

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ПРИДНЕСТРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМ. Т.Г. ШЕВЧЕНКО

Бендерский политехнический филиал

Кафедра архитектуры и дизайна



УТВЕРЖДЕНО

на заседании кафедры АиД

« 16 » февраля 2024г., протокол № 8

Заведующий кафедрой

Т. В. Чудина

ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Б1.В.11.01 ЖИВОПИСЬ

(наименование дисциплины)

2.07.03.01 Архитектура

(код и наименование направления подготовки)

Архитектурное проектирование

(наименование профиля подготовки)

бакалавр

Квалификация (степень) выпускника

Форма обучения

Очная

Год набора 2023

Разработал:

доцент кафедры АиД

М.В. Корсак

Ст. преп. кафедры АиД

Е.Ю. Антюхова

Бендеры, 2024

Паспорт фонда оценочных средств по учебной дисциплине

«Живопись»

2-3 курс (3, 4,5 семестр)

1.В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы следующие компетенции:

<i>Категория (группа) компетенций</i>	<i>Код и наименование компетенции</i>	<i>Код и наименование индикатора достижения компетенции</i>
<i>Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения</i>		
Командная работа и лидерство	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1. умеет: Работать в команде, толерантно воспринимая социальные и культурные различия; критически оценивать свои достоинства и недостатки, находить пути и выбрать средства развития достоинств и устранения недостатков; Оказывать профессиональные услуги в разных организационных формах. УК-3.2. знает: Профессиональный, деловой, финансовый и законодательный контексты интересов общества, заказчиков и пользователей; антикоррупционные и правовые нормы
<i>Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения</i>		
Художественно-графические	ОПК – 1. Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	ОПК-1.1. умеет: Представлять архитектурную концепцию. Участвовать в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видео-материалов. Выбирать и применять оптимальные приемы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Использовать средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования. ОПК-1.2. знает: Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами,

<i>Задача ПД</i>	<i>Объект или область знания</i>	<i>Код и наименование профессиональной компетенции</i>	<i>Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции</i>
Тип задач профессиональной деятельности: проектно-технологический (архитектурное проектирование)			
разработка архитектурного концептуального проекта, архитектурного раздела проектной (и рабочей) документации	Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата, являются искусственная материальнопространственная среда жизнедеятельности человека и общества с ее компонентами – населенными местами, городской средой, зданиями, сооружениями и их комплексами системами жизнеобеспечения, безопасности, ландшафтами	ПКО-2. способен участвовать в разработке и оформлении архитектурного концептуального проекта	ПКО-2.1. . умеет: - участвовать в анализе содержания задания на проектирование, в выборе оптимальных методов и средств их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан); - участвовать в эскизировании, поиске вариантных проектных решений; участвовать в обосновании архитектурных решений объекта капитального строительства, включая архитектурнохудожественные, объемно- пространственные и технико- экономические обоснования; - использовать средства автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования. ПКО-2.2. знает: - социально-культурные, демографические, психологические, градостроительные, функциональные основы формирования архитектурной среды; - творческие приемы выдвижения авторского архитектурно- художественного замысла; - основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; - основные средства и методы архитектурного проектирования; - методы и приемы компьютерного моделирования и визуализации

2. Программа оценивания контролируемой компетенции:

Текущая аттестация	Контролируемые модули, разделы (темы)	Код контролируемой	Наименование оценочного средства
--------------------	---------------------------------------	--------------------	----------------------------------

ция	дисциплины и их наименование	компетенции (или ее части)	
3 семестр			
1	Раздел 1. Основы работы с цветом	УК-3 ОПК-1	Лабораторная работа «Этюд», Лабораторная работа «Цветовой круг», Упражнения в мастерской «Цветовые отношения и колорит» Модульный контроль №1 (с учётом заданий на самостоятельную работу).
2	Раздел 2. Цветовые отношения	УК-3 ОПК-1	Лабораторная работа «Серия работ на пленэре» Лабораторная работа «Этюд природного пейзажа» Лабораторная работа «Этюд архитектурного пейзажа» Лабораторная работа «Натюрморт из 3-х предметов в ахроматической гамме», Осенний натюрморт с букетом цветов. Модульный контроль №2 (с учётом заданий на самостоятельную работу).
	Раздел 3. Цветовой тон и светлота		
Промежуточная аттестация		ПКО-2	Комплект лабораторных работ. Комплект самостоятельных работ. Вопросы к зачету (№1-7)
4 семестр			
3	Раздел 4 Цветовые гармонии	УК-3 ОПК-1 ПКО-2	Лабораторная работа «Выполнение текстур, колористическая стилизация» Лабораторная работа «Натюрморт с использованием спектральных цветов» Лабораторная работа «Натюрморт с использованием земляных цветов» Модульный контроль №1 (с учётом заданий на самостоятельную работу).
	Раздел 5 Спектральные пигменты		
	Раздел 6 Земляные пигменты		
4	Раздел 7 Нюанс.	УК-3 ОПК-1 ПКО-2	Лабораторная работа «Натюрморт с передачей нюансных цветовых отношений» Лабораторная работа «Копия фотографии ювелирных изделий, натюрморт» Лабораторная работа «Серия
	Раздел 8. Миниатюра		
	Раздел 9. Цветовая среда и пространство		

			работ на пленере» Модульный контроль №2 (с учётом заданий на самостоятельную работу).
Промежуточная аттестация		УК-3 ОПК-1 ПКО-2	Вопросы к зачету (№8-15), Комплект лабораторных работ на зачет. Комплект самостоятельных работ
5 семестр			
5	Раздел 10 Цветовой колорит в экстерьере	УК-3 ОПК-1	Лабораторная работа «Архитектурный пейзаж» Лабораторная работа «Городская улица » Лабораторная работа «Стилизация архитектурного пейзажа» Модульный контроль №1 (с учётом заданий на самостоятельную работу).
6	Раздел 11 Цветовой колорит в интерьере	УК-3 ПКО-2	Лабораторная работа «Этюд интерьера с натуры» Лабораторная работа «Интерьер по представлению» Модульный контроль №2 (с учётом заданий на самостоятельную работу).
7	Раздел 12 Цвет в трансформации и стилизации архитектурных форм	УК-3 ОПК-1	Лабораторная работа «Итоговая композиция «Город будущего» по представлению» Модульный контроль №3 (с учётом заданий на самостоятельную работу)
Промежуточная аттестация		УК-3 ОПК-1 ПКО-2	Вопросы к экзамену (№16-31), Комплект лабораторных работ на зачет. Комплект самостоятельных работ

I. Задания на модульные контрольные работы.

3 семестр

Модульная контрольная работа №1.

- А) Проводится просмотр лабораторных работ студентов, выполненных по разделам №1 -2.
Б) задание: краткосрочный этюд натюрморта из 3-х предметов (акварель).

Модульная контрольная работа №2.

- А) Проводится просмотр лабораторных работ студентов, выполненных по разделу №3
Б) задание: Эскиз стилизации пейзажа (по выбору)

4 семестр

Модульная контрольная работа №1.

- А) Проводится просмотр лабораторных работ студентов, выполненных по разделам №4-6
Б) задание: краткосрочный этюд натюрморта с нюансными цветовыми отношениями (акварель).

Модульная контрольная работа №2.

- А) Проводится просмотр лабораторных работ студентов, выполненных по разделам №7-9.

Б) задание: Эскиз стилизации натюрморта

5 семестр

Модульная контрольная работа №1.

А) Проводится просмотр лабораторных работ студентов, выполненных по разделу №10

Б) задание: Эскиз стилизации архитектурного пейзажа.

Модульная контрольная работа №2.

А) Проводится просмотр лабораторных работ студентов, выполненных по разделу №11

Б) задание: Этюд интерьера

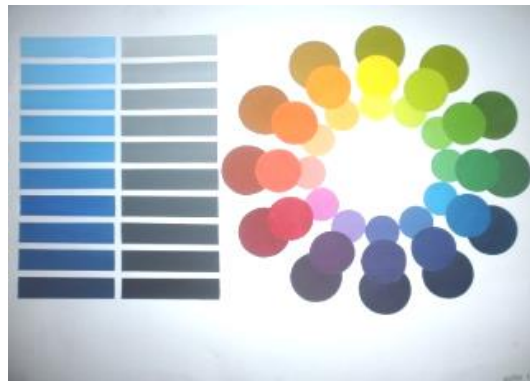
Модульная контрольная работа №3.

А) Проводится просмотр лабораторных работ студентов, выполненных по разделам №12.

Б) задание: Эскиз стилизации «Город будущего»

Варианты лабораторных работ, примерного образца:

Раздел 1



Раздел 2



Раздел 3



Раздел 4



Раздел 5-7



Раздел 8
Фото - Копия



Раздел 9



Раздел 10



Раздел 11



Раздел 12



Требования к готовым работам:

Работы должны быть выполнены цветными материалами в соответствии с заданиями.

Основные критерии оценки текущих работ на просмотре:

1. композиционное решение листа;
2. правильность пропорциональных отношений;
3. выявление воздушной перспективы;

4. цветовая моделировка формы;
5. степень овладения техникой живописи;
6. степень овладения различными живописными материалами;
7. общее впечатление от работы.

Отсутствие каких-либо заданий у студента будет служить причиной не проведения аттестации на просмотре.

II. Темы заданий для выполнения живописных самостоятельных работ:

1. Выполнение копии известного художника
2. Выполнение и подбор текстур
3. Спектральные пигменты. Этюд
4. Земляные пигменты. Этюд
5. Нюансные отношения. Этюд
6. Подбор материала к теме «Миниатюра»
7. Этюд пейзажа
8. Этюд улицы
9. Эскизы к выполнению стилизации архитектуры
10. Этюд интерьера
11. Эскизы для выполнения стилизации интерьера
12. эскизы для выполнения итоговой композиции

III Комплект лабораторных работ для зачета с оценкой в 3 семестре:

1. «Этюд»,
2. «Цветовой круг»,
3. Упражнения в мастерской «Цветовые отношения и колорит»
4. Серия работ на пленэре»
5. Этюд природного пейзажа»
6. Этюд архитектурного пейзажа»
7. Натюрморт из 3-х предметов в ахроматической гамме
8. Осенний натюрморт с букетом цветов.

Комплект лабораторных работ для зачета с оценкой в 4 семестре:

1. «Выполнение текстур, колористическая стилизация»
2. «Натюрморт с использованием спектральных цветов»
- 3 «Натюрморт с использованием земляных цветов»
4. «Натюрморт с передачей нюансных цветовых отношений
- 5 «Копия фотографии ювелирных изделий, натюрморт»
6. «Серия работ на пленере»

Комплект лабораторных работ для допуска к экзамену в 5 семестре:

1. Архитектурный пейзаж
2. Городская улица.
- 4.3. Стилизация архитектурного пейзажа
5. Этюд интерьера с натуры.
6. Интерьер по представлению.
7. Итоговая композиция «Город будущего» по представлению»

IV. Вопросы для подготовки к зачету с оценкой (доклада, презентации, на выбор):

1. Живопись как вид изобразительного искусства.
2. Основные изобразительно-выразительные средства живописи.
3. Виды живописи по используемым материалам.
4. Характеристика монументальной живописи.
5. Характеристика декоративной живописи.
6. Статика в композиции.
7. Динамика в композиции.
8. Нюанс.
9. Контраст.
10. Основные цвета.

- 11.Дополнительные цвета.
12. Гармония цветов в композиции.
- 13.Родственные цвета
- 14.Родственно-контрастные цвета.
15. Контрастные цвета.
16. Станковая живопись. Ее жанры.
17. Исторический жанр живописи.
18. Бытовой жанр живописи.
19. Мифологический жанр живописи.
20. Натюрморт, его виды.
21. Пейзаж в живописи; его виды.
22. Портретный жанр; его виды в живописи.
23. Художники 15 века.
24. Художники 16 века.
25. Художники 17 века.
26. Художники 18 века.
27. Художники 19 века.
28. Художники 20 века.
29. Роль живописи в архитектуре.
- 30.Стили живописи.
31. Особенности живописи 20-21 веков.

Вопросы для подготовки к экзамену:

теоретическая часть

- 1.Основные изобразительно-выразительные средства живописи.
2. Виды живописи по используемым материалам.
3. Монументальная живопись.
4. Декоративная живопись
5. Основные и дополнительные цвета
6. Виды цветовых гармоний
- 7.Исторический жанр живописи. Примеры
8. Бытовой жанр живописи. Примеры
9. Мифологический жанр живописи. Примеры
10. Натюрморт, его виды. Примеры
11. Пейзаж в живописи; его виды. Примеры
12. Портретный жанр; его виды в живописи. Примеры
13. Творчество художников 15 века.
14. Творчество художников 16 века.
15. Творчество художников 17 века.
16. Творчество художников 18 века.
17. Творчество художников 19 века.
18. Творчество художников 20 века.

практическая часть

1. Этюд интерьера с натуры
2. Этюд натюрморта
3. Этюд экстерьера по представлению
- 4.Город будущего
5. Интерьер по представлению
6. Этюд улицы по представлению
7. Архитектурные фантазии

Требования к выполнению доклада

Доклад является самостоятельной работой, в которой студент кратко, сжато и емко излагает содержание нескольких источников по выбранной теме исследования. При работе над докладом студенты получают навыки аналитической работы с источниками и

научной литературой, более глубокого осмысления материала, изложения его в письменной форме согласно установленным правилам. При написании доклада необходимо придерживаться следующих требований к выполнению:

Структура работы:

1. Титульный лист.
2. Содержание, где перечислены названия всех глав, включая введение, заключение, список литературы и приложения, если последние имеются.
3. Введение, где формулируется актуальность, объект, предмет исследования, цели и задачи.
4. Основная часть составляет большую часть всего доклада и именно здесь идет раскрытие темы. Состоит она из нескольких разделов или глав.
5. Заключение. В этой части работы дают оценку результатов, рекомендации.
6. Список использованных для написания доклада источников.

Выполняется работа на альбомных листах формата А4. Весь текст должен быть напечатан шрифтом Times New Roman, кегль 14. Между строк задаётся полуторный интервал. Каждый новый абзац 1,25. Поля: левое – 3 см., правое 1,5 см., верхнее и нижнее – 2 см. После названия глав точка не ставится. Странички нумеруются сверху листа, справа. Каждый новый раздел начинается с новой страницы.

Объем работы не должен превышать 15 – 20 страниц.

Требования к подготовке презентаций

- Презентации выполняются в программе PowerPoint
- Презентация должна состоять не менее, чем из 10-ти слайдов
- Презентация должна в полной мере раскрывать тему
- Презентации сопровождаются устными комментариями
- Слайды не должны быть перегружены информацией, шрифты должны легко читаться
- Для презентации необходимо подбирать сдержанное оформление, не отвлекающее от визуальной информации.

Критерии оценки на просмотре:

- Оценка «отлично» ставиться в том случае, если студент предоставил все необходимые работы, если аудиторные и самостоятельные практические работы выполнены на высоком уровне в соответствии с поставленными целями и задачами изображения, если он вовремя и успешно проходил все формы контроля.
- Оценка «хорошо» ставиться в том случае, если студент предоставил все необходимые аудиторных и самостоятельных работы, выполненные в соответствии с поставленными целями и задачами, а также, если студент хорошо прошел все формы контроля.
- Оценка «удовлетворительно» ставиться в том случае, если студент явился на зачёт, предоставил допустимый минимум работ удовлетворительного уровня и удовлетворительно проходил все формы контроля.
- Оценка «неудовлетворительно» ставиться в том случае, если студент предоставил работы очень низкого уровня.

Необходимый минимум для допуска к зачёту 40 баллов, получения итоговой оценки «удовлетворительно» без проведения итогового контроля от 55 баллов.

Получение итоговой оценки без проведения итогового контроля, предусмотрено для студентов, усвоивших необходимый программный материал и набравших необходимую сумму баллов согласно положения о Бально-рейтинговой системе оценки знаний студентов БПФ: **«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» - 55-69 баллов, «ХОРОШО» - 70-89 баллов, «ОТЛИЧНО» - 90-100 баллов.**

Критерии оценки знаний студентов на зачете:

«5» «ЗАЧТЕНО» - студент свободно владеет теоретическим материалом, основными терминами и понятиями дисциплины; грамотно использует профессиональные термины, последовательно и логично излагает материал дисциплины; демонстрирует понимание межпредметных связей, свободно применяет полученные знания на практике; умело

формулирует выводы и обобщения по теме, даны полные и верные ответы на дополнительные вопросы. Все задания выполнены в полном объёме. Уровень сформированности проверяемых профессиональных компетенций - высокий.

«4» «ЗАЧТЕНО» - студент владеет теоретическим материалом, основными терминами и понятиями дисциплины; использует профессиональные термины, ответ логичен; демонстрирует понимание межпредметных связей, умеет применять полученные знания при решении практических задач; умеет формулировать выводы и обобщения по теме, имеются отдельные негрубые ошибки, при ответе на дополнительные вопросы допущены небольшие неточности. Все задания выполнены в полном объёме, но некоторые имеют недочёты в композиции или технике исполнения. Уровень сформированности проверяемых профессиональных компетенций - средний.

«3» «ЗАЧТЕНО» - студент удовлетворительно владеет теоретическим материалом, основными терминами и понятиями дисциплины; ограничено использует профессиональные термины, в изложении материала отсутствует логика, что требует дополнительных и уточняющих вопросов преподавателя; не ориентируется в практических примерах к излагаемым теоретическим вопросам; может формулировать отдельные выводы и обобщения по теме; при ответе на дополнительные вопросы допущены неточности. Все задания выполнены в полном объёме, но многие имеют недочёты или неверное применение теоретических навыков на практике. Уровень сформированности проверяемых профессиональных компетенций - низкий.

«НЕЗАЧТЕНО» - студент не владеет теоретическим материалом, основными терминами и понятиями дисциплины; не использует профессиональные термины, отсутствует логика и последовательность в изложении материала; не даны ответы на дополнительные вопросы. Большая часть заданий не выполнена в полном объёме, каждое задание имеет недочёты и грубые ошибки. Проверяемые профессиональные компетенции не сформированы.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

№ п/п	Наименование учебника, учебного пособия	Автор	Год издания	Кол-во экземпляров	Электронная версия	Место размещения электронной версии
Основная литература						
1	Методические указания «Курс живописи для архитекторов»	Антюхова Е.Ю., Корсак М.В.	2019	-	В наличии	Кабинет ЭИР
2	Методические указания «Рисунок и живопись на пленере»	Корсак М.В.	2017	-	В наличии	Кабинет ЭИР
Дополнительная литература						
3	Живопись	Беда Г.В.	1977	1	-	-
4	Стили интерьера: От классики до Авангарда: планировка и оформление	М.:Ниола	2000	-	есть	Кабинет ЭИР
Итого по дисциплине		25 % печатных изданий			75 % электронных изданий	