

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Приднестровский государственный университет
им. Т.Г. Шевченко»

филиал в г. Рыбнице

Кафедра декоративно-прикладного искусства

УТВЕРЖДАЮ

Директор филиала ПГУ им. Т.Г. Шевченко
в г. Рыбнице, профессор
Павлинов И.А.

“ 18 ” сентября 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

для набора 2018 года

Учебной ДИСЦИПЛИНЫ

«ДЕКОРАТИВНАЯ ЖИВОПИСЬ»

Направление подготовки:

6.44.03.01 «Педагогическое образование»

Профиль подготовки

«Изобразительное искусство»

квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения:

очная

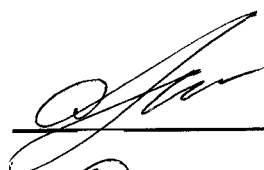
Рыбница, 2018

Рабочая программа дисциплины *«Декоративная живопись»* /составители:
А.М. Мосийчук, Л.В. Черная – Рыбница: филиала ПГУ им. Т.Г. Шевченко в г. Рыбнице, 2018 –
14 с.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРЕДНАЗНАЧЕНА ДЛЯ ПРЕПОДАВАНИЯ К
ВАРИАТИВНОЙ ЧАСТИ ДИСЦИПЛИН ПО ВЫБОРУ Б1.В.ДВ.04.01 СТУДЕНТАМ ОЧНОЙ
ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 6.44.03.01-
«ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ», ПРОФИЛЬ ПОДГОТОВКИ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ
ИСКУССТВО».**

Рабочая программа составлена с учетом Федерального Государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 6.44.03.01 – «Педагогическое образование», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 4 декабря 2015 г. № 1426, и учебного плана по профилю подготовки «Изобразительное искусство».

Составители:



А.М. Мосийчук, доцент



Л.В. Черная, преподаватель

1. Место дисциплины в структуре ООП

Художественная деятельность в интеграции с научной является неотъемлемой частью блока дисциплин по выбору бакалавров по направлению подготовки 6.44.03.01 – «Педагогическое образование».

Одним из видов профессиональной деятельности бакалавров является творческая деятельность в учреждениях культуры и искусств, в профессиональных творческих союзах и объединениях, в образовательных учреждениях.

Декоративная живопись в структуре ООП бакалавриата по профилю «Изобразительное искусство» относится к вариативной части дисциплин по выбору Б1.В.ДВ.04.01. Освоение дисциплины тесно связано с изучением философии, истории, истории искусств, рисунка, скульптуры, начертательной геометрии, пластической анатомией, теорией света и цвета, проектирования, как в теоретической, так и практической его части.

Приступая к овладению искусством декоративной живописи, студент должен иметь определенные знания из области истории изобразительного искусства, начертательной геометрии и перспективы, иметь представления о способах и приемах декоративного изображения на плоскости, уметь изображать предметы окружающего мира с использованием элементарных живописных средств и приемов передачи пространства, колорита.

Овладение декоративной живописью необходимо для дальнейшего освоения курсов истории искусств, специального рисунка, академической скульптуры и пластического моделирования, графики, пропедевтики. Декоративная живопись будет способствовать успешному прохождению учебных и производственных практик, в работе над дипломным проектом.

2. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель в основе обучения дисциплины декоративной живописи главным содержанием является рисование с натуры объектов реальной природы и человека с использованием различных живописных средств и материалов.

Основными задачами освоения дисциплины декоративная живопись, являются: изучение живописных свойств цвета и цветотоновых отношений предметов и явлений окружающей действительности, выявлении закономерностей цветовой гармонии и колористического единства для создания художественного образа в живописи.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций в соответствии ФГОС ВО и ООП ВО по направлению подготовки:

- а) общекультурные компетенции (ОК) – ОК-5; ОК-6
- б) общепрофессиональные компетенции (ОПК) – ОПК - 1; ОПК-5
- в) профессиональные компетенции (ПК) – ПК -1; ПК-4; ПК-6; ПК-13.

Код компетенции	Формулировка компетенции
(ОК-5);	способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия
(ОК-6);	способностью к самореализации и самообразованию
(ОПК-1);	готовностью сознать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению

	профессиональной деятельности
(ОПК-5);	владением основами профессиональной этики и речевой культуры
(ПК-1)	готовностью реализовать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов;
(ПК-4)	способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета;
(ПК-6)	готовностью к взаимодействию с участниками образовательного процесса;
(ПК-13)	способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп;

В результате освоения дисциплины студент должен:

3.1. Знать:

- основные принципы декоративности;
- приемы художественно-образного мышления;
- историю искусств,
- классификацию видов искусств, тенденции развития современного мирового искусства;
- направления в истории искусств;
- школы современного искусства, творчество художников-живописцев, иконописцев, и мастеров декоративно-прикладного искусства;
- теорию света и цвета;
- оптические свойства вещества, органические и неорганические красители и пигменты;
- произведения выдающихся мастеров, их практические советы в области технологии и техники декоративной живописи;
- художественно-выразительные средства живописи.

3.2. Уметь:

- пользоваться методами плоскостно-декоративной живописи;
- критически оценивать собственные достоинства и недостатки, выбирать пути и средства развития первых и устранения последних;
- стилизовать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру;
- создавать декоративные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник;
- организовать самостоятельный творческий процесс.

3.3. Владеть:

- навыками работы с различными материалами декоративно-прикладного искусства;
- методами изобразительного языка живописи, приемами колористики;
- навыками саморазвития и повышения квалификации и мастерства;
- методами творческой работы на пленэре;
- навыками работы различными живописными материалами для создания выразительных образов в учебных и творческих работах.

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Распределение трудоемкости в з.е./часах по видам аудиторной и самостоятельной работы студентов по семестрам:

работы студентов по семестрам:							
Семестр	Количество часов						Форма итогового контроля
	Трудоемк ость, з.е./часы	В том числе					
		Аудиторных				Самост. работы	
		Всего	Лекций	Лаб. раб.	Практич. зан		
7	5/180	72	2	70	-	108	Зачет с оц.
8	2/72	58	2	56	-	14	Зачет с оц
Итого:	7/252	130	4	126	-	122	

4.2. Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд работа (СР)
			Л	ПЗ	ЛР	
1	Декоративный натюрморт из бытовых предметов	50	2	-	20	28
2	Декоративный портрет	60		-	20	40
3	Обнаженная полуфигура в пастельных тонах на светлом фоне	70		-	30	40
4	Декоративно-тематическая композиция с фигурой	72	2	-	56	14
Итого:		252	4	-	126	122

4.3. Тематический план по видам учебной деятельности

Лекции				
№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем часов	Тема лекции	Учебно-наглядные пособия
VII семестр				
1	1	2	Декоративная живопись и ее особенности Выразительность в декоративно-прикладном искусстве, наиболее важный момент художественного отражения	Методические рекомендации
Итого:		2		
VIII семестр				
1	4	2	Изучение и изображение фигуры человека с творческой интерпретацией Техника акриловой живописи и ее особенности	Методические рекомендации
Итого:		2		
Всего:		4		

Практические (семинарские) занятия учебным планом не предусмотрены

Лабораторные работы

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем часов	Тема лабораторного занятия	Наим-ние лаборат-и	Учебно-наглядные пособия
VII семестр					
1	1	2	Декоративный натюрморт из бытовых предметов /холст, масло, 50*70, акрил – 0,5 листа/.	Учебная мастерская	Работы методичес

				рисунка и живописи	кого фонда
2		2	Эскизы, зарисовки, этюды с натуры.		
3		2	Стилизация предметов. Тоновое решение.		
4		2	Цветовые поиски декоративных пятен.		
5		2	Работа в формате по эскизу. Компоновка.		
6		2	Уточнение рисунка и характерных элементов.		
7		2	Плоскостное решение в цвете по эскизам.		
8		2	Декоративное решение пространства.		
9		2	Работа над предметами.		
10		2	Передача деталей. Завершение работы.		
1	2	2	Декоративный портрет /холст, масло, 50*70, акрил – 0,5 листа/.	Учебная мастерская рисунка и живописи	Работы методического фонда
2		2	Эскизы, зарисовки, этюды с натуры.		
3		2	Стилизация предметов. Тоновое решение.		
4		2	Цветовые поиски декоративных пятен.		
5		2	Работа в формате по эскизу. Компоновка.		
6		2	Уточнение рисунка и характерных элементов.		
7		2	Плоскостное решение в цвете по эскизам.		
8		2	Декоративное решение пространства.		
9		2	Работа над предметами.		
10		2	Передача деталей. Завершение работы.		
1	3	4	Обнаженная полуфигура в пастельных тонах на светлом фоне /холст, масло, 60*80, акрил – лист/.	Учебная мастерская рисунка и живописи	Работы методического фонда
2		4	Эскизы, зарисовки, этюды с натуры.		
3		4	Стилизация полуфигуры. Тоновое решение.		
4		4	Цветовые поиски декоративных пятен.		
5		4	Компоновка в формате по эскизам.		
6		2	Уточнение рисунка и характерных элементов.		
7		2	Плоскостное цветовое решение полуфигуры согласно поисков и этюдов.		
8		2	Декоративное решение пространства.		
9		2	Работа над полуфигурой.		
10		2	Передача деталей. Завершение работы.		
				Итого:	70
VIII семестр					
1	4	4	Декоративно-тематическая композиция с фигурой /картон, гуашь, акрил – лист/. холст, масло 70*90		
2		12	Эскизы, зарисовки, этюды с натуры.	Учебная мастерская рисунка и живописи	Работы методического фонда
3		4	Стилизация фигуры. Тоновое решение.		
4		4	Поиски композиционного решения		
5		4	Цветовые поиски декоративных пятен.		
6		4	Компоновка в формате по эскизам.		
7		4	Уточнение рисунка и характерных элементов.		
8		4	Композиционно-тематическое решение фигуры, согласно поисков и этюдов.		
9		4	Декоративное решение пространства.		
10		4	Работа над фигурой.		

11		4	Передача образа и деталей.		
12		4	Завершение работы над декоративно-тематической композицией.		
				<i>Итого:</i>	56
				Всего:	126

Самостоятельная работа студента

Раздел дисциплины	№ п/п	Тема и вид СРС	Трудоемкость (в часах)
VII семестр			
1	1	Этюды. Декоративный натюрморт из бытовых предметов.	28
2	2	Одетая полуфигура с элементами декора Этюды декоративной обнаженной полуфигуры на светлом (темном) фоне (женской) Этюды декоративной обнаженной полуфигуры на цветном фоне	40
3	3	Этюды декоративной полуфигуры на цветном фоне в народном костюме	40
VIII семестр			
4	4	Этюды декоративной одетой фигуры на цветном фоне Этюды декоративной фигуры на цветном фоне в народном костюме	14
Всего:			122

5. *Примерная тематика курсовых проектов*): не предусмотрены учебным планом

6. Образовательные технологии

Применение образовательных технологий при преподавании дисциплины «Декоративная живопись» нацелено на многогранное развитие личности и освоения комплекса знаний, умений и навыков. Для освоения данной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

Классические (традиционные) технологии:

Информационная лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя).

Обзорная лекция – изложение материала, призванное сформировать обобщенное представление по определенным разделам, темам дисциплины.

Лабораторная работа – организация учебной работы с реальными материальными и информационными объектами, экспериментальная работа с аналоговыми моделями реальных объектов.

Технологии проблемного обучения:

Проблемная лекция – изложение материала, предполагающее постановку проблемных и дискуссионных вопросов, освещение различных научных подходов, авторские комментарии, связанные с различными моделями интерпретации изучаемого материала.

Практическое занятие в форме практикума – организация учебной работы, направленная на решение комплексной учебно-познавательной задачи, требующей от студента применения как научно-теоретических знаний, так и практических навыков.

Информационно-коммуникационные технологии:

Лекция-визуализация – изложение содержания сопровождается демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в т.ч. иллюстративных, графических, аудио - и видеоматериалов.

7. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Ход работы над длительным аудиторным заданием сопровождается периодическим анализом (поэтапным просмотром) допускаемых ошибок. Для их определения желательно

привлекать самих студентов, чтобы формировать в них эстетические оценки и суждения, развивать аналитические способности и критическое мышление.

Текущий контроль успеваемости осуществляется после окончательного завершения задания, когда педагог проводит полный анализ работы каждого студента, чтобы дать возможность последующего исправления допущенных ошибок. Текущий контроль осуществляется посредством системы балльно-рейтинговой оценки знаний студентов в соответствии с «Положением о балльно-рейтинговой системе оценки учебной работы студентов». Оценка знаний студентов осуществляется посредством суммирования баллов, набранных студентами в течение двух рубежей с учетом максимально возможной суммы баллов, равной 100.

Промежуточная аттестация – просмотр и коллективное обсуждение текущих работ, подлинников живописи на выставках несет в себе также дидактическую функцию повторения и помогает студентам обобщить свои знания, систематизировать материал усвоения, делает знания более конкретными, четкими. Уровень допуска к промежуточному контролю (аттестации) должен быть не менее 30 баллов.

Обучение декоративной живописи сопровождается выполнением внеаудиторных (домашних, творческих) заданий, стимулирующих самостоятельный выбор способа изображения поощряется педагогом. Регулярность выполнения заданий контролируется педагогом и может повлиять на семестровую оценку студента.

Итоговая аттестация обучающихся декоративной живописи, определяющая степень успешного освоения программы за семестр, выставляется во время экзаменационного или зачетного коллегияльного просмотра в конце семестра. На аттестации студент в зависимости от полноты ответа может получить от 7 до 20 баллов.

Определенное количество баллов начисляется за следующие виды работ:

Посещение лабораторных занятий – от 1 – до 5 баллов.

Итоговая аттестация по итогам освоения дисциплины проводится в форме аттестации.

Каждый жанр изображения ставит перед студентом определенные учебные задачи. Качество их решения является показателем успешности овладения искусством декоративной живописи. Экзамены и зачеты проходят по накопительной системе. Просмотры учебных работ, выполненных студентами в течение семестра, проводятся после завершения текущего задания экзаменационной комиссией в количестве не менее 3 человек из преподавательского состава кафедры. В работе комиссии в качестве наблюдателей могут присутствовать преподаватели других творческих кафедр и приглашенные специалисты по профилю направления – члены Союзов художников, дизайнеров. Экзамен ничем не отличается от зачета. Зачет по дисциплине - дифференцированный (с оценкой в баллах). После окончания учебной работы проходит просмотр, по итогам выставляется оценка за семестр. При оценке работ следует учитывать не только формальное выполнение задания, но и, прежде всего, решение в каждой работе поставленных задач.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов состоит из текущей СРС, творческой проблемно-ориентированной СРС, содержания СРС по дисциплине, контроля СРС, учебно-методического обеспечения СРС.

Текущая самостоятельная работа по дисциплине «Декоративная живопись», направленная на углубление и закрепление знаний студента, развитие практических умений, включает в себя следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом;
- подготовка к лабораторным занятиям;
- выполнение домашних работ;

- подготовка к просмотру и экзамену. А так же контрольные вопросы для самостоятельной оценки качества освоения дисциплины.

Творческая проблемно-ориентированная самостоятельная работа по дисциплине «Декоративная живопись», направленная на развитие интеллектуальных умений и навыков, общекультурных и профессиональных компетенций, развития творческого мышления у студентов, включает в себя следующие виды работ по основным проблемам курса:

- поиск, анализ, структурирование информации;
- выполнение эскизных работ;

- участие в просмотрах и конкурсах.

Контроль самостоятельной работы – оценка результатов, организуется как единство двух форм: самоконтроль и контроль со стороны преподавателя.

Самоконтроль зависит от определенных качеств личности, ответственности за результаты своего обучения, заинтересованность в положительной оценке своего труда, материальных и моральных стимулов, от того насколько обучаемый мотивирован в достижении наилучших результатов. Задача преподавателя состоит в том, чтобы создать условия для выполнения самостоятельной работы (учебно-методическое обеспечение), правильно использовать различные стимулы для реализации этой работы (рейтинговая система), повышать ее значимость, и грамотно осуществлять контроль самостоятельной работы студента (фонд оценочных средств).

Для организации самостоятельной работы студентов (выполнение индивидуальных домашних заданий; самостоятельной проработки теоретического материала, подготовки по лекционному материалу), рекомендуется: основная и дополнительная литература, методические указания и материалы по видам занятий, программное обеспечение, перечень которых представлен в разделе 8.

Задачи учебных декоративных работ

1. Степень композиционного решения живописной работы (выбор точки и уровня зрения, выразительность и ясность композиции, оригинальность и новизна решения задачи);
2. Передача глубины пространства с использованием средств декора (работа от общего к частному, подчинение второстепенного главному, степень детализации и обобщения);
3. Умение «лепить» плоскостную форму предметов тональными средствами (передача изменения тональности, яркости, резкости);
4. Умение передавать фактуру и форму предметов (применение различной техники письма в зависимости от объекта);
5. Колористическое решение (гармоничность, сложность цветовой гаммы, эмоциональность изображения);
6. Эстетическая выразительность работы (индивидуальное колористическое предпочтение, эффективность различных приемов изображения).

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

8.1. Основная литература

1. Выполнение творческих работ в технике акриловой живописи: методические указания / Сост. Мосийчук И.П. – Рыбница: РФ ПГУ им. Т.Г. Шевченко, 2008. – 25с.
2. Грунты для живописи: методическое пособие / Сост. Покусинский А.М. Рыбница: РФ ПГУ им. Т.Г. Шевченко, 2009. – 37 с.
3. Живопись. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. – М.: ВЛАДОС, 2003. – 223 с.
4. Никодими Г.Б. Техника живописи. – М.: Афиша, 2002. – 96 с.
5. По овладению умениями и навыками живописи в условиях пленэра: методическая разработка / Сост. Мосийчук И.П. – Рыбница: РФ ПГУ им. Т.Г. Шевченко, 2001. – 44с.

8.2. Дополнительная литература

1. Живопис Галини Новоженец: Альбом. – Львов: ТЗОВ «Аз-Арт», 2006. – 24 с.
2. Кандинский В.В. Художественная педагогика. Аналитический рисунок.
// Изобразительное искусство в школе. – М.: Изобразительное искусство, 2001. – №1. – С. 85.
3. Пикассо. / Сост. Пименова И. – М.: ЭКСМО - Пресс, 2002. – 184 с.
4. Самин Д.К. Сто великих художников. – М.: Вече, 2006. – 480 с.
5. Соколов – Ремизов С.Н. Чжихуа – живопись пальцем // Искусство Востока. Художественная форма и традиция.: Сб. статей. – СПб, 2004. – С.237-271.
6. Чернышев О.В. Формальная композиция. Творческий практикум. –: ХарВест, 1999. – 89 с.
7. Школа рисования: Стили в искусстве: орнаменты и декоративные мотивы. – М.: АСТ: Астель, 2005. – 318с.

Журналы:

Журнал “Domus”. – Milano, 1990-е – 2009.

Журнал “Forma”. – СПб., 2000-2001.

Журнал “Gratis”. – N.Y., 1998–2000.

Журнал "Greatis". – М., 1990-е годы.

Журнал "Мир искусства". – СПб.

Журнал «Interni».

Журнал «Арт-хроника». – Москва, 2009 -2010.

Журнал «Мир дизайна». – СПб., 1997-2001.

Проект-Классика / Журнал. – М. – 2001 – 2006.

8.3. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

<http://www.freebooker.ru>. Размер книги 18,9 МБ. PDF

<http://www.skulptu.ru/textbook.htm>

<http://www.arhinovosti.ru>,

<http://photo.djournal.com.ua>, <http://www.archplatforma.ru>

8.4. Методические рекомендации и материалы по видам занятий:

1. Мосийчук А.М., Мосийчук И.П. Характерные особенности живописных материалов. Методические рекомендации. – Рыбница: РФ ПГУ им.Т.Г. Шевченко, 2012. – 50с.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Необходимый для реализации бакалаврской программы перечень материально-технического обеспечения включает в себя:

- специально оборудованные кабинеты и аудитории декоративной живописи;
- натуральный фонд с полным набором различной атрибутики;
- светильники на штативах с регулирующим освещением;
- тумбы, подставки, подиумы для моделей;
- табуреты, столы, стулья, станки, мольберты, треножки, этюдники, шкафы для хранения работ, санитарно- техническое оборудование с подводом отводом воды;
- учебно-методический комплекс, программы, учебные пособия и учебники.

10. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины:

Рабочая учебная программа по дисциплине «Декоративная живопись» составлена в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта ВО по направлению 6.44.03.01 «Педагогическое образование» и учебного плана по **профилю подготовки «Изобразительное искусство»**, относится к математического естественно-научного цикла дисциплин вариативной части Б1.В.ДВ.04.01

Обучение декоративной живописи проходит в виде практических занятий на основе глубокого анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты, которые сообщаются студентам в процессе обучения живописи или дополнительного самостоятельного чтения специальной учебной литературы и копирования шедевров мастеров декоративной живописи. Выполнение работы с натуры дополняется этюдами по памяти, представлению и воображению, копированию образцов.

В процессе обучения студент должен овладеть основами декоративной живописи различными материалами. При этом должен уметь организовать цветовые массы на изобразительной плоскости с учетом объемной формы объектов, используя теплостудные и светотеневые методы изображения. В своих работах студент должен проявлять чувство гармонии цветового и тонового единства, способность детализирующего видения. Студент должен также продемонстрировать умения выявлять фактуру и материальность предметов живописными средствами, если такая задача поставлена в задании. Работая над живой моделью, следует опираться на знание пластической анатомии. У студента должны быть сформированы: творческий подход к учебной и самостоятельной работе, художественная оценка окружающего, чувство декоративности, ритмической и цветовой выразительности.

Прочность усвоения знаний и овладения техникой декоративной живописи зависит от последовательности выполнения задач и заданий. Содержание занятий декоративной живописью, предусматривает: постепенное усложнение задач, где каждое последующее задание вытекает из предыдущего и предусматривает усвоение студентами определенного объема теоретических знаний, новых способов изобразительной, мыслительной и творческой деятельности оптимальной трудности; чередование краткосрочных заданий-упражнений и длительных работ; постепенное повышение доли самостоятельности и творческой активности при направляющей и регулирующей роли педагога. Каждому курсу обучения соответствуют свои цели и задачи, которые ясно выражаются в постановке.

Обучение декоративной живописи предусматривает постепенное освоение различных живописных материалов и техник (акрила, гуаши). Выбор материала зависит от характера задания и заранее оговаривается преподавателем. Подбор формата диктуется конкретным композиционным решением, к которому студент приходит в результате предварительного выполнения форэскизов и этюдов на небольших форматах.

Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, также просмотром произведений мастеров декоративной живописи в репродукциях или слайдах. Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому законченность работы будет определяться степенью решения поставленных задач.

Основными принципами формирования единого европейского образовательного пространства являются:

- компетентностный подход;
- модульная структура;
- исчисление объема учебной нагрузки в кредитах (зачетных единицах).

Одновременное взаимосвязанное применение всех трех компонентов (компетенции - модули - кредиты) делает образовательную программу инновационной и внутренне непротиворечивой.

Компетенции представляют собой сумму знаний, умений и личных качеств, которые позволяют человеку совершать различные качественные и продуктивные действия, в частности личная способность специалиста решать определенный класс профессиональных задач, готовность к своей профессиональной роли. Для дисциплины «**Декоративная живопись**» в 3 разделе программы сформированы общекультурные (ОК), профессиональные (ПК), общепрофессиональные (ОПК),

При трактовке понятия модуля наблюдаются достаточно существенные разночтения: модуль может характеризовать цикл учебных дисциплин, элемент учебной программы (например, практику), фрагмент учебной дисциплины и др. Общей характеристикой модуля, в независимости от широты распространения, является относительная самостоятельность, логическая завершенность, наличие контроля.

Поэтому, методические рекомендации по организации изучения дисциплины «Декоративная живопись» состоят из трех частей: 1) характеристики модульной структуры дисциплины, 2) описания образовательных технологий, которые используются при проведении запланированных видов учебной работы (в том числе самостоятельной), 3) перечней оценочных средств.

При трактовке понятия модуля наблюдаются достаточно существенные разночтения: модуль может характеризовать цикл учебных дисциплин, элемент учебной программы (например, практику), фрагмент учебной дисциплины и др. Общей характеристикой модуля, в независимости от широты распространения, является относительная самостоятельность, логическая завершенность, наличие контроля.

Дисциплина «**Декоративная живопись**» является одним из модулей по направлению подготовки 6.44.03.01 «Педагогическое образование», профиль «Изобразительное искусство». Внутри дисциплины выделено 2 основных модуля в виде разделов, каждый, из которых имеет определенное количество модулей в виде структуры и содержания дисциплины (лекционные, лабораторные). В модульной структуре дисциплины осуществляются межпредметные и внутрипредметные связи.

Межпредметные связи, формируют системный подход к обучению и дают возможность включать в аттестационные материалы вопросы и задачи, имеющие междисциплинарный характер. Дисциплина «**Декоративная живопись**» в процессе изучения осуществляет межпредметную связь с дисциплинами базовой части профессионального цикла: **Декоративный рисунок, академическая скульптура и пластическое моделирование, Декоративная композиция.**

Внутридисциплинарные модули образованы несколькими тематическими разделами, и комплексами учебных заданий (аудиторных и внеаудиторных), обладающих схожей направленностью. Учет таких внутрипредметных связей позволяет более эффективно построить

систему текущего контроля и оптимизировать учебную деятельность студентов. Особое значение это имеет при проектировании рейтинговой системы. Описание образовательных технологий, которые используются при проведении запланированных видов учебной работы, и перечень оценочных средств, изложены в разделах 6 и 7.

11. Технологическая карта дисциплины «Декоративная живопись»

Курс IV группа 406 семестр 7,8

Преподаватель – лектор Мосийчук А.М.

Преподаватели, ведущие практические занятия Мосийчук А.М.

Кафедра «Декоративно-прикладное искусство» РФ ПГУ им. Т.Г. Шевченко

Наименование дисциплины / курса	Уровень//ступень образования	Статус дисциплины в рабочем учебном плане	Количество зачетных единиц / кредитов	
Декоративная живопись 7 сем.	бакалавриат	Б1.В.ДВ. 04.01	5/180	
Декоративная живопись 8 сем.	бакалавриат	Б1.В.ДВ. 04.01	2/72	
Смежные дисциплины по учебному плану:				
Декоративный рисунок, керамика, основы ДПИ, декоративная композиция				
ВВОДНЫЙ МОДУЛЬ				
Тема, задание или мероприятие входного контроля	Виды текущей аттестации	Аудиторная или внеаудиторная	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Двухмерное и одномерное решение натюрморта			10	20
Итого: 30				
БАЗОВЫЙ МОДУЛЬ				
Тема, задание или мероприятие текущего контроля	Виды текущей аттестации	Аудиторная или внеаудиторная	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
VII семестр				
Декоративный натюрморт из бытовых предметов	итоговая	аудит	5	10
Обнаженная полуфигура в пастельных тонах на светлом фоне	итоговая	аудит	7,5	15
Одетая полуфигура с элементами декора	итоговая	аудит	7,5	15
Декоративное решение обнаженной натуры на нейтральном фоне	текущая	внеаудит	15	30
Декоративное решение натуры в национальном костюме	текущая	внеаудит	15	30
Итого:			50	100
VIII семестр				
Одетая фигура на нейтральном фоне	итоговая	аудит	12,5	25
Этюд одетой фигуры на цветном фоне	итоговая	аудит	12,5	25
Этюды декоративной одетой фигуры на цветном фоне	текущая	внеаудит	12,5	25
Этюды декоративной фигуры на цветном фоне в народном костюме	текущая	внеаудит	12,5	25
Итого:			50	100

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ				
Тема, задание или мероприятие дополнительного контроля	Виды текущей аттестации	Аудиторная или внеаудиторная	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Посещение практических занятий			1	2
Наличие всех академических заданий			1	2
Наличие самостоятельных работ			1	2
VII семестр				
Этюды. Декоративный натюрморт из бытовых предметов	текущая	внеаудит	2	4
Декоративные этюды натюрмортов из бытовых предметов	текущая	внеаудит	2,5	5
одетая полуфигура с элементами декора	текущая	внеаудит	2,5	5
Этюды декоративной обнаженной полуфигуры на светлом(темном) фоне (женской)	текущая	внеаудит	2,5	5
Этюды декоративной обнаженной полуфигуры на цветном фоне	текущая	внеаудит	2,5	5
Этюды декоративной фигуры на цветном фоне в народном костюме	текущая	внеаудит	3	6
Итого:			15	30
VIII семестр				
Этюды декоративной обнаженной фигуры на нейтральном фоне (мужской)	текущая	внеаудит	3	6
Этюды декоративной обнаженной фигуры на нейтральном фоне (женской)	текущая	внеаудит	3	6
Этюды декоративной обнаженной фигуры на цветном фоне	текущая	внеаудит	3	6
Этюды декоративной одетой фигуры на цветном фоне	текущая	внеаудит	3	6
Этюды декоративной фигуры на цветном фоне в народном костюме	текущая	внеаудит	3	6
Итого:			15	30

Отсутствие пропусков занятий – 5 баллов

Посещение не менее 80% занятий – 4 балла

Посещение не менее 70% занятий – 3 балла

Посещение не менее 60% занятий – 2 балла

Посещение не менее 50% занятий – 1 балл

Посещение менее 50% занятий – 0 баллов

Необходимый минимум для получения итоговой оценки или допуска к промежуточной аттестации 30 баллов.

Дополнительные требования для студентов, отсутствующих на занятиях по уважительной причине: обязательное выполнение базовых заданий самостоятельно (с консультацией преподавателя).

Примечание:

1. Перевод баллов 100-балльной шкалы в их числовые коэффициенты и буквенные оценки при промежуточной аттестации;
2. По кафедре установлены следующие формы итогового контроля: экзамен и зачет в виде просмотра выполненных работ.

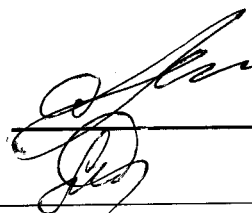
Оценка в 100-балльной шкале	Оценка в традиционной шкале	Буквенные эквиваленты оценок в шкале ЗЕ (% успешно аттестованных)
84–100	5 (отлично)	A (отлично)
67–83	4 (хорошо)	B (очень хорошо) – 80-83 баллов C (хорошо) – 67-79 баллов

50–66	3 (удовлетворительно)	D (удовлетворительно) – 60-66 баллов E (посредственно) – 50-59 баллов
0–49	2 (неудовлетворительно)	FX – неудовлетворительно, с возможной пересдачей – 21-49 баллов F – неудовлетворительно, с повторным изучением дисциплины – 0-20 баллов

Формулировки критериев оценок

A	“Отлично” - теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.
B	“Очень хорошо” - теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному.
C	“Хорошо” - теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.
D	“Удовлетворительно” - теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки.
E	“Посредственно” - теоретическое содержание курса освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному.
FX	“Условно неудовлетворительно” - теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые практические навыки работы не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий.
F	“Безусловно неудовлетворительно” - теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий.

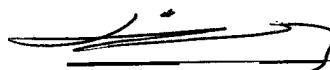
Составители:



Мосийчук А.М. доцент

Л.В. Черная, преподаватель

Зав. кафедрой
декоративно-прикладного искусства



Мосийчук И.П., профессор