

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Приднестровский государственный университет
им. Т.Г. Шевченко»

филиал в г. Рыбнице

Кафедра декоративно-прикладного искусства

УТВЕРЖДАЮ

Директор Филиала ПГУ им. Т.Г. Шевченко
в г. Рыбнице, профессор

Павлинов И.А.

“18” сентября 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

для набора 2018 года

Учебной ДИСЦИПЛИНЫ

«ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ИСКУССТВЕ»

Направление подготовки:

44.03.01 «Педагогическое образование»

Профиль подготовки

«Изобразительное искусство»

квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения:

очная

Рыбница, 2018

Рабочая программа дисциплины «**Информационные технологии в искусстве**»
/составитель: И. В. Филиппова. – Рыбница: филиала ПГУ им. Т.Г. Шевченко в г. Рыбнице,
2018. –10 с.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРЕДНАЗНАЧЕНА ДЛЯ ПРЕПОДАВАНИЯ
ДИСЦИПЛИНЫ ПО ВЫБОРУ СТУДЕНТАМ ОЧНОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ ПО
НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 44.03.01 «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»
Профиль подготовки «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО».**

Рабочая программа составлена с учетом Федерального Государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 – «Педагогическое образование», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11 января 2016 г. № 40536, и учебного плана по профилю подготовки «Изобразительное искусство».

Составители:



Филиппова И.В., преподаватель

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является ознакомление студентов с использованием средств компьютерной графики в создании произведений искусства.

К задачам относится: освоение студентами методов компьютерной геометрии, растровой и векторной графики; приобретение навыков самостоятельного изучения отдельных тем дисциплины и решения типовых задач; приобретение навыков работы в некоторых графических пакетах и системах.

2. Место дисциплины в структуре ООП ВО

Дисциплина «Информационные технологии в искусстве» входит в блок дисциплин по выбору. Для освоения данной дисциплины студенты используют знания, умения, навыки, сформированные на предыдущем уровне образования. Знания, полученные при изучении дисциплины, используются в дальнейшем при изучении специальных дисциплин в вариативной части.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций в соответствии ФГОС ВО и ООП ВО по направлению подготовки:

Код компетенции	Формулировка компетенции
(ОК - 7)	способностью использовать базовые правовые знания в различных сферах деятельности
(ОПК -1)	готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности
(ПК-2)	способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики
(ПК -4)	способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета
(ПК-5)	способностью осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся
(ПК-6)	готовностью к взаимодействию с участниками образовательного процесса
(ПК-7)	способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности
(ПК-8)	способностью проектировать образовательные програ
(ПК-9)	способностью проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся
(ПК-10)	способностью проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития
(ПК-11)	готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования
(ПК-12)	способностью руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся
(ПК-13)	способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп
(ПК-14)	способностью разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы

В результате освоения дисциплины студент должен:

3.1. Знать:

- виды компьютерного искусства, историю и тенденции развития компьютерного искусства;
- устройство интерфейса современного графического редактора Adobe Photoshop и CorelDRAW и текстового редактора MS Word. Их назначение и функции, приемы обработки растровых изображений и создания векторной графики, способы хранения графической информации, методы описания цветов в компьютерной графике – цветовые модели;
- способы получения цветовых оттенков на экране и принтере; методы сжатия графических данных; проблемы преобразования форматов графических файлов.

3.2. Уметь:

- создавать и редактировать растровые изображения, использовать информационные технологии для создания произведений искусства;
- организовывать и проводить поиск идей для решения задач дизайна в области компьютерной графики;
- осуществлять предпечатную подготовку графических документов, создавать собственные иллюстрации, используя главные инструменты векторной программы CorelDRAW и Adobe Photoshop.

3.3. Владеть:

- методами использования информационных технологий для решения задач компьютерной графики;
- способами использования современного программного обеспечения для обработки различных видов графической информации;
- способами создания, хранения, передачи и обработки графической информации.

4. Структура и содержание дисциплины «Компьютерная графика»

4.1. Распределение трудоемкости в з.е./часах по видам аудиторной и самостоятельной работы студентов по семестрам:

Семестр	Количество часов						Форма итогового контроля
	Трудоемк ость, з.е./часы	В том числе					
		Аудиторных				Самост. работы	
		Всего	Лекций	Лаб. раб.	Практич. зан		
7	2/72	36	18	18	0	36	зачет
Итого:	2/72	36	18	18	0	36	

4.2. Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

№ раз- дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. работа (СР)
			Л	ПЗ	ЛР	
1	Теоретические основы информационных технологий в искусстве	2	2	-	-	-
2	Растровая графика. Введение в программу Adobe PhotoShop. Рабочее окно программы Adobe PhotoShop.	24	6	-	6	12
3	Векторная графика. Введение в программу CorelDRAW..Рабочее окно программы CorelDRAW.	26	6	-	8	12

№ раз- дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. работа (СР)
			Л	ПЗ	ЛР	
4	Текстовый редактор Microsoft Word	20	4		4	12
Итого:		72	18		18	36

4.3. Тематический план по видам учебной деятельности

Лекции

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем часов	Тема лекции	Учебно- наглядные пособия
1	1	2	Информационные технологии в искусстве, а также проблем и специфики их взаимодействия. Основные определения и классификация современных методов популяризации произведений искусства. Аудиогиды, как одна из новых форм проведения экскурсий и представления произведений изобразительного искусства. Медиа-экраны, видео-экспозиции и инсталляции в музейных пространствах. Мобильные и интернет приложения.	компьютер, банк данных видео по курсу
2	2	6	Возможности и применение программы Adobe Photoshop: Введение в растровую графику. Строение растровой графики. Интерфейс Adobe Photoshop. Работа с документами и навигация Редактирование изображения в программе Adobe Photoshop: Инструменты рисования. Тоновая коррекция, цветовая коррекция, ретуширование и восстановление фотографий, коррекция и изменение размеров изображений. Коллажирование в программе Adobe Photoshop с использованием фильтров, экшнов. Выделение областей. Маски и каналы. Основы работы со слоями.	компьютер, банк данных видео по курсу
3	3	6	Возможности и применение программы CorelDRAW. Векторная графика. Рабочая среда и интерфейс пользователя. Состав изображений. Особенности работы с рисунками, созданными в различных версиях программы CorelDRAW. Импорт и экспорт изображений в CorelDRAW.	компьютер, проектор, банк данных видео по курсу

			Редактирование и рисование в программе CorelDRAW. Редактирование объектов, работа с кривыми, модификация и трансформирование объектов. Инструменты формирования. Работа с текстом и растровыми изображениями в программе.	
4	4	4	Текстовый редактор Word. Настройка Word. Найти и заменить. Работа с текстовыми блоками, работа над ошибками. Вопросы сохранения. Форматирование в Word. Работа с таблицами, колонками, оглавлением, указателями. Рисунки картинки. Сохранение. Печать.	
Итого:		18		

Лабораторные работы

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем часов	Тема лабораторного занятия	Наименование лаборатории	Учебно-наглядные пособия
1	2	2	Работа с ч\б и цветными фотографиям. Коррекция размеров и формы. Цветокоррекция. Ретушь	Уч. аудитория	Компьютер, журналы, буклеты
2	2	4	Создание сложного коллажа. Работа со слоями. Цветокоррекция. Подготовка к печати.	Уч. аудитория	Компьютер, журналы, буклеты
3	3	4	Построение векторного шрифтовой композиции в векторном редакторе.	Уч. аудитория	Компьютер, журналы, буклеты
4	3	4	Построение векторного логотипа/эмблемы\ в векторном редакторе.	Уч. аудитория	Компьютер, журналы, буклеты
5	4	4	Выполнение лабораторных работ	Уч. аудитория	Компьютер, журналы
Итого:		18			

Самостоятельная работа студента

Раздел дисциплины	№ п/п	Тема и вид СРС	Трудоемкость (в часах)
1	1	Выполнение домашних заданий по теме «Растровая и векторная графика»	4
2	2	Выполнение домашних заданий по теме «Программа CorelDraw».	4
	3	Выполнение домашних заданий по теме «Основы работы с объектами»	4
	4	Выполнение домашних заданий по теме «Создание	4

		рисунков из кривых»	
	5	Выполнение домашних заданий по теме «Методы упорядочения и объединения объектов»	4
	6	Выполнение домашних заданий по теме «Программа Adobe PhotoShop».	4
	7	Особенности создания компьютерного коллажа. Понятие слоя. Использование слоев для создания коллажа. Операции над слоями: удаление, перемещение, масштабирование, вращение, зеркальное отражение, объединение.	4
	8	Понятие тонового диапазона изображения. График распределения яркостей пикселей (гистограмма). Гистограмма светлого, темного и тусклого изображений. Команды тоновой коррекции. Взаимосвязь цветов в изображении. Принцип цветовой коррекции. Команды цветовой коррекции.	4
	9	Выполнение домашних заданий по теме «Основы цветокоррекции. Тоновая коррекция. Цветовая коррекция».	4
Итого			36

Самостоятельная работа студента предполагает самостоятельную организацию и проведение студентом заданий, обработку полученных результатов, формулировку рекомендаций, оформление заключения и представление результатов на проверку.

Каждая выполненная работа рецензируется преподавателем. В рецензии указываются ошибки, допущенные в работе, и методические рекомендации по их исправлению.

Своевременное выполнение учебных заданий и представление результатов на проверку является обязательным условием допуска студента к зачету и промежуточной аттестации. Допуск к зачету осуществляется также на основании результатов итоговой контрольной работы.

5. Примерная тематика курсовых проектов: не предусмотрено по плану

6. Образовательные технологии

Семестр	Вид занятия (Л, ПР, ЛР)	Используемые интерактивные образовательные технологии	Количество часов
7	Л	Аудиторное и электронное обучение, мониторинг	18
	ЛР	Аудиторное и электронное обучение, мониторинг	18
Итого:			36

7. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

1. Полное посещение студентами лекций и лабораторных работ
2. Наличие конспектов лекций
3. Выполнение всех самостоятельных работ
4. Наличие итогов контрольных вопросов (заданий) для студентов по текущему материалу (разделу) дисциплины.

Примеры **контрольных** вопросов по разделам дисциплины:

1. Фильтрация изображений в растровом редакторе.
2. Сравнение растровой и векторной графики.
3. Векторные форматы. Растровые форматы. Методы сжатия графических данных.
4. Особенности рисования кривых. Важнейшие элементы кривых: узлы и траектории. Редактирование формы кривой.
5. Особенности работы с рисунками, созданными в различных версиях программы CorelDRAW. Импорт и экспорт изображений в CorelDRAW.
6. Особенности меню. Рабочее поле.
7. Организация панели инструментов. Панель свойств.
8. Перемещение и изменение границы выделения. Преобразования над выделенной областью. Кадрирование изображения.
9. Особенности создания компьютерного коллажа. Понятие слоя. Использование слоев для создания коллажа.
10. Перспективы развития компьютерной графики.
11. Размещение текста по траектории.
12. Преобразование векторных объектов в точечное изображение и наоборот.
13. Форматирование в Word
14. Работа с текстовыми блоками.
15. Вопрос грамматики в Word .

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература

1. Д.Ф. Миронов. CorelDRAW. Учебный курс. – СПб.: Питер, 2006, 397 с.
2. Т.М. Третьяк. Photoshop. Творческая мастерская компьютерной графики. – М.: СОЛОН-ПРЕСС, 2010, 176 с.
3. Информационные технологии в профессиональной деятельности: учебное пособие для студ. учреждений сред. проф. образования / Е.В. Михеева, О.И. Титова - М.: Издательский центр «Академия», 2014. - 416 с.

8.2. Дополнительная литература:

1. Журнал «КомпьютерПресс».
2. Дёмин А.Ю. Кудинов А.В. Компьютерная графика. (Учебное пособие) Рекомендовано Сибирским региональным учебно-методическим центром высшего профессионального образования для межвузовского использования в качестве учебного пособия. Томск: Изд-во ТПУ, 2005. – 164 с.

8.3. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

1. demiaart.ru – портал, посвященный компьютерной графике.
2. photoshop-master.ru – сайт содержит большое количество текстовых и видео-уроков по программе Adobe Photoshop.
3. Самоучитель <http://www.taurion.ru/word>

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины «Информационные технологии в искусстве»

Учебная аудитория, оснащенная компьютерами на базе процессоров Intel Core 2 Duo.

10. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины:

Рабочая учебная программа по дисциплине «Информационные технологии в искусстве» составлена в соответствии с требованиями Федерального Государственного

образовательного стандарта ВО по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование» и учебного плана по профилю подготовки «Изобразительное искусство»

11. Технологическая карта дисциплины

Курс _____ 4 _____ группа _____ 406 _____ семестр _____ 7 _____

Преподаватель – лектор _____ Филиппова И.В. _____

Преподаватели, ведущие практические занятия _____ Филиппова И.В. _____

Кафедра декоративно-прикладного искусства

Весовой коэффициент дисциплины в совокупной рейтинговой оценке, рассчитываемой по всем дисциплинам (если введена модульно-рейтинговая система)

Наименование дисциплины / курса	Уровень//ступень образования	Статус дисциплины в рабочем учебном плане	Количество зачетных единиц / кредитов	
Компьютерная графика	бакалавриат	Б1.В.ДВ.03.01	2\72	
Смежные дисциплины по учебному плану:				
Компьютерное проектирование, Композиция, Рисунок.				
ВВОДНЫЙ МОДУЛЬ				
Тема, задание или мероприятие входного контроля	Виды текущей аттестации	Аудиторная или внеаудиторная	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Не предусмотрен				
БАЗОВЫЙ МОДУЛЬ				
Тема, задание или мероприятие текущего контроля	Виды текущей аттестации	Аудиторная или внеаудиторная	Миним. количество баллов	Максимальное количество баллов
Работа с ч\б и цветными фотографиям. Коррекция размеров и формы. Цветокоррекция. Ретушь	итоговая	аудиторная	5	10
Создание сложного коллажа. Работа со слоями. Цветокоррекция. Подготовка к печати.	итоговая	аудиторная	5	10
Построение векторного шрифтовой композиции в векторном редакторе.	итоговая	аудиторная	10	20
Построение векторного логотипа\эмблемы в векторном редакторе.	итоговая	аудиторная	10	20
Выполнение лабораторных работ	итоговая	аудиторная	10	20
Зачет	итоговая	аудиторная	10	20
Итого:			50	100

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ				
Тема, задание или мероприятие дополнительного контроля	Виды текущей аттестации	Аудиторная или внеаудиторная	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Наличие конспектов лекций	текущая	аудиторная	2	4
Выполнение всех самостоятельных работ	текущая	аудиторная	2	4
Наличие итогов контрольных вопросов (заданий) для студентов по текущему материалу (разделу) дисциплины	текущая	аудиторная	3	6
Итого максимум:			7	14

Необходимый минимум для получения итоговой оценки или допуска к промежуточной аттестации 30 баллов.

Дополнительные требования для студентов, отсутствующих на занятиях по уважительной причине: устное собеседование с преподавателем по проблемам пропущенных практических или лекционных занятий, обязательное выполнение самостоятельных работ.

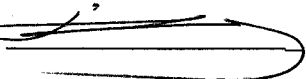
Составитель:



Филиппова И.В., преподаватель

Зав. кафедрой

декоративно-прикладного искусства



Мосийчук И.П., профессор