

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Приднестровский государственный университет им. Т.Г. Шевченко»
Бендерский политехнический филиал

Кафедра Архитектуры и дизайна



« » 2024г.
С.С. Иванова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине

Б1.В.11.02 «АРХИТЕКТУРНАЯ КОЛОРИСТИКА»

на 2024 – 2025 учебный год

3курс (6 семестр)

Направление подготовки

2.07.03.01 «Архитектура»

Профиль подготовки:

Архитектурное проектирование

квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения

очная

2022 год набора

Профиль подготовки:

Архитектурное проектирование: основные средства и методы архитектурного проектирования, методы приема компьютерного моделирования и визуализации

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Распределение трудоемкости в з.е.ч. по видам учебной и самостоятельной работы студентов по семестрам

Семестр		Трудоемкость		Количество часов		Формы контроля	

Бендеры, 2024 г.

Рабочая программа дисциплины «Архитектурная колористика» разработана в соответствии с требованиями Государственного образовательного стандарта ВО по направлению подготовки 2.07.03.01 -Архитектура, и основной профессиональной образовательной программы (учебного плана) по профилю подготовки «Архитектурное проектирование».

Составитель рабочей программы  / Е. Ю. Антюхова ст. преп.

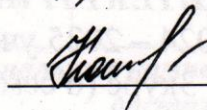
Рабочая программа утверждена на заседании кафедры Архитектуры и дизайна
« 16 » февраля 2024 г. протокол № 8

зав. выпускающей кафедрой
«16» февраля 2024 г.



Т.В. Чудина

Зам. директора по УМР ВПО



Н.А. Колесниченко

Структура и содержание дисциплины

4.1. Распределение трудоемкости в Семестре по видам аудиторной и самостоятельной работы студентов по дисциплине

Семестр	Трудоемкость	Количество часов		Формы контроля
		в семестре	в учебном году	
2	1420	1420	1420	Семестр

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является формирование у будущего специалиста колористического мышления, позволяющего объективно оценивать современные проблемы цветового оформления общественной среды и градостроительных объектов, получение студентами знаний по методике и приемам создания цветовой композиции, формирование цветового композиционного мышления.

Задачами дисциплины является: овладение практическими навыками в области колористики и цветной архитектурной графики с умением применять их как важной составляющей профессионального языка архитектора.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина Б1.В.11.02 «Архитектурная колористика» относится к Блоку 1 вариативных дисциплин основной профессиональной образовательной программы подготовки бакалавров по профилю «Архитектурное проектирование», направление 2.07.03.01 «Архитектура». Дисциплина читается в 6 семестре 3 курса.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

Категория (группа) компетенций	Код и наименование	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Обязательные профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения		
Разработка архитектурного концептуального проекта, архитектурного раздела проектной (и рабочей) документации	ПКО-2. способен участвовать в разработке и оформлении архитектурного концептуального проекта	ПКО-2.1. умеет: - участвовать в анализе содержания задания на проектирование, в выборе оптимальных методов и средств их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан); - участвовать в эскизировании, поиске вариантных проектных решений; участвовать в обосновании архитектурных решений объекта капитального строительства, включая архитектурно-художественные, объемно-пространственные и технико-экономические обоснования; - использовать средства автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования. ПКО-2.2. знает: - социально-культурные, демографические, психологические, градостроительные, функциональные основы формирования архитектурной среды; - творческие приемы выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла; - основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; - основные средства и методы архитектурного проектирования; - методы и приемы компьютерного моделирования и визуализации

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Распределение трудоемкости в з.е./часах по видам аудиторной и самостоятельной работы студентов по семестрам:

Семестр	Количество часов			Форма контроля
	Трудоемкость,	В том числе		
		Аудиторных	Самост.	

	з.е./часы	Всего	Лекций	ЛЗ	ПЗ	работы	
6	3/108	90	-	90	-	18	Зачет с оценкой
Итого:	3/108	90	-	90	-	18	Зачет с оценкой

4.2. Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная Работа			Внеауд. Работа (Самост. Работа)
			Л	ПЗ	ЛЗ	
1	Исследование свойств цвета	14	-	-	14	-
2	Весовые свойства цвета.	8	-	-	6	2
3	Цвет в объёмной композиции.	16	-	-	8	8
4	Цвет в объёмно-пространственной композиции	24	-	-	22	2
5	Освоение цветографического языка	46	-	-	40	6
<i>Всего за 6 семестр:</i>		108			90	18
<i>Зачёт с оценкой</i>		-				
<i>Итого:</i>		108	-	-	90	18

4.3. Тематический план по видам учебной деятельности

Лабораторные занятия

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем часов	Тема лабораторного занятия и содержание	Учебно-наглядные пособия
6 семестр				
Исследование свойств цвета				
1	1.	2	Вводное занятие.	Таблицы по цветоведен. Студенческие работы из Методического фонда
2		2	Исследование свойств цвета и выполнение упражнений: Задание 1. а) Выполнение «цветности» и «смягчения» одного и того же цвета, меняя фон;	
3		2	б) Выполнение «усиления» и «ослабления» одного и того же цвета, меняя фон.	
4		2	Задание 2. Выполнение стереоскопии цвета. Выполнение эскизов.	
5		2	Построение задания в карандаше	
6		2	Обводка тушью	
7		2	Выполнение в цвете	
Итого часов по разделу		14		
Весовые свойства цвета.				
8	2.	2	Исследование весовых свойств цвета. Задание 3. Составить объёмную композицию, расчлняя цветом формы, чтобы «утяжелить»	Студенческие работы из

			композицию в нижней части. Выполнение эскиза	Методическ ого фонда.
9		2	Построение композиции в карандаше	
10		2	Выполнение композиции в цвете	
Итого часов по разделу		6		
Цвет в объёмной композиции				
11	3.	2	Исследование роли цвета в объёмной композиции. Выполнение упражнения с помощью цветowych членений поверхности куба, призмы, используя одни и те же 3-4 цвета: Задание 4. «Разрушить» форму. Выполнение эскизов.	Студенческ ие работы из Методическ ого фонда.
12		2	Вычерчивание композиции в карандаше, выполнение в цвете	
13		2	Выполнение упражнения с помощью цветowych членений поверхности куба, призмы, используя одни и те же 3-4 цвета: Задание 5. «Выявить» форму. Выполнение эскизов.	
14		2	Вычерчивание композиции в карандаше, выполнение в цвете	
Итого часов по разделу		8		
Цвет в объёмно-пространственной композиции				
15	4.	2	Исследование роли цвета в объёмно-пространственной композиции Задание 6. Составить целостную объёмно-пространственную и цветовую композицию, используя 3-4 подобные геометрические формы и цветowych членения форм и подмакетника, применяя не более 4 цветов. Выполнение эскизов	Студенческ ие работы из Методическ ого фонда.
16		2	Выполнение подмакетника	
17		2	Выполнение макета	
18		2	Вычерчивание композиции в карандаше	
19		2	Выполнение в цвете	
20		2	Цвет в объёмно-пространственной композиции. Задание 7. Упражнение на изменение пространственных характеристик интерьера с помощью цветowych членений. Выполнение эскизов	Студенческ ие работы из Методическ ого фонда. Презентаци и
21		2	Выполнение эскизов	
22		2	Построение интерьера в графических программах	
23		2	Построение интерьера в графических программах	
24		2	Поиск цветowych членения интерьера	
25	2	Выполнение в цвете		
Итого часов по разделу		22		
Освоение цветографического языка				
26		2	Освоение цветографического языка. Задание 8. Составление карты, используемых цветов и цветов ландшафта. Вычерчивание таблицы	Таблицы по цветоведен. Студенческ ие работы из
27		2	Подбор природных материалов	
28		2	Подбор фотографий	

29	5.	2	Выполнение в цвете цветов неба	Методическ ого фонда.
30		2	Выполнение в цвете цветов растительности	
31		2	Выполнение в цвете цветов ландшафта	
32		2	Задание 9. Выполнение вариантов цветографической подачи архитектурного объекта. Выполнение эскизов.	
33		2	Построение объектов в графических программах	
34		2	Поиск общей композиции	
35		2	Поиск цветового решения	
36		2	Поиск цветового окружения	
37		2	Завершение работы в цвете	
38		2	Задание 10. Выполнение проектного предложения по цветовому решению улицы (квартала). Выполнение фотофиксации выбранной улицы и её объектов.	
39		2	Выполнение эскизов улицы	
40		2	Построение улицы в графических программах	
41		2	Поиск единого цветового решения улицы	
42		2	Поиск цветового решения объектов улицы	
43		2	Составление карты, используемых цветов и цветов ландшафта.	
44		2	Составление общей композиции	
45		2	Завершение цветового решения улицы	
Итого часов по разделу		40		
Итого за 6 семестр:		90		
Всего:		90		

Самостоятельная работа студента

Раздел дисциплины	№ п/п	Тема и вид СРС	Трудоемкость (в часах)
Раздел 2. Весовые свойства цвета	1	Исследование весовых свойств цвета. Эскизы объемной композиции.	2
Итого по разделу			2
Раздел 3. Цвет в объемной композиции	2	Исследование роли цвета в объемной композиции. Эскизы объемно-пространственной композиции.	2
	3	Исследование роли цвета в объемной композиции. Выполнение эскизов к макету	2
	4	Исследование роли цвета в объемной композиции. Выполнение макета	2
	5	Исследование роли цвета в объемной композиции. Перспективные построения интерьера, варианты эскизов, цветового решения.	2
Итого по разделу			8
Раздел 4. Цвет в объемно-	6	Исследование роли цвета в объемно-пространственной композиции Составление карты, используемых цветов и цветов ландшафта.	2

пространственной композиции			
Итого по разделу			2
Раздел 5. Освоение цветографического языка	7	Цвет в объемно-пространственной композиции. Линейный контур чертежа (архитектурного объекта), варианты эскизов цветового решения.	2
	8	Цвет в объемно-пространственной композиции. Варианты эскизов цветового решения.	2
	9	Фото фиксация объектов улицы.	2
Итого по разделу:			6
Итого за 6 семестр:			18
Всего:			18

5. Примерная тематика курсовых проектов (работ): учебным планом не предусмотрено.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

6.1. Обеспеченность обучающихся учебниками, учебными пособиями.

№ п/п	Наименование учебника, учебного пособия	Автор	Год издания	Кол-во экземпляров	Электронная версия	Место размещения электронной версии
<i>Основная литература</i>						
1						
2	Искусство цвета	Й. Иттен	2000	-	В наличии	Кабинет ЭИР
3	Колористика города	Ефимов А.	1990	-	В наличии	Кабинет ЭИР
<i>Дополнительная литература</i>						
1	Цвет в интерьере	Степанов А.В.	1979	-	В наличии	Кабинет ЭИР
2	Цвет. Энциклопедия	Стармер А.	2005	-	В наличии	Кабинет ЭИР
3	Психология цвета	Браэм Г.	2009	-	В наличии	Кабинет ЭИР
<i>Итого по дисциплине</i>		<i>0% печатных изданий</i>			<i>100 % электронных изданий</i>	

6.2 Программное обеспечение и Интернет ресурсы:

<https://www.youtube.com/watch?v=wjNz2wCtG7o> - Основы колористики, часть 1

<https://www.youtube.com/watch?v=Muv02yyMV1k-> Базовые правила и ошибки в дизайне интерьеров

https://www.youtube.com/watch?v=ZY_Xp8b_G5M – Сочетание цветов. Цветовые схемы и их использование.

Использование иллюстраций, фото, учебно-методических пособий и материалов в электронном виде.

6.3. Методические указания и материалы по видам занятий: приведены в УМКД

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Аудиторный проектор и компьютер для показа презентаций учебного материала, наглядные пособия, средства мультимедиа.

8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины: приведены в УМКД

8.1. Образовательные технологии и методы обучения

Семестр	Вид занятия (Л, ПЗ, ЛЗ)	Используемые интерактивные образовательные технологии	Кол-во
---------	-------------------------	---	--------

			часов
6	ЛЗ	Лабораторные занятия на основе творческих заданий с использованием методов композиционного моделирования; колористического решения на основе анализа отечественного и зарубежного опыта решения объемно-пространственных цветковых композиций в архитектуре с использованием интернет ресурсов.	10
	СРС	Самостоятельная работа на основе творческих заданий, выполнение фотофиксации выбранных объектов.	4
Итого:			14

9. Технологическая карта дисциплины «Архитектурная колористика»

Курс 3 группа БП22ДР62АР1 семестр 6

Преподаватель, ведущий лабораторные занятия - Е. Ю. Антюхова

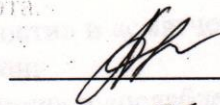
Кафедра архитектуры и дизайна

Кафедра архитектуры и дизайна							
Семестр	Количество часов						Форма контроля
	Трудоемк ость, з.е./часы	В том числе					
		Аудиторных				Самост работы	
		Всего	Лекций	Лаб. зан.	Практич Зан.		
6	3/108	108	-	90	-	18	Зачет с оценкой
Итого:	3/108	108	-	90	-	18	Зачет с оценкой

Форма текущей аттестации	Расшифровка	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
6 семестр			
Контроль посещаемости занятий	Посещение лабораторных занятий	0	10
Текущий контроль работы на лабораторных занятиях	Тема 1 Исследование свойств цвета и выполнение упражнений: Задание 1. а) Выполнение «цветности» и «смягчения» одного и того же цвета, меняя фон; б) Выполнение «усиления» и «ослабления» одного и того же цвета, меняя фон.	3	7
	Задание 2. Выполнение стереоскопии цвета.	3	7
	Тема 2. Исследование весовых свойств цвета. Задание 3. Составить объёмную композицию, расчленяя цветом формы, чтобы «утяжелить» композицию в нижней части.	3	7
	Тема 3. Исследование роли цвета в объёмной композиции. Выполнение упражнения с помощью цветковых членений поверхности куба, призмы, используя одни и те же 3-4 цвета: Задание 4. «Разрушить» форму	3	7

	Выполнение упражнения с помощью цветовых членений поверхности куба, призмы, используя одни и те же 3-4 цвета: Задание 5. «Выявить» форму.	3	7
	Тема 4. Исследование роли цвета в объёмно-пространственной композиции Задание 6. Составить целостную объёмно-пространственную и цветовую композицию, используя 3-4 подобные геометрические формы и цветовые членения форм и подмакетника, применяя не более 4 цветов.	3	8
	Тема 5. Цвет в объёмно-пространственной композиции. Задание 7. Упражнение на изменение пространственных характеристик интерьера с помощью цветовых членений	3	8
	Тема 6. Освоение цветографического языка. Задание 8. Составление карты, используемых цветов и цветов ландшафта.	3	8
	Задание 9. Выполнение вариантов цветографической подачи архитектурного объекта.	3	8
	Задание 10. Выполнение проектного предложения по цветовому решению улицы (квартала). Составление карты, используемых цветов и цветов ландшафта.	3	8
Рубежный контроль	Модульный контроль №1	3	5
	Модульный контроль №2	3	5
	Модульный контроль №3	4	5
Итого количество баллов по текущей аттестации		40	100
Промежуточная аттестация		10	30
Итого по дисциплине за 6 семестр		40	100

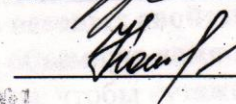
Ст. преподаватель


 Е.Ю. Антюхова

Зав. каф. АиД


 Т.В. Чудина

Зам. директора по УМР ВПО


 Н.А. Колесниченко