

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ПРИДНЕСТРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМ. Т.Г. ШЕВЧЕНКО

Бендерский политехнический филиал
Кафедра Архитектуры и дизайна



УТВЕРЖДЕН

на заседании кафедры АиД
«16» февраля 2024 г., протокол № 8
заведующий кафедрой

Т.В. Чудина

ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Б1.В.11.02 АРХИТЕКТУРНАЯ КОЛОРИСТИКА

2.07.03.01 Архитектура

(код и наименование направления подготовки)

Архитектурное проектирование

(наименование профиля подготовки)

бакалавр

Квалификация (степень) выпускника

Форма обучения

Очная

Год набора 2022

Разработал:

Ст. прел. кафедры АиД

Е.Ю. Антюхова

Бендеры, 2024

Паспорт фонда оценочных средств по учебной дисциплине
«Архитектурная колористика»
6 семестр

1. Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

<i>Категория (группа) компетенций</i>	<i>Код и наименование</i>	<i>Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции</i>
Обязательные профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения		
Разработка архитектурного концептуального проекта, архитектурного раздела проектной (и рабочей) документации	ПКО-2. способен участвовать в разработке и оформлении архитектурного концептуального проекта	ПКО-2.1. . умеет: - участвовать в анализе содержания задания на проектирование, в выборе оптимальных методов и средств их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан); - участвовать в эскизировании, поиске вариантных проектных решений; участвовать в обосновании архитектурных решений объекта капитального строительства, включая архитектурнохудожественные, объемно-пространственные и технико- экономические обоснования; - использовать средства автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования. ПКО-2.2. знает: - социально-культурные, демографические, психологические, градостроительные, функциональные основы формирования архитектурной среды; - творческие приемы выдвижения авторского архитектурно- художественного замысла; - основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; - основные средства и методы архитектурного проектирования; - методы и приемы компьютерного моделирования и визуализации

2. Программа оценивания контролируемой компетенции:

Текущая аттестация	Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины и их наименование	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
6 семестр			
1	Раздел 1. Исследование свойств цвета	ПКО –2	Графическое задание № 1- «Исследование свойств цвета»; Графическое задание № 2 - «Стереоскопия цвета».
	Раздел 2 . Весовые свойства цвета.	ПКО –2	Графическое задание № 3- «Исследование весовых свойств цвета»
Рубежный контроль по разделам 1,2		ПКО –2	Модульная контрольная работа №1
2	Раздел 3. Цвет в объёмной композиции	ПКО –2	Графическое задание № 4 -5 «Исследование роли цвета в объёмной композиции»
	Раздел 4. Цвет в объёмно-пространственной композиции	ПКО –2	Графическое задание № 6 - Исследование роли цвета в объёмно-пространственной композиции Графическое задание № 7 - «Цвет в объёмно-пространственной

			композиции»
Рубежный контроль по разделам 3, 4		ПКО –2	Модульная контрольная работа № 2
3	Раздел 5. Освоение цветографического языка.	ПКО –2	Графическое задание № 8 – «Освоение цветографического языка» Графическое задание № 9 – «Цветографическая подача архитектурного объекта» Графическое задание № 10 – «Выполнение проектного предложения по цветовому решению улицы»
Рубежный контроль по разделу 5		ПКО –2	Модульная контрольная работа № 3
Промежуточная аттестация		ПКО –2	Комплект лабораторных работ (графических заданий), вопросы к зачету с оценкой.

I. Задания на модульные контрольные работы.

Модульная работа №1 по темам № 1-2

Вариант А

1. Что изучает архитектурная колористика
2. Весовые свойства цвета.
3. Стереоскопия цвета.

Вариант В

1. Что изучает колористика города
2. Светлота и насыщенность.
3. Цвет для организации фасадной плоскости

Модульная работа №2 по теме № 3-4

Вариант А

1. Психофизиологические свойства цвета в интерьере
2. Факторы, формирующие цветовую среду города.
3. Этапы составления таблицы цветов ландшафта.

Вариант В

1. Цвет в объемной композиции.
2. Психофизиологические свойства цвета в организации пространства города
3. Предпроектный колористический анализ сложившейся застройки.

Критерии оценки МКР №1 и МКР №2

Минимум баллов 3, максимум баллов 5

Оценка «отлично» - 5 баллов

Оценка «хорошо» - 4 балла

Оценка «удовлетворительно» - 3 балла

Оценка «неудовлетворительно» - менее 3 баллов

Модульная работа №3 по теме №5

Вариант А

Выполнить графическое задание: «Изображение шкалы цветов местного ландшафта земли» (5-6 цветов).

Вариант В

Выполнить графическое задание: «Изображение шкалы цветов местной растительности» (5-6 цветов).

Критерии оценки МКР №1 и МКР №2

Минимум баллов 4, максимум баллов 5

Оценка «отлично» - 5 баллов

Оценка «хорошо» - 4,5 балла

Оценка «удовлетворительно» - 4 балла

Оценка «неудовлетворительно» - менее 4 баллов

Примерные лабораторные работы:

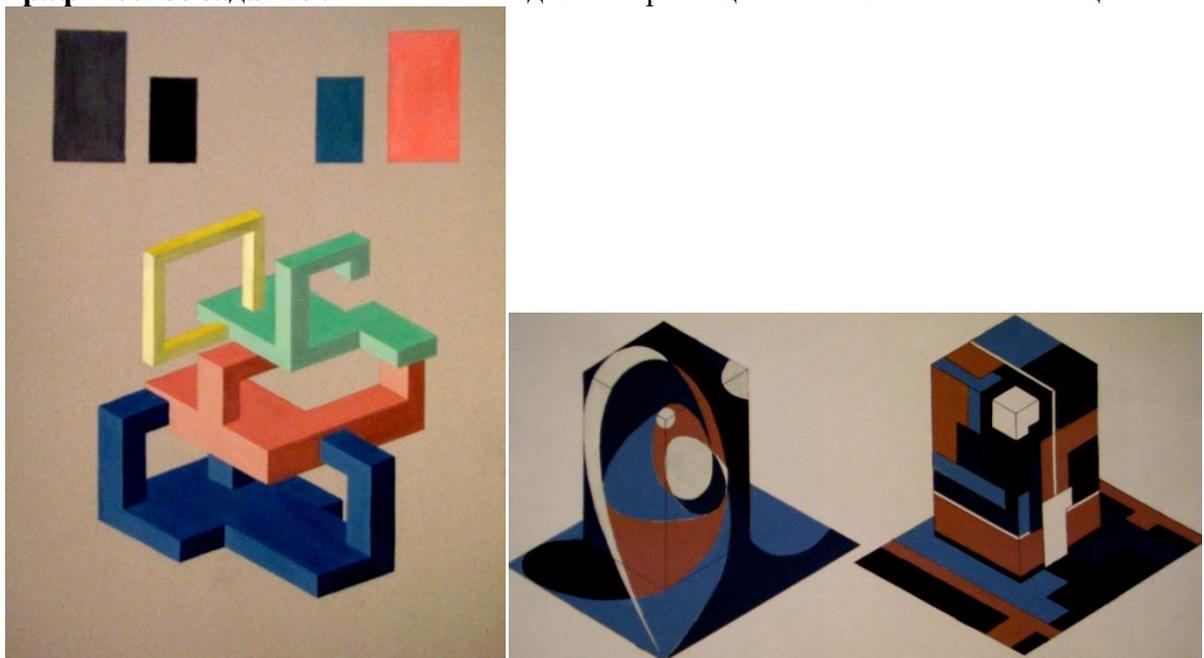
Графическое задание №1 «Исследование свойств цвета»;

Графическое задание №2 «Стереоскопия цвета».



Графическое задание №3 «Исследование весовых свойств цвета»

Графическое задание №4-5 «Исследование роли цвета в объёмной композиции»



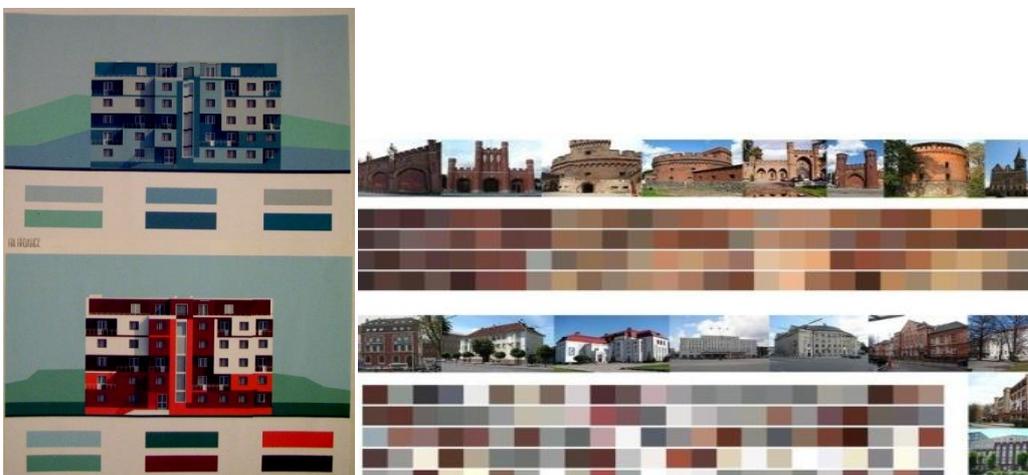
Графическое задание №6 «Исследование роли цвета в объёмно-пространственной композиции»



Графическое задание №7 «Цвет в объёмно-пространственной композиции»

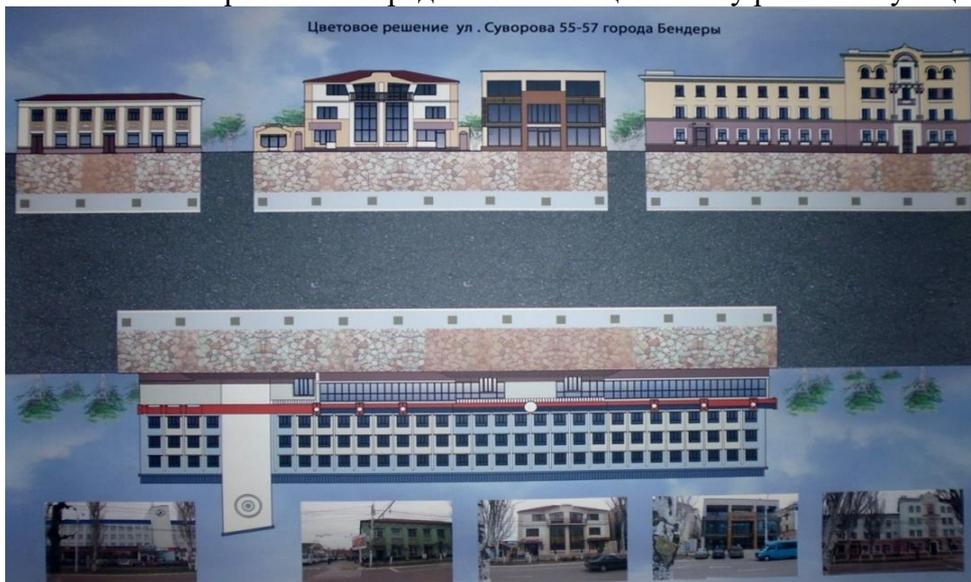


**Графическое задание № 8-9 «Освоение цветографического языка»
«Цветографическая подача архитектурного объекта»**



Графическое задание №10

«Выполнение проектного предложения по цветовому решению улицы»



II. Критерии оценки лабораторных работ (графических заданий):

Минимум баллов 3, максимум баллов 7

Оценка «отлично» - 6-7 баллов

Оценка «хорошо» - 4-5 балла

Оценка «удовлетворительно» - 3 балла

Оценка «неудовлетворительно» - менее 3 баллов

- Работы должны быть выполнены в соответствии с заданиями.

Основные критерии оценки текущих лабораторных работ (графических заданий):

1. композиционное решение листа;
2. правильность пропорциональных отношений;
3. грамотное использование цвета;
4. грамотное исполнение цветовой подачи;
5. общее впечатление от работы.

Отсутствие каких-либо заданий у студента будет служить причиной не проведения аттестации на зачете.

Критерии оценки на зачете:

- Оценка «отлично» ставится в том случае, если студент предоставил все необходимые работы, если аудиторные и самостоятельные лабораторные работы выполнены на высоком уровне в соответствии с поставленными целями и задачами изображения, если он вовремя и успешно проходил все формы контроля.
- Оценка «хорошо» ставится в том случае, если студент предоставил все необходимые аудиторных и самостоятельных работы, выполненные в соответствии с поставленными целями и задачами, а также, если студент хорошо прошел все формы контроля.
- Оценка «удовлетворительно» ставится в том случае, если студент явился на зачёт, предоставил допустимый минимум работ удовлетворительного уровня и удовлетворительно проходил все формы контроля.
- Оценка «неудовлетворительно» ставится в том случае, если студент предоставил работы очень низкого уровня.

III. Задания для выполнения самостоятельных работ

1. Исследование весовых свойств цвета.

Эскизы объемной композиции

2. Исследование роли цвета в объемной композиции.

Эскизы объемно-пространственной композиции.

3. Исследование роли цвета в объемной композиции.

Выполнение эскизов к макету

4. Исследование роли цвета в объемной композиции.

Выполнение макета

5. Исследование роли цвета в объемной композиции.

Перспективные построения интерьера, варианты эскизов, цветового решения.

6. Исследование роли цвета в объемно-пространственной композиции

Составление карты, используемых цветов и цветов ландшафта

7. Цвет в объемно-пространственной композиции.

Линейный контур чертежа (архитектурного объекта), варианты эскизов цветового решения.

8. Цвет в объемно-пространственной композиции.

Варианты эскизов цветового решения.

9. Фото фиксация объектов улицы.

IV. Вопросы для подготовки к зачету:

1. Контраст и нюанс.

2. Светлота и насыщенность.

3. Весовые свойства цвета.

4. Стереоскопия цвета.

5. Цвет в объемной композиции.

6. Цвет в интерьере.

7. Психологические свойства цвета в интерьере.

8. Полихромия города.

9. Исторические этапы развития полихромии городов.

10. Факторы, формирующие цветовую среду города.

11. Что изучает колористика города.

12. Пространственные изменения цвета.

13. Предпроектный колористический анализ сложившейся застройки.

14. Этапы составления таблицы цветов ландшафта.

15. Роль цвета в организации пространства.

16. Взаимодействие между цветовой схемой здания и окружающей средой.

17. Цвет для выявления структурных качеств плоскости.

18. Цвет для организации фасадной плоскости.

19. Психологические свойства цвета в организации пространства города.

Необходимый минимум для допуска к зачету 40 баллов, получения итоговой оценки «удовлетворительно» без проведения итогового контроля от 55 баллов.

Получение итоговой оценки без проведения итогового контроля, предусмотрено для студентов, усвоивших необходимый программный материал и набравших необходимую сумму баллов согласно положения о Бально-рейтинговой системе оценки знаний студентов БПФ: **«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» - 55-69 баллов, «ХОРОШО» - 70-89 баллов, «ОТЛИЧНО» - 90-100 баллов.**

Критерии оценки знаний студентов на зачете:

«5» «ЗАЧТЕНО» - студент свободно владеет теоретическим материалом, основными терминами и понятиями дисциплины; грамотно использует профессиональные термины, последовательно и логично излагает материал дисциплины; демонстрирует понимание межпредметных связей, свободно применяет полученные знания на практике; умело формулирует выводы и обобщения по теме, даны полные и верные ответы на дополнительные вопросы. Все задания выполнены в полном объеме. Уровень сформированности проверяемых профессиональных компетенций - высокий.

«4» «ЗАЧТЕНО» - студент владеет теоретическим материалом, основными терминами и понятиями дисциплины; использует профессиональные термины, ответ логичен;

демонстрирует понимание межпредметных связей, умеет применять полученные знания при решении практических задач; умеет формулировать выводы и обобщения по теме, имеются отдельные негрубые ошибки, при ответе на дополнительные вопросы допущены небольшие неточности. Все задания выполнены в полном объёме, но некоторые имеют недочёты в композиции или технике исполнения. Уровень сформированности проверяемых профессиональных компетенций - средний.

«3» «ЗАЧТЕНО» - студент удовлетворительно владеет теоретическим материалом, основными терминами и понятиями дисциплины; ограничено использует профессиональные термины, в изложении материала отсутствует логика, что требует дополнительных и уточняющих вопросов преподавателя; не ориентируется в практических примерах к излагаемым теоретическим вопросам; может формулировать отдельные выводы и обобщения по теме; при ответе на дополнительные вопросы допущены неточности. Все задания выполнены в полном объёме, но многие имеют недочёты или неверное применение теоретических навыков на практике. Уровень сформированности проверяемых профессиональных компетенций - низкий.

«НЕЗАЧТЕНО» - студент не владеет теоретическим материалом, основными терминами и понятиями дисциплины; не использует профессиональные термины, отсутствует логика и последовательность в изложении материала; не даны ответы на дополнительные вопросы. Большая часть заданий не выполнена в полном объёме, каждое задание имеет недочёты и грубые ошибки. Проверяемые профессиональные компетенции не сформированы.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

<i>№ п/п</i>	<i>Наименование учебника, учебного пособия</i>	<i>Автор</i>	<i>Год издания</i>	<i>Кол-во экземпляров</i>	<i>Электронная версия</i>	<i>Место размещения электронной версии</i>
<i>Основная литература</i>						
<i>1</i>						
<i>2</i>	Искусство цвета	Й. Иттен	2000	-	<i>В наличии</i>	<i>Кабинет ЭИР</i>
<i>3</i>	Колористика города	Ефимов А.	1990	-	<i>В наличии</i>	<i>Кабинет ЭИР</i>
<i>Дополнительная литература</i>						
<i>1</i>	Цвет в интерьере	Степанов А.В.	1979	-	<i>В наличии</i>	<i>Кабинет ЭИР</i>
<i>2</i>	Цвет. Энциклопедия	Стармер А.	2005	-	<i>В наличии</i>	<i>Кабинет ЭИР</i>
<i>3</i>	Психология цвета	Браэм Г.	2009	-	<i>В наличии</i>	<i>Кабинет ЭИР</i>
<i>Итого по дисциплине</i>		<i>0% печатных изданий</i>			<i>100 % электронных изданий</i>	