

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Приднестровский государственный университет им. Т.Г. Шевченко»
Бендерский политехнический филиал

Кафедра Архитектуры и дизайна



УТВЕРЖАЮ
Директор ВПО
«Приднестровский государственный университет им. Т.Г. Шевченко»
С.С. Иванова
2024г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине
Б1.О.15 «РИСУНОК»
на 2024 – 2025 учебный год
3 курс (5 семестр)

Направление подготовки
2.07.03.01 «Архитектура»

Профиль подготовки:
Архитектурное проектирование

квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

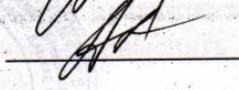
Форма обучения
очная

2022 год набора

Бендеры, 2024г.

Рабочая программа дисциплины «Рисунок» разработана в соответствии с требованиями Государственного образовательного стандарта ВОпо направлению подготовки 2.07.03.01 - Архитектура, и основной профессиональной образовательной программы (учебного плана) по профилю подготовки «Архитектурное проектирование»

Составители рабочей программы:

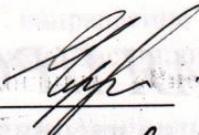



М.В. Корсак, доцент

Е.Ю. Антюхова, ст. преподаватель

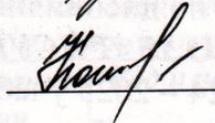
Рабочая программа утверждена на заседании кафедры Архитектуры и дизайна « 16 » февраля 2024 г. протокол № 8

зав. выпускающей кафедрой
« 16 » февраля 2024 г.



Т.В. Чудина

Зам. директора по УМР ВПО



Н.А. Колесниченко

<p>1. Назначение программы</p> <p>2. Цели и задачи программы</p> <p>3. Требования к результатам освоения программы</p> <p>4. Структура и содержание дисциплины</p> <p>4.1. Распределение трудоемкости по этапам работы студента</p>	<p>5. Методы и формы организации учебного процесса</p> <p>6. Методические средства обучения</p> <p>7. Материально-технические условия реализации программы</p> <p>8. Оценка качества освоения программы</p>
---	---

Семестр	Трудоемкость	Семестр	Трудоемкость
1	100	2	100

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является изучение основ реалистического рисунка, логика и существо которого связаны с диалектикой познания мира; рисунка как средства познания, действенного инструмента для решения различных творческих задач, как образного языка архитектора приобретение навыков решения и анализа сложных изобразительных, профессиональных задач как при выполнении заданий по архитектурному проектированию, так и в дальнейшей творческой деятельности.

Задачами дисциплины является: овладение практическими навыками в области рисунка и архитектурной графики с умением применять их как важной составляющей профессионального языка архитектора

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина Б1.О.15 «Рисунок» относится к Блоку 1 обязательных дисциплин основной профессиональной образовательной программы подготовки бакалавров по профилю «Архитектурное проектирование», направление 2.07.03.01 «Архитектура» и является началом профессиональной подготовки. Дисциплина читается в 1-5 семестрах 1-3 курсов.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

Категория (группа) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения		
Художественно-графические	ОПК-1. Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	ОПК-1.1 умеет: Представлять архитектурную концепцию. Участвовать в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видео материалов. Выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Использовать средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования. ОПК-1.2. знает: Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой.

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Распределение трудоемкости в з.е./часах по видам аудиторной и самостоятельной работы студентов по семестрам:

Семестр	Количество часов			Форма контроля
	Трудоемкость,	В том числе		
		Аудиторных	Самост.р	

	з.е./часы	Всего	Лекций (Л)	Лаб.за н. (ЛЗ)	Практ. Зан. (ПЗ)	абота (СР)	
5	2/72	72	-	36	-	36	Зачет с оценкой
Итого:	2/72	72	-	36	-	36	Зачет с оценкой,

4.2. Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

№ раз- дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная Работа			Внеауд. Работа (СРС)
			Л	ПЗ	ЛЗ	
5 семестр						
1	Архитектурные зарисовки	24	-	-	12	12
2	Человек в экстерьере	24	-	-	12	12
3	Архитектурные фантазии	24			12	12
<i>Всего за 5 семестр:</i>		72	-	-	36	36

4.3 Тематический план по видам учебной деятельности

Лабораторные работы

№ п/п	Номер раздела дисципли ны	Объем часов	Тема лабораторного занятия	Учебно- наглядные пособия
5 семестр				
Архитектурные зарисовки				
1	1	2	Зарисовки малой архитектуры в парковой среде с натуры. Линейно – конструктивный рисунок с тональной проработкой. Пленэр. Компоновка на планшете, построение перспективы.	Студенческие работы из фонда
2		2	Проработка деталей, тональное решение. Завершение.	
3		2	Зарисовки архитектуры в городской среде с натуры. Линейно – конструктивный рисунок с тональной проработкой. Пленэр. Компоновка на планшете, построение перспективы.	
4		2	Проработка деталей, тональное решение. Завершение.	
5		2	Зарисовки улиц. Линейно – конструктивный рисунок с тональной проработкой. Пленэр. Компоновка на планшете, построение перспективы.	
6		2	Проработка деталей, тональное решение. Завершение.	

Итого часов по разделу:	12		
Человек в экстерьере			
7	2	2	Наброски человека за различными занятиями в городской среде. Наброски линией и пятном с натуры. Пленэр.
8		2	Композиция из фигур людей в городском пространстве по воображению. Выполнение эскизов, утверждение.
9		2	Выполнение композиции на планшете, компоновка, построение основных объектов.
10		2	Конструктивное построение всей композиции
11		2	Тональное решение.
12		2	Проработка деталей, плановости, обобщение, завершение работы.
Итого часов по разделу:	12		
Архитектурные фантазии			
13	3	2	Архитектурные фантазии. Композиция по воображению. Выполнение эскизов, утверждение.
14		2	Выполнение композиции на планшете, компоновка, построение основных объектов.
15		2	Построение перспективы объектов композиции
16		2	Конструктивное построение всей композиции
17		2	Тональное решение.
18		2	Проработка деталей, плановости, обобщение, завершение работы.
Итого часов по разделу:	12		
Итого за семестр	36		

Самостоятельная работа студента

Номер раздела дисциплины	№ п/п	Тема и вид СРС	Трудоемкость (в часах)
5 семестр			
Раздел 1	1	Зарисовки малой архитектуры с натуры	2
	2	Зарисовки парковой среды с натуры	2
	3	Зарисовки малой архитектуры по фото	2
	4	Зарисовки парковой среды по фото	2
	5	Зарисовки городских улиц с натуры	2
	6	Зарисовки городских улиц по фото	2
Итого по разделу			12
Раздел 2	7	Наброски человека за различными занятиями с натуры	2
	8	Зарисовки человека за различными занятиями в городской среде с натуры	2
	9	Зарисовки человека за различными занятиями в	2

		городской среде по воображению	
	10	Выполнение эскизов к «Композиции из фигур людей в городском пространстве по воображению»	2
	11	Конструктивное построение людей в сложных ракурсах	2
	12	Копирование рисунков людей с работ известных художников	2
Итого по разделу			12
Раздел 3	13	Выполнение эскизов к композиции: «Архитектурные фантазии»	2
	14	Построение фасада здания в сложных ракурсах, «птичка»	2
	15	Построение фасада здания в сложных ракурсах, «лягушка»	2
	16	Построение панорамы города с натуры	2
	17	Построение панорамы города по фото	2
	18	Построение панорамы города по воображению	2
Итого по разделу			12
Итого за 5 семестр:			36

5. **Примерная тематика курсовых проектов (работ):** учебным планомне предусмотрено.

6. **Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.**

6.1. **Обеспеченность обучающихся учебниками, учебными пособиями.**

№ п/п	Наименование учебника, учебного пособия	Автор	Год издания	Кол-во экземпляров	Электронная версия	Место размещения электронной версии
<i>Основная литература</i>						
1	Рисунок	Тихонов С.В., Демьянов В.Г., Подрезков В.Б.	1995	-	В наличии	Кабинет ЭИР
2	Методические указания «Рисунок и живопись на пленере»,	Корсак М.В.	2017	1	В наличии	Кабинет ЭИР
<i>Дополнительная литература</i>						
3	Анатомия человека	Барчаи Е.	1991	1	-	
4	Стили интерьера: От классики до Авангарда: планировка и оформление	М.:Ниола	2000	-	В наличии	Кабинет ЭИР
Итого по дисциплине		50 % печатных изданий			50 % электронных изданий	

6.2 **Программное обеспечение и Интернет ресурсы:**

https://www.youtube.com/watch?v=ZIC_SZ4aVDI- А. Рыжкин о рисовании кистей

<https://www.youtube.com/watch?v=y6bmTbK-8ss> – А. Рыжкин об анатомии торса

<https://www.youtube.com/watch?v=cmiqTrVmwVg> – Как рисовать торс - А. Рыжкин
<https://www.youtube.com/watch?v=KxLCLJgNJ6E> – Как рисовать тон в рисунке - А. Рыжкин
<https://www.youtube.com/watch?v=W7tuHS5jx4w> – Семинар А. Рыжкина – «Анатомия художника»

<https://www.youtube.com/watch?v=ZyPt0yMa9F0> – Как рисовать перспективу и пространство – А. Рыжкин

6.3 Методические указания и материалы по видам занятий: приведены в УМКД

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Занятия проходят в специально оборудованной мастерской рисунка и живописи (Мольберты, табуреты, столы, осветительные приборы и поставцы для учебных постановок в мастерских, раковина с краном). Натюрмортный фонд, драпировки, гипсовые головы и фигуры.

8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины приведены в УМКД

8.1. Образовательные технологии и методы обучения

семестр	Вид занятия (Л, ПЗ, ЛЗ)	Используемые интерактивные образовательные технологии	Количество часов
5	ЛЗ	Лабораторные занятия на основе творческих заданий с использованием методов композиционного моделирования, анализа решения натюрмортов, объемно-пространственных и архитектурных композиций в среде. Просмотр видео уроков.	10
	СРС	Самостоятельная работа на основе творческих заданий, в том числе, с использованием компьютерных средств. Индивидуальные консультации по выполнению самостоятельных творческих заданий.	8
Итого:			18

9. Технологическая карта дисциплины «Рисунок»

Курс 3 группа БП22ДР62АР1 семестр 5

Преподаватели, ведущие лабораторные занятия: Е. Ю. Антюхова, М.В. Корсак

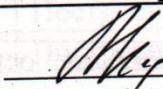
Кафедра архитектуры и дизайна

Семестр	Трудоемкость, з.е./часы	Количество часов					Самост. работа (СР)	Форма контроля
		В том числе						
		Аудиторных						
		Всего	Лекций (Л)	Лаб.за н. (ЛЗ)	Практ. Зан. (ПЗ)			
5	2/72	72	-	36	-	36	Зачет с оценкой	
Итого:	2/72	72	-	36	-	36	Зачет с оценкой,	

Форма текущей аттестации	Расшифровка	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
5 семестр			
Контроль посещаемости	Посещение лабораторных занятий	0	10

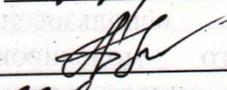
занятий			
Текущий контроль работы на лабораторных занятиях	Зарисовки малой архитектуры в парковой среде с натуры.	5	10
	Зарисовки архитектуры в городской среде с натуры	5	10
	Зарисовки улиц.	5	15
	Наброски человека за различными занятиями в городской среде	5	10
	Композиция из фигур людей в городском пространстве по воображению	5	15
	Архитектурные фантазии	10	20
Рубежный контроль	Модульный контроль №1	5	10
Итого количество баллов по текущей аттестации		40	100
Промежуточная аттестация Зачет с оценкой		10	30
Итого по дисциплине за 5 семестр		40	100

Доцент



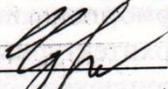
М.В. Корсак

Ст. преподаватель



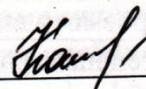
Е.Ю. Антюхова

Зав. каф. АиД



Т.В. Чудина

Зам. директора по УМР ВПО



Н.А. Колесниченко