

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ПРИДНЕСТРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМ. Т.Г. ШЕВЧЕНКО

Бендерский политехнический филиал

Кафедра архитектуры и дизайна



на заседании кафедры

«16» февраля 2024 г., протокол № 8

Заведующий кафедрой

Т. В. Чудина

ГОСУДАРСТВЕННОЕ **ФОНД** ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ПРИДНЕСТРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Б1.В.10.02 ИСТОРИЯ АРХИТЕКТУРЫ

(наименование дисциплины)

2.07.03.01 Архитектура

(код и наименование направления подготовки)

Архитектурное проектирование

(наименование профиля подготовки)

бакалавр

(Квалификация (степень) выпускника)

Форма обучения

Очная

Год набора 2023

Разработал: ст. преподаватель

А. В. Ярмуратий/

ст. преподаватель

С. В. Завадский/

бакалавр

Бендеры, 2024

Паспорт фонда оценочных средств по учебной дисциплине

«История архитектуры»

1. В результате освоения дисциплины «История архитектуры» у обучающихся должны быть сформированы следующие компетенции:

Категория (группа) компетенций	Код и наименование	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
<i>Универсальные компетенции и индикаторы их достижения</i>		
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	ИД _{УК-1.7} . умеет: Участвовать в проведении предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические. Использовать средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками. Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования.
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен Воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	ИД _{УК-5.8} . умеет: Соблюдать законы профессиональной этики. Использовать основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции. Уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия. Принять на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе. ИД _{УК-5.9} . знает: Законы профессиональной этики. Роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации. Основы исторических, философских, культурологических дисциплин.

2. Программа оценивания контролируемой компетенции:

Текущая аттестация	Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины и их наименование	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
4 семестр			
1	Раздел 1.– Архитектура эпохи первобытно-общинного строя. Тема «Культура Мадлен». Тема «Типы мегалитических сооружений».	УК-1(УК-1.7) УК-5 (УК-5.8; УК-5.9)	• СРС (подготовить доклады, рефераты по темам раздела) • Зарисовки типов сооружений

2	Раздел 3. - Архитектура эпохи феодализма. Тема «Архитектура Византии V-Xвв.» Тема «Архитектура Древней Руси X-пер. пол. XIII века» Тема «Архитектура Дороманского и романского периодов в Европе. V-XII вв.» Тема «Архитектура и искусство стран Западной Европы XVв. Готический период». Тема «Архитектура Возрождения в Италии 15-16 века» Тема «Архитектура Московского государства XIV- XVII века» Раздел 4. Архитектура эпохи капитализма. Тема «Архитектура Барокко и Классицизма в Европе. XVII-XVIII».	УК-1(УК-1.7) УК-5 (УК-5.8; УК-5.9)	• СРС (подготовить доклады-презентации, темам раздела) • Зарисовки конструктивных схем. • Зарисовки типов сооружений • Контрольная работа
Рубежный контроль по разделам 1,2,3,4.		УК-1(УК-1.7) УК-5 (УК-5.8; УК-5.9)	• Модульная контрольная работа №1- Тест
Промежуточная аттестация		УК-1(УК-1.7) УК-5 (УК-5.8; УК-5.9)	• вопросы к экзамену, • Конспект лекций
5 семестр			
3	Раздел 5. Архитектура стран Западной Европы середины XIX - начала XX века. Тема «Модерн» Тема «Функционализм»	УК-1(УК-1.7) УК-5 (УК-5.8; УК-5.9)	• СРС (подготовить доклады-презентации по темам раздела)
	Раздел 6. «Архитектура эпохи Российской Империи XVII- пер. пол. XIX века» Архитектура Петровской эпохи. Поздний классицизм Московской школы. Раздел 7. Советская архитектура. Тема «Советская архитектура 20-30г.г. 20 века». Тема «Архитектура и искусство СССР предвоенного периода».		• СРС (подготовить доклады-презентации по темам раздела) • Устный опрос • Контрольная работа.
Рубежный контроль		УК-1(УК-1.7) УК-5 (УК-5.8; УК-5.9)	Тест по разделам 5,6,7
Промежуточная аттестация		УК-1(УК-1.7) УК-5 (УК-5.8; УК-5.9)	• вопросы к экзамену, • Конспект лекций

І. Текущая аттестация №1. (4 семестр)

Раздел 1.– Архитектура эпохи первобытно-общинного строя.

Тема «Культура Мадлен».

Тема «Типы мегалитических сооружений».

Подготовить рефераты по темам раздела.

Перечень тем рефератов

1. Развитие первых тектонических систем в период до II тысячелетия до н. э. Палеолит.
2. Архитектура и культура Ориньяк-Солютрейского периода.
3. Архитектура и культура Культура Мадлен. Мезолит.
4. Архитектура и культура Неолит.
5. Архитектура и культура Эпоха бронзы. Архитектура и культура
6. Типы мегалитических сооружений.
7. Архитектура и культура Железный век.

По темам раздела 1, 2 выполнить зарисовки типов сооружений и оформить их в картотеку в соответствии с периодизацией.

Тема «Культура Мадлен».

Тема «Типы мегалитических сооружений»

Тема «Архитектура рабовладельческой эпохи».

Тема: «Культура Мадлен».

Тема: «Типы мегалитических сооружений».

Тема: «Архитектура Древнего Египта XXVIII-I вв. до н. э.»

Тема: «Архитектура Древней Греции. XII в. до н. э.–I в. и Древнего Рима VIII-V в. до н.э.»

Критерии оценки:

- Оценка «отлично» выставляется студенту, если он осветил все вопросы в реферате в полном объёме, в соответствии с требованиями, выполнены все зарисовки по темам.
- Оценка «хорошо»- выставляется студенту, если он осветил все вопросы в реферате в полном объёме с некоторыми неточностями, или не ответил на один из вопросов, выполнены все зарисовки по темам
- Оценка «удовлетворительно»- выставляется студенту, если он осветил в реферате вопросы не в полном объёме с неточностями, и не ответил на 1 или 2 вопроса. выполнены большую часть зарисовок по темам.
- Оценка «неудовлетворительно»- выставляется студенту, если он ответил на все вопросы в реферате не верно, оформил не по требованиям, не выполнены зарисовки по темам.

Текущая аттестация №2.

Раздел 3. Архитектура эпохи феодализма.

Тема «Архитектура Византии V-X вв.»

Тема «Архитектура Древней Руси X- пер. пол. XIII века»

Тема «Архитектура Дороманского и романского периодов в Европе. V-XII вв.»

Тема «Архитектура и искусство стран Западной Европы XV в. Готический период».

Тема «Архитектура Возрождения в Италии 15-16 века»

Тема «Архитектура Московского государства XIV- XVII века»

Перечень тем докладов-презентаций

Доклады и презентации по темам:

- Колизей.
- Пантеон.
- Версаль.
- Собор Св. Софии в Константинополе.
- Готические храмы.
- Русское деревянное зодчество. Ансамбль Кижского погоста.
- Творчество Брунеллески.
- Творчество Д.Браманте.
- Творчество Микеланджело
- Собор Св. Петра в Риме.
- Собор Св. Софии Киевской.
- Адмиралтейство.

- Смольный монастырь.
- Зимний дворец.
- Дмитриевский собор во Владимире.
- Храм Покрова на Нерли.
- Собор Василия Блаженного.

Критерии оценки презентации (доклада)

Оценка «отлично» выставляется студенту, если:

- студент владеет методикой проведения исследования (постановки эксперимента).
- текст сообщения в сжатой форме отражает сущность и основные результаты проведенных исследований.
- текст работы построен по строгой логической схеме: введение, обзор научной литературы, цель работы, методика и материалы, собственные данные, анализ собственных данных, выводы, заключение.
- работа иллюстрирована художественно выполненными таблицами, графиками, рисунками, логически связанными с излагаемым материалом.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если:

- студент владеет методикой проведения исследования (постановки эксперимента).
- текст сообщения не в полной мере отражает сущность и основные результаты проведенных исследований.
- текст работы построен по логической схеме, но нет выводов и заключения
- работа иллюстрирована таблицами, графиками, выполненными наспех.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если:

- студент владеет методикой проведения исследования.
- текст сообщения не в полной мере отражает сущность и основные результаты проведенных исследований.
- текст работы построен логически не верно.
- работа иллюстрирована таблицами, графиками, рисунками, логически не связанными с излагаемым материалом, или иллюстративного материала слишком много, качество его выполнения невысокое.

По темам раздела 3: Тема «Архитектура Византии V-Xвв.»

Тема «Архитектура Древней Руси X- пер. пол. XIII века»

Тема «Архитектура Дороманского и романского периодов в Европе. V-XII вв.»

выполнить зарисовки конструктивных схем и оформить их в картотеку в соответствии с периодизацией.

По теме раздела 3 «Архитектура Московского государства XIV- XVII века»

выполнить зарисовки типов сооружений и оформить их в картотеку в соответствии с периодизацией.

Контрольная работа (письменно) по теме «Архитектура Возрождения в Италии 15-16 века»

Вопросы к контрольной работе (1 вариант)

1. Архитектура раннего Возрождения в Италии. Творчество Брунеллески.
2. Архитектура Позднего Возрождения. Творчество Микеланджело.

Вопросы к контрольной работе (2 вариант)

1. Архитектура Высокого Возрождения в Италии. Творчество Д.Браманте.
2. Архитекторы -теоретики эпохи Возрождения. Проекты «идеальных городов»

Критерии оценки:

- Оценка «отлично» выставляется студенту, если он осветил все вопросы в полном объеме, в соответствии с лекционным курсом.
- Оценка «хорошо»- выставляется студенту, если он осветил все вопросы в полном объеме с некоторыми неточностями, или не ответил на один из вопросов.
- Оценка «удовлетворительно»- выставляется студенту, если он осветил вопросы не в полном объеме с неточностями, и не ответил на 1 или 2 вопроса.

Оценка «неудовлетворительно»

Раздел 4. Архитектура эпохи капитализма.

Тема «Архитектура Италии XVII-XVIII в.в

Тема «Архитектура Франции, Англии, Голландии, Бельгии, Германии и Австрии XVII - начала XIX века».

Контрольная работа (письменно) по теме «Архитектура Барокко и Классицизма в Европе. XVII-XVIII».

Вопросы к модульной контрольной работе (1 вариант)

1. Архитектура русского классицизма. Московская школа. (Периодизация и характерные особенности каждого периода, примеры сооружений).
2. Архитектура Франции XVII в. (барокко и классицизм, перечислить характерные особенности и привести примеры).

Вопросы к модульной контрольной работе (2 вариант)

1. Архитектура русского классицизма. Петербургская школа. (Периодизация и характерные особенности каждого периода, примеры сооружений).
2. Архитектура Италии XVII- XVIII в. (барокко и классицизм, перечислить характерные особенности и привести примеры).

Критерии оценки:

- Оценка «отлично» выставляется студенту, если он осветил все вопросы в полном объёме, в соответствии с лекционным курсом.
- Оценка «хорошо»- выставляется студенту, если он осветил все вопросы в полном объёме с некоторыми неточностями, или не ответил на один из вопросов.
- Оценка «удовлетворительно»- выставляется студенту, если он осветил вопросы не в полном объёме с неточностями, и не ответил на 1 или 2 вопроса.
- Оценка «неудовлетворительно»- выставляется студенту, если он ответил на все вопросы не верно.

По темам раздела 3,4 выполнить зарисовки конструктивных схем, типов сооружений и оформить их в картотеку в соответствии с периодизацией.

Критерии оценки зарисовок для картотеки:

Зарисовки по каждой теме раздела 3,4 оцениваются в 1 балл

Максимальное количество баллов – 40

Минимальное количество баллов – 20

Текущая аттестация №3. (5 семестр)

Презентации/доклады, рефераты по темам разделов №5,6:

1. Становление и расцвет русского барокко (первая половина и середина XVIII века).
2. Развитие классицизма как основного направления архитектуры к концу XVIII века.
3. Особенности архитектуры Санкт-Петербурга в период основания города
4. Петропавловская крепость
5. Адмиралтейство
6. Памятники классицизма в Москве и Петербурге: дом Пашкова,
7. Памятники классицизма в Москве и Петербурге: здание Сената,
8. Памятники классицизма в Москве и Петербурге: Царицынский комплекс,
9. Памятники классицизма в Москве и Петербурге: дом Голицына,
10. Памятники классицизма в Москве и Петербурге: дворец Разумовских.
11. Архитектура доходного дома и купеческого особняка в конце первой половины XIX века, Влияние капиталистических факторов на развитие архитектуры того времени в конце первой половины XIX века,.
12. Поиски национального русского стиля в архитектуре первой половины XIX века, попытки вернуться к формам древнерусского зодчества.
13. Типовое строительство в России в XVIII–XIX веках, использование типовых и повторных проектов в русском регулярном градостроительстве.

14. Градостроительство и планировка городов.

15. Новые типы зданий. Исследование влияния появления доходных домов, вокзалов, пассажиров, банков и зданий акционерных компаний на облик городской застройки.

Темы рефератов

Развитие строительной техники в странах капитализма середины XIX — начала XX века.

Роль модерна в архитектуре XIX–XX веков.

Достижения функционализма в Западной Европе и России.

Приоритеты конструктивизма как архитектурного стиля начала XX века.

Особенности типологии и стилистики архитектуры стран социализма.

Критерии оценки докладов/презентаций на стр.:

Максимальное количество баллов – 40

Минимальное количество баллов – 20

Контрольная работа по Разделу №5,6:

Тема «Эклектизм».

Тема «Модерн»

Тема «Функционализм»

Тема: «Архитектура Барокко и Классицизма в Европе. XVII-XVIII века».

Тема: «Архитектура эпохи Российской Империи XVII- пер. пол.XIX в.».

Вопросы к модульной контрольной работе (1 вариант)

3. Архитектура русского классицизма. Московская школа. (Периодизация и характерные особенности каждого периода, примеры сооружений).
4. Архитектура Франции XVII в. (барокко и классицизм, перечислить характерные особенности и привести примеры).

Вопросы к модульной контрольной работе (2 вариант)

3. Архитектура русского классицизма. Петербургская школа. (Периодизация и характерные особенности каждого периода, примеры сооружений).
4. Архитектура Италии XVII- XVIII в. (барокко и классицизм, перечислить характерные особенности и привести примеры).

Критерии оценки:

- Оценка «отлично» выставляется студенту, если он осветил все вопросы в полном объёме, в соответствии с лекционным курсом.
- Оценка «хорошо»- выставляется студенту, если он осветил все вопросы в полном объёме с некоторыми неточностями, или не ответил на один из вопросов.
- Оценка «удовлетворительно»- выставляется студенту, если он осветил вопросы в полном объёме с неточностями, и не ответил на 1 или 2 вопроса.
- Оценка «неудовлетворительно»- выставляется студенту, если он ответил на все вопросы не верно.

Раздел 7. Советская архитектура.

Тема «Советская архитектура 20-30г.г. 20 века». Тема «Архитектура и искусство СССР предвоенного периода».

Темы докладов-презентаций по 7 разделу:

1. Архитектура в период восстановления народного хозяйства (гидроэлектростанции).
2. Новые типы зданий и архитектурных форм первой половины 20-х годов.
3. Функциональный метод в архитектуре.
4. Архитектурный конструктивизм и ОСА.
5. Принципы архитектурного конструктивизма.
6. Творчество В. Татлина
7. Творчество Н. Ладовского
8. Творчество А. и В. Весниных
9. Творчество М. Гинзбурга
10. Творчество И. Леонидова

11. Творчество К. Мельникова
12. Архитектор И. Голосов и его творчество
13. Архитектор В. Шуко и его творчество.
14. Архитектор Л. Руднев и его творчество
15. Творчество А. Щусева
16. Творчество И. Жолтовского
17. Архитектор А. Буров и его творчество
18. Архитектор И. Голосов и его творчество

Критерии оценки докладов/презентаций на стр.:

Максимальное количество баллов – 20

Минимальное количество баллов – 10

II. Рубежный контроль (4 семестр) Тест по разделам 1,2,3,4

Выберите вариант правильного ответа:

1. Назовите время позднего палеолита.

- а) VI—II тыс. л. до н. э.; б) I—II тыс.л. до н. э.; в) I—IV век до н. э.; г) 40—10 тыс.л. до н. э.

2. Закончите фразу: Дольменами называются...

- а) вертикально поставленные обработанные или необработанные камни;
б) место поклонения или церемонии;
в) каменные плиты или столбы, расположенные по кругу;
г) композиция из трех и более камней, прототип стоечно-балочной системы.

3. Что изображено на рисунке 1.1?

- а) курган; в) менгир; б) дольмен; г) кромлех.



Рис. 1.1

4. Назовите время Нового царства Египта.

- а) 3000—2400 гг. до н. э.; б) 2100—1700 гг. до н. э.;
в) 1071—332 гг. до н. э.; г) 1584—1071гг. до н. э.

5. К какому типу храмов относится заупокойный храм Хатшепсут?

- а) Отдельно стоящий; б) Пещерный храм; в) Полускальный храм г) Храм-молельня

6. В какой период складываются основные типы египетских колонн?

- а) Додинастический; б) Древнее царство; в) Среднее царство; г) Новое царство

7. К какому типу храмов относится храм Аменемхета III в Дейр-эль-Бахри?

- а) отдельно стоящий храм; в) храм-молельня; б) полускальный храм; г) скальный храм.

8. Дайте определения понятию «антаблемент»:

- а) верхняя горизонтальная, поддерживающая колоннами часть архитектурного ордера;
б) нижняя несущая балка; в) нижняя опорная часть колонны;
г) верхняя часть фасада в виде треугольника.

9. Дайте название периоду древнегреческой культуры 338—30 вв. до н. э.

- а) гомеровский; б) архаический; в) классический; г) эллинистический.

10. Назовите элемент плана древнеегипетского храма на рисунке 1.2.

- а) гипостильный зал; б) перистильный двор;
в) святилище; г) базилика.

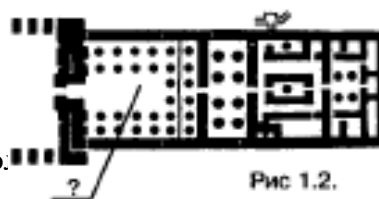


Рис. 1.2.

11. Вставьте правильное слово.

Фриз дорического ордера состоит из чередующихся э. украшенных рельефами или росписью.

- а) иоников; б) гуттов; в) фасций; г) метоф.

12. Назовите тип греческого храма на рисунке 1.3.

- а) амфипростиль; б) периптер;

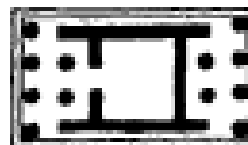


Рис. 1.3

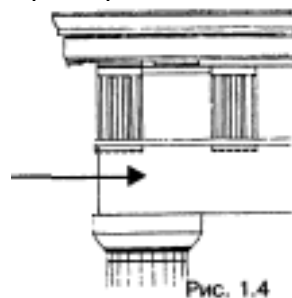
в) моноптер; г) диптер.

13. Мегарон является:

- а) Типом храма; б) Конструктивным элементом
в) Типом жилища; г) Сооружением общественного характера

14. Назовите элемент ордера на рисунке 1.4.

- а) фриз;
б) архитрав;
в) карниз;
г) фронтон.



15. Продолжите фразу:

Пританеи — это здание, предназначенное для ...

- а) заселения совета старейшин; б) приема послов и общих трапез;
в) мистериальных собраний; г) хранения произведений искусства.

16. Назовите архитектора, автора храма Парфенон.

- а) Мнесикл; б) Калликрат; в) Иктин; г) Перикл.

17. Какое архитектурное сооружение изображено на рисунке?

- а) Резиденция Саргона II в Дур-Шаррукине;
б) Дворец Навуходоносора в Вавилоне;
в) Дворец Миноса в Кноссе;
г) Тиринфский Акрополь.



18. Какое сооружение не является чудом света?

- а) Эрехтейон; в) Храм Артемиды Эфесской;
б) Сады Семирамиды; г) Колосс Родосский.

19. Назовите время культуры Римской республики.

- а) IV—I вв. до н.э.; в) VII—V вв. до н.э.;
б) 30 г. до н.э. — 476 г.; г) конец V века до н.э.

20. Какой тип сооружения не относится к римской культуре?

- а) лесха; в) инсула; б) мавзолей; г) терма.

Критерии оценки

Каждый правильный ответ — 0,5 балла;

- Оценка «отлично» выставляется студенту, если он набрал по результатам 10-9 баллов,
- Оценка «хорошо»- 8-7 баллов,
- Оценка «удовлетворительно»- 6-5 баллов,
- Оценка «неудовлетворительно»- менее 4 баллов.

Рубежный контроль:

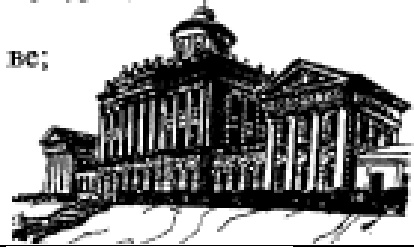
(5 семестр) «Тест по разделам 3,4,5,6»

Выберите вариант правильного ответа:

1.

- а) Собор Покрова на Нерли;
б) Церковь Спаса на Крови;
в) Собор Святой Софии в Киеве;
г) Собор Святой Софии в Новгороде.



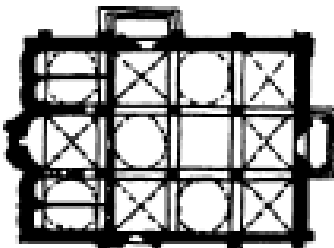
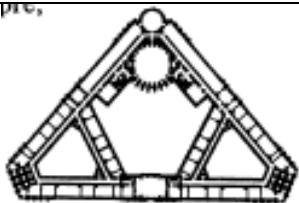
2. а) Собор Василия Блаженного; б) Благовещенский собор Московского Кремля; в) Архангельский собор Московского Кремля; г) Успенский собор Московского Кремля.	Кремля; мля. 
3. а) Здание Фондовой биржи в Петербурге; б) Дом Пашкова в Москве; в) Голицынская больница в Москве; г) Здание Сената в Москве.	вс; 
4. а) Дворец в Коломенском; б) Дворец в Петергофе; в) Дом Пашкова в Москве; г) Проект образцового дома «для именитых».	
5. а) Александринский театр в Петербурге; б) Дом Пашкова в Москве; в) Здание Главного штаба в Петербурге; г) Здание Сената в Москве.	

Кто является автором архитектурного произведения?

6. Зимнего дворца в Петербурге: а) А.Ф. Кокорилов; в) И.Е. Старов; б) В.Б. Растрелли; г) К.И. Росси.	7.Александринского театра в Петербурге: а) Ж.Б. Валлен-Деламот; в) Ч. Камерон; б) К.И. Росси; г) М.Ф. Казаков.
8. Адмиралтейства в Петербурге: а) В.В. Растрелли; в) А.Д. Захаров; б) В.И. Баженов; г) Ф.С. Аргунов.	9.Казанского собора в Петербурге: а) К.И. Росси; в) А.Н. Воронихин; б) Д. Трезини; г) А.Д. Захаров.
10. Мавзолея В.И. Ленина в Москве: а) И.Е. Старов; в) А. Щусев; б) Ф.О. Шехтель; г) К. Тон.	

План какого сооружения изображен на рисунке?

11. а) Церковь Вознесения в Коломенском; б) Церковь Покрова на Нерли; в) Успенский собор Московского Кремля; г) Храм Покрова на Рву.	
--	--

12. а) Успенский собор Московского Кремля; б) Храм Василия Блаженного; в) Церковь в Коломенском; г) Церковь Покрова на Нерли.	
13. а) Академия художеств в Петербурге; б) Московский Сенат; в) Адмиралтейство в Петербурге; г) Дом Пашкова в Москве.	
14. а) Ансамбль Биржи на Васильевском острове; б) Ансамбль Зимнего дворца; в) Петропавловская крепость; г) Ансамбль Адмиралтейства в Петербурге.	

Назовите время строительства архитектурного сооружения

15. Собора Святой Софии в Новгороде:	16. Храма Василия Блаженного в Москве:	17. Исаакиевского собора в Петербурге:
а) 1147 г.; б) 1052 г.; в) 1165 г.; г) 1253 г.	а) 1555 г.; б) 1687 г.; в) 1700 г.; г) 1260 г.	а) 1801-1811 гг.; б) 1818-1858 гг.; в) 1786 г.; г) 1905 г.

Подберите верное определение

18. Открытая галерея, окружающая церковь, трапезную или дворец называется:

а) подклет; в) хоромы; б) гульбище; г) сени.

19. Надстроенное на храме или поставленное рядом с ним сооружение с проемами для колоколов называется:

а) звонница; в) терем; б) колокольня; г) барабан.

20. Продолговатые дощечки, часто уступчатой формы, служащие для покрытия глав, барабанов, шатров, и др. называются:

а) черепицей; в) лемехом; б) пластинами; г) тесом.

Критерии оценки

Каждый правильный ответ – 0,5 балла;

- Оценка «отлично» выставляется студенту, если он набрал по результатам 10-9 баллов,
- Оценка «хорошо»- 8-7 баллов,
- Оценка «удовлетворительно»- 6-5 баллов,
- Оценка «неудовлетворительно»- менее 4 баллов.

III. Самостоятельная работа студента

Организуется в следующих формах: самостоятельное изучение разделов теоретического материала, написание рефератов, подготовка и оформление докладов и презентаций, выполнение зарисовок оформление картотеки, подготовка к экзаменам

В течение учебного семестра в качестве отчета студент собирает картотеку по темам дисциплины, выполненную в ходе практических и самостоятельных занятий.

Картотека фиксирует содержание разделов дисциплины и представляет собой наглядный материал для работы студента в течение учебного семестра и подготовки к экзамену.

В картотеке представлена информация, структурированная по темам и оформленная в папку с

файлами формата А-4 (А-5).

Требования к оформлению портфолио:

- наличие определенного принципа структурирования графических изображений (эскизов, схем) или фотографий, и последовательности их предъявления;
- полнота и качество иллюстративного материала;
- указание названия каждой, даты и архитектора каждого здания;
- краткое описание - основная информация по каждому объекту картотеки.

Титульный лист с указанием курса, № группы, ФИО студента и преподавателя.

Методические рекомендации и требования по написанию реферата

Реферат предполагает самостоятельную постановку и изложение проблемы, собственные выводы, сделанные на основе данных, содержащихся в изученной литературе.

Для написания реферата необходимо привлечение и изучение разнообразных по теоретико-методологическим подходам источников по избранной проблеме (не менее четырёх, включая Интернет-ресурсы).

При написании реферата необходимо соблюдать принципы объективности и избегать недостоверных фактов. Использовать только достоверные источники информации и проверенные Интернет-ресурсы (официальные сайты министерств, ведомств, учебные сайты, электронные учебные пособия). Недопустимо использовать банки рефератов и пр.

Выявляемые в ходе работы противоречия должны излагаться с дополнением необходимой аргументацией, отражающей собственную точку зрения автора.

Источниками информации для написания реферата являются:

- научная и учебно-методическая литература (учебники, учебные пособия, монографии, авторские статьи (www.ecsocman.ru, www.elibrary.ru)),
- издания по проблематике изучаемого вопроса и их официальные электронные ресурсы,
- официальные сайты архитектурных и дизайнерских бюро, персональные сайты архитекторов и дизайнеров а также архитектурных ВУЗов.

Требования к оформлению реферата

Общий объем реферата не должен превышать 15 страниц печатного текста, включая иллюстрации.

Поля страницы: левое - 2 см., правое - 2 см., нижнее 2 см., верхнее - 2 см., абзац должен соответствовать 1,25 см.; текст печатается через 1,5 интервала. Рекомендуются использовать шрифт: TimesNewRoman, размер шрифта - 14 пт.

Титульный лист реферата содержит информацию о вузе, факультете, кафедре, ФИО студента, курс и группу, а так же наименование дисциплины и тему реферата. Титульный лист включается в общую нумерацию, но номер страницы на нем не проставляется.

Методические рекомендации и требования по подготовке презентации и доклада по дисциплине

Презентация создается в программе MicrosoftPowerPoint на стандартном шаблоне.

Работа предполагает самостоятельную постановку и изложение проблемы, собственные выводы, сделанные на основе данных, содержащихся в изученной литературе.

Для составления доклада необходимо привлечение и изучение разнообразных по теоретико-методологическим подходам источников по избранной теме (не менее четырёх, включая Интернет-ресурсы).

При написании доклада необходимо соблюдать принципы объективности и избегать недостоверных фактов. Использовать только достоверные источники информации и проверенные Интернет-ресурсы.

Выявляемые в ходе работы противоречия должны излагаться с дополнением необходимой аргументацией, отражающей собственную точку зрения автора.

Источниками информации для подготовки доклада являются:

- научная и учебно-методическая литература (учебники, учебные пособия, монографии, авторские статьи.
- официальные сайты архитектурных и дизайнерских бюро, персональные сайты архитекторов и дизайнеров.

Структура доклада

1. Краткая биография мастера архитектуры
2. Основные работы
3. Выдающийся объект. Введение (постановка проблемы). Необходимо обозначить проблематику объекта, основные задачи лежащие в основе архитектурного решения.
4. Основная часть предполагает последовательное раскрытие характеристик объекта, с помощью иллюстративного материала (видов, фасадов, планов, чертежей, эскизов)
5. Заключение (основные выводы по теме, сделанные самостоятельно в ходе подготовки доклада).

IV. Промежуточная аттестация (4 - 5 семестр)

Необходимый минимум для допуска к экзамену в каждом семестре 40 баллов, получения итоговой оценки «удовлетворительно» без проведения итогового контроля от 55 баллов. Получение итоговой оценки без проведения итогового контроля, предусмотрено для студентов, усвоивших необходимый программный материал и набравших необходимую сумму баллов согласно положения о Бально-рейтинговой системе оценки знаний студентов БПФ: **«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» - 55-69 баллов, «ХОРОШО» - 70-89 баллов, «ОТЛИЧНО» - 90-100 баллов.**

Вопросы для подготовки к экзамену (4 семестр):

1. Архитектура первобытного строя. Мегалитические сооружения.
2. Архитектура первобытного строя. Развитие жилища.
3. Архитектура Древнего Египта. Периодизации. Основные достижения
4. додинастического периода.
5. Архитектура древнего Египта периода Древнего царства. Строительство
6. пирамид. Комплекс пирамид в Гизе.
7. Архитектура древнего Египта периода Среднего царства. Типы египетских
8. колонн.
9. Архитектура Древнего Египта периода Среднего царства. Типы египетских храмов. Привести примеры.
10. Особенности архитектуры Египта периода Нового царства.
11. Градостроительство.
12. Архитектура Месопотамии. Характерные черты Шумеро-Аккадского периода. Основные строительные материалы и конструкции. Типы жилых и культовых сооружений.
13. Архитектура Месопотамии Ассирийского периода. Дворец Саргона 11.
14. Архитектура Месопотамии Новоавилонского периода. Дворец Навуходоносора в Вавилоне.
15. Эгейская культура. Периодизация, характерные черты Троянского периода. Типы жилищ.
16. Эгейская культура. Крито-Микенский период. Кносский дворец, гробница Атрея.
17. Архитектура Древней Греции. Периодизация. Гомеровский период. Основные строительные материалы и конструкции.
18. Основные типы греческих ордоров.
19. Архитектура Греции классического периода. Типы греческих храмов.
20. Архитектура Древней Греции классического периода.
21. Афинский акрополь.
22. Основные типы жилых и общественных зданий Древней Греции.
23. Архитектура Римской республики. Типы римских ордоров. Инженерные и культовые сооружения.

24. Архитектура Древнего Рима. Основные типы жилых и общественных зданий.
25. Архитектура Византии. Типы храмов. Особенности и главные достижения архитектуры Византии.
26. Европейская архитектура IX-XIII веков. Романская архитектура. Европейская архитектура. Средневековое градостроительство.
27. Архитектура готики. Основные строительные материалы. Конструкции типы зданий.
28. Архитектура раннего Возрождения в Италии. Творчество Брунеллески.
29. Архитектура Высокого Возрождения в Италии. Творчество Д.Браманте.
30. Архитектура Позднего Возрождения. Творчество Микеланджело.
31. Архитекторы -теоретики эпохи Возрождения. Проекты «идеальных городов»
32. Архитектура XVII века в Италии. Барокко и классицизм.
33. Архитектура Франции XVI-XVII вв.
34. Архитектура Москвы XIV — начала XVI вв. Культовые здания Московского Кремля.
35. Архитектура Москвы XIV - начала XVI в. Гражданское строительство
36. Московского Кремля.
37. Русское деревянное зодчество. Общие приемы и конструкции.
38. Генезис и развитие Московского Кремля.
39. Русская архитектура XVI века.
40. Особенности архитектуры Новгородского княжества.
41. Особенности архитектуры Владимиро-Суздальского княжества,
42. Особенности архитектуры Московского княжества.
43. Архитектура восточных славян VI-IX вв.
44. Особенности русской архитектуры XVII века. Ярославская школа. «Нарышкинское» барокко, привести Примеры.
45. Архитектура Киевской Руси X-XV вв.
46. Архитектура зрелого барокко в России. Творчество Б.Б. Растрелли.
47. Характерные особенности архитектуры Петровской эпохи. Петропавловская крепость.
48. Архитектура Петровского барокко. «Образцовые» дома. Творчество Д. Трезини.
49. Архитектура Киевской Руси. Собор Св. Софии и звонница в Новгороде.
50. Садово-парковые ансамбли Петербурга.
51. Колизей.
52. Пантеон.
53. Версаль.
54. Собор Св. Софии в Константинополе.
55. Лувр.
56. Собор Парижской Богоматери.
57. Русское деревянное зодчество. Ансамбль Кижского погоста.
58. Собор Св. Петра в Риме.
59. Собор Св. Софии Киевской.
60. Дать понятие «ордера». Типы греческих ордеров.
61. Адмиралтейство.
62. Смольный монастырь.
63. Зимний дворец.
64. Зиккурат в Уре.
65. Дмитриевский собор во Владимире.
66. Храм Покрова на Нерли.
67. Нарисовать схему древнеегипетского храма.
68. Парфенон.
69. Нарисовать дорический ордер.
70. Успенский собор во Владимире.
71. Нарисовать ионический ордер.
72. Пизанская башня.

73. Нарисовать схему плана средневекового храма.
74. Собор Василия Блаженного.
75. Назвать основные черты итальянского палаццо.

Вопросы для подготовки к экзамену (5 семестр):

1. Становление архитектуры капиталистических стран Западной Европы и США конца XIX — начала XX вв.
2. Архитектура России второй половины XIX века. Эклектика.
3. Архитектура России второй половины XIX века. Модерн.
4. Строгий классицизм Московской школы. Творчество Казакова.
5. Строгий классицизм Петербургской школы.
6. Поздний классицизм Московской школы.
7. Ранний классицизм Московской школы. Творчество Баженова.
8. Поздний классицизм Петербургской школы. Творчество К.И. Росси.
9. Ранний классицизм Петербургской школы.
10. Архитектура России 1917-1932 гг.
11. Архитектура России первых пятилеток и Великой Отечественной войны.
12. Архитектура России в период восстановления народного хозяйства 1945-1958 гг.
Строительство высотных домов в Москве.
13. Архитектура России 1960-1980 гг.
14. Перспективы развития русской архитектуры.
15. Московский метрополитен.
16. Новые типы зданий и архитектурных форм первой половины 20-х годов.
17. Функциональный метод в архитектуре.
18. Архитектурный конструктивизм и ОСА.
19. Принципы архитектурного конструктивизма.
20. Творчество В. Татлина
21. Творчество Н. Ладовского
22. Творчество А. и В. Весниных
23. Творчество М. Гинзбурга
24. Творчество И. Леонидова
25. Творчество К. Мельникова
26. Архитектор И. Голосов и его творчество
27. Архитектор В. Щуко и его творчество.
28. Архитектор Л. Руднев и его творчество
29. Творчество А. Щусева
30. Творчество И. Жолтовского
31. Архитектор А. Буров и его творчество
32. Архитектор И. Голосов и его творчество
33. Дать характеристику исторически сложившейся стилевой направленности архитектуры вашего города, перечислить наиболее характерные сооружения.
34. Рассказать о проблемах экологии современной городской среды.
35. Рассказать о стилевой направленности современной архитектуры.
36. Новые типы зданий.

Критерии оценки знаний студентов на экзамене:

«ОТЛИЧНО» (30 баллов)- студент свободно владеет теоретическим материалом, основными терминами и понятиями дисциплины; грамотно использует профессиональные термины, последовательно и логично излагает материал дисциплины; демонстрирует понимание межпредметных связей, свободно применяет полученные знания для решения практических задач; умело формулирует выводы и обобщения по теме, даны полные и верные ответы на дополнительные вопросы. Уровень сформированности проверяемых профессиональных компетенций - высокий.

«ХОРОШО»(20 баллов) - студент владеет теоретическим материалом, основными терминами и понятиями дисциплины; использует профессиональные термины, ответ логичен; демонстрирует понимание межпредметных связей, умеет применять полученные знания при решении практических задач; умеет формулировать выводы и обобщения по теме, имеются отдельные негрубые ошибки, при ответе на дополнительные вопросы допущены небольшие неточности. Уровень сформированности проверяемых профессиональных компетенций - средний.

«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (10 баллов)- студент удовлетворительно владеет теоретическим материалом, основными терминами и понятиями дисциплины; ограничено использует профессиональные термины, в изложении материала отсутствует логика, что требует дополнительных и уточняющих вопросов преподавателя; отсутствуют практические примеры к излагаемым теоретическим вопросам, не представлено решение задачи; может формулировать отдельные выводы и обобщения по теме; при ответе на дополнительные вопросы допущены неточности. Уровень сформированности проверяемых профессиональных компетенций - низкий.

«НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» - студент не владеет теоретическим материалом, основными терминами и понятиями дисциплины; не использует профессиональные термины, отсутствует логика и последовательность в изложении материала; не даны ответы на дополнительные вопросы. Проверяемые профессиональные компетенции не сформированы.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

<i>№ п/п</i>	<i>Наименование учебника, учебного пособия</i>	<i>Автор</i>	<i>Год издания</i>	<i>Кол-во экземпляров</i>	<i>Электронная версия</i>	<i>Место размещения электронной версии</i>
<i>Основная литература</i>						
1	История архитектуры.	Бирюкова Н.В	2011	1	-	-
2	История архитектуры	Ткачев В. Н.	1987	1	-	-
<i>Дополнительная литература</i>						
1	Зарождение зодчества.	Глазычев В.Л.	1983	-	<i>В наличии</i>	<i>Кабинет ЭИР</i>
2	Тиц А.А., Воробьева Е.В.	Тиц А.А., Воробьева Е.В.	1989	-	<i>В наличии</i>	<i>Кабинет ЭИР</i>
<i>Итого по дисциплине</i>		<i>50 % печатных изданий</i>			<i>50 % электронных изданий</i>	