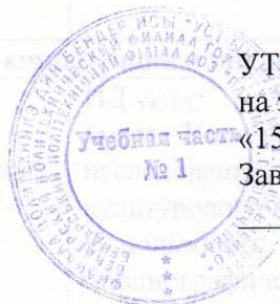


ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ПРИДНЕСТРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМ. Т.Г. ШЕВЧЕНКО

Бендерский политехнический филиал
Кафедра Архитектуры и дизайна



УТВЕРЖДЕН
на заседании кафедры
«15» сентября 2023г., протокол № 2
Заведующий кафедрой
Т. В. Чудина

ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ИСТОРИЯ ИСКУССТВ
(наименование дисциплины)

07.03.01 Архитектура
(код и наименование направления подготовки)

Архитектурное проектирование
(наименование профиля подготовки)

бакалавр
Квалификация (степень) выпускника

Форма обучения
Очная, очно-заочная

Год набора 2023

Разработал:
Ст. преподаватель кафедры АИД
/Н.В. Егорова

Бендеры, 2023

Паспорт фонда оценочных средств по учебной дисциплине

«История искусств»

1 семестр

В результате освоения дисциплины «История искусств» у обучающихся должны быть сформированы следующие компетенции:

Категория (группа) компетенций	Код и наименование	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Универсальные компетенции и индикаторы их достижения		
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	ИД УК-1.1. умеет: Участвовать в проведении предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические. Использовать средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками. Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования. ИД УК-1.2. знает: Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические. Средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	ИД УК-5.1. умеет: Соблюдать законы профессиональной этики. Использовать основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции. Уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия. Принять на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе. ИД УК-5.2. знает: Законы профессиональной этики. Роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации. Основы исторических, философских, культурологических дисциплин.

Программа оценивания контролируемой компетенции:

Текущая аттестация	Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины и их наименование	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Раздел №1 «Основные понятия истории искусства» Тема. 1	УК-1 УК-5	Модульная контрольная работа №1; изготовление картотеки СРС «Особенности

			искусства Древнего мира. Искусство Древнего Египта. Понятие канон, стиль, композиция, перспектива. Основные памятники искусства» Устный опрос.
2	Раздел №2 «Искусство Древнего мира» Тема 2-5	УК-1 УК-5	Модульная контрольная работа №1; изготовление картотеки СРС «Искусство древнего мира»
3	Раздел №3 «Западноевропейское искусство» Тема 6-11	УК-1 УК-5	Модульная контрольная работа №2; СРС «Западноевропейское искусство»
4	Раздел №4 «Искусство России. Советское искусство» Тема 12-19	УК-1 УК-5	Модульная контрольная работа №2; Письменная контрольная работа – Русская живопись первой половины XIX века
Промежуточная аттестация		УК-1 УК-5	Вопросы к экзамену Картотека Экзамен

I. Задание №1, изготовление картотеки по темам:

Раздел 1-2,

Для подготовки к выполнению контрольной работы необходимо изучить темы, составить картотеку с иллюстрациями произведений, отражающих:

- виды и жанры ИЗО,
- произведения Древнего Египта,
- произведения Месопотамии,
- произведения первобытного мира – 15-20 шт.;
- с иллюстрациями произведений искусства Крито-Микенского периода – 5 шт.,
- с иллюстрациями произведений искусства Древней Греции – 15 шт.,
- с иллюстрациями произведений искусства Этрусского мира – 5 шт.,
- с иллюстрациями произведений искусства Древнего Рима – 8 шт.,
- с иллюстрациями произведений искусства Эллинизма – 3 шт.;
- с иллюстрациями произведений романского стиля в архитектуре – 7 шт.,
- в стиле готики – 12 шт.,
- Эпоха Возрождения: живопись – 20 шт.,
- скульптура – 5-8 шт., архитектура – 4-7 шт.;
- художников и архитекторов XVIII – XIX вв. - от 30 до 40 шт.

Критерии оценки:

- Оценка «отлично» выставляется студенту, если он набрал по результатам 26-30 баллов,
- Оценка «хорошо»- 21-25 баллов,
- Оценка «удовлетворительно»- 15-20 баллов,
- Оценка «неудовлетворительно»- менее 15 баллов.

II. Модульный контроль №1

Вопросы для подготовки

1. Живопись как вид ИЗО.
2. Графика как вид ИЗО.
3. Скульптура как вид ИЗО.
4. ДПИ как вид ИЗО.
5. Стили и направления в искусстве.
6. Архитектура и её особенности.
7. Художник как мыслитель и философ, его роль в обществе.
8. Основные периоды истории искусства.
9. Стили в архитектуре.
10. Понятие синкретизм в истории искусства.
11. «Палеолитические Венеры» каменного века.
12. Пещерная живопись. Альтамира, Ласко.
13. Искусство Древнего Египта, основные периоды.
14. Роль религии в древнеегипетском искусстве.
15. Синтез скульптуры и архитектуры в искусстве Древнего Египта.
16. Амарнский период искусства Древнего Египта.
17. Искусство Древней Передней Азии. Шумеры и Аккад.
18. Крито-микенское искусство. Керамика, фрески.
19. Древнегреческое искусство. Парфенон, Скульптура.
20. Искусство Древнего Рима. Синтез архитектуры, живописи и скульптуры.
21. Общие принципы византийского искусства.
22. Искусство Западной Европы X-XII вв. Романский стиль.
23. Готическое искусство в странах Западной Европы.
24. Проторенессанс и Раннее Возрождение.
25. Высокое Возрождение и его роль в искусстве.
26. Титаны Эпохи Возрождения.
27. Искусство Северного Возрождения. Отличительные особенности.
28. Искусство Нидерландов XIV-XVI вв.
29. Питер Пауль Рубенс (1577-1640) и его влияние на фламандское искусство.
30. Рембранд Харменс ван Рейн (1606 – 1699) и его влияние на искусство живописи.
31. Эль Греко, Диего Веласкес. Искусство Испании XVI-XVII вв.
32. Никола Пуссен и живопись классицизма.
33. Искусство Западной Европы первой половины XIXв.- Гойя, Давид, Делакруа.
34. Искусство Западной Европы второй половины XIXв. Барбизонская школа. Импрессионизм. Постимпрессионизм.
35. Зарубежное искусство XX в. Новые направления в искусстве и архитектуре (кубизм, дадаизм, сюрреализм, поп-арт).
36. Русское и советское искусство.

III. Задания для выполнения самостоятельных работ:

1. По иллюстрации памятника изобразительного искусства по собственной картотеке уметь определить эпоху, автора, название произведения, стиль или направление.
2. Составить краткий устный анализ и описание памятника изобразительного искусства по схеме: место произведения в творчестве художника, техника, вид, жанр, особенности, художественные качества и достоинства.
3. С оборота иллюстрации сделать подписи по схеме: страна, автор, название, время создания, краткое описание художественных особенностей. На лицевой стороне – только изображение, подписи не допускаются.

IV. Модульный контроль №2

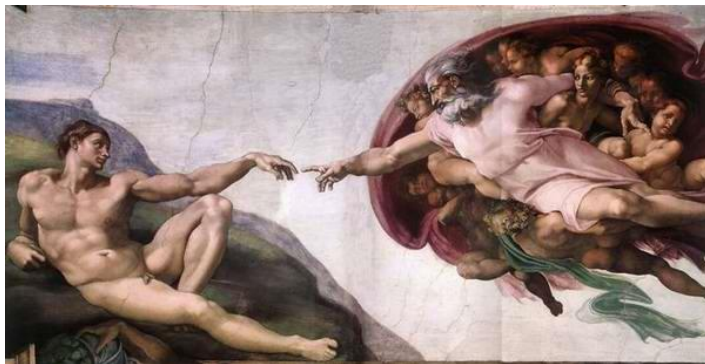
Тест «Эпоха Возрождения в Италии»

В графу «ответ» впишите нужную букву: а, б или в

№	ВОПРОС	ВАРИАНТЫ ОТВЕТА	ОТВЕТ	БАЛЛЫ
1.	Гуманизм в переводе с латинского это -	а) доброта, б) человечность, в) высшая добродетель.		
2.	Перечислите четыре основных периода итальянского Возрождения		1. 2. 3. 4.	
3.	В каком городе находится картинная галерея «Уффици»?	а) Рим, б) Милан, в)Флоренция		
4.	В рукописях какого художника найдены наброски проектов вертолета, парашюта и субмарины?	а).Тициана б) Леонардо да Винчи) Рафаэля		
5.	Укажите автора фрески «Страшный суд» на алтарной стене Сикстинской капеллы в Ватикане.	а) Микеланджело б) Рафаэль в) Леонардо да Винчи		
6.	Напишите, фрагментом какой картины С.Боттичелли являются три танцующие грации?			
7.	Что делал через каждые 3 часа в течение 15 минут Леонардо да Винчи?	а) ел, б) спал, в) бегал.		
8.	В монастыре, какого города находится фреска Леонардо да Винчи «Тайная вечеря»?	а) Милан б) Флоренция в) Париж		
9.	О куполе, какого собора, возведенном Ф.Брунеллески Микеланджело сказал: «Трудно сделать также хорошо и нельзя сделать лучше»	а) Св. Петра в Риме б) Санта Мария даль Фьоре во Флоренции. в) Санта Мария дела Грации в Милане.		
10.	Кто первым в эпоху Возрождения ввел термин «золотое сечение»?	а) Д.Вазари б) Ф.Брунеллески в) Леонардо да Винчи		
11.	Укажите единственное произведение Микеланджело, на котором мастер высек свое имя.	а) Пьета, б) Давид в) Моисей		
12.	Кто из художников первым изобразил обнаженное тело в живописи Раннего Возрождения на фреске «Изгнание Адама и Евы из рая»?	а) С.Боттичелли б) А. Верроккьо в) Т. Мазаччо		
13.	Мастером, какого колорита называют Тициана?	а) золотого, б) голубого, в) розового.		
14.	В творчестве, какого скульптора не было статуи Давида?	а) Верроккьо б) Гиберти, в) Донателло		

15.	Что означает термин «сфумато», впервые введенный Леонардо да Винчи?	а) смягчение очертаний фигуры в живописи, б) таинственность, в) улыбка Джоконды		
16.	Кто расписывал станцы Ватиканского дворца?	а) Рафаэль, б) Тициан, в) Микеланджело		

II. Укажите фамилии художников и названия следующих работ:



17



18



19



20



21



22



23

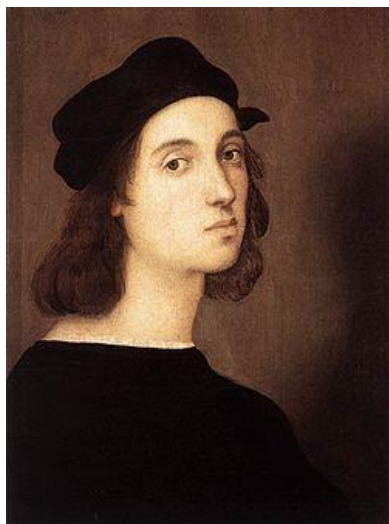


24

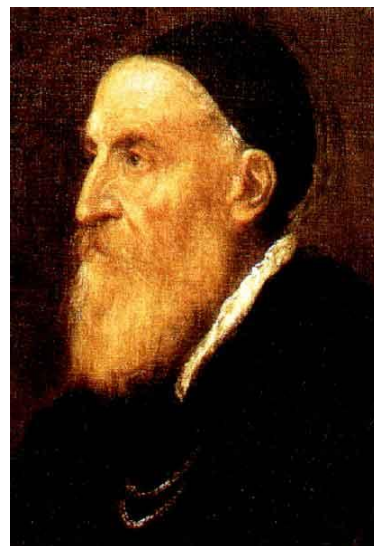
III. Укажите, кому принадлежат следующие автопортреты:



25



26



27

IV. Укажите фамилии скульпторов и названия их произведений:



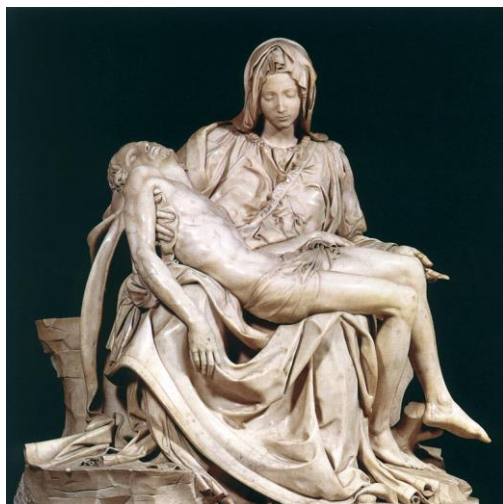
28



29



30



31



32



33

ВСЕГО БАЛЛОВ:

Критерии оценки:

Отлично – 9-10 баллов; Хорошо – 7-8 баллов; Удовлетворительно – 5-6 баллов;

Неудовлетворительно – менее 5 баллов

Ответы

1. Б
2. – проторенессанс, раннее Возрождение. Высокое Возрождение, позднее Возрождение.
3. В
4. Б
5. А
6. Весна
7. Б
8. А
9. Б
10. В
11. А
12. В
13. А
14. Б
15. А
16. А
17. Микеланджело Фреска «Сотворение Адама»
18. Тициан Венера Урбинская
19. Джорджоне Юдифь
20. Рафаэль Афинская школа
21. Джотто Поцелуй Иуды
22. Рафаэль Сикстинская Мадонна
23. Леонардо да Винчи Мадонна с цветком (Мадонна Бенуа)
24. Боттичелли Рождение Венеры
25. Леонардо да Винчи
26. Рафаэль
27. Тициан
28. Донателло Давид
29. Микеланджело Моисей
30. Донателло Конная статуя кондотьера Гаттамелита
31. Микеланджело Пьета
32. Верроккьо Давид
33. Микеланджело Гробница Д.Медичи

V. Письменная контрольная работа - «РУССКАЯ ЖИВОПИСЬ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX века»

Кто является автором этих картин и как они называются?



Критерии оценки:

Отлично - 9-10 баллов

Хорошо - 7-8 баллов

Удовлетворительно – 5-6 баллов

Неудовлетворительно – менее 5 баллов

VI. Итоговая контрольная работа.

1. Гуманизм в переводе с латинского это -

Тип вопроса: Одиночный выбор

1. доброта,

2. человечность,
3. высшая добродетель.

2. В каком городе находится картинная галерея

«Уффици»?

Тип вопроса: Одиночный выбор

1. Рим,
2. Милан,
3. Флоренция

3. В рукописях какого художника найдены наброски проектов вертолета, парашюта и субмарины?

Тип вопроса: Одиночный выбор

1. Тициана
2. Леонардо да Винчи
3. Рафаэля

4. Укажите автора фрески «Страшный суд» на алтарной стене Сикстинской капеллы в Ватикане.

Тип вопроса: Одиночный выбор

1. Микеланджело
2. Рафаэль
3. Леонардо да Винчи

5. Что делал через каждые 3 часа в течение 15 минут Леонардо да Винчи?

Тип вопроса: Одиночный выбор

1. ел,
2. спал,
3. бегал

6. В монастыре, какого города находится фреска Леонардо да Винчи «Тайная вечеря»?

Тип вопроса: Одиночный выбор

1. Милан
2. Флоренция
3. Париж

7. О куполе, какого собора, возведенном Ф.Брунеллески Микеланджело сказал: «Трудно сделать также хорошо и нельзя сделать лучше»

Тип вопроса: Одиночный выбор

1. Св. Петра в Риме
2. Санта Мария дель Фьоре во Флоренции.
3. Санта Мария дела Грации в Милане.

8. Кто первым в эпоху Возрождения ввел термин «золотое сечение»?

Тип вопроса: Одиночный выбор

1. Д.Вазари
2. Ф.Брунеллески
3. Леонардо да Винчи

9. Укажите единственное произведение Микеланджело, на котором мастер высек свое имя

Тип вопроса: Одиночный выбор

1. Пьета,
2. Давид
3. Моисей

10. Кто из художников первым изобразил обнаженное тело в живописи Раннего Возрождения на фреске «Изгнание Адама и Евы из рая»?

Тип вопроса: Одиночный выбор

1. С.Боттичелли
2. А. Верроккьо
3. Т. Мазаччо

11. Мастером, какого колорита называют Тициана?

Тип вопроса: Одиночный выбор

1. золотого,

2. голубого,
3. розового.

12. В творчестве, какого скульптора не было статуи Давида?

Тип вопроса: Одиночный выбор

1. Верроккьо
2. Гиберти,
3. Донателло

13. Что означает термин «сфумато», впервые введенный Леонардо да Винчи?

Тип вопроса: Одиночный выбор

1. смягчение очертаний фигуры в живописи,
2. таинственность,
3. улыбка Джоконды

14. Кто расписывал станцы Ватиканского дворца?

Тип вопроса: Одиночный выбор

1. Рафаэль,
2. Тициан,
3. Микеланджело

15. Какое стилевое направление в жанре портрета первой половины XIX века было ведущим?

Тип вопроса: Одиночный выбор

1. импрессионизм
2. романтизм,
3. абстракционизм.

16. Какой художник написал портрет Жуковского, продал его через лотерею и помог выкупить из крепостной зависимости Т.Г. Шевченко?

Тип вопроса: Одиночный выбор

1. Ф. Бруни
2. А. Иванов
3. К. Брюллов

17. Кто из перечисленных художников не писал портрет А.С. Пушкина?

Тип вопроса: Одиночный выбор

1. О. А. Кипренский,
2. В. А. Тропинин,
3. В. Боровиковский

18. Кто из портретистов был еще и иконописцем и создал 37 икон для Борисоглебского монастыря близ Торжка и иконы для Казанского собора в Санкт-Петербурге?

Тип вопроса: Одиночный выбор

1. В. Боровиковский
2. А. Иванов,
3. А. Венецианов

19. С каким предметом изобразил себя К.Брюллов в картине «Последний день Помпеи»?

Тип вопроса: Одиночный выбор

1. ящик красок
2. мольберт,
3. этюдник.

20. Кто из художников был крепостным графа Моркова и получил вольную, как подарок на Пасху в возрасте 47 лет?

Тип вопроса: Одиночный выбор

1. П. Федотов
2. О. Кипренский
3. В. Тропинин

21. Кто из художников считается основателем критического реализма в русской живописи?

Тип вопроса: Одиночный выбор

1. А. Венецианов,

2. П.Федотов,
3. К.Брюллов.

22. Извержение, какого вулкана привело к гибели города, изображенного на картине «Последний день Помпеи»?

Тип вопроса: Одиночный выбор

1. Этна
2. Везувий
3. Фудзияма

23. Какой русский художник оставил военную службу в 29 лет, чтобы заниматься живописью?

Тип вопроса: Одиночный выбор

1. П. Федотов
2. А.Венецианов
3. И. Хруцкий

24. Этот русский пейзажист, сын известного скульптора и племянник живописца, по состоянию здоровья жил и работал в основном в Италии. Как его звали?

Тип вопроса: Одиночный выбор

1. И.Т. Хруцкий
2. О.А. Кипренский
3. С.Ф. Щедрин

25. Портрет своей будущей жены он написал задолго до женитьбы в образе маленькой девочкой в маковом венке. Кто он?

Тип вопроса: Одиночный выбор

1. О. Кипренский
2. К. Брюллов
3. А. Иванов

26. Какой художник создал серию портретов героев Отечественной войны 1812 года?

Тип вопроса: Одиночный выбор

- 1) П.Федотов
- 2) О.Кипренский
- 3) В. Тропинин

27. Кто является автором картины?



Тип вопроса: Одиночный выбор

- 1) П.Федотов
- 2) О.Кипренский
- 3) В. Тропинин

28. Кто является автором картины?



Тип вопроса: Одиночный выбор

1. И.Т. Хруцкий
2. О.А. Кипренский
3. С.Ф. Щедрин

29. Кто является автором картины?



Тип вопроса: **Одиночный выбор**

1. О. Кипренский
2. К. Брюллов
3. А. Иванов

30. Кто является автором картины?



Тип вопроса: **Одиночный выбор**

1. О. Кипренский
2. К. Брюллов
3. А. Иванов

31. Кто является автором картины?



Тип вопроса: **Одиночный выбор**

1. И.Т. Хруцкий
2. О.А. Кипренский
3. С.Ф. Щедрин

32. Кто является автором картины?



Тип вопроса: **Одиночный выбор**

- 1) П.Федотов
- 2) О.Кипренский
- 3) В. Тропинин

33. Кто является автором картины?



Тип вопроса: Одиночный выбор

1. О. Кипренский
2. К. Брюллов
3. А. Иванов

34. Кто является автором картины?



Тип вопроса: Одиночный выбор

1. Ф. Бруни
2. А. Иванов
3. К. Брюллов

Ключи к тесту

№ вопроса	№ ответа	Содержание ответа
1	2	человечность
2	3	Флоренция
3	2	Леонардо да Винчи
4	1	Микеланджело
5	2	спал
6	1	Милан
7	2	Санта Мария даль Фьоре во Флоренции
8	3	Леонардо да Винчи
9	1	Пьета
10	3	Т. Мазаччо
11	1	золотого
12	2	Гиберти
13	1	смягчение очертаний фигуры в живописи
14	1	Рафаэль
15	2	романтизм
16	3	К. Брюллов
17	3	В. Боровиковский
18	1	В. Боровиковский
19	1	ящик красок
20	3	В. Тропинин
21	2	П.Федотов,
22	2	Везувий
23	1	П.Федотов,

24	3	С.Ф. Щедрин
25	1	О. Кипренский
26	3	В. Тропинин
27	1	П.Федотов
28	3	С. Ф. Щедрин
29	2	К. Брюллов
30	3	А. Иванов
31	1	И.Т. Хруцкий
32	1	П.Федотов
33	3	А. Иванов
34	1	Ф. Бруни

Вопросы для подготовки к экзамену по дисциплине

1. Виды и жанры ИЗО. Пространственные и временные виды искусства.
2. Живопись как вид ИЗО.
3. Графика как вид ИЗО.
4. Скульптура как вид ИЗО.
5. ДПИ как вид ИЗО.
6. Понятие стиль. Стили и направления в искусстве.
7. Роль художника в обществе.
8. Периодизация истории искусства.
9. Архитектура как вид искусства. Стили в архитектуре.
10. Первобытное искусство. Понятие синкретизм истории искусства.
11. «Палеолитические вены» каменного века.
12. Пещерная живопись. Альтамира, Ласко.
13. Периодизация искусства Древнего Египта.
14. Роль религии в древнеегипетском искусстве.
15. Синтез скульптуры и архитектуры в искусстве Древнего Египта.
16. Амарнский период искусства Древнего Египта.
17. Искусство Древней Передней Азии. Шумеры и Аккад.
18. Крито-микенское искусство. Керамика, фрески.
19. Древнегреческое искусство. Парфенон, Скульптура.
20. Искусство Древнего Рима. Синтез архитектуры, живописи и скульптуры.
21. Общие принципы византийского искусства.
22. Искусство Западной Европы X-XII вв. Романский стиль.
23. Готическое искусство в странах Западной Европы.
24. Проторенессанс и Раннее Возрождение.
25. Высокое Возрождение и его роль в искусстве.
26. Титаны Эпохи Возрождения.
27. Искусство Северного Возрождения. Отличительные особенности.
28. Искусство Нидерландов XIV-XVI вв.
29. Питер Пауль Рубенс (1577-1640) и его влияние на фламандское искусство.
30. Рембранд Харменс ван Рейн (1606 – 1699) и его влияние на искусство живописи.
31. Эль Греко, Диего Веласкес. Искусство Испании XVI-XVII вв.
32. Никола Пуссен и живопись классицизма.
33. Искусство Западной Европы первой половины XIX в. Гойя, Давид, Делакруа.
34. Искусство Западной Европы второй половины XIX в. Барбизонская школа. Импрессионизм. Постимпрессионизм.
35. Зарубежное искусство XX в. Новые направления в искусстве и архитектуре (кубизм, дадаизм, сюрреализм, поп-арт).
36. Иконопись (Андрей Рублёв, Дионисий, Феофан Грек).
37. Русская живопись и скульптура первой половины XVIII в. Живописцы И.Никитин, А.Матвеев, И.Вишняков, скульптуры К.Растрелли, Ф.Шубин, М.Козловский, Ф.Щедрин, К.Мартос.
38. Великие русские портретисты XVIII в. Ф.Рокотов, Д.Левицкий,

В.Боровиковский.

39. Живопись России первой половины XIX в. Живописцы С.Щедрин, К.Брюллов, А.Иванов.

40. Развитие бытового жанра в XIX в.

41. Роль передвижников в развитии русского искусства второй половины XIX в. 42. Русский пейзаж XIX в.

43. Пейзажная живопись И.Айвазовского, А.Саврасова, И.Шишкина, Ф.Васильева.

44. Русская историческая живопись XIX в.

45. Художник И.Репин.

46. Художник В.Суриков.

47. Русская скульптура рубежа XIX – XX вв. Скульпторы С.Коненков, А.Матвеев, П.Трубецкой.

48. Русская живопись рубежа XIX – XX вв. (В.Серов, М.Врубель, М.Нестеров, К.Коровин).

49. Русская живопись революционной эпохи (К.Петров-Водкин, М.Ларионов, П.Кончаловский, М.Шагал и др.).

50. Графика XX века. Роль политического плаката.

Необходимый минимум для допуска к экзамену 40 баллов, получения итоговой оценки «удовлетворительно» без проведения итогового контроля от 55 баллов.

Получение итоговой оценки без проведения итогового контроля, предусмотрено для студентов, усвоивших необходимый программный материал и набравших необходимую сумму баллов согласно положения о Бально-рейтинговой системе оценки знаний студентов БПФ: **«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» - 55-69 баллов, «ХОРОШО» - 70-89 баллов, «ОТЛИЧНО» - 90-100 баллов.**

Критерии оценки знаний студентов на экзамене:

«ОТЛИЧНО» - студент свободно владеет теоретическим материалом, основными терминами и понятиями дисциплины; грамотно использует профессиональные термины, последовательно и логично излагает материал дисциплины; демонстрирует понимание межпредметных связей, свободно применяет полученные знания для решения практических задач; умело формулирует выводы и обобщения по теме, даны полные и верные ответы на дополнительные вопросы. Уровень сформированности проверяемых профессиональных компетенций - высокий.

«ХОРОШО» - студент владеет теоретическим материалом, основными терминами и понятиями дисциплины; использует профессиональные термины, ответ логичен; демонстрирует понимание межпредметных связей, умеет применять полученные знания при решении практических задач; умеет формулировать выводы и обобщения по теме, имеются отдельные негрубые ошибки, при ответе на дополнительные вопросы допущены небольшие неточности. Уровень сформированности проверяемых профессиональных компетенций - средний.

«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» - студент удовлетворительно владеет теоретическим материалом, основными терминами и понятиями дисциплины; ограничено использует профессиональные термины, в изложении материала отсутствует логика, что требует дополнительных и уточняющих вопросов преподавателя; отсутствуют практические примеры к излагаемым теоретическим вопросам, не представлено решение задачи; может формулировать отдельные выводы и обобщения по теме; при ответе на дополнительные вопросы допущены неточности. Уровень сформированности проверяемых профессиональных компетенций - низкий.

«НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» - студент не владеет теоретическим материалом, основными терминами и понятиями дисциплины; не использует профессиональные термины, отсутствует логика и последовательность в изложении материала; не даны ответы на дополнительные вопросы. Проверяемые профессиональные компетенции не сформированы.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

№ п/п	Наименование учебника, учебного пособия	Автор	Год издания	Кол-во экземпляров	Электронная версия	Место размещения электронной версии
Основная литература						
1	История	П.П.Гнедич	2004	1	В наличии	Кабинет

	искусств					ЭИР
2	Скульптура в России XVIII – начало XIX века.	И.В.Рязанцев	2003	1	В наличии	Кабинет ЭИР
Дополнительная литература						
1	Учебная программа по курсам истории искусств архитектуры и градостроительства	Зубова М.В. и др.	2007	2	В наличии	Кабинет ЭИР
2	Общая теория изображений	Собоев Н.А.	2004	1	В наличии	Кабинет ЭИР
Итого по дисциплине		100 % печатных изданий			100 % электронных изданий	