

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ПРИДНЕСТРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМ. Т.Г. ШЕВЧЕНКО

Бендерский политехнический филиал
Кафедра Архитектуры и дизайна



УТВЕРЖДЕН

на заседании кафедры АиД
«16» февраля 2024 г., протокол № 8
заведующий кафедрой

Т.В. Чудина

ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Б.1.В.10.03 «ИСТОРИЯ ГРАДОСТРИТЕЛЬСТВА»

2.07.03.01 Архитектура

(код и наименование направления подготовки)

Архитектурное проектирование

(наименование профиля подготовки)

бакалавр

Квалификация (степень) выпускника

Форма обучения

Очная

Год набора 2022

Разработали:

Преп. кафедры АиД

А.Ф. Демян

Ст. преп. кафедры АиД

И.З. Бернас

Бендеры, 2024

Паспорт фонда оценочных средств по учебной дисциплине

«История градостроительства».

1. В результате освоения дисциплины «История градостроительства» у обучающихся должны быть сформированы следующие компетенции:

Категория (группа) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения		
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. умеет: Участвовать в проведении предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические. Использовать средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками. Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования. УК-1.2. знает: Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические. Средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками
Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения		
Художественно-графические	ОПК-1. Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественно й культуры и объемно-пространственн ого мышления	ОПК-1.1. умеет: Представлять архитектурную концепцию. Участвовать в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видео-материалов. Выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Использовать средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования. ОПК-1.2. знает: Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Особенности восприятия различных форм представления архитектурно- градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой.

2. Программа оценивания контролируемой компетенции:

Текущая аттестация	Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины и их наименование	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
--------------------	--	---	----------------------------------

1.	Раздел №1. <i>«Рабовладельческий и феодальный периоды в истории градостроительства».</i>	УК-1, ОПК-1	Письменный опрос. СРС -рефераты, презентация по темам раздела
Рубежный контроль		УК-1, ОПК-1	<i>МКР №1</i>
2.	Раздел №2. <i>«Поздний феодализм и капитализм в истории градостроительства».</i>	УК-1, ОПК-1	рефераты, презентацию по темам раздела Письменный опрос.
Рубежный контроль		УК-1, ОПК-1	<i>МКР №1</i>
Промежуточная аттестация.		УК-1, ОПК-1	-вопросы к экзамену

**І. Темы семинаров и рассматриваемые в них вопросы
первого раздела**

«Рабовладельческий и феодальный периоды в истории градостроительства».

Тема1: Древнейшие города мира

-Египет, города Двуречья.

Вопросы:

- Типология поселений первобытнообщинного строя.
- Кругообразные поселения и города Древнего мира.
- Развитие некрополей в древнем Египте.
- Географическое размещение и типология городов древнего Египта.
- Анализ плана древних Фив.
- Композиционный и перспективный анализ главных храмовых ансамблей древних Фив /Карнак и Луксор/.
- Анализ плана Ахетатона и его жилой застройки.
- Анализ храмового ансамбля на острове Филе.
- Анализ ансамбля пирамид в Гизе.
- Географическое размещение и типология городов Древнего Двуречья.
- Композиционный и перспективный анализ дворцового комплекса в Дур-Шаррукине.
- Анализ планировки и застройки Древнего Вавилона.

-Древнейшие города Египетской цивилизации, Китая.

Вопросы:

- Идеальные города.
- Развитие градостроительства во времена древнего императорского периода (императорские династии Цинь).
- Развитие градостроительства во времена древнего императорского периода (императорские династии Хань).
- Древний город Пекин.
- Города Египетской цивилизации.
- Кнос. Градостроительные особенности.
- Гурния. Градостроительные особенности.
- Микены. Градостроительные особенности.
- Тириф. Градостроительные особенности.
- Троя. Градостроительные особенности.

Тема 2: Градостроительство в эпоху античности.

-Градостроительство Древней Греции;

-Градостроительство Древнего Рима

Вопросы:

- Географическое размещение и типология городов Древней Греции.
- Античные города Причерноморья.
- Жилая застройка городов Древней Греции. Географическое размещение и композиция крупнейших культовых центров в Древней Греции.

- Ансамбль святилища в Олимпии.
- Сравнительный анализ ансамбля святилища Аполлона в Дельфах и на острове Делос.
- Анализ ансамбля святилища в Элевсине.
- Композиция афинского Акрополя накануне греко-персидских войн.
- Анализ этапов развития ансамбля афинского Акрополя.
- Анализ ансамбля афинского Акрополя.
- Композиционная роль статуи Афины Промехос в ансамбле афинского Акрополя.
- Связь планировки древнегреческих городов с рельефом.
- Регулярное градостроительство в Древней Греции.
- Графическое Воссоздание «идеального города» по Платону и Аристотелю.
- Сравнительный анализ композиции Акрополя в Афинах с ансамблем Капитолия в античном Риме.
- Греческие города эпохи эллинизма.

- Византия.

Вопросы:

- Формирование плана древнего форума в Риме.
- Республиканский форум в Риме.
- Размещение и характеристики крупных зрелищных сооружений в античном Риме.
- Планировочная топография Рима эпохи империи.
- Композиционное значение Колизея в ансамбле античного Рима.
- Города лагерного типа Ламбезис и Тимгад.
- Восточные города Римской империи :Гераса и Пальмира.
- Город-святилище Баальбек.
- Город Помпеи.

Тема 3: Европейские города в эпоху средневековья.

-Города Византийской империи;

-Средневековые города Западной Европы.

Вопросы:

- Сравнительный анализ планировки и застройки центральных ансамблей Константинополя и Рима в эпоху раннего средневековья.
- Планировочная типология средневековых городов Италии.
- Анализ архитектурных ансамблей города Ассизи.
- Сравнительный анализ соборных площадей в Пизе и Флоренции.
- Анализ ансамбля площади Дель Кампо в Сиене.

Тема:Средневековая Франция, Германия.

Вопросы:

- Планировочная типология средневековых городов Франции.
- Анализ площади-паперти перед собором Нотр-Дам в Париже.
- Значение длинного рынка в формировании генеральных планов средневековых городов.
- Планировочная типология средневековых городов северной Германии.
- Планировочная типология средневековых городов южной Германии.
- Анализ планировочной связи средневековых немецких замков с городскими поселениями.
- Сравнительный анализ площадей перед ратушами в городах средневековой Германии.
- Сравнительный анализ рыночных площадей средневековых городов Германии.
- Планировка Дрездена.
- Планировочная типология средневековых городов Польши.
- Планировочная типология средневековых городов Чехословакии.
- Ансамбль Пражского Града.

Тема: Средневековая Италия.

Вопросы:

- Планировка Флоренции.
- Планировка Рима.

Тема 4: Средневековые города Востока.

- Арабские города VII-XI вв.
- Города Средней Азии и Ирана XIV-XVII вв.
- Градостроительство в феодальной Индии.
- Градостроительство в феодальном Китае

Вопросы:

- Общая характеристика арабских городов средневековья.
- Города Средней Азии и Ирана 14-17 веков.
- Особенности градостроительства Самарканда.
- Градостроительство в феодальной Индии.
- Градостроительство в феодальном Китае.

Тема 5: Древнерусское градостроительство.

- Первобытно-общинные поселения древних славян.
- Градостроительство Киевской Руси.
- Русские города периода феодальной раздробленности.

Вопросы:

- Первобытно-общинные поселения древних славян.
- Градостроительство Киевской Руси.
- Градостроительство Древнего Киева.
- Русские города в период феодальной раздробленности.

Тема 6: Градостроительство в Западной Европе XI-XVII вв.

- Градостроительство эпохи Возрождения и барокко в Италии.
- Градостроительство Англии в это время.

Вопросы:

- Градостроительство эпохи Возрождения и барокко в Италии.
- Градостроительство Франции 15-17 веков.
- Градостроительство Англии.

Тема 7: Русское градостроительство XV-XIII вв.

- Градостроительство периода образования централизованного Русского государства конца XV—начала XVI веков.
- Градостроительство Российского государства XVI века.
- Градостроительство Российского государства XVII века.

Вопросы:

- Градостроительство Древнего Новгорода.
- Градостроительство Пскова.
- Градостроительство Москвы 14-15 веков.
- Общественный центр Помпей: Форум и театральный комплекс.

Темы семинаров и презентаций 2-го раздела

«Поздний феодализм и капитализм в истории градостроительства».

1 Тема: Градостроительство в Западной Европе и Америке в 18-первой половине 19 в.

Вопросы:

- Графическая интерпретация теоретических положений Камилло Зитте.
- Градостроительства северных городов Америки.
- Градостроительство городов южных Америки.
- Общие черты градостроительной структуры американских городов.

2 Тема: Русское градостроительство 18 в., первой половины 19 века.

Вопросы:

- Черты регулярности в планировочной структуре Москвы конца XVII-первой половины XVIII вв.
- Архитектурные ансамбли Москвы первой половины XVIII в. (по гравюрам Пикара, де Витта и плану Мичурина).
- Триумфальные арки Москвы первой половины XVIII в.
- Архитектура главных въездов в Москву и московский кремль XVII в.
- Градостроительное творчество Ф.Растрелли в Москве (ансамбль Анненгофа в Лефортово).

- Композиционный анализ ансамбля Андроникова монастыря в Москве.
- Проблема колористики в русском градостроительстве на примере ансамбля Новодевичьего монастыря в Москве.
- Композиционный анализ ансамбля Донского монастыря в Москве.
- Композиционный анализ ансамбля Новодевичьего монастыря в Москве.
- Анализ проекта перестройки московского Кремля по проекту В.Баженова.
- Градостроительное значение работ М.Ф. Казакова в московском Кремле.
- Торговые центры в городах России во второй половине XVIII в.
- Анализ плана Петербурга 1769 г. и композиционное значение построек И.Старова, Ж.-Б.Деламота и А.Ринальди.
- Формирование ансамбля Инженерного замка в Петербурге и его градостроительное значение.
- Анализ ансамбля дворца и парка в Павловске.
- Ч.Камерон как градостроитель (на примере ансамбля Царского села и Софии).
- Д.Кваренги как градостроитель.
- Сравнительный анализ проектов Биржи Д.Кваренги и Тома де Томона на стрелке Васильевского острова в Петербурге.
- Композиционная роль Адмиралтейства в центральном районе Петербурга.
- Казанский собор и его роль в ансамбле Невского проспекта в Петербурге.
- Размещение общественных зданий и площадей на Невском проспекте в Петербурге.
- Анализ размещения архитектурных вертикалей на территории Петербурга в XVIII-XIX вв. и их связь с уличной системой и рекой.
- Анализ размещения купольных сооружений Петербурга XVIII-XIX вв.
- Градостроительные замыслы и постройки К.Росси в Петербурге.
- Работы К.Росси над проектом Александринского театра и его окружения.
- Анализ ансамбля театральной площади в Петербурге на современном этапе.
- Градостроительная роль ансамбля Исаакиевского собора в Петербурге.
- Анализ ансамбля Невского проспекта в середине XIX в.
- В.П.Стасов как градостроитель.
- Композиционная роль Троицкого собора В.П.Стасова в ансамбле старого Петербурга.
- Анализ скульптурного убранства Петербурга XVIII-XIX вв.
- Композиционная роль триумфальных арок и ворот в Петербурге XVIII-XIX вв.
- Современные мемориальные сооружения Петербурга.
- Размещение и градостроительное значение крупных гражданских сооружений Москвы конца XVIII и начала XIX вв. (больницы, университеты, казармы и их размещение в плане города).
- Планировочная типология городских общественных центров в России XVII- начала XIX вв.
- Жилищное строительство в Москве после пожара 1812 г
- Основные этапы формирования Театральной площади в Москве.
- Эволюция ансамбля Красной площади в Москве в XVII, XVIII и XIX вв.
- Планировочная типология провинциальных русских городов, спланированных комиссией Строений в конце XVIII -начале XIX вв.
- Проблема колористики центральных ансамблей Ярославля XVII вв
- Анализ крепостей петровского времени.
- Основные этапы развития Петропавловской крепости и проектов перепланировки Петербургской стороны в Петербурге.
- Реконструкция планировки и застройки Васильевского острова в Петербурге по плану Леблона.
- Анализ протяженных дворцовых ансамблей Петербурга сер.XVIII в.
- Анализ генерального плана Петербурга 1753 г.
- Градостроительное значение работ В.Растрелли в Петербурге.
- Анализ ансамбля Петергофа.
- А.Д.Захаров как градостроитель.

- Формирование ансамбля Инженерного замка в Петербурге и его градостроительное значение.
- Анализ ансамбля дворца и парка в Павловске.
- Ч.Камерон как градостроитель (на примере ансамбля Царского села и Софии).
- Д.Кваренги как градостроитель.
- Сравнительный анализ проектов Биржи Д.Кваренги и Тома де Томона на стрелке Васильевского острова в Петербурге.
- Композиционная роль Адмиралтейства в центральном районе Петербурга.
- Казанский собор и его роль в ансамбле Невского проспекта в Петербурге.
- Размещение общественных зданий и площадей на Невском проспекте в Петербурге.
- Анализ размещения архитектурных вертикалей на территории Петербурга в XVIII-XIX вв. и их связь с уличной системой и рекой.
- Градостроительные замыслы и постройки К.Росси в Петербурге.
- Работы К.Росси над проектом Александринского театра и его окружения.
- Градостроительная роль ансамбля Исаакиевского собора в Петербурге.
- Анализ ансамбля Невского проспекта в середине XIX в.
- В.П.Стасов как градостроитель. -Анализ размещения купольных сооружений Петербурга XVIII-XIX вв.

3 Тема: Западноевропейское и американское градостроительство второй половины XIX- начала XX века.

Вопросы:

- Строительство новых городов в Европе.
- Строительство новых городов Америки.
- Влияние английских теоретиков на строительство новых городов.

4 Тема:Градостроительство России в эпоху капитализма (вторая половина XIX- начало XX века).

Рост городов во второй половине XIX века и связанные с ним градостроительные проблемы.

Градостроительство России в начале XX века (эпоха империализма). Развитие Москвы и Петербурга в капиталистический период.

Тема: Развитие Москвы и Петербурга в 19, 20 столетиях.

Вопросы:

- Современные мемориальные сооружения Петербурга
- Композиционная роль триумфальных арок и ворот в Петербурге XVIII-XIX вв.
- Анализ ансамбля театральной площади в Петербурге на современном этапе
- Мосты и набережные Петербурга.
- Композиционное значение мавзолея В.И. Ленина в ансамбле Красной площади в Москве.
- Анализ нового силуэта Москвы после строительства высотных зданий в 50-е годы XX в.
- Проблема масштаба и силуэта в застройке современной Москвы.
- Проблема сочетания современной и исторической застройки Москвы.
- Основные ансамбли Москвы XIX в. по энциклопедии Г. Барановского.
- Архитектура учебных заведений Москвы XVIII-XIX вв.
- Архитектура торговых сооружений Москвы XIX в.
- Архитектура доходных домов Москвы XIX в. и их градостроительное значение.
- Архитектура железнодорожных вокзалов и привокзальных площадей Москвы XIX в.
- Эволюция крупных парковых массивов Москвы XIX в.
- Бульвары и скверы Москвы в XIX столетии.
- Архитектура московских мостов и их связь с береговыми ансамблями.
- План реконструкции Москвы 1911-1912 гг.
- Проекты московского метрополитена начала XX в.
- Градостроительное творчество А. Померанцева в Москве.
- Градостроительное творчество В. Шервуда в Москве.
- Градостроительное творчество В. Валькотта в Москве.

- Градостроительное творчество И. Жолтовского в Москве.
- Градостроительное творчество И. Рерберга в Москве.
- Градостроительное творчество Ф. Шехтеля в Москве.
- Градостроительное творчество А. Щусева в Москве.
- Анализ ансамбля площади перед Финляндским вокзалом и памятника В.И.Ленину в Петербурге.

II. Модульные контрольные работы.

Контрольная работа №1 по разделу:

«Рабовладельческий и феодальный периоды в истории градостроительства».

Вариант №1

- Типология поселений первобытнообщинного строя.
- Кругообразные поселения и города Древнего мира. Развитие некрополей в древнем Египте.

Вариант №2

- Географическое размещение и типология городов древнего Египта.
- Анализ плана древних Фив.
- Композиционный и перспективный анализ главных храмовых ансамблей древних Фив /Карнак и Луксор/.

Вариант №4

- Анализ плана Ахетатона и его жилой застройки.
- Анализ храмового ансамбля на острове Филе.
- Анализ ансамбля пирамид в Гизе.

Вариант №5

- Географическое размещение и типология городов Древнего Двуречья.
- Композиционный и перспективный анализ дворцового комплекса в Дур-Шаррукине.
- Анализ планировки и застройки Древнего Вавилона.

Вариант №7

- Географическое размещение и типология городов Древней Греции.
- Античные города Причерноморья.
- Жилая застройка городов Древней Греции.

Вариант №8

- Связь планировки древнегреческих городов с рельефом.
- Регулярное градостроительство в Древней Греции.
- Анализ центрального ансамбля города Приены

Вариант №9

- Анализ центрального ансамбля города Милета.
- Греческие города эпохи эллинизма.
- Анализ ансамбля античного Рима эпохи Августа.

- Вариант №10

- Планировка и застройка Рима в конце императорского периода.
- Градостроительное значение триумфальных арок древнего Рима.
- Анализ композиции форума Августа в Риме.

Вариант №11

- Географическое размещение и типология древнеримских провинциальных городов на территории Италии.
- Географическое размещение и типология древнеримских провинциальных городов в Галлии.
- Географическое размещение и типология древнеримских провинциальных городов в Британии.

Вариант №12

- Географическое размещение и типология древнеримских городов в восточных провинциях.
- Римские города в северной Африке.
- Особенности планировки и застройки древнеримских городов лагерного типа.

Вариант №13

- Основные ансамбли Пальмиры.
- Анализ планировки и застройки города Помпеи.
- Анализ ансамбля главного форума в Помпеях.

Вариант №14

- Анализ жилой застройки в Помпеях.
- Реконструкция города по Витрувию мастерами эпохи Возрождения.

Критерии оценки контрольной работы №1:

- Оценка «отлично» выставляется студенту, если он набрал по результатам 9,10 баллов,
- Оценка «хорошо»- 7, 8 баллов,
- Оценка «удовлетворительно»- 5, 6 баллов,
- Оценка «неудовлетворительно»- менее 5 баллов.

Контрольная работа №2 по разделу:

«Поздний феодализм и капитализм в истории градостроительства».

Вариант №1

- Анализ площади Синьории во Флоренции.
- Анализ центральных ансамблей Флоренции.
- Ансамбль площади св. Марка в Венеции.

Вариант №2

- Анализ центральных ансамблей Венеции.
- Филиппо Брунеллески как градостроитель.
- Роль построек Андреа Палладио в ансамбле Виченцы.

Вариант №3

- Эволюция городских укреплений в эпоху Возрождения.
- Леонардо да Винчи как градостроитель.
- Идеальные города Альбрехта Дюрера.

Вариант №4

- Площадь Капитолия в Риме и её градостроительное значения.
- Реконструкция генерального плана Рима XVI-XVII вв.
- Эволюция ансамбля площади дель Попола в Риме.

Вариант №5

- Анализ ансамбля Испанской лестницы в Риме.
- Приемы размещения и типология фонтанов на площадях Рима.
- Монументальные скульптуры Рима эпохи барокко.

Вариант №6

- Эволюция дворцового ансамбля Фонтенбло.
- Характерные особенности ансамблей Парижа начала XVII в. (площадь Дофина, площадь Вогезов и площадь Франции).

Вариант №7

- Развитие ансамбля Лувра в XVI-XVII вв.
- Этапы развития ансамбля в Версале.
- Площадь Согласия в Париже.

Вариант №8

- Реконструкция площади перед собором Нотр-Дам в Париже в XVIII в.
- Градостроительная роль Триумфальной арки в Париже и её античные прототипы.
- Реконструкция Парижа, проведённая под руководством Османа (отношение к памятникам готической архитектуры).

Вариант №9

- Международные выставки в Париже второй половины XIX в.
- Реконструкции парижского центра в XX в. (предложения Э.Энара, ЛеКёра и др.)
- Градостроительные идеи Корбюзье.

Вариант №10

- Эволюция схемы «идеального» города в английском градостроительстве.

- Ансамбль города Бата (Англия) и его значение в развитии английского градостроительства.
- Анализ плана и перспективных картин улицы Риджент Стрит в Лондоне..

Вариант №11

- Прототипы «городов-садов» Э. Говарда.
- Композиционная роль купольных зданий XIX в. в городах Западной Европы.
- Основные этапы развития центра города Вашингтона.

Вариант №12

- Анализ ансамбля центра Филадельфии.
- Архитектурные ансамбли Москвы первой половины XVIII в. (по гравюрам Пикара, де Витта и плану Мичурина).
- Триумфальные арки Москвы первой половины XVIII в.

Вариант №13

- Градостроительное творчество Ф.Растрелли в Москве (ансамбль Анненгофа в Лефортово) и Петербурге.
- Проблема колористики в русском градостроительстве на примере ансамбля - Новодевичьего монастыря в Москве.
- Анализ проекта перестройки московского Кремля по проекту В.Баженова.

Вариант №14

- Градостроительное значение работ М.Ф. Казакова в московском Кремле.
- Торговые центры в городах России во второй половине XVIII в.
- Размещение и градостроительное значение крупных гражданских сооружений Москвы конца XVIII и начала XIX вв. (больницы, университеты, казармы и их размещение в плане города).

Вариант №15

- Планировочная типология городских общественных центров в России XVII- начала XIX вв.Жилищное строительство в Москве после пожара 1812 г.
- Основные этапы формирования Театральной площади в Москве.

Вариант №16

- Эволюция ансамбля Красной площади в Москве в XVII, XVIII и XIX вв.
- Планировочная типология провинциальных русских городов, спланированных комиссией Строений в конце XVIII -начале XIX вв.
- Архитектура торговых сооружений Москвы XIX в.

Вариант №17

- Архитектура доходных домов Москвы и Петербурга XIX в. и их градостроительное значение.
- Архитектура железнодорожных вокзалов и привокзальных площадей Москвы XIX в.
- Проекты московского метрополитена начала XX в.

Критерии оценки МКР:

- Оценка «отлично» выставляется студенту, если он набрал по результатам 9,10 баллов,
- Оценка «хорошо»- 7, 8 баллов,
- Оценка «удовлетворительно»- 5, 6 баллов,
- Оценка «неудовлетворительно»- менее 5 баллов.

III. Критерии оценок разных видов работ:

Критерии оценки письменных ответов на вопросы:

1. Оценка «отлично» выставляется студенту, если:
 - в ходе выполнения задания обучающийся «раскрыл» тему;
 - дал полные, развернутые пояснения;
 - текст ответа логически верно построен;
 - владеет понятийным аппаратом;
 - согласованность, правильность и объем информации;
 - демонстрирует усвоение всех необходимых знаний.
2. Оценка «хорошо» выставляется студенту, если:

- в ходе выполнения задания он недостаточно полно раскрыл тему, при этом все другие требования, предъявляемые к работе на «отлично» выполнены в полной мере.
- допущены незначительные ошибки, которые не влияют на усвоение общего объема знаний.

3. Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если:

- задание выполнено не менее, чем на 60%;
- ответ подготовлен верно, но недостаточно полный или некорректно построен;
- испытывает трудности с применением терминологии;
- основные знания усвоены частично.

4. Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если:

- ответа нет, задание не выполнено;
- необходимые знания не усвоены.

Критерии оценки рефератов и презентаций.

Методические рекомендации и требования по написанию реферата

1.Реферат предполагает самостоятельную постановку и изложение проблемы, собственные выводы, сделанные на основе данных, содержащихся в изученной литературе.

2.Для написания реферата необходимо привлечение и изучение разнообразных по теоретико-методологическим подходам источников по избранной проблеме (не менее четырёх, включая Интернет-ресурсы).

3.При написании реферата необходимо соблюдать принципы объективности и избегать недостоверных фактов. Использовать только достоверные источники информации и проверенные Интернет-ресурсы (официальные сайты министерств, ведомств, учебные сайты, электронные учебные пособия). Недопустимо использовать банки рефератов и пр.

4.Выявляемые в ходе работы противоречия должны излагаться с дополнением необходимой аргументацией, отражающей собственную точку зрения автора.

5.Источниками информации для написания реферата являются:

- научная и учебно-методическая литература (учебники, учебные пособия, монографии, авторские статьи (www.ecsocman.ru, www.elibrary.ru)),
- издания по проблематике изучаемого вопроса и их официальные электронные ресурсы,
- официальные сайты архитектурных и дизайнерских бюро, персональные сайты архитекторов и дизайнеров а также архитектурных ВУЗов.

Требования к оформлению реферата

1.Общий объем реферата не должен превышать 15 страниц печатного текста, включая иллюстрации.

2.Поля страницы: левое - 2 см., правое - 2 см., нижнее 2 см., верхнее - 2 см., абзац должен соответствовать 1,25 см.; текст печатается через 1,5 интервала. 3.Рекомендуется использовать шрифт: TimesNewRoman, размер шрифта - 14 пт.

4.Титульный лист реферата содержит информацию о вузе, факультете, кафедре, ФИО студента, курс и группу, а так же наименование дисциплины и тему реферата. Титульный лист включается в общую нумерацию, но номер страницы на нем не проставляется.

Структура реферата.

1.Титульный лист. Содержание (оглавление)

2.Введение (постановка проблемы). Необходимо отразить – обоснование выбора проблемы и темы, актуальность проблемы, ее исследование в отечественной и зарубежной литературе (практике), методологию исследования проблемы, теоретическую и практическую значимость.

3.Основная часть (характеристика проблемы, предлагаемые направления решения) предполагает последовательное раскрытие поставленной проблемы. Содержание основной части должно показать реализацию поставленной цели через решение задач, теоретические подходы к решению проблемы уже существующие в литературе, собственную позицию автора и ее аргументацию.

4. Заключение (основные выводы по проблеме, сделанные самостоятельно в ходе подготовки реферата). Выводы группируются по теоретической и практической значимости и должны содержать основные результаты, полученные лично автором.

5. Использованные источники (необходимо зафиксировать только реально использованные библиографические и нормативно-правовые источники, ссылки на которые есть в тексте реферата).

Методические рекомендации и требования по подготовке презентации.

Презентации должны отображать хронологическую и историческую последовательность возведения тех или иных архитектурных, градостроительных объектов в объёмном, колористическом восприятии.

Презентации показывают эстетическую глубину студента к культурному мировому наследию.

Презентация создается в программе Microsoft PowerPoint на стандартном шаблоне.

1. Работа предполагает самостоятельную постановку и изложение проблемы, собственные выводы, сделанные на основе данных, содержащихся в изученной литературе.

2. Для составления доклада необходимо привлечение и изучение разнообразных по теоретико-методологическим подходам источников по избранной теме (не менее четырёх, включая Интернет-ресурсы).

3. При написании доклада необходимо соблюдать принципы объективности и избегать недостоверных фактов.

4. Использовать только достоверные источники информации и проверенные Интернет-ресурсы.

5. Выявляемые в ходе работы противоречия должны излагаться с дополнением необходимой аргументацией, отражающей собственную точку зрения автора.

6. Источниками информации для подготовки доклада являются:

- научная и учебно-методическая литература (учебники, учебные пособия, монографии, авторские статьи.

- официальные сайты архитектурных и дизайнерских бюро, персональные сайты архитекторов и дизайнеров.

Критерии оценки выполненных рефератов и презентаций:

В течение семестра студент должен выполнить не менее трех рефератов, презентаций, докладов.

Один реферат, доклад оценивается по пятибалльной шкале:

- Оценка «отлично» выставляется студенту, если он набрал по результатам 5- баллов,

- Оценка «хорошо»- 4 баллов,

- Оценка «удовлетворительно»- 3 балла,

- Оценка «неудовлетворительно»- менее 3 баллов.

Итого за семестр минимум 15, максимум 35 баллов

- Оценка «отлично» выставляется студенту, если он набрал по результатам 30-35 баллов,

- Оценка «хорошо»- 21-29 баллов,

- Оценка «удовлетворительно»- 16-20 балла,

- Оценка «неудовлетворительно»- 15 и менее баллов.

IV. Вопросы к экзамену.

1. Типология поселений первобытнообщинного строя.

2. Кругообразные поселения и города Древнего мира.

3. Развитие некрополей в древнем Египте.

4. Географическое размещение и типология городов древнего Египта.

5. Анализ плана древних Фив.

6. Композиционный и перспективный анализ главных храмовых ансамблей древних Фив /Карнак и Луксор/.

7. Анализ плана Ахетатона и его жилой застройки.

8. Анализ храмового ансамбля на острове Филе.

9. Анализ ансамбля пирамид в Гизе.

10. Географическое размещение и типология городов Древнего Двуречья.
11. Композиционный и перспективный анализ дворцового комплекса в Дур-Шаррукине.
12. Анализ планировки и застройки Древнего Вавилона.
13. Географическое размещение и типология городов Древней Греции.
14. Античные города причерноморья.
15. Жилая застройка городов Древней Греции.
16. Географическое размещение и композиция крупнейших культовых центров в Древней Греции.
17. Ансамбль святилища в Олимпии.
18. Сравнительный анализ ансамбля святилища Аполлона в Дельфах и на острове Делос.
19. Анализ ансамбля святилища в Элевсине.
20. Композиция афинского Акрополя накануне греко-персидских войн.
21. Анализ этапов развития ансамбля афинского Акрополя.
22. Анализ ансамбля афинского Акрополя.
23. Композиционная роль статуи Афины Промехос в ансамбле афинского Акрополя.
24. Связь планировки древнегреческих городов с рельефом.
25. Регулярное градостроительство в Древней Греции.
26. Графическое Воссоздание «идеального города» по Платону и Аристотелю.
27. Сравнительный анализ планов городов Магнесии на Меандре и Приены.
28. Сопоставление главных фасадов акрополей в Селинунте, Афинах и Пергаме.
29. Перспективный анализ ансамбля акрополя в Пергаме.
30. Анализ центрального ансамбля города Приены.
31. Анализ центрального ансамбля города Милета.
32. Хронологическая таблица развития древнегреческих агор.
33. Сравнительный анализ композиции Акрополя в Афинах с ансамблем Капитолия в античном Риме.
34. Анализ масштабного строя ведущих ансамблей древней Греции.
35. Греческие города эпохи эллинизма.
36. Анализ ансамбля античного Рима эпохи Августа.
37. Анализ дворцовых ансамблей на Палатинском холме в Риме.
38. Исследование композиционного значения Колизея в центральном ансамбле древнего Рима.
39. Застройка Марсова поля в Риме в античный период.
40. Анализ плана виллы Адриана в Тиволи.
41. Планировка и застройка Рима в конце императорского периода.
42. Сравнительный анализ триумфальных колонн античности и классицизма.
43. Градостроительное значение триумфальных арок древнего Рима.
44. Эволюция планировки и застройки древнеримских форумов.
45. Монографический анализ форума Романум.
46. Анализ композиции форума Августа в Риме.
47. Форум Траяна в Риме и его прототипы.
48. Анализ ансамблей античного Рима по гравюрам Пиранези.
49. Географическое размещение и типология древнеримских провинциальных городов на территории Италии.
50. Географическое размещение и типология древнеримских провинциальных городов в Галлии.
51. Географическое размещение и типология древнеримских провинциальных городов в Британии.
52. Географическое размещение и типология древнеримских городов в восточных провинциях.
53. Римские города в северной Африке.
54. Особенности планировки и застройки древнеримских городов лагерного типа.
55. Основные ансамбли Пальмиры.
56. Анализ планировки и застройки города Помпеи.

57. Анализ ансамбля главного форума в Помпеях.
58. Анализ жилой застройки в Помпеях.
59. Реконструкция города по Витрувию мастерами эпохи Возрождения.
60. Сравнительный анализ планировки и застройки дворца Диоклетиана в Сплите с планировкой городов лагерного типа.
61. Сравнительный анализ планировки и застройки центральных ансамблей Константинополя и Рима в эпоху раннего средневековья.
62. Планировочная типология средневековых городов Италии.
63. Анализ архитектурных ансамблей города Ассизи.
64. Сравнительный анализ соборных площадей в Пизе и Флоренции.
65. Анализ ансамбля площади Дель Кампо в Сиене.
66. Планировочная типология средневековых городов Франции.
67. Ансамбль соборных площадей в Руане и Реймсе.
68. Анализ площади-паперти перед собором Нотр-Дам в Париже.
69. Значение длинного рынка в формировании генеральных планов средневековых городов.
70. Планировочная типология средневековых городов северной Германии.
71. Планировочная типология средневековых городов южной Германии.
72. Сравнительный анализ площадей перед ратушами в городах средневековой Германии.
73. Ансамбль Пражского Града.
74. Анализ «Королевского пути» как система пространственной связи главных ансамблей Праги.
75. Анализ планировки и застройки средневекового Таллина.
76. Анализ планировки и застройки средневековой Риги.
77. Анализ планировки и застройки средневековой Бухары.
78. Композиционные особенности ансамблей средневекового Самарканда.
79. Анализ композиционной роли мавзолеев в ансамблях городов Востока (города Индии и Средней Азии.)
80. Анализ регулярной планировки индийских городов XIII-XVIII вв.
81. Анализ планировки и застройки средневекового Пекина.
82. Художественные принципы скульптурного убранства площади Синьории во Флоренции.
83. Анализ площади Синьории во Флоренции.
84. Анализ центральных ансамблей Флоренции.
85. Ансамбль площади св. Марка в Венеции.
86. Анализ центральных ансамблей Венеции.
87. Архитектурная эволюция колокольни св. Марка в Венеции и ее роль в силуэте города.
88. Градостроительное значение церкви Санта Мария делла Салюте в Венеции.
89. Филиппо Брунеллески как градостроитель.
90. Роль построек Андреа Палладио в ансамбле Виченцы.
91. Эволюция городских укреплений в эпоху Возрождения.
92. Анализ планировки и застройки города-крепости Замощ (Польша).
93. Сравнительный анализ проектов собора св. Петра в Риме (Браманте, Сангалло, Перуцци, Микеланджело).
94. Перспективный анализ планировки и застройки площади св. Петра в Риме (по проектам Лоренцо Бернини).
95. Анализ проекта расширения площади св. Петра в Риме, составленный Карло Фонтана.
96. Микеланджело как градостроитель.
97. Площадь Капитолия в Риме и её градостроительное значения.
98. Реконструкция генерального плана Рима XVI-XVII вв.
99. Эволюция ансамбля площади дель Пополо в Риме.
100. Анализ ансамбля Испанской лестницы в Риме.
101. Загородные виллы эпохи барокко в Италии (в сравнении с городскими ансамблями Рима того же периода).

102. Приемы размещения и типология фонтанов на площадях Рима.
103. Монументальные скульптуры Рима эпохи барокко.
104. Исторические этапы развития планировочной структуры парижского центра в XVI-XVIII вв.
105. Эволюция дворцового ансамбля Фонтенбло.
106. Характерные особенности ансамблей Парижа начала XVII в. (площадь Дофина, площадь Вогезов и площадь Франции).
107. Развитие ансамбля Лувра в XVI-XVII вв.
108. Анализ композиций загородных Королевских резиденций в юго-западной части парижских окрестностей.
109. Анализ лесопарковой части Версальского парка.
110. Архитектурные вертикали Парижа.
111. Анализ реконструкции центрального ансамбля Парижа по проекту П.Патта (на основе плана П.Патта и архитектурных сооружений Парижа середины XVIII в.)
112. Анализ этапов развития площади Согласия в Париже.
113. Анализ проектных предложений по созданию площади Людовика XV в Париже.
114. Анализ ансамбля Королевской площади в Нанси.
115. Реконструкция центров Ренна, Реймса и Бордо в XVIII в.
116. Реконструкция площади перед собором Нотр-Дам в Париже в XVIII в.
117. Анализ генерального плана Парижа Комиссии художников.
118. Основные этапы развития ансамбля Марсова поля в Париже.
119. Исторические этапы формирования «Старого рынка» в Париже.
120. Градостроительная роль Триумфальной арки в Париже и её античные прототипы.
121. Реконструкция Парижа, проведённая под руководством Оссмана (отношение к памятникам готической архитектуры).
122. Международные выставки в Париже второй половины XIX в.
123. Реконструкции парижского центра в XX в. (предложения Э.Энара, ЛеКёра и др.)
124. Композиционная связь района Дефанс с историческим центром Парижа.
125. Градостроительные идеи Корбюзье.
126. Архитектурная композиция правительственного центра в Чандигархе (прототипы и аналогии).
127. Анализ двух этапов в развитии городского центра Вены (композиционные взаимосвязи).
128. Графическая интерпретация теоретических положений Камилло Зитте.
129. Анализ генерального плана Берлина конца XVIII - начала XIX вв.
130. Планировка и застройка университетских городов Англии (Оксфорд и Кембридж).
131. Эволюция схемы «идеального» города в английском градостроительстве.
132. Сравнительный анализ реконструкции неосуществлённого проекта планировки и застройки площади св. Павла в Лондоне Кристофера Рена и проекта площади св. Петра в Риме Карло Фонтана.
133. Ансамбль города Бата (Англия) и его значение в развитии английского градостроительства.
134. Приёмы планировки крупных парков и скверов в западной части Лондона и их связь с уличной системой города и общественными центрами.
135. Проекты реконструкции застройки вокруг собора св. Павла в Лондоне по плану Королевской академии.
136. Прототипы «городов-садов» Э. Говарда.
137. Приёмы и методы организации городских пейзажей в исторических центрах Англии.
138. Композиционная роль купольных зданий XIX в. в городах Западной Европы.
139. Основные этапы развития центра города Вашингтона.
140. Анализ ансамбля центра Филадельфии.
141. Типология славянских поселений первобытно-общинного строя.

142. Выявление роли естественно-географического фактора в размещении и планировке древнерусских городов.
143. Эволюция древнерусских крепостных сооружений.
144. Регулярность в русском оборонном зодчестве XV-XVII вв.
145. Реконструкция исторического ландшафта центра Москвы XVII в. и размещение архитектурных вертикалей.
146. Архитектурная роль храма-памятника Василия Блаженного в ансамбле Красной площади в Москве.
147. Черты регулярности в планировочной структуре северо-восточной части Москвы конца XVII-первой половины XVIII вв.
148. Архитектурные ансамбли Москвы первой половины XVIII в. (по гравюрам Пикара, де Витта и плану Мичурина).
149. Триумфальные арки Москвы первой половины XVIII в.
150. Проблема колористики в русском градостроительстве на примере ансамбля Новодевичьего монастыря в Москве.
151. Анализ проекта перестройки московского Кремля по проекту В.Баженова.
152. Градостроительное значение работ М.Ф. Казакова в московском Кремле.
153. Анализ генерального плана Москвы 1775 г
154. Размещение и градостроительное значение ансамблей городских вельможных усадеб Москвы второй половины XVIII-начала XIX вв.
155. Размещение и градостроительное значение крупных гражданских сооружений Москвы конца XVIII и начала XIX вв. (больницы, университеты, казармы и их размещение в плане города).
156. Планировочная типология городских общественных центров в России XVII- начала XIX вв.
157. Жилищное строительство в Москве после пожара 1812 г.
158. Основные этапы формирования Театральной площади в Москве.
159. Эволюция ансамбля Красной площади в Москве в XVII, XVIII и XIX вв.
160. Планировочная типология провинциальных русских городов, спланированных комиссией Строений в конце XVIII -начале XIX вв.
161. Архитектура торговых сооружений Москвы XIX в.
162. Архитектура доходных домов Москвы XIX в. и их градостроительное значение.
163. Архитектура железнодорожных вокзалов и привокзальных площадей Москвы XIX в.
164. План реконструкции Москвы 1911-1912 гг.
165. Реконструкция улиц Москвы конца XIX-нач.XX вв. /по материалам городской Думы/.
166. Проекты московского метрополитена начала XX в.
167. Композиционное значение мавзолея В.И. Ленина в ансамбле Красной площади в Москве.
168. Анализ крепостей петровского времени.
169. Основные этапы развития Петропавловской крепости и проектов перепланировки Петербургской стороны в Петербурге.
170. Реконструкция планировки и застройки Васильевского острова в Петербурге по плану Леблона.
171. Анализ протяженных дворцовых ансамблей Петербурга сер.XVIII в.
172. Анализ генерального плана Петербурга 1753 г.
173. Градостроительное значение работ В.Растрелли в Петербурге.
174. Анализ ансамбля Петергофа.
175. А.Д.Захаров как градостроитель.
176. Анализ плана Петербурга 1769 г. и композиционное значение построек И.Старова, Ж.-Б.Деламота и А.Ринальди.
177. Формирование ансамбля Инженерного замка в Петербурге и его градостроительное значение.

178. Анализ ансамбля дворца и парка в Павловске.
179. Ч.Камерон как градостроитель (на примере ансамбля Царского села и Софии).
180. Д.Кваренги как градостроитель.
181. Композиционная роль Адмиралтейства в центральном районе Петербурга.
182. Казанский собор и его роль в ансамбле Невского проспекта в Петербурге.
183. Размещение общественных зданий и площадей на Невском проспекте в Петербурге.
184. Анализ размещения архитектурных вертикалей на территории Петербурга в XVIII-XIX вв. и их связь с уличной системой и рекой.
185. Анализ размещения купольных сооружений Петербурга XVIII-XIX вв.
186. Градостроительные замыслы и постройки К.Росси в Петербурге.
187. Работы К.Росси над проектом Александринского театра и его окружения.
188. Анализ ансамбля театральной площади в Петербурге на современном этапе.
189. Градостроительная роль ансамбля Исаакиевского собора в Петербурге.
190. Анализ ансамбля Невского проспекта в середине XIX в.
191. В.П.Стасов как градостроитель.
192. Композиционная роль Троицкого собора В.П.Стасова в ансамбле старого Петербурга.
193. Мосты и набережные Петербурга.
194. Композиционная роль триумфальных арок и ворот в Петербурге XVIII-XIX вв.
195. Анализ ансамбля Смольного дворца и пропилеев В.А.Щуко в Петербурге.

Необходимый минимум для допуска к экзамену 40 баллов, получения итоговой оценки «удовлетворительно» без проведения итогового контроля от 55 баллов.

Получение итоговой оценки без проведения итогового контроля, предусмотрено для студентов, усвоивших необходимый программный материал и набравших необходимую сумму баллов согласно положения о Бально-рейтинговой системе оценки знаний студентов БПФ: **«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» - 55-69 баллов, «ХОРОШО» - 70-89 баллов, «ОТЛИЧНО» - 90-100 баллов**

Критерии оценки знаний студентов на экзамене:

«ОТЛИЧНО» - студент свободно владеет теоретическим материалом, основными терминами и понятиями дисциплины; грамотно использует профессиональные термины, последовательно и логично излагает материал дисциплины; демонстрирует понимание межпредметных связей, свободно применяет полученные знания для решения практических задач; умело формулирует выводы и обобщения по теме, даны полные и верные ответы на дополнительные вопросы. Уровень сформированности проверяемых профессиональных компетенций - высокий.

«ХОРОШО» - студент владеет теоретическим материалом, основными терминами и понятиями дисциплины; использует профессиональные термины, ответ логичен; демонстрирует понимание межпредметных связей, умеет применять полученные знания при решении практических задач; умеет формулировать выводы и обобщения по теме, имеются отдельные негрубые ошибки, при ответе на дополнительные вопросы допущены небольшие неточности. Уровень сформированности проверяемых профессиональных компетенций - средний.

«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» - студент удовлетворительно владеет теоретическим материалом, основными терминами и понятиями дисциплины; ограничено использует профессиональные термины, в изложении материала отсутствует логика, что требует дополнительных и уточняющих вопросов преподавателя; отсутствуют практические примеры к излагаемым теоретическим вопросам, не представлено решение задачи; может формулировать отдельные выводы и обобщения по теме; при ответе на дополнительные вопросы допущены неточности. Уровень сформированности проверяемых профессиональных компетенций - низкий.

«НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» - студент не владеет теоретическим материалом, основными терминами и понятиями дисциплины; не использует профессиональные

термины, отсутствует логика и последовательность в изложении материала; не даны ответы на дополнительные вопросы. Проверяемые профессиональные компетенции не сформированы.

VI. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины. Литература.

№ п/п	Наименование учебника, учебного пособия	Автор	Год издания	Кол-во экземпляров	Электронная версия	Место размещения электронной версии
Основная литература						
1	Градостроительная культура Франции XVII-XVIII веков,	Т.Ф.Саваренская	2004	1	-	-
2	История градостроительного искусства	Т.Ф.Саваренская	2004	1	-	-
3	Основы градостроительства	Малоян Г.А.	2004	2	-	-
4	Основы градостроительства	Кашкина Л.В.	2005	1	-	-
Дополнительная литература						
1	Сложение готики во Франции	Ювалова Е.П.	2000	1	В наличии	Кабинет ЭИР
2	Искусство Средних веков в Западной и Центральной Европе	Тяжелов В.Н.	1981	1	В наличии	Кабинет ЭИР
3	Искусство XX века	Полевой В.Н.	1991	1	В наличии	Кабинет ЭИР
Итого по дисциплине:		100% печатных изданий		100 % электронных изданий		

Интернет ресурсы:

1. <http://www.gallart.ru>
2. <http://ru.wikipedia.org>
3. <http://www.artprojekt.ru>
4. <http://vive-liberta.narod.ru>
5. <http://www.2france.ru>
6. <http://www.bibliotekar.ru>