

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
Приднестровский государственный университет
им. Т.Г. Шевченко**

Рыбницкий филиал

Кафедра декоративно-прикладного искусства

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой
декоративно-прикладного искусства
Рыбницкого филиала ПГУ им. Т.Г. Шевченко,

профессор  Мосийчук И.П.

“15” 09 2019 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

**ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
Керамика**

2018 года набора

Направление подготовки:
6.44.03.01 «Педагогическое образование»

Профиль подготовки
«Изобразительное искусство»

квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Разработчик:
доцент,
Покусинский А.М. 

г. Рыбница – 2019

Паспорт фонда оценочных средств по учебной дисциплине

1. В результате изучения дисциплины «Керамика», обучающийся должен:

- 1.1. Знать: основные виды и способы художественного декорирования керамических изделий: рельеф, керамика малых форм; виды используемых керамических глин, применяемых в керамике; приёмы формообразования и средства выразительности формы; виды формовки из переходного материала (гипс) для литья и ручного формования изделий;
- 1.2. Уметь: методически последовательно вести работу над проектом; выявлять пластическую связь между простыми объемами, сочетанием масштабов, деталей с целым; прорабатывать сложные пластические элементы на конкретном объеме;
- 1.3. Владеть: навыками работы с различными материалами, оборудованием и инструментами; техниками обработки керамических материалов, способами лепки; приемами выполнения фронтальной пластики — барельефа, горельефа, а также круглой керамики малых форм; навыками передачи художественного опыта в области керамики школьникам; навыками, позволяющими формировать художественный образ с помощью пластических и декоративных средств керамики.

Текущая аттестация	Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины и их наименование	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Раздел 1–4. Рельеф в керамике. Формовка, простая форма. Керамика малых форм. Формовка, сложная форма.	ОК-5, ПК-1, ПК-6	Коллоквиум.
2	Раздел 1–4. Рельеф в керамике. Формовка, простая форма. Керамика малых форм. Формовка, сложная форма.	ОК-5, ПК-1, ПК-6	Творческое задание
Промежуточная аттестация		Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного
1		ОК-5, ПК-1, ПК-6	Комплект КИМ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ПРИДНЕСТРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ.Т.Г.ШЕВЧЕНКО»

Филиал в г. Рыбница

Кафедра: Декоративно-прикладного искусства
(наименование кафедры)

Вопросы для коллоквиумов, собеседования.

по дисциплине: Керамика
(наименование дисциплины)

Раздел 1. Рельеф в керамике.

1. Рельеф и его виды;
2. Виды используемых керамических глин;
3. Глинистая масса;
4. Фаянсовые и фарфоровые массы;
5. Шликер. Шамот.

Раздел 2. Формовка, простая форма.

1. Простая однокусковая гипсовая форма;
2. Подготовка модели к формовке;
3. Формовка;
4. Зачистка высушенной формы;
5. Литье и ручное формование в гипсовых формах: способы литья, ручное формование в гипсовых формах.

Раздел 3. Керамика малых форм.

1. Анималистка в керамике.
2. Ассоциативное мышление и его роль в стилизации и декоратизации объемно-пространственных композиций.

Раздел 4. Формовка, сложная форма.

1. Сложная многокусковая гипсовая форма.
2. Подготовка модели к формовке. Формовка. Зачистка высушенной формы.
3. Сушка керамических изделий. Процесс обжига.
4. Декорирование керамических изделий.
5. Глинистая масса до формования. Декорирование сырых изделий.
6. Декорирование утильных изделий.
7. Глазурирование.

Критерии оценки:

- **оценка «отлично»** выставляется студенту, если студент показывает хорошие знания изученного материала по предложенным вопросам; хорошо владеет основными терминами и понятиями; самостоятельно, логично и последовательно излагает материалы учебного курса; полностью раскрывает смысл предлагаемых вопросов, показывает умение формулировать выводы и обобщения по теме;
- **оценка «хорошо»** выставляется студенту, который дал полный правильный ответ на вопросы с соблюдением логики изложения материала, но допустил при ответе отдельные неточности, не имеющие принципиального характера. Оценка «хорошо» может выставляться студенту, недостаточно чётко и полно ответившему на уточняющие и дополнительные вопросы;
- **оценка «удовлетворительно»** выставляется студенту, показавшему неполные знания, допустившему ошибки и неточности при ответе на вопросы, продемонстрировавшему неумение логически выстроить материал ответа и сформулировать свою позицию по проблемным вопросам.
- **оценка «неудовлетворительно»** выставляется студенту, если он не дал ответа на вопрос; дал неверные, содержащие фактические ошибки ответы на вопрос; не смог ответить на дополнительные и уточняющие вопросы; отказавшемуся отвечать на вопросы;

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ПРИДНЕСТРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ.Т.Г.ШЕВЧЕНКО»

Филиал в г. Рыбница

Кафедра: Декоративно-прикладного искусства
(наименование кафедры)

Творческое задание.

по дисциплине: Керамика
(наименование дисциплины)

Раздел 1–2. Рельеф в керамике. Формовка, простая форма.

Творческое задание: Создать и отформовать юбилейную медаль на заданную тему.

Требования: с помощью стилизации и интерпретации отобразить идейный замысел композиции на заданную тему с учетом предложенных материалов (шамот, шликер). С помощью имеющихся скульптурных навыков и полученных знаний о рельефе отобразить идейный замысел и композиционное решение на основе ранние созданного эскиза. опираясь на технологические знания и практические навыки отформовать рельефную медаль с помощью простой однокусковой формы. Формат: 25 см в диаметре.

Раздел 3–4. Керамика малых форм. Формовка, сложная форма.

Творческое задание: Создать анималистическую круглую скульптуру на свободную тему.

Требования: с помощью абстрактного мышления, стилизации, декоративизации передать характер, индивидуальные особенности и настроение животного. С помощью абстрактного мышления и декоративной композиции передать характер и настроение животного. Формат: от 30 до 35 см. по большой стороне.

Критерии оценки:

- **оценка «отлично»** выставляется студенту, если творческое задание выполнено: является грамотным воплощением творческой идеи (темы), через скульптурную композицию с учетом основных законов и правил ее выполнения, грамотно и со вкусом использована фактура, Объемно–пространственная композиция безупречно выполнена в заданной технике. Объемно–пространственная композиция предоставлена в установленный срок.

- **оценка «хорошо»** выставляется студенту, если творческое задание выполнено не в полной мере и имеются небольшие недочеты: является не до конца продуманным воплощением творческой идеи (темы), через объемно–пространственную композицию, не учитываются в полной мере основные законы и правила ее выполнения, грамота использования фактуры, объемно–пространственная композиция, не полностью соответствует технике, в которой она воплощена. Объемно–пространственная композиция с ошибками выполнена в заданной технике. Объемно–пространственная композиция не предоставлена в установленный срок.

- **оценка «неудовлетворительно»** выставляется студенту, если работа не выполнена или ее содержание не соответствует творческому заданию.

- во всех остальных случаях работа оценивается на **«удовлетворительно»**.

Составитель _____



(подпись)

А.М. Покусинский