

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Приднестровский государственный университет им. Т.Г. Шевченко»
Бендерский политехнический филиал

Кафедра Архитектуры и дизайна



УТВЕРЖДАЮ
Директор БИФ
ГОУ «ПТУ им. Т.Г. Шевченко»
С.С. Иванова
2024г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине

Б1.О.14. «КОМПОЗИЦИОННОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ»

на 2024-2025 учебный год

2 курс (3 семестр)

Направление подготовки

07.03.01 «Архитектура»

Профиль подготовки:

Архитектурное проектирование

квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения

очная

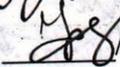
2023 год набора

Бакалавр

Бендеры, 2024 г.

Рабочая программа дисциплины «Композиционное моделирование» разработана в соответствии с требованиями Государственного образовательного стандарта ВО по направлению подготовки 07.03.01 «Архитектура» и основной профессиональной образовательной программы (учебного плана) по профилю подготовки «Архитектурное проектирование»

Составитель рабочей программы  / А. В. Ярмуратий, старший преподаватель

 / С. В. Завадский, старший преподаватель

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры Архитектуры и дизайна

« 16 » февраля 2024 г. протокол № 8

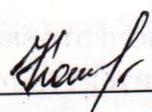
Зав. выпускающей кафедрой

« 11 » 09 20 24 г.  / Т. В. Чудина /

Согласовано:

Зам. директора по УМР ВПО

25. 09. 2024₂

 Н. А. Колесниченко

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели:

-познакомить студентов с общими теоретическими положениями и сформировать начальные практические навыки в использовании объемно-пространственной композиции как инструментария и методологической основы практической деятельности архитектора;
-воспитание профессиональных творческих способностей для постижения особой природы ассоциативной выразительности отвлечённых объемно-пространственных форм, развитие чувства соразмерности и гармонии, масштабности по отношению к человеку.

Задачи:

- развитие у обучающихся объемно-пространственного восприятия, представления и мышления; изучение закономерностей, приёмов и средств композиционного построения архитектурных форм и специфики их восприятия зрителем;
- развитие навыков макетирования и использование 3-х мерных моделей в качестве концептуальных идей в проектной работе;
- понимание роли аналитико-формального моделирования в структуре архитектурно-проектного процесса.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Композиционное моделирование» относится к разделу Б1.О.14. основной профессиональной образовательной программы подготовки бакалавров по профилю «Архитектурное проектирование», направление 07.03.01 «Архитектура». Курс «Композиционного моделирования» является одной из базовых, фундаментальных дисциплин в процессе обучения архитекторов.

Изучение теоретических учебных блоков, освоение навыков и выработка умений использовать знания совершается в сериях практических упражнений, ориентированных на выявление формы и моделирование пространства с учетом заданных семантических значений. С учетом подготовленности учащихся на пропедевтическом уровне на втором витке профессионального образования формируется метод композиционного мышления архитектора. Основным полигоном является архитектурное проектирование на базе функционально-тематического материала. При этом теоретические положения и категории объемно-пространственной композиции являются фундаментом для формирования профессионального мышления архитектора и выступают в виде способов композиционной деятельности.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

Категория (группа) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Универсальные компетенции и индикаторы их достижения		
Системное и критическое мышление	УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	ИД _{УК-1.7} . умеет: Участвовать в проведении предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические. Использовать средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками. Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования.
Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения		
Художественно-графические	ОПК-1. Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших	ИД _{ОПК-1.7} . умеет: Представлять архитектурную концепцию. Участвовать в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видео материалов. Выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной

	технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	формы и пространства. Использовать средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования. ИДопк-1.2. знает: Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой.
--	--	---

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Распределение трудоемкости в з.е./часах по видам аудиторной и самостоятельной работы студентов по семестрам:

Семестр	Трудоемкость, з.е./часы	Количество часов					Форма контроля
		В том числе					
		Аудиторных				Самостоятельная Работа(СР)	
		Всего	Лекций(Л)	Практических Занятий (ПЗ)	Лабораторных Занятий (ЛЗ)		
3	3/108	60	-	-	60	12	Экзамен
Итого:	3/108	60	-	-	60	12	36

4.2. Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная Работа			СР
			Л	ПЗ	ЛЗ	
3 семестр						
1	Выявление объемно-пространственных форм.	26	-	-	20	6
2	Пространственная композиция.	46	-	-	40	6
Всего за 3 семестр:		72			60	12
Экзамен		36				
Итого		108				

4.3. Тематический план по видам учебной деятельности студентов

Лекции - учебным планом не предусмотрены.

Практические занятия - учебным планом не предусмотрены.

Лабораторные работы

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем часов	Тема лабораторного занятия	Учебно-наглядные пособия
3 семестр				
«Выявление объемно-пространственных форм»				
1	1	2	Объемно-пространственная композиция (ОПК) «Телескоп». Выдача задания. Стилизация.	Учебно-методический фонд
2		2	ОПК «Телескоп». Эскизирование	
3		2	ОПК «Телескоп». Развёртки, черновой макет.	
4		2	ОПК «Телескоп». Корректировка формы.	
5		2	ОПК «Телескоп». Выполнение чистового макета.	
6		2	Объемно-пространственная композиция «Детская игровая площадка». Выдача задания.	
7		2	ОПК «Детская игровая площадка». Образ генплана. Графика, эскизирование.	Учебно-методический фонд
8		2	ОПК «Детская игровая площадка». Образ-форма объёма. Развёртки, черновой макет.	
9		2	ОПК «Детская игровая площадка». Корректировка формы.	
10		2	ОПК «Детская игровая площадка». Выполнение чистового макета.	
Итого по разделу часов:		20		
«Пространственная композиция»				
11	2	2	Пространственная композиция «Объект в природном ландшафте». Выдача задания. Образ места.	Презентация, работы фонда
12		2	Пространственная композиция «Объект в природном ландшафте». Функциональное зонирование. Модуль.	
13		2	Пространственная композиция «Объект в природном ландшафте». Рельеф. Развёртки, черновой макет.	
14		2	Пространственная композиция «Объект в природном ландшафте». Корректировка форм.	Учебно-методический фонд
15		2	Пространственная композиция «Объект в природном ландшафте». Выполнение чистового макета. Основные формы.	
16		2	Пространственная композиция «Объект в природном ландшафте». Выполнение чистового макета. Детализация.	
17		2	Пространственная композиция «Городской - сквер». Выдача задания. Образ места. Эскизирование. Зонирование.	
18		2	Пространственная композиция «Городской - сквер». Рельеф. Черновой макет. Антураж.	
19		2	Пространственная композиция «Городской - сквер». Черновой макет. МАФ.	Презентация

20	2	Пространственная композиция «Городской - сквер». Корректировка форм.		
21	2	Пространственная композиция «Городской - сквер». Выполнение чистового макета. Основные формы. Подмакетник.		
22	2	Пространственная композиция «Городской - сквер». Выполнение чистового макета. Детализация.		
23	2	Пространственная композиция «Молодёжный клуб». Выдача задания. Образ места.		
24	2	Пространственная композиция «Молодёжный клуб». Эскизирование. Варианты зонирования.		
25	2	Пространственная композиция «Молодёжный клуб». Утверждение эскизов зонирования.		
26	2	Пространственная композиция «Молодёжный клуб». Масштабность.		
27	2	Пространственная композиция «Молодёжный клуб». Модульная сетка.		Учебно-методические указания, фонд
28	2	Пространственная композиция «Молодёжный клуб». Развёртки, черновой макет.		
29	2	Пространственная композиция «Молодёжный клуб». Корректировка форм.		
30	2	Пространственная композиция «Молодёжный клуб». Выполнение чистового макета.		
Итого по разделу часов:		40		
ИТОГО:		60		

Самостоятельная работа студента.

Раздел дисциплины	№ п/п	Тема и вид СРС	Трудоемкость (в часах)
3 семестр			
1	1	Тема: ОПК «Телескоп». Эскизирование Индивидуальная работа студента: выполнение эскизов, поиск вариантов стилизации.	2
	2	Тема: «ОПК «Телескоп». Выполнение чистового макета». Индивидуальная работа студента – выполнение деталей макета.	2
	3	Тема: «ОПК «Детская игровая площадка». Образ-форма объёма. Развёртки, черновой макет». Индивидуальная работа студента, вариантное макетирование.	2
Итого часов по разделу:			6
2	4	Тема: «Пространственная композиция «Объект в природном ландшафте». Рельеф. Развёртки, черновой макет», Самостоятельное вычерчивание развёрток макета.	2
	5	Тема: «Пространственная композиция «Городской - сквер». Выполнение чистового макета. Основные формы. Подмакетник». Индивидуальная работа студента, подмакетника в соответствии с генпланом.	2

	6	Тема: «Пространственная композиция «Молодёжный клуб». Развёртки, черновой макет». Индивидуальная работа студента по выполнению развёрток и сборке чернового макета.	2
Итого часов по разделу:			6
ИТОГО			12

5. *Примерная тематика курсовых проектов (работ)*

Курсовой проект не предусмотрен учебным планом.

6. *Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.*

6.1. *Обеспеченность обучающихся учебниками, учебными пособиями.*

№ п/п	Наименование учебника, учебного пособия	Автор	Год издания	Кол-во экземпляров	Электронная версия	Место размещения электронной версии
Основная литература						
1	Объёмно-пространственная композиция	Степанов А.В.	2007	-	В наличии	Кабинет ЭИР
2	Учебник дизайна. Композиция. Методика, практика,	Устин В.Д.	2009	-	В наличии	Кабинет ЭИР
Дополнительная литература						
1	Архитектура. Форма, пространство, композиция	Чинь Ф.Д.К	2005	-	В наличии	Кабинет ЭИР
2	Основы архитектурной композиции	Стасюк Н.Г. и др.	2004	-	В наличии	Кабинет ЭИР
Итого по дисциплине		0 % печатных изданий			100 % электронных изданий	

6.2 *Программное обеспечение и Интернет ресурсы:*

Использование иллюстраций, фото, схем, планов, справочных, информационных, рекламных и др. учебно-методических пособий и материалов в электронном виде, презентаций в PowerPoint

1 PowerPoint

2 <http://moodle.spsu.ru>

3 <https://hspline.com/osnovnye-ponjatija-ob-arhitekturnoj-kompozicii.html>

4 https://www.studmed.ru/view/lekcii-osnovy-arhitekturnoy-kompozicii_bbfdd1bd723.html

6.3 *Методические указания: «Композиционное моделирование. Плоскость. Объём.*

Пространство». Учебное пособие. Ярмуратий А. В., Бурцева В.А., Чудина Т. В., Завадский С. В. 2022 г.

7. *Материально – техническое обеспечение дисциплины:*

Аудиторный проектор и компьютер для показа презентаций лекционного материала, наглядные пособия, средства мультимедиа. Занятия проходят в специально оборудованной макетной мастерской, с краном и мойкой.

8. *Методические рекомендации по организации изучения дисциплины: приведены в УМКД*

8.1. *Образовательные технологии*

Семестр	Вид занятия (Л, ПЗ, ЛЗ)	Используемые интерактивные образовательные технологии	Количество Часов
		Интерактивная форма обучения. Технология	6

3	ЛЗ	интерактивного обучения – это совокупность способов целенаправленного усиленного взаимодействия преподавателя и обучающегося, создающего условия для их развития. Лабораторная работа на основе творческих заданий с использованием методов композиционного моделирования и материалов (бумага, картон, клей), инструментов (резак, циркульный нож, ножницы, металлические линейки, специальная доска из фанеры/пластика)	6
		Современная интерактивная технология широко использует компьютерные технологии, мультимедийную технику и компьютерные сети. Привлечение компьютерных средств, показ слайдов и презентаций PowerPoint; анализ отечественного и зарубежного опыта решения объемно-пространственных и архитектурных композиций. Дистанционная форма обучения с использованием платформ Moodle, Zoom, VK, Viber.	
Итого:			12

9. Технологическая карта дисциплины «Композиционное моделирование»

Курс 2 группа БП23ДР62АР1 семестр 3

Преподаватели: Ярмуратий А.В., Завадский С.В.

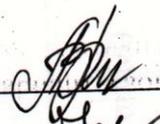
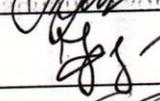
Кафедра **Архитектуры и дизайна**

Семестр	Трудоемкость, з.е./часы	Количество часов					Форма контроля
		В том числе					
		Аудиторных				Самостоятельная работа (СР)	
		Всего	Лекций (Л)	Практических Занятий (ПЗ)	Лабораторных Занятий (ЛЗ)		
3	3/108	60	-	-	60	12	Экзамен
Итого:	3/108	60	-	-	60	12	36

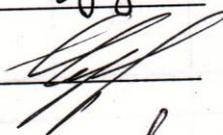
Форма текущей аттестации	Расшифровка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
3 семестр			
Контроль посещаемости занятий	<i>Посещение лабораторных занятий</i>	0	10
Текущий контроль работы на лабораторных занятиях	«ОПК «Телескоп». Эскизирование	2	5
	«ОПК «Телескоп». Выполнение чистового макета»	5	10
	ОПК «Детская игровая площадка». Образ генплана. Графика, эскизирование.	3	5

	«ОПК «Детская игровая площадка». Выполнение чистового макета»	5	10
Рубежный контроль	Модульный контроль №1 по темам: 1-10. Устный опрос.	3	5
Текущий контроль работы на лабораторных занятиях	Пространственная композиция «Объект в природном ландшафте». Выдача задания. Образ места.	2	5
	«Пространственная композиция «Объект в природном ландшафте». Выполнение чистового макета. Детализация».	5	10
	«Пространственная композиция «Городской - сквер». Выполнение чистового макета. Детализация».	5	10
	Пространственная композиция «Молодёжный клуб». Эскизирование. Варианты зонирования.	2	5
	Пространственная композиция «Молодёжный клуб». Выполнение чистового макета.	5	10
Рубежный контроль	Модульный контроль №2 Тест по разделам 1,2	3	5
Премиальные баллы	Оформление выставок, участие в конкурсах и конференциях	0	10
Итого количество баллов по текущей аттестации		40	10
Промежуточная аттестация	вопросы к экзамену	10	30
Итого по дисциплине за 3 семестр		40	100

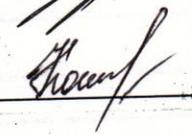
Ст. преподаватели

 /А. В. Ярмуратий
 /С. В. Завадский

Зав. каф. АиД

 Т.В. Чудина

Зам. директора по УМР ВПО

 Н. А. Колесниченко