный опрос, тестирование.

Активные: самостоятельная работа студента с литературой на бумажном носителе, с научными, учебными и справочными ресурсами сети Интернет и локальной сети учебного учреждения, выполнение заданий аналитического характера, создание репродуктивных индивидуальных работ (рефератов, обзоров на заданную тему).

Интерактивные: участие в практических занятиях, ролевые игры, тренинги.

<i>Семестр</i>	<i>Вид занятия (Л, ПР, ЛР)</i>	<i>Используемые интерактивные образовательные технологии</i>	<i>Количество часов</i>
1	ПР	Компьютерные симуляции	8
2	ПР	Компьютерные симуляции	8
3	ПР	Компьютерные симуляции	12
4	ПР	Компьютерные симуляции	8
ИТОГО			36

7. *Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов – см. ФОС*

8. *Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)*

а) основная литература:

Зарубежная литература XX века. Учебник. Под общей ред. Н. П. Михальской. – М., 2003.

Луков В. А. История литературы: Зарубежная литература от истоков до наших дней. Учеб. Пособие. – М., 2003.

Пронин В. А. История немецкой литературы. – М., 2007.

Б) дополнительная:

Античная культура. Словарь-справочник. – М., 1995.

Зарубежные писатели: Биобиблиографический словарь: В 2 т. М., 1997.

Западное литературоведение XX века. Энциклопедия. – М., 2004.

История всемирной литературы: В 9 т. М., 1983 – 1991. Т. 1-8.

Краткая литературная энциклопедия: В 9 т. М., 1962 – 1978.

Литературная энциклопедия терминов и понятий. М., 2001.

Литературный энциклопедический словарь. М., 1987.

Мифологический словарь. /Под ред. Е. Мелетинского. М., 1990.

Мифы народов мира: Энциклопедия: В 2 т. М., 1980 – 1982.

Постмодернизм. Энциклопедия. – Минск, 2001.

Словарь античности. М., 1992.

Пронин В. А. Современный литературный процесс за рубежом. Учебное пособие. – М., 2003.

Энциклопедия литературных героев. М., 1998.

Энциклопедия мировой литературы. СПб., 2000.

1. Античная литература.

Учебники и учебные пособия

Гиленсон Б.А. История античной литературы. Учеб. Пособие: В 2 т. – М., 2001.

Список дополнительной литературы

Гаспаров М.Л. Занимательная Греция. М., 1996.

Лосев А.Ф. Мифология греков и римлян. М., 1996.

Лосев А.Ф. Олимпийская мифология в ее социально-историческом развитии. М., 1986.

Тахо-Годи А.А., Лосев А.Ф. Греческая культура в мифах, символах и терминах. СПб., 1999.

Литература средних веков

Учебники и учебные пособия

Алексеев М.П., Жирмунский В.М., Мокульский С.С., Смирнов А.А. История западноевропейской литературы. Средние века и Возрождение. – М., 2006.

Список дополнительной литературы

Бицилли П.М. Элементы средневековой культуры. СПб., 1995.

Волкова З.Н. Эпос Франции. М., 1986.

Мелетинский Е.М. Введение в историческую поэтику эпоса и романа. М., 1986.

Михайлов А.Д. Французский героический эпос. Вопросы поэтики и стилистики. М., 1995.

Томашевский М. Героические сказания Франции и Испании. М., 1976.

Литература эпохи Возрождения

Учебники и учебные пособия

Алексеев М.П., Жирмунский В.М., Мокульский С.С., Смирнов А.А. История западноевропейской литературы. Средние века и Возрождение. – М., 2006.

Список дополнительной литературы

Виппер Ю.Б. Творческие судьбы и история. М., 1990.

Косиков Г.К. Средние века и Ренессанс. Теоретические проблемы / Методологические проблемы филологических наук. М., 1987.

Ортега-И-Гассет Х. Размышления о «Дон Кихоте». Краткий трактат о романе / Эстетика. Философия культуры. М., 1991.

Уильям Шекспир. Библиографический указатель русских переводов и критической литературы на русском языке. 1976 – 1986 / Сост. Ю.Т. Фридштейн. Вступ. Ст. А.А. Аникст. Шекспировские чтения. М., 1977—1995.

Литература XVII века

Учебники и учебные пособия

Луков В.А. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков. – М., 2007.

Список дополнительной литературы

Литературные манифесты западноевропейских классицистов. М., 1980.

Литературная энциклопедия терминов и понятий. М., 2001.

Михайлов А.В. Языки культуры. М., 1997.

XVII век в мировом литературном развитии. СПб., 1996.

Литература эпохи Просвещения

Учебники и учебные пособия

Луков В.А. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков. – М., 2007.

Список дополнительной литературы

Лотман Ю.М. Слово и язык в культуре Просвещения / Лотман Ю.М. Избранные статьи: В 3 т. Таллин, 1992, Т.1.

Мольер. Вольтер. Руссо. Дидро. Ренан. СП/б, 1998.

Фуко М. Что такое Просвещение? / Вестник Московского Университета: филология. М., 1999.

Литература XIX века

Учебники и учебные пособия

История зарубежной литературы XIX века/ Под ред. Н.А. Соловьевой. – М., 2006.

Список дополнительной литературы

Манифесты западноевропейских романтиков. М., 1980.

Реизов Б.Г. Французский роман XIX века. М., 1997.

Романтизм. Вечное странствие. М, 2005.

Храповицкая Г.Н., Коровин А.В. История зарубежной литературы. / Западноевропейский и американский романтизм. М., 2002.

Интернет-ресурсы, ссылки, тексты и энциклопедии

I. Античность.

1. Энциклопедия писателей Древней Греции и Рима. Подробные биографии, перечень произведений. <http://www.chat.ru/~pergam/>
2. Мифология и художественные произведения древних греков этой эпохи, биографии знаменитых людей Древней Греции. <http://www.ellada.spb.ru/>
3. Античное искусство и литература. Религия и мифология Древнего Рима. <http://rome.webzone.ru>, <http://ancientrome.ru>
4. Каталог _интернет-ресурсов по истории, археологии, искусству, литературе, философии древнего мира
5. «Сравнительные жизнеописания» Плутарха. История и культура античности через призму биографий знаменитостей. <http://www.geocities.com/Athens/Academy/3923/>

II. Средневековье

1. Общая информация по Средневековью: искусство, литература, музыка, скульптура. <http://www.sabrin.ru/vikings.html>
2. Средневековые латинские тексты. Отрывки из Вульгаты (Ветхого и Нового Заветов), произведений Августина, Амвросия Медиоланского, Павла Диакона, Беаты Достопочтенного, Эйхгарда, Ноткера и др. <http://students.gf.nsu.ru/medieval/latin/index.html>
3. Крупнейший французский медиэвистический портал « Menestrel »(médiévistes sur l'internet, sources, travaux, références en ligne) www.menestrel.fr
4. Общегерманский медиэвистический портал www.mediaevum.de/haupt2.htm
5. Библиотека ссылок на тексты on-line (филфак МГУ) www.philol.msu.ru/~tlit/littxts.htm

III. Возрождение

2. Крупнейший портал по истории литературы и культуры Европейского Ренессанса <http://www.renesans.ru/>
3. Культура, литература и живопись Возрождения <http://smallbay.ru/renessitaly.html>
4. Крупный интернет-портал литературоведческих текстов, исследований, публикации <http://ec-dejavu.ru/>
5. Живопись, скульптура и графика эпохи Возрождения, виртуальный музей <http://www.museum-online.ru/Epoche/Renaissance>
6. Society for Renaissance Studies: the main academic organization in Britain providing an interdisciplinary forum for people interested in all aspects of the Renaissance <http://www.rensoc.org.uk/>

IV. Классицизм и барокко (XVII в.)

1. Виртуальная энциклопедия по истории развития классицизма в Европе и России. Включает информацию о становлении этого направления и особенностях стиля в литературе, живописи, скульптуре и музыке. <http://clasicizm.com/>
2. Классицизм и барокко. Материалы и исследования: <http://www.mavicanet.com/directory/rus/13403.html>
3. Ю. Б. Виппер. Поэзия барокко и классицизма <http://www.philology.ru/literature3/vipper-90d.htm>
4. Сайт, посвященный жизни и творчеству Мольера: тексты на русском и французском языках, аудио, видео материалы <http://www.molier.ru/>
5. Интернет-галерея: Классицизм <http://www.art-sp.ru/category/160/>
6. Петр Киле. Испанское барокко <http://www.renclassic.ru/Ru/34/621/>

V. Эпоха Просвещения

1. Макс Хоркхаймер, Теодор В. Адорно. Понятие просвещения/ Хоркхаймер М., Адорно Т. В. Диалектика просвещения. Философские фрагменты. «Медиум» «Ювента». М., С-Пб., 1997, с. 16-60 <http://ec-dejavu.ru/e/Enlightenment-2.html>
2. Джузеппе Рикуперати. Человек Просвещения <http://ec-dejavu.ru/e/Enlightenment.html>

3. Эпоха Просвещения – статья в Википедии с реестром основных персоналий и произведений, включая ссылки на них. http://ru.wikipedia.org/wiki/Эпоха_Просвещения
4. Эпоха Просвещения – сайт Формула знания
5. Немецкое Просвещение: характеристики, предшественники, социокультурная среда http://society.polbu.ru/antiseri_westphilosophy/ch89_i.html
6. Тексты немецких, французских и английских просветителей на языке оригинала на сайте проекта Гуттенберг http://www.gutenberg.org/wiki/Main_Page

VI. Романтизм и реализм в Европе

1. Н.Я. Берковский Немецкий романтизм (текст лекций) <http://www.ad-marginem.ru/article42.html>
 2. Вершинин И.В., Луков Вл. А. Литературная эстетика английского предромантизма <http://www.zpu-journal.ru/e-zpu/2008/10/Vershinin&Lukov/>
 3. Романтизм – статья в Википедии со ссылками на основные персоналии и тексты на нескольких языках [http://ru.wikipedia.org/wiki/Романтизм_\(направление_в_искусстве\)](http://ru.wikipedia.org/wiki/Романтизм_(направление_в_искусстве))
 4. Живопись и искусство европейского романтизма: он-лайн музей <http://www.museum-online.ru/EPOCH/Romanticism/>
 5. Реализм – статья в БСЭ <http://bse.sci-lib.com/article095839.html>
 6. Затонский Д.В. Реализм. Статья из Истории Всемирной литературы <http://feb-web.ru/feb/ivl/vl6/vl6-0272.htm>
 7. Сайт, посвящённый творчеству О. де Бальзака: <http://www.debalzac.ru/>
 8. Развитие критического реализма в Англии <http://feb-web.ru/feb/ivl/vl6/vl6-1132.htm>
- Сайт, посвящённый творчеству Ч. Диккенса <http://dickens.ru/b/b1/index.html>
10. У. Теккерея. Ярмарка тщеславия на русском и английском языках <http://sokolwlad.narod.ru/english/texts/vanity/vanity00.html>

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Комплект учебно-методической, научной и справочной литературы по проблемам дисциплины, читальный зал с возможностью оперативного доступа к современной справочной базе, компьютерный класс, оргтехника, ноутбук, мультимедийный проектор с экраном для презентаций, набор слайдов, доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки) и локальной сети вуза, факультета и кафедры. В зависимости от навыков чтения лекций может использоваться power-point. Для самостоятельной работы студентов вполне достаточно размещенных в Интернете материалов.

10. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины – см. ФОС

Рабочая учебная программа по дисциплине «История зарубежной литературы» составлена в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта ВО и учебного плана по направлению 7.42.03.02 «Журналистика».

11. Технологическая карта дисциплины

Курс 1, 2, семестр 1, 2, 3, 4

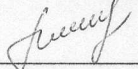
Преподаватель – лектор Милентий Н. Д., Винницкая А.С.

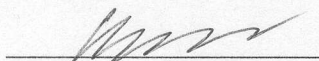
Преподаватель, ведущий практические занятия - Милентий Н. Д., Винницкая А.С.

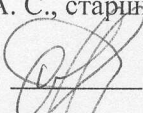
Кафедра русской и зарубежной литературы

Модульная система не введена.

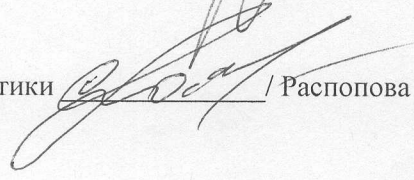
Дополнительные требования для студентов, отсутствующих на занятиях по уважительной причине: устное собеседование с преподавателем по проблемам пропущенных практических занятий, обязательное выполнение внеаудиторных контрольных и письменных работ.

Составитель  Милентий Н. Д., к. п. н., доцент

 Винницкая А. С., старший преподаватель

И.о. зав. кафедрой русской и зарубежной литературы  профессор С. М. Заяц

Согласовано:

Зав. выпускающей кафедры журналистики  / Распопова С.Л., доцент./

