

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ПРИДНЕСТРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМ. Т.Г. ШЕВЧЕНКО

Бендерский политехнический филиал
Кафедра архитектуры и дизайна



«16» февраля 2024г., протокол № 8
Заведующий кафедрой
Т. В. Чудина

ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Б1.В.08 МЕТОДОЛОГИЯ АРХИТЕКТУРНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ
(наименование дисциплины)

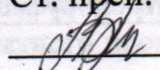
2.07.03.01 Архитектура
(код и наименование направления подготовки)

Архитектурное проектирование
(наименование профиля подготовки)

бакалавр
Квалификация (степень) выпускника

Форма обучения
Очная

Год набора 2023

Разработал:
Ст. пред. кафедры АиД
 /А.В. Ярмуратий

Бендеры, 2024

Паспорт фонда оценочных средств по учебной дисциплине

«Методология архитектурного проектирования»

В результате освоения дисциплины «Методология архитектурного проектирования» у обучающихся должны быть сформированы следующие компетенции:

<i>Задача ПД</i>	<i>Объект или область знания</i>	<i>Код и наименование компетенции</i>	<i>Код и наименование индикатора достижения компетенции</i>
Обязательные профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения			
Тип задач профессиональной деятельности: проектно-технологический (архитектурное проектирование)			
разработка архитектурного концептуального проекта, архитектурного раздела проектной (и рабочей) документации	Разработка архитектурного концептуального проекта, архитектурного раздела проектной (и рабочей) документации	ПКО – 2 Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурного концептуального проекта.	ИД _{ПКО-2.1} . умеет: участвовать в анализе содержания задания на проектирование, в выборе оптимальных методов и средств их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан); участвовать в эскизировании, поиске вариантных проектных решений; участвовать в обосновании архитектурных решений объекта капитального строительства, включая архитектурно-художественные, объемно-пространственные и технико-экономические обоснования; использовать средства автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования. ИД _{ПКО-2.2} . знает: социально-культурные, демографические, психологические, градостроительные, функциональные основы формирования архитектурной среды; творческие приемы выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла; основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; основные средства и методы архитектурного проектирования; методы и приемы компьютерного моделирования и визуализации

2. Программа оценивания контролируемой компетенции:

Текущая аттестация	Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины и их наименование	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
--------------------	--	---	----------------------------------

1	Основы методики архитектурного проектирования. Тема: Содержание понятий «метод», «творческий процесс», «методология», «концепция». Тема: Основные импульсы динамики исследования и процесса проектного моделирования. Содержание понятия «архитектура» как исходный импульс творчества.	ПКО-2 (ПКО –2.1 ПКО-2.2)	Устный опрос Графическое задание «Я и архитектура»,
Рубежный контроль: «Последовательность этапов проектного моделирования»		ПКО-2 (ПКО –2.1 ПКО-2.2)	Модульный контроль №1 Блиц-игра №1
2	Тема 5, 6: Блиц-игра №2 Структурно-символическая модель тактико-стратегического развития проектного моделирования на этапе творческого поиска.	ПКО-2 (ПКО –2.1 ПКО-2.2)	Блиц-игра №2 Графическое задание
	Современные методы и приемы архитектурного проектирования Тема 10. Выполнение графических заданий. Метод графической импровизации. Тема 11. Выполнение графических заданий. Метод стиливых и бесстилевых прототипов. Тема 12,13,14 Выполнение графических заданий. Методы фантастической, личной, прямой и символической аналогии. Тема 15,16: Выполнение графических заданий. Метод вербальных и визуальных ассоциаций, семантической интуиции. Метод вживания в роль.	ПКО-2 (ПКО –2.1 ПКО-2.2)	Серия графических работ. Реферат
Рубежный контроль по разделам 1,2,3,4,5		ПКО-2 (ПКО –2.1 ПКО-2.2)	Модульный контроль №2 Тест в Moodle,
Промежуточная аттестация		ПКО-2 (ПКО –2.1 ПКО-2.2)	Вопросы к зачету, Комплект графических работ.

I. Текущая аттестация №1.

Устный блиц опрос. Тема: Содержание понятий «метод», «творческий процесс», «методология», «концепция».

Тема: Основные импульсы динамики исследования и процесса проектного моделирования. Содержание понятия «архитектура» как исходный импульс творчества.

Тема: Развитие последовательности творческого мышления.

Тема: Значение механизма «анализ – оценка – синтез» для получения новых знаний о структуре и содержании процесса творческого поиска на базе теоретических работ Дж. К. Джонса, Б.Г. Бархи-на, Ю.И. Кармазина. Анализ моделей проектного процесса (В.Н. Ткачева, Б.Г. Бархина, В.П. Шимко, Ю.И. Кармазина).

Тема: Категории эмоционально-тектонической содержательности в архитектурном проектировании.

1. Варианты определения понятия «Архитектура».
2. Архитектура как процесс.

3. Формула архитектуры.
4. Понятие «Метод».
5. Понятие «Творческий процесс».
6. Понятие «Методология».
7. Понятие «Концепция».
8. Концептуальность архитектурного произведения.
9. Понятие «Творческое мышление».
10. Основные виды творческого мышления.
11. Процесс архитектурного проектирования.
12. Архитектура как процесс, создания новой реальности.
13. Импульсно-результативный подход к организации проектного моделирования.
14. Мышление и творчество, структура творческого мышления
15. Визуальное мышление

Критерии оценки:

Оценка «отлично» выставляется студенту, если:

- ответы полные, развернутые;
- суждения связные и логичные;
- владеет понятийным аппаратом;
- демонстрирует усвоение всех необходимых знаний.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если:

- обучающийся отвечает правильно не менее, чем на 80% всех вопросов;
- обучающийся отвечает на все вопросы, но одно из требований, предъявляемых на «отлично» не выполнено;

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если:

- обучающийся отвечает правильно не менее, чем на 60% вопросов;
- ответы правильные, но недостаточно полные или некорректно сформулированы;

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если:

- ответы неправильные, нелогичные, некорректные;
- не ориентируется в предложенной теме;

Графическое задание на тему «Я и архитектура»

Студенту предлагается выполнить клаузуру на заданную тему с учетом их собственных предпочтений в стилевых направлениях архитектуры, с целью выявления характерных черт и основных этапов архитектурного проектирования.

Требования к выполнению клаузуры:

Тщательность проработки

Основная концепция идеи

Формообразование объекта

Четкость стилистического обоснования объекта

Критерии оценки:

Оценка «отлично» выставляется студенту, если:

- клаузура выполнена в соответствии с требованиями в полном объеме;
- основная концепция идеи в задании раскрыта полностью;
- четко прослеживается формообразование объекта;
- присутствует четкость стилистического обоснования объекта;
- грамотное композиционное размещение на листе;
- отличное владение техникой и приёмами архитектурной графики;
- общее впечатление от клаузуры положительное.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если:

- клаузура выполнена в соответствии с требованиями в полном объеме;
- основная концепция идеи в задании раскрыта не полностью;
- четко прослеживается формообразование объекта;
- отсутствует четкость стилистического обоснования объекта;

- композиционное размещение на листе с допущением незначительных ошибок;
- хорошее владение техникой и приёмами архитектурной графики;
- общее впечатление от клаузуры положительное.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если:

- клаузура выполнена в соответствии с требованиями в полном объёме, но выглядит не доработанной;
- основная концепция идеи в задании раскрыта не полностью;
- не прослеживается формообразование объекта;
- отсутствует чёткость стилистического обоснования объекта;
- композиционное размещение на листе с допущением незначительных ошибок;
- удовлетворительное владение техникой и приёмами архитектурной графики;
- общее впечатление от клаузуры удовлетворительное.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если:

- клаузура выполнена не в полном объёме;
- основная концепция идеи в задании не раскрыта;
- не прослеживается формообразование объекта;
- отсутствует чёткость стилистического обоснования объекта;
- не грамотное композиционное размещение на листе;
- слабое владение техникой и приёмами архитектурной графики;
- общее впечатление от клаузуры негативное.

Текущая аттестация №2.

Блиц-игра №2

Цель: усвоить последовательности этапов творческого поиска в структуре символической модели, развить умения логически мыслить, обосновать свой выбор, овладеть умениями коллективной творческой деятельности.

Условия выполнения аналогичны (Блиц-игра №1 стр.7)

Блиц-игра №2

Структурно-символическая модель тактико-стратегического развития проектного моделирования на этапе творческого поиска.

№	Этапы творческого поиска	Индивид.		Правильный ответ	Групповая	
			ошибка			ошибка
1	Блок координации и генетического отбора					
2	Блок решения «от среды»					
3	Блок решения от инсайтно- креативного подхода					
4	Блок первичных решений					
5	Блок концептуального решения от идеала					
6	Принятая идея проекта					
7	Блок решения от «функционально-смысловой основы»					
8	Программа-задание					

9	Блок «поле осмысления»					
10	Блок анализа пофакторных концепций					

Ответы: Блиц-игра №2

Структурно-символическая модель тактико-стратегического развития проектного моделирования на этапе творческого поиска

- 1) Программа-задание
- 2) Блок «поле осмысления»
- 3) Блок первичных решений.
- 4) Блок решения от инсайтно-креативного подхода.
- 5) Блок решения от «функционально-смысловой основы»
- 6) Блок решения «от среды».
- 7) Блок анализа пофакторных концепций.
- 8) Блок концептуального решения от идеала.
- 9) Блок координации и генетического отбора.
- 10) Принятая идея проекта.

Критерии оценки:

Каждый правильный ответ – 1 балл;

- Оценка «отлично» - 5 баллов,
- Оценка «хорошо»- 4 балла,
- Оценка «удовлетворительно»- 3 балла,
- Оценка «неудовлетворительно»- 2 балла.

Графическое задание по темам:

Тема: Категории эмоционально-тектонической содержательности в архитектурном проектировании.

Тема: Метод образно-смыслового моделирования первичного поиска идеи на основе инсайтно-креативного подхода.

Студентам предлагается на базе геометрических тел и фигур - круг, квадрат, треугольник сделать эскиз архитектурного объекта:

вариант 1 – музей; вариант 2 – небоскреб; вариант 3 – концертный комплекс

Задания выполняются в виде клаузур на листе А3, основным критерием оценивания является понимание метода образно-смыслового моделирования первичного поиска идеи на основе инсайтно-креативного подхода (2 балла), концепт-идея автора эскиза (2 балла), качество выполнения эскизов (1 балл).

Раздел 5. Современные методы и приемы архитектурного проектирования

Серия графических работ на формате А4 по темам:

Тема 10. Выполнение графических заданий. Метод графической импровизации.

Тема 11. Выполнение графических заданий. Метод стиливых и бесстилевых прототипов.

Тема 12,13,14 Выполнение графических заданий. Методы фантастической, личной, прямой и символической аналогии.

Тема 15,16: Выполнение графических заданий. Метод вербальных и визуальных ассоциаций, семантической интуиции. Метод вживания в роль.

Задание 1

Метод графической импровизации, «графическая линия». 5-10 баллов

Задание 2

Метод стиливых и бесстилевых прототипов. 5-10 баллов

Задание 3

Методы: «Фантастическая аналогия», «Личная аналогия (эмпатия) или телесная», «Прямая аналогия», «Символическая аналогия» 5-10 баллов

Задание 7 (по 1 баллу за каждое задание)

Метод вербальных и визуальных ассоциаций: «Метод свободных ассоциаций», «Метод цепочек ассоциаций», «Метод фокальных объектов», «Метод Семантической интуиции», «Метод Вживания в роль» 5-10 баллов

Критерии оценки графических заданий:

Задания выполняются в виде эскиза на листе формата А4 или А3 любыми графическими материалами, основными критериями оценивания является понимание метода и отражение этапов формообразования, качество выполнения задания, концепт-идея автора.

II. Рубежный контроль

Модульный контроль №1 «Последовательность этапов проектного моделирования»
Структурно-символическая модель тактико-стратегического развития проектного моделирования на этапе творческого поиска.

Блиц-игра №1

Цель: усвоить технологическую цепочку последовательности этапов проектного моделирования, развить умения логически мыслить, обосновать свой выбор, овладеть умениями коллективной творческой деятельности

Условия выполнения контрольной работы:

1. Участники получают карты-листы в которых перечислены этапы проектного моделирования в хаотичном порядке.
2. Каждый участник самостоятельно в течение 5 – 7 минут должен определить логическую последовательность этапов проектного моделирования, расставив номера действий в графе «Индивидуальная оценка».
3. После индивидуальной работы создается группа по 5 – 7 человек.
4. Каждая группа работает до 10 минут, в течение которых члены группы расставляют действия в оптимальном порядке в графе «Групповая оценка».
5. Преподаватель называет правильный порядок действий.
6. Студенты отмечают этот порядок в графе «Правильный ответ».
7. Студентам предлагается найти индивидуальную и групповую ошибки, определив разницу (по абсолютной величине).
8. В группах проводится рефлексивная деятельность по анализу процесса работы в группах и полученным результатам. Подводятся итоги.

Блиц-игра №1

Последовательность этапов проектного моделирования

№	Этапы проектного моделирования	Индивид.		Правильный ответ	Групповая	
			ошибка			ошибка
1	Итоговое решение экспозиции, проект					
2	Композиционно-художественные эскизы					
3	Перцептивный образ среды					
4	Сборка всех элементов проекта					
5	Уточнение элементов композиции					
6	Индивидуальная					

	программа					
7	Доработка каждого элемента проекта					
8	Определение масштаба чертежа					
9	Программа на проектирование					
10	Возникновение замысла					

Ответы: Блиц-игра №1

Последовательность этапов проектного моделирования

- 1) Программа на проектирование
- 2) Перцептивный образ среды
- 3) Индивидуальная программа
- 4) Возникновение замысла
- 5) Композиционно-художественные эскизы
- 6) Уточнение элементов композиции
- 7) Определение масштаба чертежа
- 8) Доработка каждого элемента проекта
- 9) Сборка всех элементов проекта
- 10) итоговое решение экспозиции, проект

Критерии оценки:

Каждый правильный ответ – 1 балл;

- Оценка «отлично» выставляется студенту, если он набрал по результатам 10-9 баллов,
- Оценка «хорошо»- 8-7 баллов,
- Оценка «удовлетворительно»- 6-5 баллов,
- Оценка «неудовлетворительно»- менее 4 баллов.

Модульный контроль №2 – тест по разделам 1,2,3,4,5 на образовательном портале ПГУ им. Т. Г. Шевченко.

Итоговый тест по дисциплине «Методология архитектурного проектирования»

1. Как называется система принципов, базирующаяся на изучении эффективных приемов и методов деятельности архитектора главной задачей которой является поиск путей развития творческого мышления и графического воплощения идей и замыслов в изображении?

Методология архитектурного проектирования.

2. Что является исходным звеном творческого процесса архитектора? - **Информация.**
Вдохновение. Креативное мышление. Логика.
3. Как называется (в широком смысле слова) система принципов и способов организации и построения теоретической и практической деятельности?

Методология. Проектирование. Комбинаторика. Эвристика.

4. Способ решения задач, отражающий теоретическую позицию архитектора, и представляющий собой своеобразный синтез работы художника, ученого и инженера – это?
Творческий метод. Аналитический метод. Конструктивный метод. Философский метод.
5. Как называется процесс создания архитектурного произведения, основные этапы которого заключаются в возникновении и вынашивании замысла, в поисках идейно-тематической основы произведения, в разработке образной системы и её воплощения, в совершенствовании изобразительно-выразительных средств?

Творческий процесс. Функциональный процесс. Концептуальный процесс.
Конструктивный процесс.

6. Способ понимания, трактовки каких-либо явлений, система взглядов, основная мысль, заложенная в произведении, называется?

Концепция. Теория. Эвристика. Интуиция.

7. Прогнозирование и открытие существенно нового, оригинальность решений, искание, непрерывное включение познаваемого объекта в новые связи - это?

Творческое мышление. Интуитивное мышление. Логическое мышление. Вербальное мышление.

8. Расположите этапы процесса проектного моделирования в правильной последовательности начиная от выдачи задания и заканчивая подведением итогов.

1)Исследовательский этап, 2)Творческий поиск, 3)Творческая разработка, 4)Заключительный этап, 5)Аналитический.

9. Какой из этапов проектного моделирования включает в себя блок исходной информации (программа на проектирование, типология объекта, ознакомление с местом проектирования, формирование перцептивного образа среды).

Исследовательский этап. Этап творческого поиска, Аналитический этап, Экспозиционный этап.

10. Какой из этапов проектного моделирования включает в себя поле многовариантных решений архитектурной идеи проекта (от начала возникновения замысла до проработанных композиционно-художественных эскизов), основанных на интуитивном, спонтанном и эвристическом поиске с пошаговым возрастанием алгоритмизированного действия.

Исследовательский этап, **Этап творческого поиска**, Аналитический этап, Этап творческой разработки.

11. Какой из этапов проектного моделирования ставит следующие цели: анализ проделанной работы, оценка правильности и качества выполнения проекта, работа над ошибками, развитие потенциала автора.

Исследовательский этап, Этап творческого поиска, **Аналитический этап**, Экспозиционный этап.

12. Отметьте лишнюю пару понятий. Для развития творческого процесса в основе проектного моделирования необходимо взаимодействие:

Интуитивного и логического, **Оптического и физического.**

Доказательного и гипотетического, Эмпирического и теоретического,

Абстрактного и конкретного,

13. Сколько уровней мышления выделял Б.Г. Бархин в основе творческого процесса архитектурного проектирования? - 3, 4, 7, **5**

14. Важной составляющей процесса проектного моделирования выступает понимание механизма:

«анализ - оценка - синтез»

«оценка - синтез - анализ»

«синтез - анализ - оценка»

«анализ - обобщение - отвлечение»

15. Метод получения новых знаний, который заключается в расчленении (разложении) исследуемого объекта на составные части называется:

Анализ, синтез, абстракция, комбинаторика.

16. Объединение в единое целое свойств, выделенных посредством анализа от тождественного к различию и многообразию, соединение общего и единичного, единства и многообразия в систему называется:

Синтез, отвлечение, конкретизация, структура.

17. Отметьте лишнее понятие.

Существует четыре творческих подхода к поиску идеи, находящих свое воплощение в эскизном наброске, рисунке, графической модели:

Композиционный; Функциональный; **Логический**; Конструктивный;

Эмоционально-смысловой.

18. Какой из типологических подходов определяет следующая специфика графических действий: тонкая и выразительная характеристика изображения; линейные и тональные эскизы; усложненная пластика линий; композиционная выразительность линий.

Композиционный подход. Функциональный подход. Конструктивный подход. Эмоционально-смысловой подход.

19. Какой из типологических подходов определяет следующая специфика графических действий: знаково-смысловой характер рисунка; многообразие «движения» линий; плановость и мягкость построения образа; пространственность линейных и цветовых графических композиций.

Композиционный подход, Функциональный подход. Конструктивный подход. **Эмоционально-смысловой подход.**

20. Какой из типологических подходов в проектировании подразумевает построение пространственно-поведенческого сценария использования человеком среды с «привязкой» стабильных элементов среды к вариантам реализации заданного вида деятельности.

Функциональный подход. Конструктивный подход. Эмоционально-смысловой подход. **Сценарный подход.**

Критерии оценки:

Каждый правильный ответ – 0,5 балла;

- Оценка «отлично» выставляется студенту, если он набрал по результатам 10-9 баллов,
- Оценка «хорошо»- 8-7 баллов,
- Оценка «удовлетворительно»- 6-5 баллов,
- Оценка «неудовлетворительно»- менее 4 баллов.

III. Самостоятельная работа студентов

Организуется в следующих формах: самостоятельное изучение разделов теоретического материала, написание рефератов, подготовка к зачёту:

Перечень тем рефератов

1. Роль рисунка в методологии архитектурного творчества.
2. Креативность рисунка как экспериментальная составляющая творческого процесса.
3. Архитектурный образ проектируемого объекта как единое эстетическое смысловое пространство художественной концепции.
4. Проектное моделирование – этап разработки главной идеи проекта.
5. Развитие творческого поиска в процессе архитектурного проектирования.
6. Роль воображения и интуиции в формировании творческих решений.
7. Психологические особенности развития творческого процесса на пути создания художественного образа.
8. Моделирование творческого процесса архитектурного проектирования через «абстрактную графическую систему».
9. Художественно-композиционное моделирование во взаимодействии со стратегией и тактикой архитектурного проектирования.
10. Поиск эмоциональной выразительности проектируемого объекта через знаково-символическое моделирование.
11. Знак и символ в архитектурном проектировании.
12. Идея и ее знаковое воплощение.
13. Символ как форма проектного мышления
14. Универсально-методологические функции творческого метода архитектора
15. Визуально-графическая коммуникация в проектном моделировании

Методические рекомендации и требования по написанию реферата

Реферат предполагает самостоятельную постановку и изложение проблемы, собственные выводы, сделанные на основе данных, содержащихся в изученной литературе.

Для написания реферата необходимо привлечение и изучение разнообразных по теоретико-методологическим подходам источников по избранной проблеме (не менее четырёх, включая Интернет-ресурсы).

При написании реферата необходимо соблюдать принципы объективности и избегать недостоверных фактов. Использовать только достоверные источники информации и проверенные Интернет-ресурсы (официальные сайты министерств, ведомств, учебные сайты, электронные учебные пособия). Недопустимо использовать банки рефератов и пр.

Выявляемые в ходе работы противоречия должны излагаться с дополнением необходимой аргументацией, отражающей собственную точку зрения автора.

Источниками информации для написания реферата являются:

- научная и учебно-методическая литература (учебники, учебные пособия, монографии, авторские статьи;
- издания по проблематике изучаемого вопроса и их официальные электронные ресурсы,
- официальные сайты архитектурных и дизайнерских бюро, персональные сайты архитекторов и дизайнеров а также архитектурных ВУЗов.

Требования к оформлению реферата

Общий объем реферата не должен превышать 15 страниц печатного текста, включая иллюстрации. Поля страницы: левое - 2 см., правое - 2 см., нижнее 2 см., верхнее - 2 см., абзац должен соответствовать 1,25 см.; текст печатается через 1,5 интервала. Рекомендуется использовать шрифт: TimesNewRoman, размер шрифта - 14 пт.

Титульный лист реферата содержит информацию о вузе, факультете, кафедре, ФИО студента, курс и группу, а так же наименование дисциплины и тему реферата. Титульный лист включается в общую нумерацию, но номер страницы на нем не проставляется.

Структура реферата

1. Титульный лист
2. Содержание (оглавление)
3. Введение (постановка проблемы). Необходимо отразить – обоснование выбора проблемы и темы, актуальность проблемы, ее исследование в отечественной и зарубежной литературе (практике), методологию исследования проблемы, теоретическую и практическую значимость.
4. Основная часть (характеристика проблемы, предлагаемые направления решения) предполагает последовательное раскрытие поставленной проблемы. Содержание основной части должно показать реализацию поставленной цели через решение задач, теоретические подходы к решению проблемы уже существующие в литературе, собственную позицию автора и ее аргументацию.
5. Заключение (основные выводы по проблеме, сделанные самостоятельно в ходе подготовки реферата). Выводы группируются по теоретической и практической значимости и должны содержать основные результаты, полученные лично автором.
6. Использованные источники (необходимо зафиксировать только реально использованные библиографические и нормативно-правовые источники, ссылки на которые есть в тексте реферата).

IV. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета, согласно учебному плану. **Дополнительные требования для студентов, отсутствующих на занятиях по уважительной причине:** наличие всех заданий в полном объеме (комплект графических работ), устная беседа с преподавателем по материалам, сопутствующим лекциям и практическим занятиям, своевременная сдача заданий по темам с устной защитой, опрос по самостоятельно изученным темам, а также обязательное выполнение модульных контрольных работ.

Вопросы для подготовки к зачету по дисциплине.

1. Понятия «метод», «творческий процесс», «методология».
2. Концепция как базовый элемент в архитектурном проектировании.

3. Ступени познания в профессиональном становлении архитектора.
4. Основные импульсы динамики исследования и процесса проектного моделирования.
5. Содержание понятия «архитектура» как исходный импульс творчества.
6. Развитие последовательности творческого мышления.
7. Значение механизма «анализ – оценка – синтез» на базе теоретических работ Дж. К. Джонса, Б.Г. Бархина, Ю.И.Кармазина.
8. Анализ моделей проектного процесса (В.Н. Ткачева).
9. Анализ моделей проектного процесса (Б.Г. Бархина).
10. Анализ моделей проектного процесса (В.П. Шимко).
11. Анализ моделей проектного процесса (Ю.И. Кармазина).
12. Категории эмоционально-тектонической содержательности в архитектурном проектировании.
13. Этап творческого поиска – блок решения «от функционально-смысловой основы»
14. Этап творческого поиска – блок решения «от среды»
15. Этап творческого поиска – блок анализа пофакторных концепций
16. Этап творческого поиска – блок концептуального решения «от идеала»
17. Метод образно-смыслового моделирования первичного поиска идеи на основе инсайтно-креативного подхода.
18. Основные виды творческого мышления. Мастера архитектуры.
19. Развитие мышления в процессе творческого поиска. Инструментарии творческого метода.
20. Типологические подходы и приемы в становлении художественного образа в работах мастеров архитектуры. Композиционный подход.
21. Типологические подходы и приемы в становлении художественного образа в работах мастеров архитектуры. Функциональный подход.
22. Типологические подходы и приемы в становлении художественного образа в работах мастеров архитектуры. Конструктивный подход.
23. Типологические подходы и приемы в становлении художественного образа в работах мастеров архитектуры. Эмоционально-смысловой подход.
24. Сценарный метод проектного моделирования.
25. Метод вербальных ассоциаций в архитектурном проектировании.
26. Метод фокальных объектов.
27. Метод «фантастическая аналогия».
28. Метод свободных ассоциаций.
29. Метод цепочек ассоциаций.
30. Метод визуальных ассоциаций в архитектурном проектировании.
31. Метод «Свободная линия»
32. Метод аналогий в архитектурном проектировании.
33. Метод «прямая аналогия».
34. Метод семантической интуиции в архитектурном проектировании.
35. Стилиевой метод прототипов в архитектурном проектировании.
36. Бесстилевой метод прототипов в архитектурном проектировании.
37. Метод преобразований в архитектурном проектировании.
38. Метод вживания в роль.

Необходимый минимум для допуска к зачёту 40 баллов, получения итоговой оценки «удовлетворительно» без проведения итогового контроля от 55 баллов.

Получение итоговой оценки без проведения итогового контроля, предусмотрено для студентов, усвоивших необходимый программный материал и набравших необходимую сумму баллов согласно положения о Бально-рейтинговой системе оценки знаний студентов БПФ: **«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» - 55-69 баллов, «ХОРОШО» - 70-89 баллов, «ОТЛИЧНО» - 90-100 баллов.**

Критерии оценки знаний студентов на зачете:

«**ЗАЧТЕНО**» - студент свободно владеет теоретическим материалом, основными терминами и понятиями дисциплины; грамотно использует профессиональные термины, последовательно и логично излагает материал дисциплины; демонстрирует понимание межпредметных связей, свободно применяет полученные знания на практике; умело формулирует выводы и обобщения по теме, даны полные и верные ответы на дополнительные вопросы. Уровень сформированности проверяемых профессиональных компетенций - высокий.

«**НЕЗАЧТЕНО**» - студент не владеет теоретическим материалом, основными терминами и понятиями дисциплины; не использует профессиональные термины, отсутствует логика и последовательность в изложении материала; не даны ответы на дополнительные вопросы. Проверяемые профессиональные компетенции не сформированы.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

<i>№ п/п</i>	<i>Наименование учебника, учебного пособия</i>	<i>Автор</i>	<i>Год издания</i>	<i>Кол-во экземпляров</i>	<i>Электронная версия</i>	<i>Место размещения электронной версии</i>
<i>Основная литература</i>						
1	Проектирование и строительство.	Нойферт П.	2007	1	-	-
2	Архитектурно-конструктивное проектирование зданий.	Т.Г. Маклакова	2010	1	В наличии	Кабинет ЭИР
	Методика архитектурного проектирования : учеб.-метод. пособие для вузов	Бархин, Б. Г.	1993	-	В наличии	Кабинет ЭИР
<i>Дополнительная литература</i>						
1	Архитектура. Форма, пространство, композиция	Чинь Ф.Д.К	2005	-	В наличии	Кабинет ЭИР
2	Объемно-пространственная композиция	Степанов А.В. и др	2004	1	В наличии	Кабинет ЭИР
<i>Итого по дисциплине</i>		<i>60 % печатных изданий</i>			<i>80 % электронных изданий</i>	