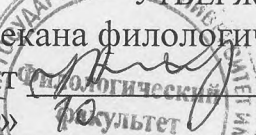


ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Приднестровский государственный университет им. Т.Г. Шевченко»

Филологический факультет

Кафедра русской и зарубежной литературы

УТВЕРЖДАЮ
И.о. декана филологического факультета
доцент  Н.В. Кривошапова
« 03 »  2018 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
на 2018/2019 учебный год

Учебной дисциплины
«ВВЕДЕНИЕ В ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ»

Направление подготовки
7.45.03.01 «ФИЛОЛОГИЯ»

Профиль подготовки
«Отечественная филология»

Для набора 2018 года

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

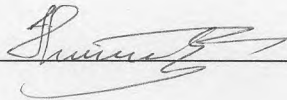
Форма обучения
Очная

ТИРАСПОЛЬ
2018

Рабочая программа дисциплины *«Введение в литературоведение»*
/сост. Г.Н.Николаева – Тирасполь: ГОУ ПГУ, 2018г. – 9 с.

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины базовой части студентам очной формы обучения по направлению подготовки 7.45.03.01 – «Филология»

Рабочая программа составлена с учетом Федерального Государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 45.03.01 «Филология», утвержденного приказом № 947 Министерства образования и науки Российской Федерации от 07.08.2014г.

Составитель  / Г.Н.Николаева, старший преподаватель/

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели и задачи изучения дисциплины «Введение в литературоведение» состоят в формировании у студентов систематизированных представлений о природе художественного творчества, строении художественного произведения и литературном процессе, а также в освоении литературоведческой терминологии, что позволит ориентироваться в круге компетенций, необходимых для профессиональной педагогической деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ООП ВО бакалавриата

Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки 7.45.03.01 «Филология» профиль «Отечественная филология» (бакалавриат) предусматривает изучение дисциплины Б1.Б.09 «Введение в литературоведение» в составе дисциплин базовой части.

«Введение в литературоведение» является пропедевтическим литературоведческим курсом, подготавливающим к восприятию всех последующих отечественных и зарубежных историко-литературных и теоретико-литературных дисциплин.

«Введение в литературоведение» знакомит студентов со структурой науки о литературе, с базовыми литературоведческими понятиями и инструментами, подготавливает первокурсников к выполнению всех видов и форм будущих университетских литературоведческих работ.

Базой для освоения дисциплины «Введение в литературоведение» служат знания, умения, навыки, сформированные на предыдущем (школьном) уровне образования, а также параллельно изучаемые дисциплины («История родной литературы», «История мировой литературы», «Детская литература»).

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

Код компетенции	Формулировка компетенции
ОПК-3	способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы
ОПК-4	владением базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста
ПК-1	способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности

В результате освоения дисциплины студент должен:

3.1. Знать

- ключевые проблемы современного литературоведения;
- законы построения художественного произведения;
- основы стиховедения;
- стадии и закономерности литературного процесса;

3.2. Уметь

- анализировать литературные произведения разных жанров;

- пользоваться научной и справочной литературой;
- оформлять письменную работу и библиографию к ней:

3.3. Владеть

- владеть литературоведческой терминологией;
- навыками анализа и интерпретации художественного произведения;
- начальными навыками совмещения исторического и теоретического подходов.

4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

4.1. Распределение трудоемкости в з.е./часах по видам аудиторной и самостоятельной работы студентов по семестрам:

Семестр	Количество часов						Форма итогового контроля
	Трудоемкость, з.е./часы	В том числе					
		Аудиторных				Самост. работы	
		Всего	Лекций	Лаб. раб.	Практич. занятий		
2	4 з.е./144	144	24	–	30	54	Экзамен (подготовка к экз. – 36ч.)
Итого:	4 з.е./144	144	24	–	30	54	Экзамен (подготовка к экз. – 36ч.)

4.2. Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. работа (СР)
			Л	ПЗ	ЛР	
1	Литература и литературоведение	2	2	–	–	–
2	Искусство и художественная литература	4	2	–	–	2
3	Литературное произведение как художественное целое	10	2	2	–	6
4	Композиция произведения	22	6	6	–	10
5	Мир произведения	22	8	4	–	10
6	Язык произведения	16	–	6	–	10
7	Основы стихосложения	14	2	4	–	8
8	Литературный процесс	18	2	8	–	8
1-8	Подготовка к экзамену	36	–	–	–	36
Итого:		144	24	30	–	54+36

4.3. Тематический план по видам учебной деятельности

Лекции

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем часов	Тема лекции	Учебно-наглядные пособия
1	1	2	Литературоведение как наука. Структура	Опорный

			литературоведения (основные и вспомогательные литературоведческие дисциплины).	конспект
2	2	2	Особенности художественной литературы как вида искусства. Понятие о художественном произведении, его особенностях и основных функциях.	Опорный конспект
3	3	2	Содержание и форма художественного произведения. Тема, проблема, идея, пафос художественного произведения	Опорный конспект
4	4	2	Композиция произведения, её функции и основные приёмы. Конфликт, его виды и типы.	Опорный конспект
5	4	2	Сюжет и фабула произведения. Виды и приёмы композиции сюжета. Сюжетные и внесюжетные элементы. Типы сюжетов	Опорный конспект
6	4	2	Художественное время и пространство, их свойства и средства выражения	Опорный конспект
7	5	2	Мир произведения. Жизнеподобие и фантастика как свойства изображённого мира. Формы и приёмы фантастической образности	Опорный конспект
8	5	2	Сюжетность и описательность как свойства изображённого мира. Виды описаний в художественном произведении	Опорный конспект
9	5	2	Психологизм как свойство изображённого мира. Формы и приёмы психологизма	Опорный конспект
10	5	2	Образный строй литературно-художественного произведения. Типология образов	Опорный конспект
11	7	2	Понятие о стихосложении и его системах (античное, силлабическое, силлабо-тоническое, тоническое)	Опорный конспект
12	8	2	Родовое и жанрово-видовое деление художественной литературы. Художественный метод, направление, течение.	Опорный конспект
Итого:		24		

Практические занятия

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем часов	Тема практического занятия	Учебно-наглядные пособия
-------	--------------------------	-------------	----------------------------	--------------------------

1	3	2	Тематика и её аспекты, проблематика и её типы, идейная направленность и пафос. Анализ произведений	Конспект, тексты
2	4	2	Композиция произведения. Виды композиции. Анализ произведений	Конспект, тексты
3	4	2	Сюжет и фабула. Определение сюжетных и внесюжетных элементов, типов сюжета. Анализ произведений	Конспект, тексты
4	4	2	Хронотоп и средства его выражения. Анализ произведений	Конспект, тексты
5	5	2	Виды описаний (портрет, пейзаж, интерьер) в произведении. Анализ текстов	Конспект, тексты
6	5	2	Формы и приёмы психологизма в произведении. Анализ текстов	Конспект, тексты
7	6	2	Лексико-фразеологические средства языка. Анализ текстов	Конспект, тексты
8	6	2	Речевая семантика. Тропы. Анализ текстов	Конспект, тексты
9	6	2	Синтаксические и звуковые средства художественной речи. Анализ текстов	Конспект, тексты
10	7	2	Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Определение стихотворных размеров и форм стиха.	Конспект, тексты
11	7	2	Рифма, виды рифм. Строфа, основные строфические формы. Анализ текстов	Конспект, тексты
12	8	2	Целостный анализ эпического произведения художественной литературы	Конспект, тексты
13	8	2	Целостный анализ эпического произведения художественной литературы	Конспект, тексты
14	8	2	Целостный анализ лирического произведения художественной литературы	Конспект, тексты
15	8	2	Целостный анализ драматического произведения художественной литературы	Конспект, тексты
Итого:		30		

Самостоятельная работа студента

Раздел дисциплины	№ п/п	Тема и вид СРС	Трудоемкость (в часах)
-------------------	-------	----------------	------------------------

Искусство и художественная литература	1	Работа со словарём. Конспектирование в рабочей тетради	1
	2	Глоссарий	1
Литературное произведение как художественное целое	3	Работа с монографией.	2
	4	Конспектирование в рабочей тетради	1
	5	Глоссарий	1
	6	Выполнение контрольной работы (анализ текста)	2
Композиция произведения	7	Работа с монографией	3
	8	Конспектирование в рабочей тетради	2
	9	Глоссарий	1
	10	Выполнение контрольной работы (анализ текста)	4
Мир произведения	11	Работа с монографией	3
	12	Конспектирование в рабочей тетради	2
	13	Глоссарий	1
	14	Выполнение контрольной работы (анализ текста)	4
Язык художественного произведения	15	Работа с монографией	2
	16	Конспектирование в рабочей тетради	1
	17	Глоссарий	1
	18	Выполнение контрольной работы (анализ текста)	4
Основы стихосложения	19	Работа с монографией	2
	20	Конспектирование в рабочей тетради	1
	21	Глоссарий	1
	22	Выполнение контрольной работы (анализ текста)	4
Литературный процесс	23	Работа с монографией	2
	24	Конспектирование в рабочей тетради	1
	25	Глоссарий	1
	26	Выполнение контрольной работы (анализ текста)	4
Итого:			54

5. Курсовые работы не предусмотрены учебным планом.

6. Образовательные технологии

В процессе изучения дисциплины используются следующие образовательные технологии:

пассивные: устный опрос, тестирование;

активные: самостоятельная работа студента с литературой на бумажном носителе, с научными, учебными и справочными ресурсами сети Интернет и локальной сети учебного учреждения, выполнение заданий аналитического характера, создание репродуктивных индивидуальных работ (рефератов, обзоров на заданную тему);

интерактивные: участие в практических занятиях, ролевые игры, тренинги.

Преподавание дисциплины предполагает проведение лекционных, практических занятий и самостоятельной работы студентов.

<i>Семестр</i>	<i>Вид занятия (Л, ПР, ЛР)</i>	<i>Используемые интерактивные образовательные технологии</i>	<i>Количество часов</i>
2	Л	Компьютерные симуляции, презентации	4
	ПР	Компьютерные симуляции	4
Итого:			8

7. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов (см. ФОС)

Виды контроля

Текущий контроль основан на поурочном контроле ответов на вопросы, предлагаемые для обсуждения в рамках лекционных и практических занятий.

Промежуточный контроль проводится в виде мини-тестов и контрольных работ по завершению каждого блока лекций и практических занятий.

Итоговый контроль осуществляется в форме экзамена (тестирования).

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

8.1. Основная литература

1. Введение в литературоведение / Под ред. Л.В.Чернец. – М., 2011
2. Введение в литературоведение / Под ред. Г.Н.Поспелова. – М., 1988
3. Введение в литературоведение. Хрестоматия. / Под ред. П.А.Николаева. – М., 1988
4. Гаспаров М.Л. Очерк истории русского стиха: Метрика. Ритмика. Рифма. Строфика. – М., 1984
5. Гачев Г.Д. Содержательность художественных форм: Эпос. Лирика. – М., 1968.
6. Гинзбург Л. О лирике. 2-е изд., доп. – Л., 1974
7. Гинзбург, Л. О литературном герое – Л., 1979
8. Есин А.Б. Принципы и приёмы анализа литературного произведения. – М., 2010
9. Жирмунский В. Теория стиха – Л., 1995
10. Квятковский А.П. Поэтический словарь – М., 1966
11. Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста: Структура стиха – Л., 1972
12. Лотман Ю.М. О поэтах и поэзии. Анализ поэтического текста: Статьи и исследования. Заметки. Рецензии. Выступления – СПб., 1996
13. Литературный энциклопедический словарь. / Под ред. Кожевникова В.М., Николаева П.А. – М., 1987
14. Магомедова Д.М. Филологический анализ лирического стихотворения. – М., 2004
15. Николина Н.А. Филологический анализ текста. – М., 2004
16. Творческие методы и литературные направления. / Под ред. Николаева П.А., Волкова И.Ф., Калачёвой С.В. – М., 1987.
17. Холшевников В.Е. Основы стиховедения. Русское стихосложение. – М., 2004
18. Эстетика. Словарь. / Под ред. Беляева А.А. М., 1989.

8.2. Дополнительная литература

1. Лихачев Д.С. Текстология: Краткий очерк / Д.С. Лихачев. – М.- Л., 1964
2. Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика. – Л., 2003
3. Федотов О.И. Основы теории литературы. В 2ч. – М., 2003
4. Хализев В.Е. Теория литературы. – М., 2002.

8.3. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Учебная дисциплина обеспечена учебно-методической документацией и материалами. Рекомендуемые информационные ресурсы в Интернете:

[http:// www.bibliogid.ru](http://www.bibliogid.ru) – сайт существует при поддержке РГДБ; даёт анализ текущего литературного процесса

[http:// www.fictionbook.ru](http://www.fictionbook.ru) – электронная библиотека

[http:// www.lib.ru/TALES/](http://www.lib.ru/TALES/) – электронная библиотека Мошкова

<http://www.philology.ru/> – размещена различная информация, касающаяся филологии как теоретической и прикладной науки. Центральным разделом портала является библиотека филологических текстов (монографий, статей, методических пособий).

www.wikipedia.ru – Универсальная энциклопедия «Википедия»

www.feb-web.ru – Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»

www.slovari.ru – Электронные словари

8.4. Методические указания и материалы по видам занятий (см. ФОС)

Учебная дисциплина обеспечена учебно-методической документацией и материалами. Её содержание представлено в локальной сети вуза (кафедры русской и зарубежной литературы). Для обучающихся обеспечена возможность доступа к современным профессиональным базам данных по дисциплине, информационным справочным и поисковым системам.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля):

Вуз располагает специализированными кабинетами, центрами русского языка и российской культуры, залом электронной библиотеки, помещения которых оснащены необходимой учебной и учебно-методической литературой, тестовыми заданиями по дисциплине, а также возможностью выхода в Интернет.

10. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины – см. ФОС

В рамках дисциплины предусмотрены как лекционные занятия, в ходе которых излагаются основные категории и принципы анализа художественного текста, так и практические занятия, где студенты должны получить навыки работы с художественными текстами.

Рабочая учебная программа по дисциплине Б1.Б.09 «Введение в литературоведение» составлена в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта ВО по направлению подготовки 7.45.03.01 «Филология», профиль подготовки «Отечественная филология (русский язык и литература)».

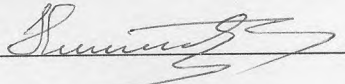
11. Технологическая карта дисциплины

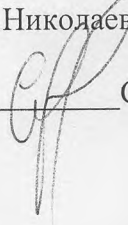
Курс 1 группа ФФ18ДР62РА1 семестр 2

Преподаватель-лектор – Николаева Галина Николаевна

Преподаватель, ведущий практические занятия: Николаева Галина Николаевна

Модульно-рейтинговая система не введена

Составитель  Г.Н.Николаева, старший преподаватель

И.о. зав. кафедрой русской и зарубежной литературы  С.М.Заяц, д.ф.н., профессор