

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ПРИДНЕСТРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМ. Т.Г. ШЕВЧЕНКО

Бендерский политехнический филиал
Кафедра Архитектуры и дизайна



УТВЕРЖДЕН

на заседании кафедры АиД

«16» февраля 2024 г., протокол № 8

заведующий кафедрой

Т.В. Чудина

ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Б1.В.08 «АРХИТЕКТУРНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ»

2.07.03.01 Архитектура

(код и наименование направления подготовки)

Архитектурное проектирование

(наименование профиля подготовки)

бакалавр

Квалификация (степень) выпускника

Форма обучения

Очная

Год набора 2022

Разработал:

Ст. преп. кафедры АиД

А. В. Ярмуратий

Ст. преп. кафедры АиД

Д.Ф. Долгих

Бендеры, 2024

Паспорт фонда оценочных средств по учебной дисциплине

«Архитектурное проектирование»

1. В результате освоения дисциплины «Архитектурное проектирование» у обучающихся должны быть сформированы следующие компетенции:

Категория (группа) компетенций	Код и наименование	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения		
Художественно-графические	ОПК-1. Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	ОПК-1.1. умеет: Представлять архитектурную концепцию. Участвовать в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видеоматериалов. Выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Использовать средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования. ОПК-1.2. знает: Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой.
Проектно-аналитические	ОПК-2. Способен осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения	ОПК-2.1. умеет: Участвовать в сборе исходных данных для проектирования. Участвовать в эскизировании, поиске вариантных проектных решений. Осуществлять поиск, обработку и анализ данных об аналогичных по функциональному назначению, месту застройки и условиям градостроительного проектирования объектах капитального строительства. Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для разработки архитектурной концепции. ОПК-2.2. знает: Основные виды требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические,

			функционально-технологические, эргономические и экономические требования. Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Методы сбора и анализа данных о социально-культурных условиях района застройки, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование.
<i>Задача ПД</i>	<i>Объект или область знания</i>	<i>Код и наименование компетенции</i>	<i>Код и наименование индикатора достижения компетенции</i>
Обязательные профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения			
Тип задач профессиональной деятельности: проектно-технологический (архитектурное проектирование)			
разработка архитектурного концептуального проекта, архитектурного раздела проектной (и рабочей) документации	Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата, являются искусственная материально-пространственная среда жизнедеятельности человека и общества с ее компонентами – населенными местами, городской средой, зданиями, сооружениями и их комплексами с системами жизнеобеспечения, безопасности, ландшафтами	ПКО-1. способен участвовать в разработке и оформлении архитектурной части разделов проектной документации	ПКО-1.1. умеет: - участвовать в обосновании выбора архитектурных решений объекта капитального строительства (в том с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан); участвовать в разработке и оформлении проектной документации; проводить расчет технико-экономических показателей; использовать средства автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования ПКО-1.2. знает: требования нормативных документов по архитектурному проектированию, включая условия проектирования безбарьерной среды и нормативы, обеспечивающие создание комфортной среды жизнедеятельности с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан; социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, функционально-технологические, конструктивные, композиционно-художественные, эргономические (в том числе учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан) требования к различным типам объектов капитального строительства; состав и правила

			подсчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико-экономических расчетов проектных решений; методы и приемы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, создания чертежей и моделей
		ПКО – 2 Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурного концептуального проекта.	ИД_{ПКО-2.1}. умеет: участвовать в анализе содержания задания на проектирование, в выборе оптимальных методов и средств их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан); участвовать в эскизировании, поиске вариантных проектных решений; участвовать в обосновании архитектурных решений объекта капитального строительства, включая архитектурно-художественные, объемно-пространственные и технико-экономические обоснования; использовать средства автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования. ИД_{ПКО-2.2}. знает: социально-культурные, демографические, психологические, градостроительные, функциональные основы формирования архитектурной среды; творческие приемы выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла; основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; основные средства и методы архитектурного проектирования; методы и приемы компьютерного моделирования и визуализации

2. Программа оценивания контролируемой компетенции:

Текущая аттестация	Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины и их наименование	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
5 семестр			
1	Тема 2,3: «Выполнение клаузуры по эмоционально-образному восприятию темы» Тема: 4«Анализ аналогичных объектов, разбор выполненных клаузура, изучение норм проектирования.» Темы 6,7,8: «Изучение и разработка схем зонирования»	ОПК-1(ОПК-1.1, ОПК-1.2) ОПК-2 (ОПК-2.1 ОПК-2.2) ПКО-1 (ПКО-1.1, ПКО-1.2) ПКО-2 (ПКО-2.1, ПКО-2.2)	• Творческое задание – Клаузура • Устный опрос. Методика проектирования, СНиП. • Практическое задание выполнение схемы
Рубежный контроль по темам 16-38; 40,41		ОПК-1(ОПК-1.1, ОПК-1.2) ОПК-2 (ОПК-2.1 ОПК-2.2) ПКО-1 (ПКО-1.1, ПКО-1.2) ПКО-2 (ПКО-2.1, ПКО-2.2)	Модульный контроль №1 Графическое оформление проекта. Модульный контроль №2 Пояснительная записка. Макет
2	Тема 2,3:«Выполнение клаузуры по теме «Мотель на 120 мест» Тема 4: «Изучение нормативной документации и аналогов»	ОПК-1(ОПК-1.1, ОПК-1.2) ОПК-2 (ОПК-2.1 ОПК-2.2) ПКО-1 (ПКО-1.1, ПКО-1.2) ПКО-2 (ПКО-2.1, ПКО-2.2)	• Творческое задание – Клаузура • Устный опрос. Методика проектирования, СНиП.
Рубежный контроль по темам: 17-37; 39,40		ОПК-1(ОПК-1.1, ОПК-1.2) ОПК-2 (ОПК-2.1 ОПК-2.2) ПКО-1 (ПКО-1.1, ПКО-1.2) ПКО-2 (ПКО-2.1, ПКО-2.2)	• Модульный контроль №3 Графическое оформление проекта. Пояснительная записка.
Промежуточная аттестация		ОПК-1(ОПК-1.1, ОПК-1.2) ОПК-2 (ОПК-2.1 ОПК-2.2) ПКО-1 (ПКО-1.1, ПКО-1.2) ПКО-2 (ПКО-2.1, ПКО-2.2)	• Вопросы к зачету с оценкой
6 семестр			

3	Тема 3,4: «Выполнение клаузуры по теме» «Общеобразовательная школа» Темы 9-13: «Схемы функционального зонирования»	ОПК-1(ОПК-1.1, ОПК-1.2) ОПК-2 (ОПК-2.1 ОПК-2.2) ПКО-1 (ПКО-1.1, ПКО-1.2) ПКО-2 (ПКО-2.1, ПКО-2.2)	• Творческое задание – Клаузура • Практические задания
Рубежный контроль по темам:21-41; 43,44		ОПК-1(ОПК-1.1, ОПК-1.2) ОПК-2 (ОПК-2.1 ОПК-2.2) ПКО-1 (ПКО-1.1, ПКО-1.2) ПКО-2 (ПКО-2.1, ПКО-2.2)	• Модульный контроль №1 • Графическое оформление проекта. • Модульный контроль №2 • Пояснительная записка.
4	Тема 3,4: «Выполнение клаузуры по теме «Спортивно - оздоровительная база на 150 мест» Тема 5: «Изучение нормативной документации и аналогов» Темы 10,11: «Разработка функциональных элементов»	ОПК-1(ОПК-1.1, ОПК-1.2) ОПК-2 (ОПК-2.1 ОПК-2.2) ПКО-1 (ПКО-1.1, ПКО-1.2) ПКО-2 (ПКО-2.1, ПКО-2.2)	• Творческое задание – Клаузура • Практическое задание: выполнение схемы
Рубежный контроль по темам:22-44, 45		ОПК-1(ОПК-1.1, ОПК-1.2) ОПК-2 (ОПК-2.1 ОПК-2.2) ПКО-1 (ПКО-1.1, ПКО-1.2) ПКО-2 (ПКО-2.1, ПКО-2.2)	• Модульный контроль №3 • Графическое оформление проекта • Пояснительная записка. • Расчет ТЭП.
Промежуточная аттестация		ОПК-1(ОПК-1.1, ОПК-1.2) ОПК-2 (ОПК-2.1 ОПК-2.2) ПКО-1 (ПКО-1.1, ПКО-1.2) ПКО-2 (ПКО-2.1, ПКО-2.2)	• Вопросы к зачету с оценкой

5 семестр

I. Текущая аттестация №1.

Тема 2,3: «Выполнение клаузуры по эмоционально-образному восприятию темы»

Тема: 4«Анализ аналогичных объектов, разбор выполненных клаузура, изучение норм проектирования.»

Темы 6,7,8: «Изучение и разработка схем зонирования»

Творческое задание –Клаузура

Творческое задание проводится в виде графической работы (клаузуры) на листе ватмана формата А-3.

Требования к клаузуре:

1. Создать выразительный архитектурно-художественный образ Многоуровневой парковки.
2. Добиться гармоничного решения внешнего и внутреннего пространства, генерального плана и планировочного решения здания.
3. Грамотно применить технику архитектурного чертежа и архитектурной линейной или тоновой графики (можно смешанной) в подаче клаузуры.
4. Заданные варианты размещения сооружения в городской среде.
5. Конструктивное решение и строительные материалы зависят от характера сооружения и заданием не ограничиваются.

Объем задания:

1. Генплан участка М 1: 500;
2. поэтажные планы М 1: 200 (400);
3. Фасады (не менее 2) М 1:200 (400);
4. Разрез М 1:200;
5. Иллюстрации к идее объемно-пространственного решения (перспектива или аксонометрия).
6. Схемы (взрыв-схемы, трансформация образа-идеи)

Исполнение чертежей проводится в ручной графической технике, материалы и инструменты выбираются по желанию автора (для быстрого и результативного исполнения рекомендуются фломастеры, черная тушь, толстый карандаш или уголь, аппликация из цветной бумаги, акварельные или цветные карандаши, возможна покраска гуашью). В целом выбор техники графического исполнения определяется необходимостью в короткое время сделать объем работы, достаточный для понимания и первичной оценки главной идеи клаузуры.

Критерии оценки клаузуры:

Оценка «отлично» выставляется студенту, если:

- оригинальность и логичность предложенной концепции, ясность изложения; соответствие заданной теме;
- уместность объекта в среде и адекватность его градостроительной постановки;
- соответствие запроектированного объекта заявленной концепции;
- выразительность, новизна и своеобразие предложенного архитектурно-художественного решения;
- грамотность функциональной организации;
- выявление конструктивной основы;
- эффектность и убедительность графической подачи материала;
- полнота представленного материала.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если:

- архитектурно-художественный уровень работы оценен как достаточно убедительный, но, не обладающий достаточной новизной и выразительностью;
- представленная концепция либо вторична, либо недостаточно убедительно раскрыта в архитектурном решении объекта;
- при этом имеется достаточно убедительное и грамотное функциональное, конструктивное и градостроительное решение;
- работа демонстрирует хороший графический уровень подачи материала (что определяется в результате экспертной оценки членами предметной комиссии и сравнительного анализа представленных работ).

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если:

- архитектурно-художественный уровень работы оценен как средний, не обладающий новизной и выразительностью, при этом имеются ошибки с точки зрения функциональной и конструктивной организации или градостроительного решения;
- работа демонстрирует высокий графический уровень подачи материала (что определяется в результате оценки и сравнительного анализа представленных работ);

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если:

- если оценка работы свидетельствует о том, что клаузура выполнена на низком архитектурно-художественном уровне и в ней имеются грубые ошибки с точки зрения функциональной и/или конструктивной организации, а также предложена не удовлетворительная градостроительная постановка объекта;
- графическая подача работы не соответствует профессиональным требованиям;
- представленная на рассмотрение клаузура является плагиатом;
- работа не соответствует теме;
- объем работы менее 50%.

Устный опрос.

1. Классификация гаражей-стоянок.
2. Требования к размещению в городской застройке.
3. Требования к организации генерального плана.
4. Типы многоэтажных автостоянок с въездными рампами.
5. Классификация рамп.
6. Элементы объемно-планировочной структуры и их параметры.
7. Способы расстановки автомобилей.
8. Помещения постов косметической мойки, технического осмотра и мелкого технического ремонта.
9. Конструктивные особенности многоуровневой парковки.
10. Материалы отделки фасадов многоуровневой парковки.

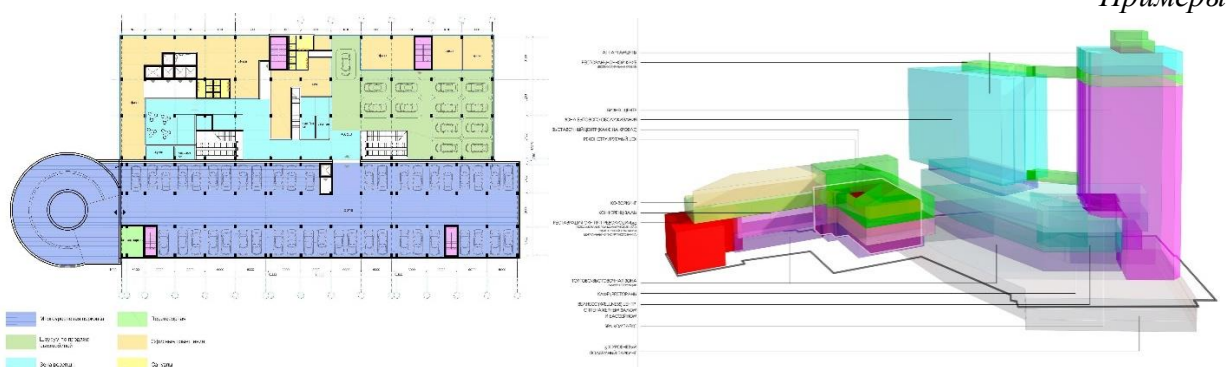
Практическое задание - выполнение схемы

Задание: выполнить схему функционального зонирования Многоуровневой парковки на формате А3 различными материалами.

Студент, установив последовательность процессов, определяет взаимосвязи между отдельными помещениями или их группами и композиционную схему здания в целом.

Приступая к проектированию, студент, прежде всего, проводит анализ функционально-технологических процессов, их разграничение, взаимосвязь и очередность. Эта предварительная работа и составляет сущность первого принципа функциональной организации внутреннего пространства: выявление взаимосвязей между отдельными помещениями (или их группами) при сохранении их четкого разграничения.

Взаимозависимость отдельных компонентов здания выражается в функционально-технологических схемах, в которых выявляются обязательные и желательные взаимосвязи помещений



Критерии оценки:

Оценка «отлично» выставляется студенту, если:

- работа выполнена в соответствии с требованиями в полном объеме;
- грамотное распределение и взаимодействие зон;
- грамотное композиционное размещение на листе;
- отличное владение техникой и приёмами архитектурной графики;
- общее впечатление от работы положительное.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если:

- работа выполнена в соответствии с требованиями в полном объеме;
- грамотное распределение зон, но не везде прослеживается их взаимодействие;

- композиционное размещение на листе с допущением незначительных ошибок;
- хорошее владение техникой и приёмами архитектурной графики;
- общее впечатление от работы положительное.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если:

- работа выполнена в соответствии с требованиями в полном объёме, но выглядит не доработанной;
- значительные неувязки распределения зон, не везде прослеживается их взаимодействие;
- композиционное размещение на листе с ошибками;
- удовлетворительное владение техникой и приёмами архитектурной графики;
- общее впечатление от работы удовлетворительное.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если:

- работа выполнена не в полном объёме;
- значительные неувязки распределения зон, не везде прослеживается их взаимодействие;
- не грамотное композиционное размещение на листе;
- слабое владение техникой и приёмами архитектурной графики;
- общее впечатление от работы негативное.

Текущая аттестация №2.

Тема 2,3:«Выполнение клаузуры по теме «Мотель на 120 мест»

Тема 4: «Изучение нормативной документации и аналогов»

Творческое задание –Клаузура

Творческое задание проводится в виде графической работы (клаузуры) на листе ватмана формата А-3.

Требования к клаузуре:

1. Создать выразительный архитектурно-художественный образ Мотеля на 120 мест.
2. Добиться гармоничного решения внешнего и внутреннего пространства, генерального плана и планировочного решения здания.
- 3.Грамотно применить технику архитектурного чертежа и архитектурной линейной или тоновой графики (можно смешанной) в подаче клаузуры.
- 4.Заданные варианты размещения сооружения в городской среде.
- 5.Конструктивное решение и строительные материалы зависят от характера сооружения и заданием не ограничиваются.

Объем задания:

1. Генплан участка М 1: 500;
2. поэтажные планы М 1: 100 (200);
3. Фасады (не менее 2) М 1:200 (400);
4. Разрез М 1:200;
5. Иллюстрации к идее объемно-пространственного решения (перспектива или аксонометрия).
6. Схемы (взрыв-схемы, трансформация образа-идеи)

Исполнение чертежей проводится в ручной графической технике, материалы и инструменты выбираются по желанию автора (для быстрого и результативного исполнения рекомендуются фломастеры, черная тушь, толстый карандаш или уголь, аппликация из цветной бумаги, акварельные или цветные карандаши, возможна покраска гуашью). В целом выбор техники графического исполнения определяется необходимостью в короткое время сделать объем работы, достаточный для понимания и первичной оценки главной идеи клаузуры.

Примеры



Устный опрос.

1. Назначение и типы временного жилья.
2. Требования к этажности временного жилья.
3. Уровень комфорта временного жилья.
4. Планировочная структура жилых этажей мотеля.
5. Требования к номерам мотеля.
6. Требования к служебным помещениям.
7. Требования к помещениям вестибюльной группы.
8. Требования к помещениям общественного питания.
9. Требования к помещениям бытового обслуживания.
10. Требования к помещениям инженерного оборудования.

II. Рубежный контроль

Модульный контроль №1

Графическое оформление проекта «Многоуровневая парковка».

Проект выполняется в компьютерной подаче размер холста 1х2 м

Основные критерии оценки:

- достоверность передачи архитектурных и конструктивных элементов объекта в чертежах в соответствии с заданием на проектирование;
- соблюдение масштабности и пропорций в перспективе;

уровень детализации и имитация строительных материалов в графической подаче;
графическое оформление архитектурных чертежей в соответствии с ГОСТом

Модульный контроль №2

Пояснительная записка. Макет.

Содержание пояснительной записки:

Введение

Анализ выбранного участка (Ситуационный план).

Исходные данные на проектирование. Природно-климатические условия. (Климатический район. Температура. Сейсмичность.)

Генеральный план.

Функциональное зонирование.

Объемно - планировочное решение.

Конструкции и материалы.

Пожарная безопасность.

Технико-экономические показатели (ТЭП)

Требования к оформлению: Текст TimesNewRoman, размер 14 пт. поля левое 2 см., правое 3 см., верхнее и нижнее 2 см., абзацный отступ 1,25 см., приложения пронумерованы и структурированы. Литература составлена по алфавиту.

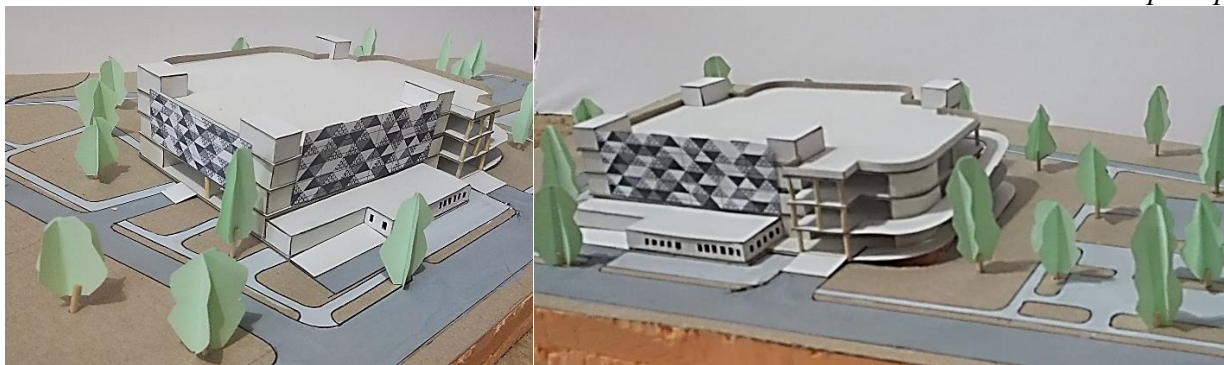
Критерии оценки: основными критериями является полнота описания и достоверность информации, соответствие описания курсовому проекту, структура и логика построения текста, грамотность, оформление в соответствии с требованиями.

Выполнение макета:

Задание: выполнить макет многоуровневой парковки в масштабе 1:200, 1:400. Основными для выполнения задания по макетированию являются простые в обращении и доступные материалы, такие как картон и бумага. Гофрированный картон используется только на стадии эскизного макета. Картон толщиной 1–3 мм используется на стадии чистовой подачи. Бумага (чертежная, цветная различной плотности и фактуры, карандашная калька) применяется в небольшом количестве на стадии эскиза и в полном объеме на стадии чистовой подачи. Бумага позволяет в макете продемонстрировать различные отделочные материалы (штукатурка, камень, дерево и т. д.).

В макете большое внимание уделяется детализровке объема и качеству проработки всех деталей, особенно объемных (балясины, колонны, наличники и т. д.). Здесь возможно также использование копий атрибутов реальной жизни, соответствующих тематике и масштабу макета (миниатюрные авто, модели людей, деревья и кустарники). Наличие таких атрибутов позволяет на глаз, без каких-либо измерений определить масштабность сооружения.

Примеры



Чистовой макет по теме «Многоуровневая парковка» выполняется из бумаги или картона с использованием цвета, в масштабе 1:200, 1:400. на подмакетнике формата А-3

Основные критерии оценки: достоверность передачи архитектурных и конструктивных элементов объекта, соблюдение масштабности и пропорций, уровень детализации и имитация строительных материалов.

- устойчивое закрепление элементов макета, макет прочно установлен на подмакетнике.
- композиция работы (соответствие размеров архитектурного объекта и окружающего пространства),
- выполнено оформление подмакетника, элементами благоустройства территории
- элементы антуража и стаффажа лаконичны, не отвлекают от основного объекта.
- качество выполнения работы: аккуратность.

Защита архитектурного проекта предполагает доклад о результатах своей работы перед преподавателями и студентами. На защите студент демонстрирует приобретенные знания и умения в ходе обучения, самостоятельность и ответственность за свою работу. Ответы студента на вопросы комиссии после его доклада направлены на раскрытие интеллекта, творческое мировоззрение, эрудицию, способность убеждать и т.д.

Защита в рамках данного практического упражнения по времени не должен превышать 5-7 минут. В ходе защиты студент показывает основные чертежи на планшете или баннере.

Структура защиты включает в себя следующие основных пунктов:

- Тема и идея проекта.
- Градостроительная ситуация, особенность места.
- Технические характеристики объекта: этажность, планировочное решение (описание плана по основным функциональным зонам), общая площадь, вместимость.
- Мероприятия по соблюдению пожарной безопасности (эвакуационные, аварийные выходы, лестничные клетки).
- Архитектура фасадов, отделочные материалы, новые технологии.

- Заключение (о соблюдении всех норм и правил, об архитектурном образе, о решении всех поставленных проектом задач).

Критерии оценки защиты проекта:

Оценка «отлично» выставляется студенту, если:

- курсовой проект выполнен в соответствии с поэтапными требованиями в полном объеме,
- грамотное композиционное решение листа;
- отличное владение приёмами техники и графики, аккуратное исполнение;
- уверенная защита проекта;
- общее впечатление от проекта положительное.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если:

- курсовой проект выполнен в соответствии с поэтапными требованиями в полном объеме,
- композиционное решение листа выполнено с некоторыми ошибками;
- хорошее владение техникой, аккуратное исполнение;
- защита проекта с некоторыми неточностями;
- общее впечатление от проекта положительное.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если:

- проект выполнен с некоторыми нарушениями поэтапных требований, в полном объеме, но выглядит недоработанным;
- неграмотное композиционное решение листа;
- удовлетворительное владение техникой, неаккуратное исполнение;
- защита проекта с большим количеством неточностей;
- общее впечатление от проекта удовлетворительное.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если:

- поэтапные требованиями не соблюдались, проект выполнен не в полном объеме;
- неграмотное композиционное решение листа;
- слабое владение техникой исполнения;
- несвоевременная сдача и защита проекта;
- общее впечатление от проекта негативное.

Модульный контроль №3

Графическое оформление проекта «Мотель на 120 мест».

Проект выполняется в компьютерной подаче размер холста 1х2 м

Основные критерии оценки:

- достоверность передачи архитектурных и конструктивных элементов объекта в чертежах в соответствии с заданием на проектирование;
- соблюдение масштабности и пропорций в перспективе;

уровень детализации и имитация строительных материалов в графической подаче; графическое оформление архитектурных чертежей в соответствии с ГОСТом

Пояснительная записка. Устная защита проекта. (содержание и требования к оформлению пояснительной записки; критерии оценки аналогичны требованиям и критериям к предыдущему проекту)

III. Задания для самостоятельной работы

Самостоятельная работа студентов организуется в следующих формах: самостоятельное изучение теоретического материала, нормативной и справочной литературы, написание рефератов по темам проектирования, выполнение графических работ, рабочих и чистовых макетов, эскизирование.

IV. Промежуточная аттестация в 5 семестре

Промежуточная аттестация проводится в форме зачёта с оценкой, согласно учебному плану.

Дополнительные требования для студентов, отсутствующих на занятиях по уважительной причине: наличие заданий на проектирование, устная беседа с преподавателем по материалам, изученным во время аудиторных занятий, своевременная

сдача практических, графических работ, с устной защитой, опрос по самостоятельно изученной работе, а также обязательное выполнение модульных контрольных работ.

Вопросы для подготовки к зачету с оценкой:

1. Требования к фундаментам общественных зданий и сооружений.
2. Общие положения проектирования генерального плана.
3. Разрывы между домами и красные линии при проектировании генерального плана.
4. Композиционные особенности при проектировании генерального плана.
5. Организация и функциональное зонирование при проектировании генерального плана.
6. Благоустройство территории при проектировании генерального плана.
7. Основные принципы и приемы застройки при проектировании генерального плана
Магистралей и проезды при проектировании генерального плана.
8. Дорожно-тропиночные сети при проектировании генерального плана.
9. Учет физико-климатических условий в архитектурном проектировании жилых зданий.
10. Типы фундаментов.
11. Выбор фундамента по конструктивному решению при проектировании общественных зданий.
12. Особенности конструирования фундаментов в сейсмических районах.
13. Виды перекрытий и требования к ним.
14. Световые фонари их виды.
15. Виды покрытий в мотелях, парковках
16. Проектирование лестничных клеток.
17. Влияние конструктивной схемы на объемно-планировочное решение.
18. Выбор материалов при проектировании жилого здания.
19. Кровельные покрытия жилого здания.
20. Конструктивные особенности деформационных, температурных и просадочных швов.
21. Выбор типа конструкций при проектировании мотеля.
22. Заполнение стен в мотеле.

Необходимый минимум для допуска к зачету с оценкой в 6 семестре 40 баллов, получения оценки за зачёт - «удовлетворительно» без проведения промежуточного контроля от 55 баллов.

Получение итоговой оценки без проведения итогового контроля, предусмотрено для студентов, усвоивших необходимый программный материал и набравших необходимую сумму баллов согласно положения о Бально-рейтинговой системе оценки знаний студентов БПФ: **«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» - 55-69 баллов, «ХОРОШО» - 70-89 баллов, «ОТЛИЧНО» - 90-100 баллов.**

Дополнительные требования для студентов, отсутствующих на занятиях по уважительной причине: наличие всех заданий в полном объеме, устная беседа с преподавателем по материалам, сопутствующим лабораторным занятиям, своевременная сдача заданий по темам с устной защитой, опрос по самостоятельно изученным темам, а также обязательное выполнение модульных контрольных работ.

Критерии оценки знаний студентов на зачете:

«5» «ЗАЧТЕНО»(30 баллов) - студент свободно владеет теоретическим материалом, основными терминами и понятиями дисциплины; грамотно использует профессиональные термины, последовательно и логично излагает материал дисциплины; демонстрирует понимание межпредметных связей, свободно применяет полученные знания на практике; умело формулирует выводы и обобщения по теме, даны полные и верные ответы на дополнительные вопросы. Все задания выполнены в полном объеме. Уровень сформированности проверяемых профессиональных компетенций - высокий.

«4» «ЗАЧТЕНО»(20 баллов) - студент владеет теоретическим материалом, основными терминами и понятиями дисциплины; использует профессиональные термины, ответ

логичен; демонстрирует понимание межпредметных связей, умеет применять полученные знания при решении практических задач; умеет формулировать выводы и обобщения по теме, имеются отдельные негрубые ошибки, при ответе на дополнительные вопросы допущены небольшие неточности. Все задания выполнены в полном объёме, но некоторые имеют недочёты в композиции или технике исполнения. Уровень сформированности проверяемых профессиональных компетенций - средний.

«3» «ЗАЧТЕНО»(10 баллов) - студент удовлетворительно владеет теоретическим материалом, основными терминами и понятиями дисциплины; ограничено использует профессиональные термины, в изложении материала отсутствует логика, что требует дополнительных и уточняющих вопросов преподавателя; не ориентируется в практических примерах к излагаемым теоретическим вопросам; может формулировать отдельные выводы и обобщения по теме; при ответе на дополнительные вопросы допущены неточности. Все задания выполнены в полном объёме, но многие имеют недочёты в композиции или неаккуратное исполнение. Уровень сформированности проверяемых профессиональных компетенций - низкий.

«НЕЗАЧТЕНО»(менее 10 баллов) - студент не владеет теоретическим материалом, основными терминами и понятиями дисциплины; не использует профессиональные термины, отсутствует логика и последовательность в изложении материала; не даны ответы на дополнительные вопросы. Большая часть заданий не выполнена в полном объёме, каждое задание имеет недочёты в композиции или неаккуратное исполнение. Проверяемые профессиональные компетенции не сформированы.

6 семестр

V. Текущая аттестация №3.

Тема 3,4: «Выполнение клаузуры по теме» «Общеобразовательная школа»

Темы 9-13: «Схемы функционального зонирования»

Творческое задание –Клаузура

Творческое задание проводится в виде графической работы (клаузуры) на листе ватмана формата А-3.

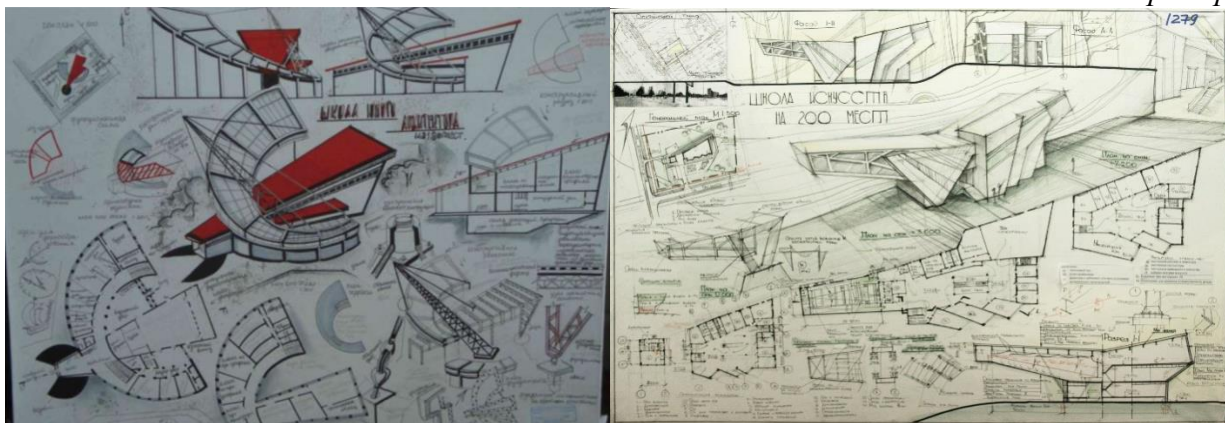
Требования к клаузуре:

1. Создать выразительный архитектурно-художественный образ Общеобразовательной школы.
2. Добиться гармоничного решения внешнего и внутреннего пространства, генерального плана и планировочного решения здания.
3. Грамотно применить технику архитектурного чертежа и архитектурной линейной или тоновой графики (можно смешанной) в подаче клаузуры.
4. Заданные варианты размещения сооружения в городской среде.
5. Конструктивное решение и строительные материалы зависят от характера сооружения и заданием не ограничиваются.

Объем задания:

1. Генплан участка М 1: 500;
2. поэтажные планы М 1: 200 (400);
3. Фасады (не менее 2) М 1:200 (400);
4. Разрез М 1:200;
5. Иллюстрации к идее объемно-пространственного решения (перспектива или аксонометрия).
6. Схемы (взрыв-схемы, трансформация образа-идеи)

Исполнение чертежей проводится в ручной графической технике, материалы и инструменты выбираются по желанию автора (для быстрого и результативного исполнения рекомендуются фломастеры, черная тушь, толстый карандаш или уголь, аппликация из цветной бумаги, акварельные или цветные карандаши, возможна покраска гуашью). В целом выбор техники графического исполнения определяется необходимостью в короткое время сделать объем работы, достаточный для понимания и первичной оценки главной идеи клаузуры.



Критерии оценки клаузуры на стр. 7

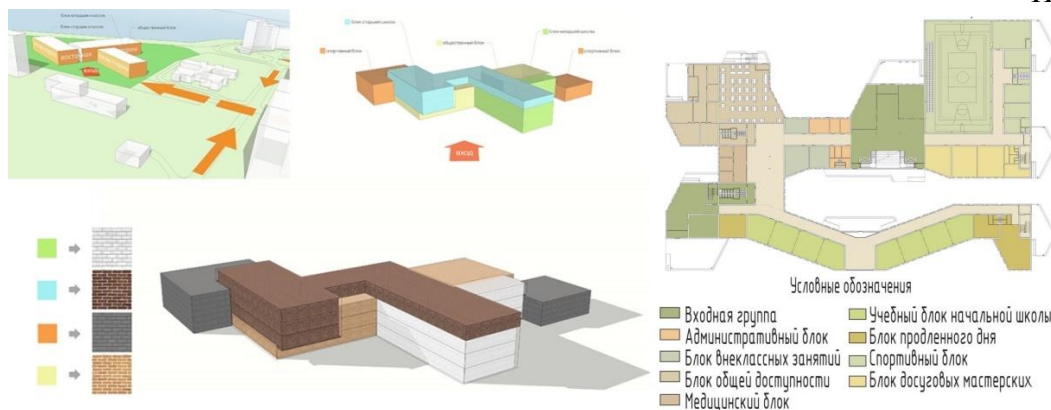
Практическое задание «выполнение схемы функционального зонирования»

Задание: выполнить схему функционального зонирования Общеобразовательной школы на формате А3 различными материалами.

Студент, установив последовательность процессов, определяет взаимосвязи между отдельными помещениями или их группами и композиционную схему здания в целом.

Приступая к проектированию, студент, прежде всего, проводит анализ функционально-технологических процессов, их разграничение, взаимосвязь и очередность. Эта предварительная работа и составляет сущность первого принципа функциональной организации внутреннего пространства: выявление взаимосвязей между отдельными помещениями (или их группами) при сохранении их четкого разграничения.

Взаимозависимость отдельных компонентов здания выражается в функционально-технологических схемах, в которых выявляются обязательные и желательные взаимосвязи помещений



Критерии оценки схемы зонирования на стр. 8

Текущая аттестация №4.

Тема 3,4: «Выполнение клаузуры по теме «Спортивно - оздоровительная база на 150 мест»

Тема 5: «Изучение нормативной документации и аналогов»

Темы 10,11: «Разработка функциональных элементов»

Творческое задание –Клаузура

Творческое задание проводится в виде графической работы (клаузуры) на листе ватмана формата А-3.

Требования к клаузуре:

1. Создать выразительный архитектурно-художественный образ Спортивно-оздоровительной базы.

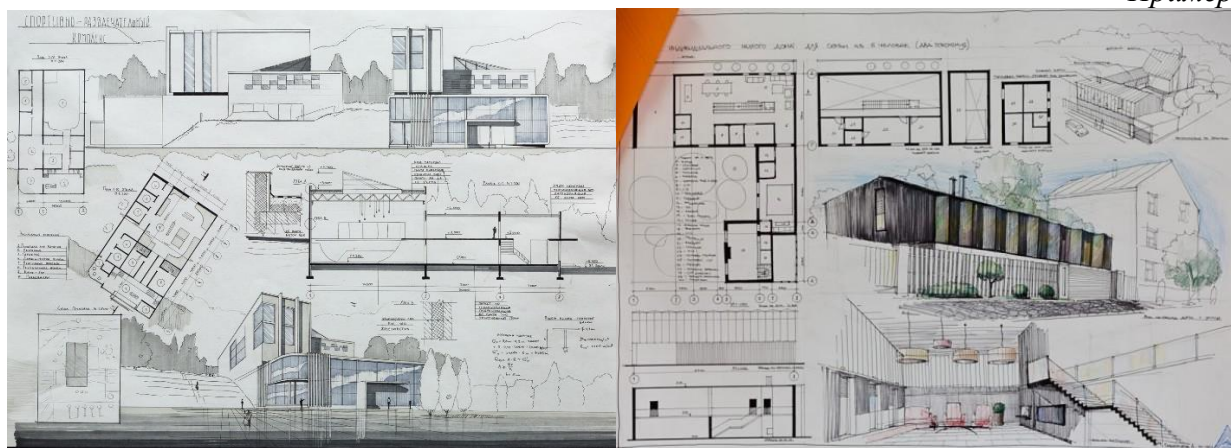
2. Добиться гармоничного решения внешнего и внутреннего пространства, генерального плана и планировочного решения здания.
3. Грамотно применить технику архитектурного чертежа и архитектурной линейной или тоновой графики (можно смешанной) в подаче клаузуры.
4. Заданные варианты размещения сооружения в городской среде.
5. Конструктивное решение и строительные материалы зависят от характера сооружения и заданием не ограничиваются.

Объем задания:

1. Генплан участка М 1: 500;
2. поэтажные планы М 1: 200 (400);
3. Фасады (не менее 2) М 1:200 (400);
4. Разрез М 1:200;
5. Иллюстрации к идее объемно-пространственного решения (перспектива или аксонометрия).
6. Схемы (взрыв-схемы, трансформация образа-идеи)

Исполнение чертежей проводится в ручной графической технике, материалы и инструменты выбираются по желанию автора (для быстрого и результативного исполнения рекомендуются фломастеры, черная тушь, толстый карандаш или уголь, аппликация из цветной бумаги, акварельные или цветные карандаши, возможна покраска гуашью). В целом выбор техники графического исполнения определяется необходимостью в короткое время сделать объем работы, достаточный для понимания и первичной оценки главной идеи клаузуры.

Примеры



Критерии оценки клаузуры на стр. 7

Практическое задание выполнение схемы

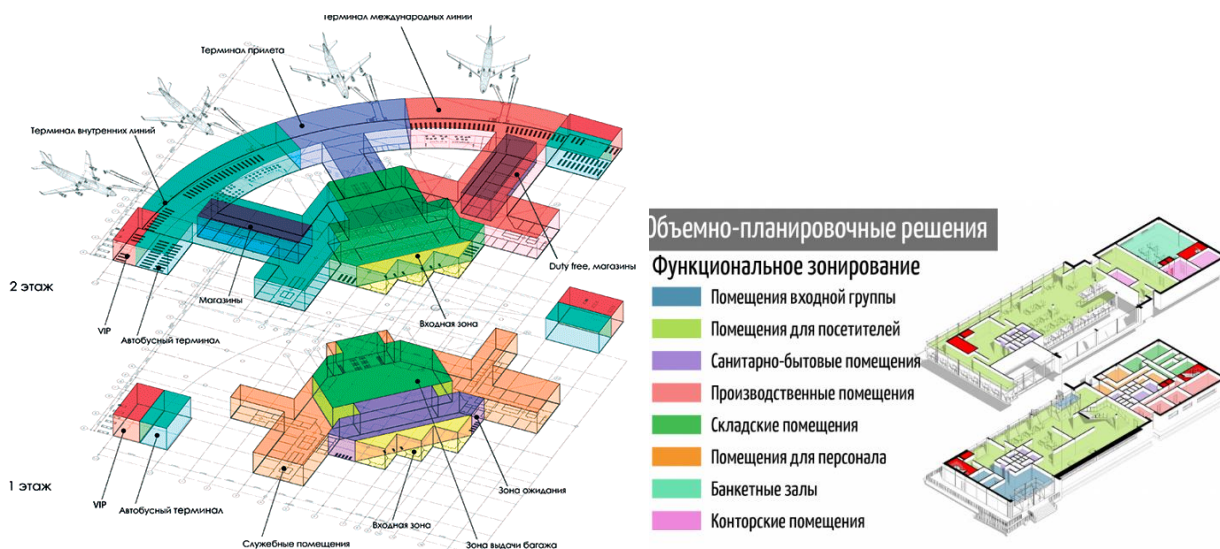
Задание: выполнить схему функционального зонирования Спортивно-оздоровительной базы на формате А3 различными материалами.

Студент, установив последовательность процессов, определяет взаимосвязи между отдельными помещениями или их группами и композиционную схему здания в целом.

Приступая к проектированию, студент, прежде всего, проводит анализ функционально-технологических процессов, их разграничение, взаимосвязь и очередность. Эта предварительная работа и составляет сущность первого принципа функциональной организации внутреннего пространства: выявление взаимосвязей между отдельными помещениями (или их группами) при сохранении их четкого разграничения.

Взаимозависимость отдельных компонентов здания выражается в функционально-технологических схемах, в которых выявляются обязательные и желательные взаимосвязи помещений.

Примеры



Критерии оценки практического задания на стр. 8

VI. Рубежный контроль

Модульный контроль №1:

Графическое оформление проекта «Общеобразовательная школа».

Проект выполняется в компьютерной подаче размер холста 1х2 м

Основные критерии оценки:

- достоверность передачи архитектурных и конструктивных элементов объекта в чертежах в соответствии с заданием на проектирование;
- соблюдение масштабности и пропорций в перспективе;

уровень детализации и имитация строительных материалов в графической подаче; графическое оформление архитектурных чертежей в соответствии с ГОСТом

Модульный контроль №2:

Пояснительная записка. (критерии оценки аналогичны требованиям и критериям к предыдущему проекту)

Пояснительная записка к проекту:

Текст TimesNewRoman, размер 14 пт. поля левое 2 см., правое 3 см., верхнее и нижнее 2 см., абзацный отступ 1,25 см., приложения пронумерованы и структурированы.

Литература составлена по алфавиту.

Структура:

- оглавление;
- введение (актуальность темы);
- ландшафтно- градостроительный анализ территории с описанием природно- географических условий, влияющих на планировочно- композиционную структуру, проектируемого объекта;
- композиционное решение, в котором отражена авторская идея проекта, описаны предлагаемый композиционно- планировочный и объемно-пространственный образ школы;
- транспортная схема с описанием проектируемой структуры улиц;
- генеральный план, который отражает комплекс проектируемых мероприятий;
- заключение с описанием разработанного курсового проекта;
- приложение (чертежи, выполненные в ходе курсового проектирования);
- список литературы.

Модульный контроль №3:

Графическое оформление проекта. Пояснительная записка. «Спортивно-оздоровительная база на 150 мест». (Графическое оформление проекта, содержание и требования к оформлению пояснительной записки; критерии оценки аналогичны требованиям и критериям к предыдущему проекту)

VII. Задания для самостоятельной работы

Самостоятельная работа студентов организуется в следующих формах: самостоятельное изучение теоретического материала, нормативной и справочной литературы, написание рефератов по темам проектирования, выполнение графических работ, рабочих и чистовых макетов, эскизирование.

VIII. Промежуточная аттестация в 6 семестре

Промежуточная аттестация проводится в форме зачёта с оценкой, согласно учебному плану.

Дополнительные требования для студентов, отсутствующих на занятиях по уважительной причине: наличие конспекта лекций, устная беседа с преподавателем по материалам, изученным во время лекции, своевременная сдача практических работ, с устной защитой, опрос по самостоятельно изученной работе, а также обязательное выполнение модульных контрольных работ.

Вопросы для подготовки к зачету с оценкой:

1. Требования к фундаментам общественных зданий и сооружений.
2. Общие положения проектирования генерального плана.
3. Разрывы между домами и красные линии при проектировании генерального плана.
4. Композиционные особенности при проектировании генерального плана.
5. Организация и функциональное зонирование при проектировании генерального плана.
6. Благоустройство территории при проектировании генерального плана.
7. Основные принципы и приемы застройки при проектировании генерального плана общеобразовательной школы.
8. Магистраль и проезды при проектировании генерального плана.
9. Дорожно-тропиночные сети при проектировании генерального плана.
10. Учет физико-климатических условий в архитектурном проектировании жилых зданий.
11. Типы фундаментов.
12. Выбор фундамента по конструктивному решению при проектировании общественных зданий.
13. Особенности конструирования фундаментов в сейсмических районах.
14. Виды перекрытий и требования к ним.
15. Световые фонари их виды.
16. Виды покрытий в мотелях, парковках и школах.
17. Проектирование лестничных клеток.
18. Влияние конструктивной схемы на объемно-планировочное решение.
19. Выбор конструктивного решения при проектировании жилого здания повышенной этажности.
20. Выбор материалов при проектировании жилого здания.
21. Кровельные покрытия жилого здания.
22. Конструктивные особенности деформационных, температурных и просадочных швов.
23. Выбор типа конструкций при проектировании мотеля.
24. Заполнение стен в мотеле.
25. Основные технико-экономические показатели при проектировании общеобразовательной школы.
26. Большепролетные здания парковок и их конструкции.
27. Конструкции школ из железобетона.
28. Проектирование кровли в общеобразовательных школах.
29. Конструкции школ из каменных материалов.
30. Функциональное зонирование территории школы.

Необходимый минимум для допуска к зачету с оценкой в 6 семестре 40 баллов, получения оценки за зачёт - «удовлетворительно» без проведения промежуточного контроля от 55 баллов.

Получение итоговой оценки без проведения итогового контроля, предусмотрено для студентов, усвоивших необходимый программный материал и набравших необходимую сумму баллов согласно положения о Бально-рейтинговой системе оценки знаний студентов БПФ: **«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» - 55-69 баллов, «ХОРОШО» - 70-89 баллов, «ОТЛИЧНО» - 90-100 баллов.**

Дополнительные требования для студентов, отсутствующих на занятиях по уважительной причине: наличие всех заданий в полном объёме, устная беседа с преподавателем по материалам, сопутствующим лабораторным занятиям, своевременная сдача заданий по темам с устной защитой, опрос по самостоятельно изученным темам, а также обязательное выполнение модульных контрольных работ.

Критерии оценки знаний студентов на зачете:

«5» «ЗАЧТЕНО»(30 баллов) - студент свободно владеет теоретическим материалом, основными терминами и понятиями дисциплины; грамотно использует профессиональные термины, последовательно и логично излагает материал дисциплины; демонстрирует понимание межпредметных связей, свободно применяет полученные знания на практике; умело формулирует выводы и обобщения по теме, даны полные и верные ответы на дополнительные вопросы. Все задания выполнены в полном объёме. Уровень сформированности проверяемых профессиональных компетенций - высокий.

«4» «ЗАЧТЕНО»(20 баллов) - студент владеет теоретическим материалом, основными терминами и понятиями дисциплины; использует профессиональные термины, ответ логичен; демонстрирует понимание межпредметных связей, умеет применять полученные знания при решении практических задач; умеет формулировать выводы и обобщения по теме, имеются отдельные негрубые ошибки, при ответе на дополнительные вопросы допущены небольшие неточности. Все задания выполнены в полном объёме, но некоторые имеют недочёты в композиции или технике исполнения. Уровень сформированности проверяемых профессиональных компетенций - средний.

«3» «ЗАЧТЕНО»(10 баллов) - студент удовлетворительно владеет теоретическим материалом, основными терминами и понятиями дисциплины; ограничено использует профессиональные термины, в изложении материала отсутствует логика, что требует дополнительных и уточняющих вопросов преподавателя; не ориентируется в практических примерах к излагаемым теоретическим вопросам; может формулировать отдельные выводы и обобщения по теме; при ответе на дополнительные вопросы допущены неточности. Все задания выполнены в полном объёме, но многие имеют недочёты в композиции или неаккуратное исполнение. Уровень сформированности проверяемых профессиональных компетенций - низкий.

«НЕЗАЧТЕНО»(менее 10 баллов) - студент не владеет теоретическим материалом, основными терминами и понятиями дисциплины; не использует профессиональные термины, отсутствует логика и последовательность в изложении материала; не даны ответы на дополнительные вопросы. Большая часть заданий не выполнена в полном объёме, каждое задание имеет недочёты в композиции или неаккуратное исполнение. Проверяемые профессиональные компетенции не сформированы.

IX. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

№ п/п	Наименование учебника, учебного пособия	Автор	Год издания	Кол-во экземпляров	Электронная версия	Место размещения электронной версии
Дополнительная литература						
1	Методические указания по дисциплине «Архитектурное проектирование»	Шаталов А.А.	2009	2	В наличии	Кабинет ЭИР

2	Архитектурное проектирование жилых зданий	Лисициан М.В.	2008	3	В наличии	Кабинет ЭИР
3	Основы архитектурного проектирования.	Молчанов В.М.	2006	1	В наличии	Кабинет ЭИР
Итого по дисциплине		100 % печатных изданий			100 % электронных изданий	

Интернет ресурсы:

1. <https://saitinpro.ru/> -сайт инженера-проектировщика.
2. <http://www.archipeople.ru/> -сообщество архитекторов, дизайнеров.
3. https://dwgformat.ru/architect_book/ -книги по архитектуре и проектированию.
4. <https://design-mate.ru/> -портал, медиа о дизайне во всех проявлениях и сферах жизни как способе понять, принять или изменить окружающую среду и мироощущение.
5. <https://www.architime.ru/> -онлайн-медиа для архитекторов и дизайнеров.

Методические указания и материалы по видам занятий:

1. Графическое оформление чертежей для студентов архитекторов: методические указания /Сост. В.А. Бурцева, Д.Ф. Долгих - Бендеры, 2018. -62с.
2. Многоуровневый автомобильный паркинг: методические указания /Сост. В.А. Бурцева, Д.Ф. Долгих, А.Ю. Кособрюхов. - Бендеры, 2018. -69с.
3. Курсовой архитектурный проект «Средняя общеобразовательная школа на 275 учащихся»: Методические указания по выполнению /Сост.: М.В. Барабаш – Бендеры, 2018. -50с.
4. Методические указания по выполнению курсового проекта/Сост. С.В.Завадский, А.Ю.Кособрюхов, А.Л.Гнатюк. - Бендеры, 2014.-40с.