

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Приднестровский государственный университет им. Т.Г. Шевченко»
Бендерский политехнический филиал

Кафедра архитектуры и дизайна



УТВЕРЖДАЮ
Директор БПФ
ГОУ «ПГУ им. Т.Г. Шевченко»
С.С. Иванова
«29» 09 2023г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине
Б1.В.10.01 «ИСТОРИЯ ИСКУССТВ»
на 2023 – 2024 учебный год
1 курс (1 семестр)

Направление
07.03.01 «Архитектура»

Профиль
Архитектурное проектирование

квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
очная

2023 год набора

Бендеры, 2023 г.

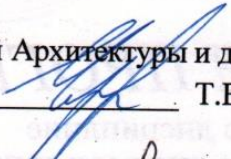
Рабочая программа дисциплины **«История искусств»** разработана в соответствии с требованиями Государственного образовательного стандарта ВО по направлению подготовки 07.03.01 «Архитектура» и основной профессиональной образовательной программы (учебного плана) по профилю подготовки «Архитектурное проектирование»

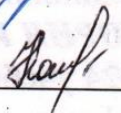
Составитель рабочей программы

Ст. преподаватель кафедры Архитектуры и дизайна  Н.В. Егорова

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры Архитектуры и дизайна
« » сентября 2023 г. протокол № 2

Зав. выпускающей кафедрой Архитектуры и дизайна

«15» сентября 2023 г.  Т.В. Чудина

Зам. директора по УМР ВПО  Н.А. Колесниченко

1. Цели и задачи освоения дисциплины

В результате изучения «Истории искусства» студент должен ознакомиться с историческими этапами развития искусства и, в первую очередь, живописи и скульптуры в их стилистической связи с архитектурой; обрести понимание проблематики искусства и культуры в целом, а также роли заказчика архитектурного проекта, значения появления новых художественных тенденций, материалов и технологий.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная дисциплина относится к разделу Б1.В.10.01. основной профессиональной образовательной программы подготовки бакалавров по профилю «Архитектурное проектирование», направление 07.03.01 «Архитектура»; изучается студентами на 1 курсе, является важной составляющей методики и технологии средового проектирования и неразрывно связана с общими задачами качественной активизации образного мышления и интенсификации процессов композиционного пространственного моделирования у студентов.

Программа дисциплины «История искусства» строится таким образом, что, решая свои специфические задачи, она органично переплетается с программами других дисциплин, формируя цельное образовательное поле, в котором новые знания, умения и навыки приобретают интегральное качество, побуждая студентов к непрерывному освоению все новых и новых, входящих в соприкосновение, смежных областей знаний, развивающих творческие способности.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

Категория (группа) компетенций	Код и наименование	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Универсальные компетенции и индикаторы их достижения		
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	ИД УК-1.7. умеет: Участвовать в проведении предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические. Использовать средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками. Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования. ИД УК-1.8. знает: Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические. Средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-	ИД УК-5.8. умеет: Соблюдать законы профессиональной этики. Использовать основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции. Уважительно и бережно относиться к историко-

	историческом, этическом и философском контекстах	культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия. Принять на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе. ИД УК-5.9. знает: Законы профессиональной этики. Роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации. Основы исторических, философских, культурологических дисциплин.
--	--	--

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Распределение трудоемкости в з.е./часах по видам аудиторной и самостоятельной работы студентов по семестрам:

Семестр	Количество часов						Форма контроля
	Трудоем- кость, з.е./часы	В том числе					
		Аудиторных				Самостоятельная Работа(СР)	
		Всего	Лекций(Л)	Практических Занятий (ПЗ)	Лабораторных Занятий (ЛЗ)		
1	3/108	66	36	30	-	6	Экзамен
Итого:	3/108	66	36	30	-	6	36

4.2. Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины:

№ раз- дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд работа (СР)
			Л	ПЗ	ЛЗ	
1	Основные понятия истории искусства.	5	2	2	-	1
2	Искусство Древнего мира.	14	8	4	-	2
3	Западноевропейское искусство.	22	12	10		
4	Искусство России. Советское искусство.	31	14	14	-	3
Всего за семестр:		72	36	30	-	6
Экзамен		36				
Итого:		108	36	30	-	6

4.3. Тематический план по видам учебной деятельности студентов

Лекции

№ п/п	Номер раздела дисципли- ны	Объем часов	Тема лекции	Учебно- наглядные пособия
Основные понятия истории искусства.				
1	1	2	Введение. Виды и жанры ИЗО. Периодизация искусства. Понятия, термины.	Презентация, демонстраци- онные материалы
Итого по		2		

разделу часов:				
Искусство Древнего мира.				
2	2	2	Искусство Древнего Египта. Древнее царство. Среднее царство.	Презентация, демонстраци онные материалы
3		2	Искусство Нового царства. Амарнский период.	
4		2	Античное искусство. Искусство Древней Греции.	
5		2	Искусство Древнего Рима.	
Итого по разделу часов:		8		
Западноевропейское искусство.				
6	3	2	Искусство Средних веков. Готика. Романский стиль. Возрождение.	Презентация, демонстраци онные материалы
7		2	Искусство Западной Европы XVII в.	
8		2	Искусство Франции XVIII-XIX вв.	
9		2	Искусство Италии, Испании XVIII-XIX вв.	
10		2	Барокко. Рококо. Романтизм. Классицизм.	
11		2	Разнообразие стилей в искусстве XX века.	
Итого по разделу часов:		12		
Искусство России. Советское искусство.				
12	4	2	Древнерусское искусство. Иконопись.	Презентация, демонстраци онные материалы
13		1	Искусство XVIII века.	
14		1	Искусство XIX века. Передвижники	
15		2	Русская портретная живопись	
16		2	Исторический жанр в русском ИЗО	
17		2	Искусство конца XIX – начала XX века.	
18		2	Развитие пейзажного жанра в России	
19		2	Советское ИЗО. Периодизация	
Итого по разделу часов:		14		
Всего:		36		

Практические занятия

№ п/п	Номер раздела дисципли ны	Объем часов	Тема практического занятия	Учебно- наглядные пособия
Основные понятия истории искусства.				
1	1	2	Особенности искусства Древнего мира. Искусство Древнего Египта. Понятие канон, стиль, композиция, перспектива. Основные памятники искусства.	Презентация, демонстраци онные материалы
Итого по разделу часов:		2		
Искусство Древнего мира.				
2	2	2	Синтез скульптуры и архитектуры в древнегреческо искусстве.	Презентация, демонстраци онные материалы
3		2	Римский скульптурный портрет.	
Итого по разделу часов:		4		
Западноевропейское искусство.				
4	3	2	Искусство XIII – XVI веков.	Презентация,

5		2	Итальянское Возрождение	демонстрационные материалы
6		2	Северное Возрождение.	
7		2	Западноевропейское искусство XVIII века.	
8		2	Западноевропейское искусств XIX века.	
Итого по разделу часов:		10		
Искусство России. Советское искусство.				
9	4	2	Древнерусское искусство.	Презентация, демонстрационные материалы
10		2	Роль петровских преобразований в искусстве XVIII в.	
11		2	Художники Рокотов, Левицкий, Боровиковский	
12		2	Русское барокко.	
13		2	Академия художеств.	
14		2	Передвижники.	
15		1	«Мирискусники».	
16		1	Соцреализм.	
Итого по разделу часов:		14		
Всего:		30		

Самостоятельная работа

Раздел дисциплины	№ п/п	Тема и вид СРО	Трудоемкость (в часах)
Раздел 1	1	Поиск информации и оформление картотеки. Архитектура, живопись, графика, скульптура, Декоративно-прикладное искусство как вид искусства. Классификация видов искусства	1
Раздел 2	2	Поиск информации и оформление картотеки. Архитектура и скульптура Древнего Египта, Месопотамии.	1
	3	Поиск информации и оформление картотеки. Искусство римского портрета. Эллинизм	1
Раздел 4	4	Поиск информации и оформление картотеки. Древнерусское искусство. Христианство Андрей Рублев	1
	5	Поиск информации и оформление картотеки. Русское деревянное зодчество Реформы Петра I	1
	6	Поиск информации и оформление картотеки. Парсуны. Строительство Санкт-Петербурга. Русский музей. Эрмитаж	1
		Итого:	6

5. Примерная тематика курсовых проектов (работ): не предусмотрен учебным планом.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

6.1. Обеспеченность обучающихся учебниками, учебными пособиями.

№ п/ п	Наименование учебника, учебного пособия	Автор	Год издания	Кол-во экземпляров	Электронная версия	Место размещения электронной версии
Основная литература						

1	История искусств	П.П.Гнедич	2004	1	В наличии	Кабинет ЭИР
2	Скульптура в России XVIII – начало XIX века.	И.В.Рязанцев	2003	1	В наличии	Кабинет ЭИР
Дополнительная литература						
1	Учебная программа по курсам истории искусств архитектуры и градостроительства	Зубова М.В. и др.	2007	2	В наличии	Кабинет ЭИР
2	Общая теория изображений	Собоев Н.А.	2004	1	В наличии	Кабинет ЭИР
Итого по дисциплине		100 % печатных изданий			100 % электронных изданий	

6.2 Программное обеспечение и Интернет ресурсы:

1. <http://www.gallart.ru>
2. <http://ru.wikipedia.org>
3. <http://www.artprojekt.ru>

7. Материально – техническое обеспечение дисциплины:

Аудиторный проектор и компьютер для показа презентаций лекционного материала, наглядные пособия, средства мультимедиа.

8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины приведены в УМКД:

8.1. Образовательные технологии и методы обучения:

Семестр	Вид занятия (Л, ПЗ, ЛЗ)	Используемые интерактивные образовательные технологии	Количество Часов
1	Л	Традиционный метод изложения материала. Интерактивная форма обучения. Технология интерактивного обучения – это совокупность способов целенаправленного усиленного взаимодействия преподавателя и обучающегося, создающего условия для их развития.	6
	ПЗ	Метод проблемного изложения материала. Современная интерактивная технология широко использует компьютерные технологии, мультимедийную технику и компьютерные сети. Привлечение компьютерных средств, показ слайдов и презентаций PowerPoint; анализ отечественного и зарубежного опыта решения объемно-пространственных и архитектурных композиций.	6
		Самостоятельное изучение методических материалов, а также собственных конспектов лекций и практических занятий предусматривается учебным планом и направлено на более полное и глубокое усвоение учебного материала, а также на подготовку к последующим лекциям и	

	практическим занятиям.	
Итого:		12

9. Технологическая карта дисциплины.

Курс 1 группа БП23ДР62АР1 семестр 1

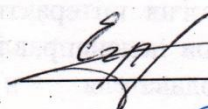
Преподаватель лектор – Н. В. Егорова

Преподаватель, ведущие практические занятия – Н.В.Егорова

Кафедра архитектуры и дизайна

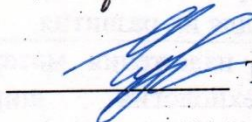
Форма текущей аттестации	Расшифровка	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
1 семестр			
Контроль посещаемости занятий	Посещение лекционных и практических занятий	0	10
Текущий контроль работы на лекционных занятиях	Изготовление картотеки по искусству в соответствии с темой практических занятий по 5-10 шт. к каждой теме.	15	30
Текущий контроль работы на практических занятиях	Особенности эпохи. Творчество художников.	15	30
Рубежный контроль	Модульный контроль №1	5	10
	Модульный контроль №2	5	10
Премиальные баллы	Оформление выставок, участие в конкурсах и конференциях	0	10
Итого количество баллов по текущей аттестации		40	100
Промежуточная аттестация	Экзамен	10	30
Итого по дисциплине за 1 семестр		40	100

Ст. преп.



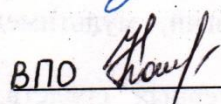
Н.В. Егорова

Зав. каф. АиД



Т.В. Чудина

Зам. директора по УМР



Н.А. Колесниченко