

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Приднестровский государственный университет им. Т.Г. Шевченко»

Филологический факультет

Кафедра русской и зарубежной литературы

УТВЕРЖДАЮ
И.о. декана филологического факультета
доцент *Н.В. Кривошапова*
«25» 10 2018 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
на 2018/2019 учебный год

Учебной ДИСЦИПЛИНЫ
«УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Направление подготовки:
032700 Филология

Профиль подготовки:

Отечественная филология
Педагогическое образование

Для набора
2018 года

квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения:
Очная

Тирасполь, 2018

Рабочая программа дисциплины «*Устное народное творчество*» /сост. Н.Д.Милентий –
Тирасполь: ГОУ ПГУ, 2018г. - 10с.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРЕДНАЗНАЧЕНА ДЛЯ ПРЕПОДАВАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ОБЯЗАТЕЛЬНОЙ ЧАСТИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ЦИКЛА СТУДЕНТАМ ОЧНОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 7.45. 03.01 – ФИЛОЛОГИЯ

Рабочая программа составлена с учетом Федерального Государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 45.03.01 - Филология, утвержденного приказом № 947 Минобрнауки РФ от 07.08.2014.

Составитель _____ / Н.Д. Милентий, к.п.н., доцент/

«05» 10 _____ 2018 г.

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Устное народное творчество» являются:

- 1) сформировать у студентов целостное представление о фольклоре как коллективном, основанном на традициях, устном творчестве социальных групп или индивидуумов, включенном в разнообразные сферы бытовой и ритуальной практик, об этапах его исторического развития и современном состоянии;
- 2) познакомить с системой жанров устного народного творчества, особенностями их функционирования, содержания и поэтики;
- 3) показать значение фольклора в становлении отечественной литературы и искусства, в формировании их национального своеобразия;
- 4) научить применять полученные знания для решения задач профессиональной деятельности.

Задачи освоения дисциплины:

Научно-исследовательская деятельность:

- 1) анализ и интерпретация на основе существующих в фольклористике концепций и прикладных методик явлений и процессов, происходящих в устном народном творчестве, а также произведений народного творчества с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов;
- 2) устное, письменное и виртуальное представление материалов собственных наблюдений и исследований.

Педагогическая деятельность:

- 1) подготовка учебно-методических материалов для проведения занятий и внеклассной работы по фольклору на основе существующих методик;
- 2) распространение и популяризация знаний по традиционной культуре и воспитательная работа с учащимися.

Прикладная деятельность:

- 1) собирание и архивация произведений устного народного творчества с использованием традиционных методик и современных информационных технологий;
- 2) создание различных типов текстов (устное выступление, аннотация, обзор, коллекция фольклорных жанров, комментариев, исследовательская программа для собирания жанров фольклора, отчет о результатах фольклорной практики, реферат);
- 3) осуществление в период учебных практик по фольклору (в формах исследовательских программ, анкетирования и интервьюирования) устной и письменной коммуникации (межличностной и массовой), в том числе межкультурной и межнациональной.

Проектная деятельность:

- 1) разработка проектов по созданию экспозиции фольклорно-этнографического музея;
- 2) разработка проектов для рекламной кампании в связи с подготовкой, проведением и итогами фольклорной практики/экспедиции;
- 3) разработка проектов, связанных с поддержанием традиций народного творчества для разных регионов страны;
- 4) разработка проектов, связанных с креативной деятельностью в рамках кружков детского и юношеского творчества; создание сценариев фольклорных праздников и фестивалей.

Организационно-управленческая деятельность:

- 1) организация самостоятельного трудового процесса.

2. Место дисциплины в структуре ООП ВО бакалавриата

Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки «Филология» (бакалавриат) предусматривает изучение дисциплины «Устное народное творчество»

Б.3 Б. 7

в составе базовой части Профессионального цикла, модуль 1. «Отечественная филология (русский язык и литература)». Дисциплина занимает важное место в системе курсов, ориентированных на изучение основного языка и литературы в их историческом развитии, соотношении с гражданской историей и культурой.

Для освоения данной дисциплины необходимы знания, полученные обучающимися в средней общеобразовательной школе, в частности, они должны иметь общее представление о фольклоре, его отличиях от других видов гуманитарного знания, системе жанров, выдающихся исполнителях и образцах эпической прозы и поэзии, песенной лирики, народной драмы; особенностях бытования и форме произведений устного народного творчества. Большое значение приобретают и знания, полученные в процессе одновременного с изучением данной дисциплины курсов введения в профильную подготовку, основ теории коммуникации, истории русского языка и литературы.

Курс «Устного народного творчества», с одной стороны, является основой для изучения национальной культуры и ее отражения в литературе, дает представление об изначальных для отечественной словесности поэтических формах и приемах, а с другой - формирует уникальные умения и навыки, среди которых на первом плане – комплексное исследование вербальной составляющей традиционной культуры на фоне других ее элементов (акциональных, визуальных, музыкальных и проч.). В результате студенты-первокурсники не только получают необходимые сведения в области интерпретации и филологического анализа текстов, но и усваивают особенности анализа текстов произведений разных временных эпох и типов культур.

Таким образом, в процессе изучения данного курса осуществляется формирование устойчивого интереса к выявлению специфики изучаемых явлений и процессов, установлению взаимодействия традиций и новаций, определению национального своеобразия отечественной литературы.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Код компетенции	Формулировка компетенции
ОК-6	способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные этапы развития фольклора;
- систему жанров, их функции, содержание и поэтику, а также предусмотренные программой тексты произведений русского народного творчества;
- базовые положения и концепции в области фольклористики;

Уметь:

- раскрывать особенности функционирования, содержания и формы произведений народного творчества в связи с разнообразными контекстами их аутентичного бытования (вербальными и невербальными - историческим, этнографическим, др.) с использованием основных понятий и терминов, приемов и методов анализа и интерпретации текстов, принятых в фольклористике;

- пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами (в том числе указателями сюжетов и мотивов, путеводителями по фольклорным архивам, др.);

- излагать устно и письменно свои выводы и наблюдения по вопросам теории и истории фольклора; создавать тексты разного типа (аннотация, коллекция фольклорных текстов, комментариев, обзор научных источников, отчет по итогам фольклорной практики, реферат, самостоятельный анализ текста фольклорного произведения, сценарий фольклорного праздника/фестиваля);

- применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности;

Владеть:

- основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области фольклористики;

- способностью к практическому применению полученных знаний при решении профессиональных задач; к устной и письменной коммуникации.

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Распределение трудоемкости в з.е./часах по видам аудиторной и самостоятельной работы студентов по семестрам:

Семестр	Количество часов						Форма итогового контроля
	Трудоемкость, з.е./часы	В том числе					
		Аудиторных				Самост. работа	
		Всего	Лекций	Лаб. раб.	Практич. занятия		
I семестр	43.е./144 ч	50	18		32	58	Экзамен 36ч
Итого:	43.е./144 ч	50	18		32	58	36ч

4.2. Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов			
			Всего	Аудиторная работа	
				Л	ПЗ
1	Фольклор как особый вид духовной культуры	24	8	6	10
2	Славянская мифология. Обрядовая и необрядовая поэзия	22	2	10	10
3	Традиционные и современные виды русского фольклора	71	18	20	33
1-3	Подготовка к экзамену	27			27
Итого:		144	28	36	53+27

4.3. Тематический план по видам учебной деятельности

Лекции

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем часов	Тема лекции	Учебно-наглядные пособия
1	1	2	Общее понятие о фольклоре. Цели и методы современной фольклористики. Роль и место фольклористики в кругу других наук (культурологии, антропологии, этнографии и проч.) Генезис. Мифология и синкретизм. Каузальность. Формы первобытного мышления. Анимизм. Антропоморфизм. Тотем и табу. Фетишизм. Партиципация	
2	1	2	Фольклор и литература. Фольклор как предтеча искусства. Специфика фольклора. Отличительные черты (корреляции) фольклора и литературы.	

			Академические школы в русской фольклористике XIX века. Краткая история собирания и изучения фольклора. «Историческая поэтика» А.Н. Веселовского.	
3	2	2	Классификация и поэтика русского фольклора. Принципы деления. Общепозитические особенности. Структура фольклорного явления. Обрядовый фольклор. Славянская мифология (реконструкция). Проблема двоеверия. Календарные празднества и обряды	
4	3	2	Заговоры и заклинания. Магическая природа. Слово и действие («красота и польза»). Виды заговоров. Хозяйственно-бытовые. Лечебные. Любовные Гадания и тосты. Предыстория мантики. Виды гаданий. Ритуальный аспект. Астрология и гадания-шутки	
5	3	2	Загадки. Основные признаки. Проблема происхождения. Функции загадки (древней и современной). Сб. Д.Н. Садовникова.	
6	3	2	Пословицы. Генезис и проблема определения. Бытовые пословицы («заветы» и «запреты»). Иные виды пословиц и поговорок. Сказки. Видовые особенности и отличия. Сказки о животных (связь с тотемизмом). Волшебные сказки (роль инициации). Бытовые сказки	
7	3	2	Несказочная проза. Основные специфические особенности. Предания. Типы преданий. Легенды и их разновидности.	
8	3	2	Былины. Проблема определения и изучения. Происхождение былин. Киевские былины. Старшие и младшие богатыри. Эпическая троика.	
9	3	2	Песни. Историческая песня и былина. Фантазия и реальность. Лирические песни. Виды (категории) песен. Типы классификации.	
Итого:		18		

Практические занятия

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем часов	Тема практического занятия	Учебно-наглядные пособия
1	1	2	Архаические формы фольклора. Закон символической эквивалентности (бриколаж). Дипластия. Структура сознания Пути взаимодействия фольклора и литературы. Фольклоризм и фольклоризация. Стадиальный метод Определение фольклорного вида (жанра). Контаминация. Loci communes. Троекратность. Палилогия. Ретардация. Деминутивы	
2	2	2	Календарные обряды. Святки. Колядки и гадания. Посиделки. Масляница. Игрища и хороводы. Праздник Ивана Купалы. Живные ритуалы	
3	2	2	Русская свадьба. Сватовство. Смотрины. «Скакание в поневу». Девичник. «Свадебный поезд». Свадебный пир («красный стол»)	
4	2	2	Заговоры и заклинания. Магическая природа. Слово и действие («красота и польза»). Виды заговоров. Хозяйственно-бытовые. Лечебные. Любовные	
5	2	2	Образ «тына» в магических обрядах. Бинарные оппозиции. Сакральный текст и магический ритуал (схема)	
6	2	2	Гадания и тосты. Предыстория мантики. Виды гаданий. Ритуальный аспект. Астрология и гадания-шутки. Старинные тосты. Магический характер. Тосты-угрозы и тосты-благопожелания. Инновационные тосты. Тосты-анекдоты	
7	3	2	Поэтика загадки. Прием замещения. Метафора (симфора). Оксюморон. Отрицательное сравнение. Рифма и аллитерация	

8	3	2	Дивергенция пословицы и поговорки. Семь признаков корреляции. Пословицы-притчи. Народные афоризмы. Пословицы-сравнения. Сборник В.И.Даля «Пословицы русского народа». Виды и разновидности поговорок. Критерий многозначности	
9	3	2	Группы примет. Приметы суеверные (магические). Приметы естественные (приметы-наблюдения). Приметы-шутки и приметы-пародии. Переход приметы в пословицу (имплицитный параллелизм).	
10	3	2	Трансформация древних представлений в сказках. Инициация. Полиандрия. Инцест (брак с животным). Ритуальный блуд. Антропофагия. Инфантицид. Сб. А.Н.Афанасьева	
11	3	2	Разновидности несказочной прозы. Былички и бывальщины. Паранаука и демонология. Меморат и фабулат	
12	3	2	Исторические реалии в былинах. Новгородские былины. Сб. Кирши Данилова. «Чудо народной памяти». Поэтика и мнемоника	
13	3	2	Поэтические особенности песен. Баллады. Былина и баллада. Трагическая коллизия в балладах	
14	3	2	Частушка и протяжная песня. Внутрижанровая классификация. Частушечные спевы. Озорные частушки («с картинками»)	
15	3	2	Общие характеристики анекдота. Основные источники. Проблема классификации. Специфика (природа комизма). Юмор и сатира. Пуант	
16	3	2	Современное бытование. Эволюция видов. Дифференциация и гибридизация. Перспективы развития. Роль и значение русского фольклора в отечественной и мировой культуре	
	Итого:	32		

Самостоятельная работа студента

Раздел дисциплины	№ п/п	Тема и вид СРС	Трудоемкость
			(в часах)
Фольклор как самостоятельная художественная система		Конспектирование в рабочей тетради	5
		Подготовка к практическому занятию	5
Внежанровые виды фольклора. Обрядовая поэзия		Конспектирование в рабочей тетради	2
		Работа с монографией	2
		Анализ текста	6
Проблема фольклорного текста. Система текстов устной культуры (народная драма, эпос, лирика).		Конспектирование в рабочей тетради	5
		Работа с монографией	8
		Подготовка к контрольной работе	10
		Анализ текста	10
Разделы 1-3		Подготовка к экзамену	27

ИТОГО

53+27

5. Курсовые работы не предусмотрены учебным планом.

6. Образовательные технологии

Вузовское освоение курса «Устное народное творчество» предполагает использование как традиционных, так и инновационных образовательных технологий, а также настоятельно требует рационального их сочетания.

Традиционные образовательные технологии подразумевают использование в учебном процессе таких методов работы, как лекция, практическое занятия, семинар и др.

При этом реализация основных идей курса, а именно: 1) обращение к проблемам специфики фольклора, определению задач современной фольклористики, выявлению ее своеобразия в кругу гуманитарных дисциплин; 2) осмысление на новом теоретическом уровне (с использованием достижений в этой области американской и западноевропейской фольклористики, “возвращенных” трудов отечественной науки) категорий “устности”, “традиционности”, “безличности”, “вариативности”, «синкретизма» фольклора, его социальной природы и отношения к действительности; 3) внимание к прагматической и обрядовой сторонам жизни народа (календарные, семейно-бытовые и окказиональные обряды), материальной культуре и быту (типы поселений, народное зодчество, прикладные ремесла, костюм, народные инструменты и др.), а также его логика (жанры и области традиционной фольклорной культуры даются в хронологическом аспекте: от мифопоэтических и ритуализированных “текстов” к классическим образцам и современным формам) диктуют выбор среди типов лекционной работы проблемных лекций, лекций с опережающими заданиями, включение в их состав экспресс-опросов (в письменной или устной форме) и тестовых заданий.

В свою очередь, идея комплексности, “многовекторности” традиционной фольклорной культуры, ее “многомерной” природы может быть реализована в курсе по преимуществу посредством использования новых информационных технологий, в частности, мультимедийных программ, включающих этнографические описания, тексты фольклорных произведений, фото-, аудио- и видеоматериалы. Одновременно такие программы дают представление о маршрутах фольклорных экспедиций конкретного университета, об изученности и региональном своеобразии хранящихся в архиве материалов.

Практические занятия знакомят студентов с методикой анализа основных жанров русского фольклора (календарной и семейно-бытовой поэзии, сказки, былины, необрядовой лирики, народной драмы) по преимуществу в аспекте поэтики (жанр, мотивный комплекс, особенности структуры, система изобразительно-выразительных средств, ритмико-интонационные особенности) с учетом условий бытования (например, место в обряде), овладение ею и выполнение контрольных заданий. Практика показывает, что наиболее результативной в данном случае является групповая методика их организации.

Семинарские занятия предполагают подготовку студентов по темам курса, рассматриваемым в лекциях или в обзорном плане, или вынесенным на самостоятельное изучение.

<i>Семестр</i>	<i>Вид занятия (Л, ПР, ЛР)</i>	<i>Используемые интерактивные образовательные технологии</i>	<i>Количество часов</i>
1	Л	Работа в команде	2
		Case-study (метод конкретных ситуаций)	2
	ПР	Поисковый метод	4
		Решение ситуационных задач	2
		Исследовательский метод	2
Итого:			12

7. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов – см. ФОС

Виды контроля знаний:

текущий (в форме тестирования и экспресс-опросов);

промежуточный (контрольные работы);

итоговый (экзамен, которым завершается курс).

Основной формой самостоятельной работы студентов при освоении курса является контрольная работа. Ее цель – развитие и совершенствование навыков анализа текстов произведений народного творчества.

Написанию контрольной работы должны предшествовать подготовительные этапы:

1) знакомство со специальной литературой – монографиями, научными статьями, образцами анализа текстов определенных жанров фольклора;

2) овладение научной терминологией (создание тезауруса), методологией и методикой анализа фольклорного текста;

3) совместное с преподавателем осуществление анализа текстов фольклора.

В процессе выполнения контрольной работы студенты овладевают и закрепляют на практике следующие понятия: фольклорного жанра, его функционального назначения, композиции, хронотопа, системы мотивов, специфического языка фольклора, его ритмико-интонационных особенностей.

Экзамен по курсу «Устное народное творчество» предполагает выявление владения всеми видами компетенций, предусмотренных основной образовательной программой бакалавра филологии. Экзаменационные вопросы включают в себя обширный материал как по общим вопросам фольклористики, так и истории и теории отдельных жанров. На экзаменах студентам обязательно предлагаются и практические задания по анализу произведений фольклора.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

а) основная литература:

Чернелев В.Д. Структура русского фольклора: Курс лекций. Кишинев, 2011 (1996; 2001; 2007; 2009; 2010).

Соколов Ю.М. Русский фольклор. М., 1938; 2-е изд. М., 1941; 3-е изд. М., 2007.

Зуева Т.В., Кирдан Б.П. Русский фольклор. М., 1998.

Аникин В.П. Русское устное народное творчество. М., 2001.

Русское устное народное творчество: Хрестоматия / Сост., вступ. ст. В.П. Аникина. М., 2006.

Русское устное народное творчество: Хрестоматия-практикум / И.Н. Райкова, С.Н. Травников, Л.А. Ольшанский, Е.Г. Июльский. М., 2007.

б) дополнительная литература:

Веселовский А.Н. Историческая поэтика. Л., 1940 (Сокращенное переиздание. М., 1989).

Потебня А.А. Символ и миф в народной культуре / Сост., подгот. текста, вст. ст. и коммент. А.Л. Топоркова. М., 2000.

Богатырев П.Г. Вопросы теории народного искусства. М., 1971.

Пропп В.Я. Морфология сказки. Л., 1969.

Пропп В.Я. Поэтика фольклора / Сост., коммент. А.Н. Мартыновой. М., 1998.

Чистов К.В. Народные традиции и фольклор. Л., 1986.

Путилов Б.Н. Фольклор и народная культура. СПб., 1994 (Переиздание: Фольклор и народная культура. Inmemoriam. СПб., 2003).

Толстой Н.И. Язык и народная культура. Очерки по славянской мифологии и этнолингвистике. М., 1995.

Современный городской фольклор. М., 2003

Костюхин Е.А. Лекции по русскому фольклору. СПб., 2004

Славянские древности. Этнолингвистический словарь / Под ред. Н.И. Толстого: В 5 т. Т.1 (А-Г). М., 1995; Т.2. (Д-К). М., 1999; Т.3 (К-П). М., 2004; Т.4 (П-С). М., 2009.

Восточнославянский фольклор. Словарь научной и народной терминологии / Редкол.:

К.П. Кабашников (отв. ред.), Г.А. Барташевич, В.М. Гацак, В.Е. Гусев, А.С. Федосик, Н.С. Шумада. Минск, 1993.

в) программное и коммуникационное обеспечение:

Учебная дисциплина должна быть обеспечена учебно-методической документацией и материалами (по усмотрению вуза). Ее содержание должно быть представлено в сети Интернет или локальной сети вуза (факультета). Для обучающихся должна быть обеспечена возможность оперативного обмена информацией с отечественными и зарубежными вузами, предприятиями и организациями, обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных по фольклористике, информационным и справочным системам.

Рекомендуемые информационные ресурсы в Интернете:

www.wikipedia.ru Универсальная энциклопедия «Википедия»

www.feb-web.ru Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»
 www.mythology.ru Мифологическая энциклопедия
 www.ruthenia.ru Электронная библиотека и материалы сайта Учебно-научного центра типологии и семиотики фольклора ИВГИ РГГУ «Фольклор и постфольклор: структура, типология, семиотика» (г. Москва)

http://www.philol.msu.ru Электронная библиотека и материалы сайта кафедры фольклора МГУ им. М.В. Ломоносова

http://folk.pomorsu.ru Электронная библиотека и материалы сайта Центра изучения традиционной культуры Европейского Севера Поморского государственного университета (г. Архангельск)
 www.slovari.ru Электронные словари

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

В соответствии с требованиями ФГОС вузы должны располагать специализированными кабинетами, лабораториями, соответственно и фольклорным кабинетом и/или лабораторией. Помещение фольклорного кабинета/лаборатории должно быть оснащено необходимой учебной и учебно-методической литературой, сборниками текстов произведений народного творчества, а также демонстрационными материалами, в том числе и этнографическими коллекциями (предметы быта, материальной культуры, одежды).

Технические средства, необходимые в кабинете фольклора:

1. Мультимедийный компьютер (технические требования: графическая операционная система, привод для чтения-записи компакт-дисков, аудио- и видео входы/выходы, возможности выхода в Интернет; оснащение акустическими колонками, микрофоном и наушниками; с пакетом прикладных программ (текстовых, графических, презентационных)).
2. Мультимедиапроектор.
3. Средства телекоммуникации (электронная почта, выход в Интернет).
4. Сканер.
5. Принтер лазерный.
6. Копировальный аппарат.
7. Ноутбук
8. Видеоманитофон и комплект портативных цифровых магнитофонов.
9. Телевизор (диагональ не менее 72 см.).
10. Экран на штативе.

10. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины – см. ФОС

11. Технологическая карта дисциплины

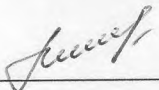
Курс - 1, группа 101-102, семестр 1

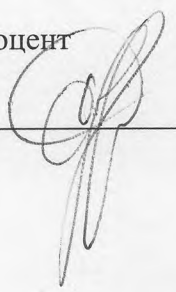
Преподаватель - лектор - доц. Н. Д. Милентий

Преподаватель, ведущий практические занятия, - доц. Н. Д. Милентий

Кафедра русской и зарубежной литературы

Дополнительные требования для студентов, отсутствующих на занятиях по уважительной причине: устное собеседование с преподавателем по проблемам пропущенных практических занятий, обязательное выполнение внеаудиторных контрольных и письменных работ.

Составитель  Н. Д. Милентий, доцент

И.о.зав. кафедрой русской и зарубежной литературы  С. М. Заяц, профессор

