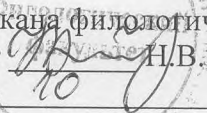


ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Приднестровский государственный университет им. Т.Г. Шевченко»

Филологический факультет

Кафедра русской и зарубежной литературы

УТВЕРЖДАЮ

И.о. декана филологического факультета
доцент  Н.В. Кривошапова
« 05 » 10 2018 года



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
на 2018-2019 учебный год

Учебной дисциплины
«ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА»

Направление подготовки:
6.44.03.01 «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»

Профиль подготовки:
«Дошкольное образование»

Квалификация (степень) выпускника:
Бакалавр

Форма обучения:
дневная

Тирасполь

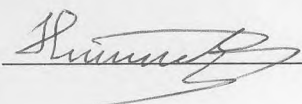
2018

Рабочая программа дисциплины «*Детская литература*» /сост. Г.Н.Николаева –

Тирасполь: ГОУ ПГУ, 2018г. - 14 с.

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины по выбору вариативной части студентам очной формы обучения по направлению подготовки 6.44.03.01 «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»

Рабочая программа составлена с учётом Федерального Государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 6.44.03.01 «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ», утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1426 от 04.12.2015

Составитель  Г.Н. Николаева, старший преподаватель

Для набора 2018 года

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины «Детская литература»:

- получить представления о специфике и основных закономерностях развития детской и юношеской литературы как органичной и своеобразной части общей художественной культуры;
- овладеть критериями отбора произведений для детей разных возрастов;
- приобрести навыки анализа произведений детской литературы с учётом её специфики.

Задачи освоения дисциплины:

1. Формирование системы знаний основ теории, истории и критики детской литературы.
2. Формирование практических умений и навыков для применения знаний теоретических основ и технологий начального литературного образования в формировании у детей читательской самостоятельности.
3. Обеспечение условий для активизации познавательной деятельности студентов и формирования у них опыта преподавания детской литературы.
4. Стимулирование самостоятельной деятельности по освоению дисциплины и формированию необходимых компетенций.

2. Место дисциплины в структуре ООП ВО

Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки 6.44.03.01 «Педагогическое образование» (бакалавриат) предусматривает изучение дисциплины Б1.В.ДВ.07.01 «Детская литература» в составе вариативной части. В процессе её изучения приобретаются теоретико-литературные знания и навыки анализа художественного текста, расширяются представления о творчестве русских и зарубежных писателей. Возрастной критерий при отборе и анализе текстов определяет связь предмета с педагогикой, возрастной психологией и методикой преподавания литературы.

Для освоения данной дисциплины необходимы знания, полученные в средней общеобразовательной школе, в частности, студенты должны иметь общее представление о детской литературе, выдающихся авторах и образцах детской прозы и поэзии. Большое значение приобретают и знания, полученные в процессе изучения дисциплины «Методика обучения русскому языку и литературному чтению».

Курс «Детская литература», с одной стороны, является основой для изучения национальной и мировой культуры и их отражения в литературе для детей, а с другой – формирует уникальные умения и навыки, среди которых на первом плане – комплексное исследование художественных текстов.

Таким образом, в процессе изучения данного курса осуществляется формирование устойчивого интереса к выявлению специфики изучаемых явлений и процессов, установлению взаимодействия традиций и новаций, определению национального своеобразия отечественной литературы.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

Дошкольное образование

Код компетенции	Формулировка компетенции
ПК-1	готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов
ПК-2	способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики

В результате освоения дисциплины студент должен:

3.1. Знать:

- специфику детской литературы;
- ключевые теоретические понятия детского фольклора и детской литературы;
- классификацию жанров детского фольклора;

- этапы истории детской литературы и современные тенденции её развития;
- содержание и поэтику художественных произведений детской литературы (родной; русской и мировой);
- не менее 12 стихотворений (наизусть);
- основные идеи критических статей.

3.2. Уметь:

- самостоятельно оценивать соответствие произведений ожиданиям разных групп юных читателей;
- находить связи детской литературы с устным народным творчеством, русской и мировой литературой;
- пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами;
- излагать устно и письменно свои выводы и наблюдения по вопросам истории детской литературы; создавать тексты разного типа (аннотация, коллекции детских фольклорных текстов, обзор научных источников, реферат, самостоятельный анализ текста детского произведения);
- анализировать произведения в контексте других искусств и в контексте детского творчества.

3.3. Владеть:

- навыками выразительного чтения произведений детской литературы;
- навыками диалогического общения с ребёнком о прочитанных произведениях;
- навыками составления списков литературы для чтения младшими школьниками;
- способностью к практическому применению полученных знаний при решении профессиональных задач; к устной и письменной коммуникации.

4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

4.1. Распределение трудоемкости в з.е./часах по видам аудиторной и самостоятельной работы студентов по семестрам:

Семестр	Трудоёмкость, з.е./часы	Количество часов					Форма итогового контроля
		В том числе					
		Аудиторных				Самост. работа	
		Всего	Лекций	Лаб. раб.	Практич. занятий		
1	Зз.е./ 108ч.	48	20	–	28	60	Зачёт
Итого:	Зз.е./ 108ч.	48	20	–	28	60	Зачёт

4.2. Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины:

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. работа (СР)
			Л	ПЗ	ЛР	
1	Фольклор в детском чтении	12	2	6		4
2	Развитие детской литературы в XV-XVIII вв.	4	2	—		2
3	Детская литература I пол. XIX века	22	4	6		12
4	Детская литература II пол. XIX века	34	4	8		22
5	Детская литература к. XIX в.—нач. XX в.	2	2	—		—
6	Детская литература XX века	34	6	8		20
Итого:		108	20	28		60

4.3. Тематический план по видам учебной деятельности

Лекции

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем часов	Тема лекции	Учебно- наглядные пособия
1	1	2	<u>Введение</u> (понятие «детская литература» и круг детского чтения; задачи и основные функции детской литературы; связь с другими науками). <u>Устное народное творчество для детей</u> и в детском чтении.	Опорный конспект
2	2	2	<u>Возникновение и развитие русской литературы для детей в XV–XVIII вв.</u> (буквари, азбуковники, потешные листы, просветительские и научно-популярные книги, первый детский журнал).	Презентация, опорный конспект
3	3	2	<u>Развитие литературы для детей в первой половине XIX века.</u> Волшебная повесть А.Погорельского «Черная курица, или Подземные жители» и её воспитательное значение. Научно-познавательная сказка В.Ф. Одоевского «Городок в табакерке».	Презентация, опорный конспект
4	3	2	<u>Литературная сказка. П.П.Ершов «Конек-Горбунок».</u> Идейно-художественное своеобразие сказки. <u>Педагогическая деятельность В.А.Жуковского, его произведения для детей</u> («Жаворонок», «Птичка», «Солнце и Борей», «Царь Берендей», «Иван-царевич и Серый волк» и др.)	Опорный конспект, видеоролики
5	4	2	<u>Развитие литературы для детей во второй половине XIX века (общая характеристика).</u> <u>Педагогическая деятельность К.Д. Ушинского</u> и его книги «Детский мир», «Родное слово». <u>Творчество В.М. Гаршина для детей</u> (сотрудничество с детским журналом «Родник», создание художественных произведений – «Сказка о жабе и розе», «Лягушка-путешественница», их проблематика и художественные особенности).	Опорный конспект, видеоролики
6	4	2	<u>Творчество Д.Н.Мамина-Сибиряка для детей</u> («Алёнушкины сказки», «Приёмыш», «Серая Шейка», «Емеля-охотник»). Тематическое и художественное своеобразие произведений.	Опорный конспект, видеоролики
7	5	2	<u>Литература для детей конца XIX века-нач. XX века.</u> Рассказы А.П.Чехова («Ванька», «Каштанка»), сказки М.Горького («Воробышко», «Случай с Евсейкой», «Самовар»). Поэзия А.А.Блока, С.А.Есенина и В.В.Маяковского для детей.	Опорный конспект, видеоролики
8	6	2	<u>Литература для детей XX века. Творчество К.И.Чуковского для детей.</u> Тематика и художественное своеобразие произведений писателя («Мойдодыр», «Муха-Цокотуха»,	Опорный конспект, видеоролики

			«Федорино горе», «Тараканище», «Айболит», «Путаница»). Книга «От двух до пяти».	
9	6	2	<u>Творчество С.Я.Маршака для детей.</u> Тематика и художественное своеобразие произведений писателя («Почта», «Пожар», «Круглый год», «Детки в клетке», «Разноцветная книга», «Кошкин дом», «Двенадцать месяцев»).	Опорный конспект, видеоролики
10	6	2	<u>Творчество С.В.Михалкова для детей.</u> Тематика и художественное своеобразие произведений писателя («Три поросёнка», «Про мимозу», «Фома», «Мой щенок», «Дядя Стёпа» и др.).	Опорный конспект, видеоролики
Итого:		20		

Практические (семинарские) занятия

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем часов	Тема практического занятия	Учебно-наглядные пособия
1	1	2	<u>Русские народные сказки</u> , их классификация. Сказки о животных. Образы, поэтика. Кумулятивные сказки, их художественные особенности. Анализ сказок	Иллюстрации художников, видеоролики
2	1	2	<u>Волшебные сказки</u> . Композиция, образы, поэтика. Анализ сказок	Иллюстрации художников, видеоролики
3	1	2	<u>Произведения малых фольклорных жанров</u> . Тематика и художественные особенности загадок, пословиц, поговорок. <u>Детский фольклор</u>	Раздаточный материал
4	3	2	Басни И.А.Крылова в детском чтении. Тематика, образы, поэтика, воспитательная направленность басен	Иллюстрации художников, видеоролики
5	3	2	<u>«Лелеющая душу гуманность» в стихотворениях А.С.Пушкина в детском чтении.</u> Тематика, художественные средства выразительности в стихотворениях «Няне», «Осень» (отрывок), в пейзажных лирических отступлениях из романа «Евгений Онегин». Интерес А.С.Пушкина к фольклору. Анализ пролога к поэме «Руслан и Людмила» (композиция, образы).	Иллюстрации художников, видеоролики
6	3	2	<u>Литературная сказка</u> , её отличие от народной. Проблематика и поэтика «Сказки о попе и о работнике его Балде», «Сказки о рыбаке и рыбке» А.С.Пушкина.	Иллюстрации художников, видеоролики
7	4	2	<u>Произведения Н.А. Некрасова для детей и в детском чтении</u> («Дедушка Мазай и зайцы», «Крестьянские дети», «На Волге», «Дядюшка Яков», «Генерал Топтыгин»).	Иллюстрации Д.Шмаринова, видеоролики
8	4	2	<u>Л.Н. Толстой как педагог и детский писатель</u> (работа Л.Н. Толстого в Яснополянской школе: создание учебных книг «Азбука», «Новая Азбука», издание журнала «Ясная	Фотоиллюстрации

			Поляна»).	
9	4	2	Тематика и художественные особенности произведений Л.Н. Толстого для детей: сказок, басен, научно-популярных рассказов («Три медведя», «Волга и Вазуза», «Лгун», «Муравей и голубка», «Косточка», «Акула»)	Иллюстрации художников, видеоролики
10	4	2	<u>Русская природа в творчестве поэтов второй половины XIX века</u> (Ф.И.Тютчев, А.А.Фет, А.Н.Майков, И.З.Суриков, И.С.Никитин, А.Н.Плещеев). Художественные средства изобразительности. Выступления студентов с рефератами.	Иллюстрации художников, видеоролики
11	6	2	<u>Идейно-тематическое своеобразие литературных сказок писателей XX века: А.Н.Толстого</u> («Золотой ключик, или Приключения Буратино»), <u>П.П.Бажова</u> («Серебряное копытце», «Огневушка-поскакушка», «Голубая змейка»), <u>В.П.Катаева</u> («Дудочка и кувшинчик», «Цветик-семицветик»), <u>А.А.Волкова</u> («Волшебник Изумрудного города»). Выступления студентов с рефератами.	Презентации, видеоролики
12	6	2	<u>Поэзия А.Л.Барто для детей.</u> Тематика и художественное своеобразие произведений («Братишки», «Игрушки», «Девочка-рёвушка», «Машенька», «Верёвочка», «Звенигород» и др.)	Презентации, видеоролики
13	6	2	<u>Человек и природа в произведениях М.М.Пришвина</u> («Золотой луг», «Охотничьи были»), <u>К.Г.Паустовского</u> («Кот-ворюга»), <u>В.Бианки</u> («Лесная газета», «Кто чем поёт?»).	Презентации, видеоролики
14	6	2	<u>Тематика и художественное своеобразие произведений Н.Н.Носова</u> («Мишкина каша», «Живая шляпа», «Огородники») и <u>В.Ю.Драгунского</u> («Денискины рассказы»).	Презентации, видеоролики
Итого:		28		

Самостоятельная работа студента

Раздел дисциплины	№ п/п	Тема и вид СРС	Трудоемкость (в часах)
Раздел 1	1	Сбор материала по теме «Детский фольклор» (опрос детей)	4
Раздел 2	2	<u>Знакомство с произведениями XVII – XVIII вв. для детей</u> («Краткое понятие о всех науках», «Атлас», «Руководство к географии», «Детская Тека»).	2
Раздел 3	3	Чтение басен И.А.Крылова, вошедших в круг детского чтения, и заучивание наизусть басни (по выбору)	2
	4	Обработка А.С.Пушкиным мотивов мирового фольклора. Чтение и анализ «Сказки о попе и работнике его Балде», «Сказки о рыбаке и рыбке».	2
	5	Чтение отрывков из поэмы «Руслан и Людмила» и заучивание наизусть пролога «У лукоморья дуб зелёный»	2

	6	Чтение и анализ сказок зарубежных авторов (Шарля Перро «Сказки моей матушки Гусыни или Истории и сказки былых времён с поучениями», братьев Гримм «Бременские уличные музыканты», Г.Х.Андерсена «Гадкий утёнок», «Соловей», «Снежная королева»).	6
Раздел 4	7	Написание реферата по пейзажной лирике одного из поэтов второй половины XIX века (Ф.И.Тютчев, А.А.Фет, А.Н.Майков, И.З.Суриков, И.С.Никитин, А.Н.Плещеев) и подготовка презентации	10
	8	Заучивание наизусть одного из стихотворений Ф.И.Тютчева, И.З.Сурикова, А.А.Фета, А.Н.Майкова, И.С.Никитина, А.Н.Плещеева, вошедших в круг детского чтения (по выбору)	2
	9	Заучивание наизусть одного из стихотворений Н.А.Некрасова, вошедших в круг детского чтения (по выбору)	2
	10	Чтение произведений С.Т.Аксакова («Аленький цветочек», «Детские годы Багрова-внука») и Н.Г.Гарина-Михайловского для детей («Корейские сказки», «Детство Тёмы»).	8
Раздел 6	11	Чтение произведений научно-художественной литературы для детей (Б.С.Житков, М.Ильин, В.Бианки, Е.И.Чарушин).	2
	12	Чтение произведений Е.Л.Шварца для детей («Сказка о потерянном времени», «Снежная королева»).	2
	13	Написание реферата по одной из литературных сказок XX века («Золотой ключик, или Приключения Буратино»; «Серебряное копытце», «Огневушка-поскакушка», «Голубая змейка»; «Дудочка и кувшинчик», «Цветик-семицветик»; «Волшебник Изумрудного города») и подготовка презентации	6
	14	Чтение и анализ произведений зарубежной детской литературы (А.Милн «Винни-Пух и все остальные», А.Линдгрен «Малыш и Карлсон», Дж.Родари «Приключения Чиполлино», С.Лагерлёф («Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями»).	8
	15	Заучивание наизусть стихотворений А.Л.Барто и С.В.Михалкова, адресованных детям (по выбору)	2
Итого:			60

5. Курсовые работы не предусмотрены учебным планом.

6. Образовательные технологии

Преподавание дисциплины предполагает проведение лекционных, практических занятий и самостоятельной работы студентов

Семестр	Вид занятия (Л, ПР, ЛР)	Используемые интерактивные образовательные технологии	Количество часов
1	ПР	Компьютерные симуляции	2
Итого:			2

7. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов (см. ФОС)

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА

1. Дайте определение понятия «детская литература».
2. Перечислите основные функции детской литературы.
3. Определите жанры детского фольклора:

«Облоухая свинья
На дубу гнездо свила,
Поросила поросят
Ровным счётом шестьдесят.
Поросята визжат
Полететь они хотят.
Полетели, полетели
И на воздухе присели» (небылица)

«Радуга-дуга,
Не давай дождя,
Давай солнышка,
Колоколнышка» (закличка)

«На кровати лежит чёрное-чёрное покрывало, а под ним... розовый поросёнок!»
(страшилка)

«Петька-петух,
На завалинке протух,
Яичко снёс,
Казакам отнёс;
Казаки не берут,
Петьку за уши дерут» (дразнилка)

«Раз, два, три –
Полетели комары!» (считалка)

«Я качаю день и ночь,
Отойди, бессонье, прочь!
Отойди да отвались,
В тёмном лесе заблудись,
В темном лесе, во кустах,
Во малиновых листьях» (колыбельная песня)

«Маленький мальчик нашёл пулемёт –
Больше в деревни никто не живёт» («садистские стихи»)

«Хохлатые хохотушки
Хохотом хохотали:
Ха!ха!ха!ха!ха!» (скороговорка)

4. Как в науке появился термин «фольклор»?
5. Из каких групп произведений состоит «детский фольклор»?

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПО ТЕКСТАМ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

А. ПОГОРЕЛЬСКИЙ «ЧЁРНАЯ КУРИЦА, ИЛИ ПОДЗЕМНЫЕ ЖИТЕЛИ»

1. Как сам автор определяет жанр своего произведения? Докажите.
2. Опираясь на текст, опишите место, где разворачиваются события?
3. Какие детали указывают на реальность происходящего?
4. Кто главный персонаж произведения и какова его судьба?

5. Охарактеризуйте главного персонажа.
6. Кто становится другом для маленького мальчика?
7. Чем пожертвовал мальчик ради спасения друга?
8. Какие детали указывают на фантастический план повествования?
9. Какие причины помешали мальчику попасть в подземное царство?
10. Какую должность занимала Чернушка в подземном царстве?
11. Какую награду получил мальчик за спасение Чернушки?
12. Каким волшебным свойством обладал подарок?
13. Какое условие должен был выполнить мальчик, получив подарок от короля?
14. Какие перемены произошли в жизни ребёнка после путешествия в подземный мир?
15. Почему мальчик нарушает обещание, данное королю?
16. Какая трагедия постигла жителей подземного царства?
17. Осознал ли мальчик всё происшедшее с ним?
18. Сколько планов повествования можно выделить в данном произведении?

В.Ф. ОДОЕВСКИЙ «ГОРОДОК В ТАБАКЕРКЕ»

1. Докажите, что фантастическое повествование находится в реалистическом обрамлении?
2. Назовите главного героя?
2. Опишите предмет столь пристального изучения?
3. Каким образом реальность сменяется фантастикой?
4. Перечислите и охарактеризуйте обитателей чудесного городка.
5. Какой запрет нарушает мальчик?
6. Перечислите по порядку все действия, необходимые для возникновения музыки.

А.С. ПУШКИН «СКАЗКА О ПОПЕ И О РАБОТНИКЕ ЕГО БАЛДЕ»

1. Какой работник нужен был попу?
2. Кто посоветовал попу дать Балде невыполнимое поручение?
3. Каким образом Балда встретился со старым Бесом?
4. Какие условия должен был выполнить Балда, чтобы получить с чертей оброк?
5. Что произошло с попом, когда Балда стал требовать расплаты в виде щелчков?
6. Назовите строчку произведения, в которой ярко выражена мораль этой сказки?

«СКАЗКА О РЫБАКЕ И РЫБКЕ»

1. Сколько времени прожил старик со своею старухой у самого синего моря?
2. Сколько раз забрасывал старик невод в море?
3. Перечислите желания старухи, которые должна была исполнить золотая рыбка.
4. Описание чего использует А.С. Пушкин для передачи обострения, напряжения, нагнетания событий?
5. Опираясь на текст, охарактеризуйте главных персонажей.

В.А. ЖУКОВСКИЙ «СПЯЩАЯ ЦАРЕВНА»

1. Что известно о семейной жизни царя Матвея?
2. Что предсказывает царице провидец?
3. Кто приглашен на пир в честь рождения дочери?
4. Почему одна из волшебниц не была приглашена на пир?
5. Сколько лет прошло с момента пира до встречи царевны и старухи?
6. При каких обстоятельствах произошла встреча царевны и старухи?
7. Почему всё царство погружается в сон?
8. Сколько лет длился сон?
9. Каким образом царевич разрушил чары злой волшебницы?
10. Докажите, что сказка обладает «бродячим сюжетом».

П.П. ЕРШОВ «КОНЁК-ГОРБУНОК»

1. Докажите, что произведение П.П. Ершова строится по принципу волшебной народной сказки.
2. Назовите главных персонажей сказки.

3. Какие картины уездной Руси представлены в сказке П.П. Ершова?
4. При каких обстоятельствах Иван получил чудесный подарок?
5. Как раскрываются образы братьев?
6. Почему Горбунок отговаривал Ивана брать перо Жар-птицы?
7. Какую плату потребовал Иван от царя?
8. Как проявил себя Иван, очутившись на службе у царя?
9. Кто и по какой причине досаждал Ивану?
10. Каким образом Иван поймал Жар-птицу?
11. Откуда спальник узнал о существовании Царь-девицы?
12. Какое условие должен был выполнить царь, чтобы жениться на Царь-девице?
13. Кем приходятся Царь-девице Месяц и Солнце?
14. Докажите, что брак царя и Царь-девице был бы «неравным»?
15. В чем причина страданий чудо-кита?
16. Кто и при каких условиях достал перстень из океана?
17. Какое условие должен был выполнить царь, чтобы помолодеть?
18. Зачем, по Вашему мнению, необходимо преобразование царя?

А.П. ЧЕХОВ «ВАНЬКА»

1. Назовите главного персонажа.
2. Почему мальчик очутился в Москве?
3. Куда определили мальчика?
4. Кто научил мальчика писать, читать и даже танцевать кадрили?
5. Кому адресовано письмо мальчика?
6. Какая судьба, по Вашему мнению, ждёт главного персонажа.

«КАШТАНКА»

1. Какой приём использует автор в своём рассказе?
2. Кто и как из персонажей произведения проявляет любовь к животному?
3. Расскажите об обитателях квартиры незнакомца, который приютил Каштанку?
4. Какая из глав является кульминационной в рассказе? Обоснуйте свой ответ.
5. Докажите, что события рассказа передаются «глазами собаки».

ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ

1. Классики советской детской литературы:
 - Природоведческая литература. М. Пришвин «Охотничьи были»;
 - Н. Носов и серия книг о Незнайке;
 - Поэзия Б. Заходера, Г. Остера, А. Барто, Э. Успенского и др. (по выбору студента);
 - Серия книг А. Волкова «Волшебник Изумрудного города»;
 - Уральские сказы П. Бажова.
2. Зарубежная детская книга XX века:
 - Сказочный мир А. Милн в книгах про Вини Пуха;
 - Серия книг А. Линдгрен о Карлсоне;
 - Мир детства в произведениях А. Линдгрен «Приключения Пеппи Длинный чулок»; «Расмус-бродяга»;
 - Итальянский колорит сказки Дж.Родари «Приключения Чиполлино»;

ВОПРОСЫ К ЗАЧЁТУ ПО КУРСУ «ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА»

1. Детская литература, ее отличительные черты.
2. Игровой фольклор, его функциональная роль и жанровые формы.
3. Поэзия словесной игры, его функциональная роль и жанровые формы.
4. Русские народные сказки, их классификация, поэтика, воспитательное значение («Лисичка-сестричка и Серый волк», «Лиса и Заяц», «Бобовое зёрнышко», «Теремок», «Царевна-лягушка», «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо», «Каша из топора»).
5. Тематика и художественные особенности паремий (загадки, пословицы, поговорки).
6. Развитие литературы для детей в XV-XVIII веках (обзор).

7. Басни И.А.Крылова в детском чтении («Квартет», «Ворона и Лисица», «Стрекоза и Муравей», «Лебедь, Рак и Щука»). Идеино-художественный анализ басен.
8. А.Погорельский «Черная курица, или Подземные жители». Идеино-художественное своеобразие произведения, его педагогическая направленность.
9. В.Ф.Одоевский «Городок в табакерке». Идеино-художественное своеобразие произведения, его научно-познавательная направленность.
10. Тематика, художественные средства выразительности в стихотворениях А.С.Пушкина «Няне», «Зимний вечер».
11. Композиционное и художественное своеобразие пролога к поэме А.С.Пушкина «Руслан и Людмила».
12. А.С.Пушкин «Сказка о попе и работнике его Балде». Идеино-художественный анализ сказки.
13. А.С.Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке». Идеино-художественный анализ сказки.
14. П.П.Ершов «Конек-Горбунок». Идеино-художественное своеобразие сказки.
15. Тематика и художественное своеобразие произведений В.А.Жуковского для детей (стихотворения «Птичка», «Жаворонок», «Котик и козлик», «Спящая царевна»).
16. К.Д.Ушинский – педагог и детский писатель («Родное слово», «Детский мир»).
17. В.М.Гаршин «Сказка о жабе и розе», «Лягушка-путешественница». Идеино-художественное своеобразие произведений.
18. Тематика и художественное своеобразие произведений Н.А.Некрасова для детей и в детском чтении («На Волге», «Крестьянские дети», «Дедушка Мазай и зайцы», «Генерал Топтыгин», «Дядюшка Яков» и др.).
19. Тема «человек и природа» в произведениях Д.Н.Мамина-Сибиряка («Приёмыш», «Емеля-охотник», «Серая Шейка»).
20. Д.Н.Мамин-Сибиряк. «Алёнушкины сказки». Художественное своеобразие сказок.
21. Педагогическая деятельность Л.Н.Толстого («Азбука», «Новая азбука», «Русские книги для чтения»).
22. Тематическое и жанровое многообразие, художественные особенности произведений Л.Н.Толстого для детей («Муравей и Голубка», «Лгун», «Отец и сыновья», «Косточка», «Акула», «Прыжок» и др.).
23. Русская природа в творчестве поэтов второй половины XIX века (Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, А.Н.Майкова, И.З.Сурикова, И.С.Никитина, А.Н.Плещеева) – по выбору студента.
24. А.П.Чехов «Каштанка». Идеино-художественное своеобразие произведения.
25. Сказки М.Горького в детском чтении («Случай с Евсейкой», «Воробышко», «Самовар», «Про Иванушку-дурачка»).
26. Тематическое и художественное своеобразие поэзии В.В.Маяковского для детей («Что такое хорошо и что такое плохо», «Конь-огонь», «Эта книжечка моя про моря и про маяк», «Что ни страница – то слон, то львица»).
27. Тематика и художественные особенности творчества К.И.Чуковского для детей («Муха-Цокотуха», «Мойдодыр», «Телефон», «Тараканище», «Айболит», «Путаница»).
28. К.И.Чуковский «От двух до пяти». Психолого-педагогическая и лингвистическая проблематика книги.
29. Тематика и художественное своеобразие произведений С.Я.Маршака для детей («Пожар», «Круглый год», «Детки в клетке», «Вот какой рассеянный», «Двенадцать месяцев»).
30. А.А.Милн «Винни-Пух и все остальные». Тематика, образы, художественное своеобразие.
31. А.Н.Толстой «Золотой ключик, или Приключения Буратино». Тематика сказки. Образы детей.
32. Произведения В.П.Катаева в детском чтении («Дудочка и кувшинчик», «Цветик-семицветик», «Пень»). Тематика, художественное своеобразие.
33. Научно-художественная литература для детей (творчество Б.С.Житкова, В.В.Бианки, М.Ильина, Е.И.Чарушина).
34. Сказы П.П.Бажова в детском чтении («Серебряное копытце», «Огневушка-поскакушка», «Голубая змейка»). Образы детей.
35. Тематика и художественное своеобразие произведений А.Л.Барто для детей («Игрушки», «Братишки», «Звенигород», «Мы с Тamarой», «Звонки», «Я выросла», «Дедушкина внучка» и др.)

36. Тематика и художественное своеобразие произведений С.В.Михалкова для детей («Дядя Стёпа», «Про Фому», «Мимоза», «А что у вас?», «Мы с приятелем» и др.).
37. Человек и природа в произведениях М.М.Пришвина («Золотой луг», «Ёж», «Луговка»).
38. А.М.Волков «Волшебник Изумрудного города». Нравственная проблематика книги. Образы Элли, Тотошки, Страшилы, Железного Дровосека и др.
39. Тематическое и художественное своеобразие произведений Н.Н.Носова для детей («Мишкина каша», «Живая шляпа», «Огородники», «Фантазёры»; трилогия о Незнайке).
40. В.Ю.Драгунский «Денискины рассказы». Педагогическая проблематика. Образы взрослых и детей.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

8.1.Основная литература

1. Александров В.П. Сергей Михалков. Биография творчества. – М., 1986
2. Аникин В.П. Русское устное народное творчество. – М., 2001
3. Арзамасцева И.Н., С.А. Николаева. Детская литература. – М., 2011
4. Афанасьев В.В. В.А. Жуковский. – М., 1986
5. Бердников Г.П. Чехов. – М., 1974
6. Бессараб М. Жуковский. Книга о великом русском поэте. – М., 1975
7. Боголюбов Е.А. Творчество Д.Н. Мамина-Сибиряка. – М., 1973
8. Будур Н.В. и др. Зарубежная детская литература. – М. 2000
9. Голубева О.Д. В.Ф. Одоевский. – М., 1982
10. Гордин М.А. Жизнь И.А. Крылова. – М., 1985
11. Гриценко З.А. Детская литература. – М., 2004
12. Гриценко З.А. Литературное образование дошкольников. – М., 2012
13. Дергачев И.А. Д.Н.Мамин-Сибиряк. Личность. Творчество. – Свердловск, 1981
14. Детская литература (под ред. Е.Е. Зубаревой). – М., 2004
15. Детская литература (хрестоматия). Составители: Регушевская Г.В., Чернявская Я.А.– М., 1987
16. Ершов Г. Михаил Пришвин. Очерк творчества.– М., 1973
17. Жизнь и творчество Николая Носова, сб. – М., 1985
18. Зотов И.А. Человек и природа в творчестве М.Пришвина. – М., 1982
19. Иванов В.М. Ларец мудреца. Повесть о Крылове. – Л., 1983
20. Каштанова И.А. Л.Н. Толстой о детях и для детей. – Тула, 1971
21. Курбатов В.Я. М.Пришвин. Очерк творчества. – М., 1986
22. Латынина А.Н. Вс. Гаршин. Творчество и судьба. – М., 1986
23. Минералова И.Г. Детская литература. – М.,2007.
24. Поповкин А.И. Л.Н. Толстой. – М., 1978
25. Порудоминский В.И. Грустный солдат, или Жизнь Вс. Гаршина. – М., 1986
26. Практикум по детской литературе/ сост. И.Г. Минералова. – М., 2007
27. Семанова М.Л. Чехов – художник. – М., 1976
28. Сивоконь С.И. Чуковский и дети. – М., 1983
29. Скатов Н.Н. «Я лиру посвятил народу своему...» – М., 1985
30. Степанов Н.Л. Басни Крылова. – М., 1969
31. Степанов Н.Л. Забытый писатель (А. Погорельский). – М., 1976
32. Толстой Л.Н. Азбука. Новая Азбука (авторы-составители: В.Г. Горецкий, Г.В. Карпюк). – М., 1978
33. Утков В.Г. Дороги «Конька-Горбунка». – М., 1970
34. Ушинский К.Д. Избранные сочинения (в 2-х т.т.). – М., 1974
35. Хрестоматия по детской литературе (под ред. Е.Е. Зубаревой). – М., 1988

8.2. Дополнительная литература

1. Батин М.П. Бажов, жизнь и творчество. – М.,1963
2. Брандис Е.П. От Эзопа до Джанни Родари. – М., 1980
3. Галанов Б.Е. Катаев. Очерк творчества. – М., 1982
4. Дмитриев Ю. Рассказы о книгах В.Бианки. – М.,1973
5. Зарубежные детские писатели в России: библиографический словарь/ под общей ред. И.Г. Минераловой. – М. 2005

6. Зуева Т.В. Сказки А.С. Пушкина. – М., 1989
7. Ивич А. Природа. Дети. – М., 1980
8. Капица Ф.С., Т.М. Колядич. Русский детский фольклор. – М., 2002
9. Кузнецова Н.И., Мещерякова М.И., Арзамасцева И.Н. Детские писатели: справочник для учителей и родителей. – М. 1995
10. Русское устное народное творчество: Хрестоматия-практикум / И.Н. Райкова, С.Н. Травников, Л.А. Ольшанский, Е.Г. Июльский. – М., 2007
11. Шаров А.И. Волшебники приходят к людям. М. 1979

8.3. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Учебная дисциплина обеспечена учебно-методической документацией и материалами.
Рекомендуемые информационные ресурсы в Интернете:

[http:// www.bibliogid.ru](http://www.bibliogid.ru) – сайт существует при поддержке РГДБ; предоставляет информацию о книгах, авторах; даёт анализ текущего литературного процесса и советы по чтению
[http:// www.fictionbook.ru/ru/genre/children/](http://www.fictionbook.ru/ru/genre/children/) – электронная библиотека, раздел «Детское»
[http:// www.lib.ru/TALES/](http://www.lib.ru/TALES/) – электронная библиотека Мошкова, раздел «Сказки»
[http:// detstvo.ru/library/](http://detstvo.ru/library/) – сказки, рассказы, стихи
www.wikipedia.ru – Универсальная энциклопедия «Википедия»
www.feb-web.ru – Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»
www.slovari.ru – Электронные словари

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля):

В соответствии с требованиями ФГОС вуз располагает специализированными кабинетами, центрами русского языка и российской культуры, залом электронной библиотеки, помещения которых оснащены необходимой учебной и учебно-методической литературой, тестовыми заданиями по дисциплинам, а также возможностью выхода в Интернет.

10. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины:

Рабочая учебная программа по дисциплине «Детская литература» составлена в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта ВО по направлению 6.44.03.01 «Педагогическое образование» и учебного плана по профилю подготовки (или специализации) «Дошкольное образование»

11. Технологическая карта дисциплины

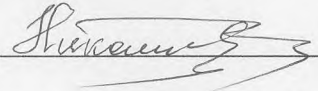
Курс 1 группа ФП18ДР62СД1 семестр 1

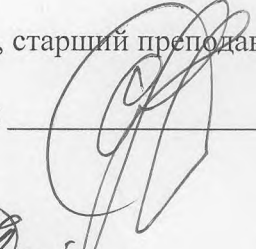
Преподаватель-лектор Николаева Галина Николаевна

Преподаватель, ведущий практические занятия, – Николаева Галина Николаевна

Кафедра русской и зарубежной литературы

Модульно-рейтинговая система не введена

Составитель  Г.Н.Николаева, старший преподаватель

И.о. зав. кафедрой русской и зарубежной литературы  С.М.Заяц, профессор

Согласовано

1. Заведующий кафедрой ДСО и ПМ  Т.А.Гелло, доцент

2/Декан факультета педагогики и психологии  Л.И.Васильева, доцент