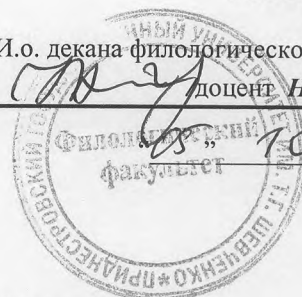


ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Приднестровский государственный университет им. Т.Г. Шевченко»

Филологический факультет
Кафедра русской и зарубежной литературы

УТВЕРЖДАЮ

И.о. декана филологического факультета
доцент *Н.В. Кривошапова*



2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

на 2018/2019 учебный год

Учебной ДИСЦИПЛИНЫ

«История отечественной литературы»

Направление подготовки:

5.42.03.02 Журналистика

квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

для набора

2018 года

Форма обучения:

Очная

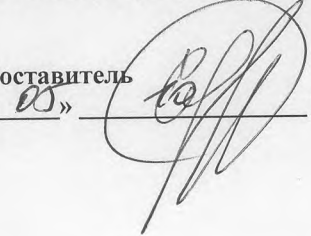
Тирасполь 2018

Рабочая программа дисциплины «*История отечественной литературы*» /сост. С.М. Заяц – Тирасполь: ПГУ, 2018 – 11 с.

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины вариативной части профессионального цикла студентам очной формы обучения по направлению подготовки **5.42.03.02 Журналистика**

Рабочая программа составлена с учетом Федерального Государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки **42.03.02 Журналистика**, утвержденного приказом № 951 Минобрнауки России от 07.08.2014 г.

Составитель

«»

2018 г.

С.М. Заяц

1. Цели и задачи освоения дисциплины:

- дать целостное представление о литературном процессе XX века в его внутренних эстетических закономерностях и связи с культурно-историческим развитием России;
- изучить как единый процесс русскую литературу трёх потоков: литература эмиграции, «потаённая» (неопубликованная или намеренно подпольная) литература, советская литература;
- обратиться к философским и социологическим теориям, повлиявшим на литературный процесс.

2. Место дисциплины в структуре ООП ВО

Данная учебная дисциплина входит в раздел «Б.3. Профессиональный цикл. В.1 Базовая (основная) часть» ФГОС по направлению подготовки ВО 5.42.03.02 «Журналистика». Глубокое понимание современной отечественной литературы невозможно без серьёзной профессиональной ориентированности, на что направлен читаемый в первом семестре курс «Основы теории литературы», обеспечивающий студентов необходимыми входными знаниями. Преподавание дисциплины «Современная отечественная литература» осуществляется в тесной связи с рядом читаемых курсов. Это курс «История отечественной литературы», российской истории и истории ПМР, так как анализ пути, который прошла современная отечественная литература, невозможен вне исторического и литературного контекста. Не менее важна координация с курсом «История отечественной журналистики», так как литература уходит своими корнями в российскую словесность, а многие выдающиеся русские литераторы были одновременно и известными журналистами.

Опыт лучших мастеров современной отечественной литературы, с которым знакомятся студенты, прослушав курс «Современная отечественная литература», является одним из важнейших для освоения ими журналистской профессии в процессе изучения читаемого курса «Основы журналистской деятельности».

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Код компетенции	Формулировка компетенции
ОК-2	способность понимать движущие силы и закономерности исторического процесса; место человека в историческом процессе, политической организации общества, использовать это знание в профессиональной деятельности
ОПК-12	понимание сущности журналистской деятельности как многоаспектной, включающей подготовку собственных публикаций и работу с другими участниками производства текстов СМИ (привлекаемыми авторами, аудиторией); индивидуальную и коллективную деятельность; текстовую и внетекстовую работу (проектную, продюсерскую, организаторскую)
ОПК-14	способность базироваться на знании особенностей массовой информации, содержательной и структурно-композиционной специфике журналистских публикаций, технологии их создания
ПК-3	способность анализировать, оценивать и редактировать медиатексты, приводить их в соответствие с нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями, принятыми в СМИ разных типов

В результате освоения дисциплины студент должен:

3.1 Знать:

- хронологию развития исторического процесса и литературного процесса в типологическом аспекте;
- иметь представление о творческом пути отдельных авторов, основных понятиях и терминах, необходимых для изучения и понимания курса.

3.2 Уметь:

- демонстрировать навыки литературоведческого анализа текста в историко-литературном контексте;
- уметь применять полученные общие и специальные филологические знания в анализе конкретного художественного текста.

3.3 Владеть:

инструментарием для понимания хронологии развития исторического и литературного процесса.

4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

4.1. Распределение трудоемкости в з.е./часах по видам аудиторной и самостоятельной работы студентов по семестрам:

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы.							
Семестр	Трудоем- кость, з.е./часы	Количество часов					Форма итогового контроля
		в том числе					
		аудиторных				Самост. работа	
		Всего	Лекций	Лаб. раб.	Практич. зан.		
1	2 з.е/ 72ч	48	16		32	24	
Итого:	2/72ч	48	16		32	24	

4.2. Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

1 семестр

№ раз- дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. работа (СР)
			Л	ПЗ	ЛР	
1	Древнерусская литература, ее особенности	6	6			4
2	Жанры ДРЛ, их развитие	26	6	20		16
3	Стили ДРЛ	16	4	12		4
Итого:		48	16	32		24

4.3 Лекции 1 семестр

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем часов	Тема лекции	Учебно- наглядные пособия
1	1	2	Возникновение ДРЛ, ее особенности	Опорный конспект лекции
2	2	2	Жанр церковного красноречия в ДРЛ, виды, эволюция.	Опорный конспект лекции, тексты памятников
3	2	2	. Возникновение и развитие жанра летописи.	Опорный конспект лекции, тексты памятников
4	2	2	Византийская агиографическая традиция и развитие	Опорный конспект

			этого жанра в ДРЛ.	лекции, тексты памятников
5	2	2	Своеобразие жанра хождение в ДРЛ, его эволюция	Опорный конспект лекции, тексты памятников
6	3	2	Публицистические жанры	Опорный конспект лекции, тексты памятников
7	3	4	XVII век – век перехода от литературы средневекового типа к литературе Нового времени.	Опорный конспект лекции, тексты памятников
Итого:		16		

**Практические (семинарские) занятия
1 семестр**

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем часов	Тема практического занятия	Учебно-наглядные пособия
1	2	2	«Торжественное» и «учительное» красноречие в ДРЛ («Слово о Законе и Благодати» Илариона, «Поучение» Владимира Мономаха)	Опорный конспект лекции, тексты памятников
2	2	2	. «Повесть временных лет» как памятник литературы. Основные идеи и темы летописи. Формы летописного повествования. Композиция, жанры, входящие в летопись. Значение.	Опорный конспект лекции, тексты памятников
3	2	2	«Слово о полку Игореве» Вопросы открытия, первого издания 1800г., основных направлений изучения «Слова», проблема его датировки и художественного своеобразия. «Слово» и воинская повесть, «Слово» и фольклор. «Слово» как памятник риторической культуры Древней Руси. Дискуссия о подлинности памятника.	Опорный конспект лекции, учебники, тексты памятников
4	2	2	Борис и Глеб – первые святые, создание жития и «Сказания». «Житие Феодосия Печерского» - канон и отступление от канона. «Житие Александра Невского» - образец княжеского жития.	Опорный конспект лекции, учебники, тексты памятников
5	2	2	«Плетение словес» и «Житие Стефана Пермского», Панегирическое житие «Слово и житии великого князя Дмитрия Ивановича»	Опорный конспект лекции, учебники, тексты

				памятников
6	2	2	«Повесть о Петре и Февронии – быт или бытие. Житийно-биографическая «Повесть об Ульянии Осоргиной»,	Опорный конспект лекции, учебники, тексты памятников
7	2	2	«Житие» протопопа Аввакума. Проблема традиционного и нового	Опорный конспект лекции, учебники, тексты памятников
8	2	2	Эволюция жанра хождения («Хожение» игумена Даниила, «Сказание о путешествии Иоанна на бесе в Иерусалим», «Хождения в западные страны. Индийская тема в русской литературе XII-XV веков. «Хождение за три моря» Афанасия Никитина	Опорный конспект лекции, учебники, тексты памятников
9	2	2	Жанр воинской повести Древней Руси, ее литературные особенности. (Повести о начале монголо-татарского нашествия (XIIIв.),	Опорный конспект лекции, учебники, тексты памятников
10	2	2	Черты воинской повести в житийной традиции (Житие кн. Александра Невского, особенности его стиля и жанра). Повести о Куликовской битве (1380г.).	Опорный конспект лекции, учебники, тексты памятников
11	2	2	Бытовые повести (Повесть о Горе-Злочастии», «Повесть о Савве Грудцине». «Повесть о Фроле Скобееве»). Эволюция героя, авторской позиции.	Опорный конспект лекции, учебники, тексты памятников
12	3	2	Переписка Ивана Грозного и Андрея Курбского. Проблема формирования индивидуально-авторского стиля в литературе древней Руси. Русская публицистика XVI века борьба идей и стилей	Опорный конспект лекции, учебники, тексты памятников
13	3	2	Публицистические жанры. «Домострой» - памятник древнерусской литературы	Опорный конспект лекции, учебники, тексты памятников
14	3	2	Сатирические повести XVII века	Опорный конспект лекции, учебники, тексты

				памятников
15	3	2	Силлабическая система стихосложения . Симеон Полоцкий	Опорный конспект лекции, учебники, тексты памятников
16	3	2	Появление драматургии. Театр в XVII веке Эволюция мировоззрения, жанров и авторской позиции.	Опорный конспект лекции, учебники, тексты памятников
Итого:		32		

**Самостоятельная работа студента
1 семестр**

Раздел дисциплины	№ п/п	Тема и вид СРС	Трудоемкость (в часах)
Раздел 1	1	Вид СРС 1 Составление плана-конспекта по предложенным темам	2
	2	Вид СРС 2 разработка презентации по предложенной теме	1
	3	Вид СРС 3 конспектирование научных работ	2
	4	Вид СРС 4 составление словаря	1
	5	Вид СРС 5 подготовка к контрольной работе	2
Раздел 2	1	Вид СРС 6 подготовка к практическим занятиям	1
	2	Вид СРС 7 заучивание наизусть	2
	3	Вид СРС 1 составление плана-конспекта по предложенным темам	2
	4	Вид СРС 5 подготовка к контрольной работе	2
	5	Вид СРС 6 анализ художественного текста	2
	6	Вид СРС 4 словарная работа	2
Раздел 3	1	Вид СРС 1 Составление плана-конспекта по предложенным темам	2
	6	Вид СРС 3 конспектирование научных работ	2
		Всего:	24

Подготовка к аудиторным занятиям

Студентам предлагается следующий алгоритм работы над домашним заданием:

1) перечитать лекцию, предшествующую домашнему заданию;

- 2) выразить своими словами основные тезисы;
- 3) ответить на вопросы, поставленные лектором;
- 4) выполнить задания преподавателя;
- 5) в затруднительных случаях обратиться к словарям, справочникам, энциклопедиям и другим источникам лексикографического характера.

5. Курсовые проекты (работы) не предусмотрены

6. Образовательные технологии компьютерное тестирование

Семестр	Вид занятия (Л, ПР, ЛР)	Используемые интерактивные образовательные технологии	Количество часов
1	пр	просмотр лекционного материала	2
Итого:			2

7. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов – см. ФОС

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

8.1. Основная литература

- Бавин С.П., Семибратова И.В. Судьбы поэтов серебряного века. Библиографические очерки. М., 1993.
- Барковская Н.В. Литература русского зарубежья (Первая волна). Екатеринбург, 2001.
- Белякова Н. Н. Русские писатели XX века от Бунина до Шукшина: учебное пособие. – 3-е изд. – М.: Флинта, 2012.
- Буслакова Т. П. Литература русского зарубежья. Курс лекций: Учебное пособие для вузов. – М.: Высшая школа, 2003.
- Долгополов Л.К. На рубеже веков: о русской литературе конца XIX – начала XX века. Л., 1984.
- История русской драматургии 2-й половины XIX – начала XX в. Л., 1987.
- История русской литературы: В 4-х т. Т. 4. Л., 1983.
- История русской литературы XX века, 20-90-е годы: Основные имена: учебное пособие / ред. С. И. Кормилов. – М.: МГУ, 2008.
- История русской литературы конца XIX - начала XX века. В 2 т.: Т. 1: учеб. пособие / [Е. А. Дьякова, В. Б. Катаев, В. А. Келдыш [и др.]] ред. В. А. Келдыш. - М.: Академия, 2009.
- История русской литературы конца XIX – начала XX в. (ч. 1. – «серебряный век»): Учебно-методическое пособие для студентов 4 курса филологического факультета. / Сост. С.Д. Титаренко. Кемерово, 1995.
- История русской литературы. XX век. Серебряный век. / Под ред. Ж. Нива, И. Сермана, В. Страды и Е. Эткинда. М., 1995.
- История русской литературы. XX век. В 2 частях. Учебник / ред. В.В. Агеносов. – М.: Дрофа, 2007.
- Кременцов Л.П. Русская литература в XX веке. Обретения и утраты: учебное пособие. - 3 изд., стер. – М.: Флинта: Наука, 2011.
- Литература русского зарубежья (1920 – 1990): учебное пособие / под общ. ред. А. И. Смирновой. – 2 изд., стер. – М.: Флинта, 2012.
- Литературная энциклопедия русского зарубежья. 1918-1940. Т. 1. Писатели русского зарубежья: РАН, Ин-т научной информации по общественным наукам; ред.: Н. А. Богомолов, Е. А. Цурганова, А. И. Чагин. - М.: РОССПЭН, 1997.
- Литературная энциклопедия Русского Зарубежья. 1918-1940. Т. 2. Периодика и литературные центры: сост. А. Н. Николюкин; ред. А. Н. Николюкин. - М.: РОССПЭН, 2000.
- Роговер Е. С. Русская литература XX века: учебное пособие. – СПб, М.: Сага: Форум, 2004.
- Романова Г. И. Русские писатели XX века: словарь-справочник. 2-е изд. – М.: Флинта: Наука, 2004.
- Руднев В. П. Энциклопедический словарь культуры XX века: Ключевые понятия и тексты - М.: Аграф, 2001.
- Руднев В.П. Словарь культуры XX в. Ключевые понятия. М., 1999.
- Русская советская литература 1950-70-х годов. — М.: Просвещение, 1984.
- Русская литература XX века. Под ред. Л. П. Кременцова. Т. 2. — М., 2005.
- Русская литература XX века. В двух частях. — М.: Просвещение, 1994.
- Русские писатели 1800 – 1917. Биографический словарь: в 5-ти т. Т. 1. М., 1989.
- Русские писатели. Биобиблиографический словарь. В 2-х т. М., 1990.
- Русские писатели. XX век. Биобиблиографический словарь. В 2-х ч. М., 1998.

Смирнова Л.А. Русская литература конца XIX – начала XX века. М., 1993.
 Современная русская советская литература: В двух частях. — М.: Просвещение, 1987.
 Соколов А.Г. История русской литературы конца XIX – начала XX века. М., 1979.
 Тузков С.А. Неореализм: Жанрово-стилевые поиски в русской литературе конца XIX — начала XX века : учебн. Пособие. — М.: Флинта: Наука, 2009.

8.2. Дополнительная литература

Агеносов В. В. Советский философский роман. — М., 1989.
 Азизян И.А. Диалог искусств Серебряного века. М., 2001.
 Акимов В. От Блока до Солженицына: Судьбы русской литературы Акимов В. От Блока до Солженицына: Судьбы русской литературы. — СПб, 1993.
 Анастасьев Н. Продолжение диалога: Советская литература и художественные искания XX века. — М.: Сов. писатель, 1987.
 Апухтина В. А. Современная советская проза: 60-70-е годы. — М.: Высшая школа, 1984.
 Ащеулова И. В. Русская поэзия второй половины XX века: имена и мотивы. Учебное пособие. — Кемерово: Кузбассвузиздат, 2007.
 Бабичева Ю.В. Эволюция жанров русской драмы XIX – н. XX века. Вологда, 1982.
 Баевский В.С. История русской поэзии. 1730-1980. — Смоленск, 1994.
 Барковская Н.В. Поэтика символистского романа. Екатеринбург, 1996.
 Белая Г.А. Художественный мир современной прозы. — М.: Наука, 1983.
 Белокурова С. П. Русская литература. Конец XX века. Уроки современной русской литературы. — М., 2001.
 Богданова О.В. Современный литературный процесс (К вопросу о постмодернизме в русской литературе 70-90-х годов XX века). СПб., 2001.
 Богомоллов Н.А. Русская литература первой трети XX века. Портреты. Проблемы. Разыскания. Томск, 1999.
 Богомоллов Н.А. Русская литература начала XX века и оккультизм. М., 2000.
 Бройтман С.Н. Русская лирика XIX – начала XX века в свете исторической поэтики. (Субъектно-образная структура). М., 1997.
 Бочаров А.Г. Бесконечность поиска: Художественные поиски современной советской прозы. — М., 1982.
 Васильев И.Е. Русский литературный авангард начала XX века. Екатеринбург, 1995.
 Варламов А. Н. Андрей Платонов. — М.: Молодая гвардия, 2011.
 Гаспаров М.Л. Антиномичность поэтики русского модернизма // Гаспаров М.Л. Избранные труды. Т. 2. О стихах. М., 1997.
 Гинзбург Л.Я. О лирике. Л., 1974.
 Гречнев В.Я. Русский рассказ конца 19 – начала 20 вв. Л., 1979.
 Громова М. И. Русская современная драматургия. — М., 1999.
 Дунаев М.М. Православие и русская литература. Ч. V. (Гл. 14. Русская литература конца XIX – начала XX вв. Гл. 15. А.М. Горький. И.А. Бунин. И.С.Шмелев). М., 1999.
 Дунаев М. М. Вера в горниле сомнений: Православие и русская литература в XVII-XX вв. — М., 2002.
 Ерёмченко Л. И., Карпова Г. И. Поэтика рассказов И. С. Шмелёва: учебное пособие. — Кемерово: Кузбассвузиздат, 2006.
 Ермилова Е.В. Теория и образный мир русского символизма. М., 1989.
 Жирмунский В.М. Преодолевшие символизм. // Жирмунский В.М. Теория литературы. Поэтика. Стилистика. Л., 1977.
 Заманская В.В. Русская литература первой трети XX века: Проблема экзистенциального сознания. Магнитогорск, 1996.
 Занковская Л. В. «Большое видится на расстоянии...» С. Есенин, В. Маяковский и Б. Пастернак. — М., 2005.
 Иезуитова Л.А. Что называли «золотым» и «серебряным веком» в России XIX – начала XX века / Гумилевские чтения. СПб., 1996.
 Ильев С.П. Русский символистский роман. Киев, 1991.
 Карпова Г. И. Мир Православия в рассказах И. С. Шмелёва: учебное пособие / Г. И.Карпова; Кемеровский государственный университет. — Кемерово, 2012.
 Келдыш В. Русский реализм начала XX века. М., 1975.
 Клинг О. Эволюция и «латентное» существование символизма после Октября // Вопросы литературы. 1999. № 4.
 Клинг О. Серебряный век – через сто лет («Диффузное состояние» в русской литературе начала XX века) // Вопросы литературы. 2000. № 6. С. 83 – 113.
 Ковский В.Е. Литературный процесс 60-70-х годов. — М., 1983.
 Козубовская Г.П. Проблема мифологизма в русской поэзии конца XIX – начала XX веков. Самара – Барнаул, 1995.
 Комина Р.В. Современная советская литература. — М., 1984.
 Колобаева Л. Концепция личности в русской литературе рубежа XIX – XXв. М., 1990.
 Колобаева Л.А. Русский символизм. М., 2000.
 Корецкая И. Над страницами русской поэзии и прозы начала века. М., 1995.

- Кузнецов Ф. Ф. «Тихий Дон»: судьба и правда великого романа. М.: Народная книга, 2005.
- Культура русского модернизма. М., 1993.
- Куняев С. Ю., Куняев С. С. Сергей Есенин. – М.: Молодая гвардия, 2005.
- Лакшин В. Я. Литературно-критические статьи. – М.: Гелеос, 2004
- Латынина А. Знаки времени: Заметки о литературном процессе: 1970-1980-е годы. — М.: Сов. Писатель, 1987.
- Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература: в 3-х книгах. М., 2001.
- Лекманов О.А. Книга об акмеизме и другие работы. Томск, 2000.
- Липовецкий М. «Свободы черная работа». Статьи о литературе.—Свердловск, 1991.
- Любомудров А. М. Духовный реализм в литературе русского зарубежья: Б. К. Зайцев, И. С. Шмелёв. – СПб., 2003.
- Максимов Д.Е. Русские поэты начала XX века. М., 1986.
- Марков В.Ф. История русского футуризма. СПб., 2000.
- Маркова Т. Н. Современная проза: конструкция и смысл (Маканин, Петрушевская, Пелевин). М., 2003
- Мелетинский Е.М. Миф и двадцатый век // Мелетинский Е.М. Избранные статьи. Воспоминания. М., 1998.
- Минералов Ю.И. История русской литературы. 90-е годы XX века. М., 2002.
- Минц З.Г. Об эволюции русского символизма. (К постановке вопроса: тезисы) // Учен. записки Тартуского гос. ун-та. Вып. 735: А. Блок и основные тенденции развития литературы начала XX века (Блоковский сборник VII). Тарту, 1986. С. 7 – 24.
- Неженец Н.И. Русские символисты. М., 1992.
- Нефагина Г.Л. Русская проза второй половины 80-х начала 90-х годов XX века.— Минск, 1998.
- Орлов В.Н. Перепуття: Из истории русской поэзии начала XX века. М., 1976.
- Осипова Н.О. Мифопоэтический анализ поэзии Серебряного века. // Наука о литературе в XX веке. (История, методология, литературный процесс): Сб. ст. М., 2001.
- Пайман А. История русского символизма. М., 1998.
- Петелин В. В. Михаил Александрович Шолохов: энциклопедия. – М.: Алгоритм, 2011.
- Пискунов В. Современная русская советская повесть.— Л., 1975.
- Ронен О. Серебряный век как умысел и вымысел. М., 2000.
- Русский авангард 1910 – 1920-х годов в европейском контексте. М., 2000.
- Русская литература в литургическом контексте: сборник научных статей / отв. ред. Л. А. Ходанен, ред. П. С. Иванов, Г. И. Карпова, О. В. Пичугина; Кемеровский государственный университет. – Кемерово, 2011.
- Сарычев В.А. Эстетика русского модернизма. Проблема житиетворчества. Воронеж, 1991.
- Сепсякова И.П. Актуальные проблемы современной русской литературы. Петрозаводск, 2002.
- Серебряный век в России. М., 1993.
- Скоропанова И.С. Русская постмодернистская литература.— М., Минск, 1999.
- Смирнов И.П. Художественный смысл и эволюция поэтических систем. М., 1977.
- Соколов Б. В. Булгаковская энциклопедия. – М.: Локид: Миф, 2000.
- Солнцева Н. М. Иван Шмелёв. Жизнь и творчество. Жизнеописание. – М.: Эллис Лак, 2007.
- Сорокина О. Н. Москвитина: Жизнь и творчество Ивана Шмелёва. - М, 2000
- Творчество Андрея Платонова. Кн. 4: исследования и материалы. – СПб.: Наука, 2008.
- Топоров В.Н. Петербург и «Петербургский текст русской литературы» (Введение в тему) // Топоров В.Н. Миф. Ритуал. Символ. Образ: Исследования в области мифопоэтического. М., 1995.
- Чагин А. И. Пути и лица. О русской литературе XX века. – М.: ИМЛИ РАН, 2008.
- Чалмаев В. А. М. А. Шолохов в жизни и творчестве: учебное пособие. – М.: Русское слово, 2004.
- Шубникова-Гусева Н. И. Поэмы Есенина. От «Пророка» до «Чёрного человека». Творческая история, судьба, контекст и интерпретация. – М.: Наследие, 2001.
- Тузков С. А. Русская повесть начала XX века. Жанрово-типологический аспект. – М.: Флинта, 2011
- Черняк М. А. Современная русская литература. — М., САГА – ФОРУМ, 2004.
- Эллис. Русские символисты. Томск, 1996.
- Эпштейн М. Н. Постмодерн в России. М., 2000.
- Эткинд Е. Единство «серебряного века» // Звезда. 1989. № 12. С. 185 – 194.

в) программное обеспечение – не требуется

г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:
библиотечный фонд, Интернет-ресурсы.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Специальное материально-техническое обеспечение дисциплины не требуется. Необходимо типовое оборудование лекционной аудитории.

10. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины:

В процессе изучения дисциплины используются следующие образовательные технологии:

Пассивные: устный опрос, тестирование.

Активные: самостоятельная работа студента с литературой на бумажном носителе, с научными, учебными и справочными ресурсами сети Интернет и локальной сети учебного учреждения, выполнение заданий аналитического характера, создание репродуктивных индивидуальных работ (рефератов, обзоров на заданную тему).

Рабочая учебная программа по дисциплине «Современная отечественная литература» составлена в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта ВО по направлению 5.42.03.02 «Журналистика».

11. Технологическая карта дисциплины

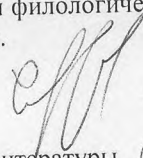
Курс 1 семестр 1

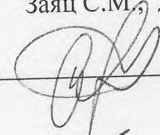
Преподаватель, ведущий лабораторные занятия, - Заяц С.М.

Кафедра русской и зарубежной литературы филологического факультета ПГУ им. Т.Г.Шевченко.

Модульно-рейтинговая система не введена.

Составитель:

 Заяц С.М., д.ф.н., профессор

И.о.зав. кафедрой русской и зарубежной литературы  профессор Заяц С.М..

Согласовано

Зав. выпускающей кафедрой журналистики

 Распопова С.Л., к.ф.н. доцент