ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ПРИДНЕСТРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМ. Т.Г. ШЕВЧЕНКО
Бендерский политехнический филиал
Кафедра *Архитектуры и дизайна*

УТВЕРЖДЕН
на заседании кафедры АиД
«20»мая 2025 г., протокол №11
Заведующий кафедрой
_____Т.В. Чудина

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Б1.В.ДВ.14.02
«КОМПОЗИЦИОННЫЕ ПРИЕМЫ В СОВРЕМЕННОЙ АРХИТЕКТУРЕ»
(наименование дисциплины)

2.07.03.01 Архитектура
(код и наименование направления подготовки)

Архитектурное проектирование
(наименование профиля подготовки)

бакалавр
Квалификация (степень) выпускника

Форма обучения
Очная

Год набора 2021

Разработал:
Ст. преп. А. В. Ярмуратий

Бендеры, 2025

Паспорт фонда оценочных средств по учебной дисциплине

«Композиционные приемы в современной архитектуре»

1. В результате освоения дисциплины «Композиционные приемы в современной архитектуре» у обучающихся должны быть сформированы следующие компетенции:

Категория (группа) компетенций	***Код и наименование компетенции***	***Код и наименование индикатора достижения компетенции***
Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения		
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	ИД$_{УК-1.1.}$ умеет: Участвовать в проведении предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические. Использовать средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками. Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования. ИД$_{УК-1.2.}$ знает: Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические. Средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	ИД$_{УК-5.1}$. умеет: Соблюдать законы профессиональной этики. Использовать основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции. Уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия. Принять на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе. ИД$_{УК-5.2.}$ знает: Законы профессиональной этики. Роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации. Основы исторических, философских, культурологических дисциплин.

2. Программа оценивания контролируемой компетенции:

Текущая аттестация	Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины и их наименование	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
9 семестр			
1	**Раздел 1.** Основные средства композиционной выразительности в архитектуре. Тема: Введение. Архитектурная композиция и художественные средства архитектуры. Тема: Моделирование метроритмической композиции с применением цвета, фактур и текстур.	УК-1 УК-5	• Устный блиц-опрос • Графическое задание.
Рубежный контроль. **Раздел 2**. Основные виды композиции в архитектуре. Принципы их построения.		УК-1 УК-5	**Модульный контроль №1** Экспресс-задания.
2	**Раздел 3.** Современное формообразование в архитектуре. Тема: Адаптивность. Мобильность. Выполнение клаузуры. Тема: Модульность. Трансформация. Экологичность. Выполнение клаузуры. Тема: Разрушение плоскости. Структурирование поверхности. Клаузура. **Раздел 4.** Композиционные приемы организации фасада в современной архитектуре. Тема: Отступы фронта. Волнообразный изгиб вертикальных поверхностей.	УК-1 УК-5	• Клаузура. • Презентация, доклад.
3	Тема: Работа с пространством. Стивен Холл, Ганс Шарун, Питер Цумтор, Том Мейн. Тема: Усложнение границы – Луис Кан и Роберт Вентури. Доклады.	УК-1 УК-5	• Доклад, презентация
Рубежный контроль **Раздел 5.** Композиционные приемы мастеров архитектуры в современном формообразовании. Тема: Мастера постмодернизма – Рикардо Боффил, Филип Джонсон, Джеймс Стерлинг, Норманн Фостер.		УК-1 УК-5	• **Модульный контроль №2**.Доклад, презентация
Промежуточная аттестация		УК-1 УК-5	• Вопросы к зачёту с оценкой

I. Текущая аттестация №1

Устный блиц-опрос по 1 разделу: Тема: «Введение. Архитектурная композиция и художественные средства архитектуры».

Вопросы блиц-опрос***:***

1. Дайте определение понятию «Композиция» и Архитектурная композиция
2. В каких областях человеческой деятельности (кроме архитектуры) изучается понятие «композиция»?
3. Что является основным признаком композиции?
4. Перечислите основные средства архитектурной композиции.
5. Дайте определение понятию тектоника
6. Дайте определение понятию «статика» в архитектурной композиции.

7. Дайте определение понятию «динамика» в архитектурной композиции.
8. В чём отличие масштаба и масштабности?
9. Назовите наиболее известные системы пропорционирования.
10. Перечислите основные виды симметрии.
11. В чём отличие асимметрии от антисимметрии?
12. Каким образом достигается целостность асимметричных форм?

Критерии оценки

Оценка «отлично» выставляется студенту, если:

студент свободно владеет теоретическим материалом, основными терминами и понятиями, последовательно и логично излагает материал.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если:

студент владеет теоретическим материалом, основными терминами и понятиями, ответ логичен, но имеются отдельные недочёты при ответе.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если:

студент удовлетворительно владеет теоретическим материалом, основными терминами и понятиями, в изложении материала отсутствует логика, что требует дополнительных и уточняющих вопросов преподавателя, при ответе на дополнительные вопросы допущены неточности.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если:

студент не владеет теоретическим материалом, основными терминами и понятиями, не использует профессиональные термины, отсутствует логика и последовательность в изложении материала, не даны ответы на дополнительные вопросы.

Графическое задание по теме: «Моделирование метроритмической композиции с применением цвета, фактур и текстур».

Студентам предлагается представить концепцию коллажа «Путь из г. Бендеры в г. Тирасполь», основанную на применении средств композиционной выразительности.

Состав графического задания: развитие концепции, идеи в схемах и эскизах; основная композиция, выполненная в комбинации разных техник и материалов, с использованием цвета, текстур, фактур и текста.

Критерии оценки:

Графическое задание выполняется на формате А-3 любыми графическими материалами, основным критерием оценивания является, авторское видение концепт-идеи новаторство и прорисовка стадий творческого процесса, а также качество выполнения подачи коллажа.

Оценка «отлично 10-9 баллов» выставляется студенту, если:

-коллаж выполнен в соответствии с требованиями в полном объёме,
-грамотное композиционное решение листа;
-отличное владение техникой подачи, грамотное исполнение;
-общее впечатление от работы положительное.

Оценка «хорошо 8-7 баллов» выставляется студенту, если:

- коллаж выполнен в соответствии с требованиями в полном объёме,
-композиционное решение на листе выполнено с некоторыми ошибками;
-хорошее владение техникой подачи, грамотное исполнение;
-есть некоторые неточности соответствия теме, но общее впечатление от работы положительное.

Оценка «удовлетворительно 6-5 баллов» выставляется студенту, если:

- коллаж выполнен с некоторыми нарушениями требований, в полном объёме, но выглядит недоработанным;
-неграмотное композиционное решение на листе;
-удовлетворительное владение техникой подачи, неграмотное исполнение;
-общее впечатление от работы удовлетворительное.

Оценка «неудовлетворительно менее 5 баллов» выставляется студенту, если:

- требования не соблюдены, коллаж выполнен не в полном объёме;
- коллаж не соответствует заданной теме;

-неграмотное композиционное решение на листе;
-слабое владение техникой подачи, подача недоработана;
-общее впечатление от работы негативное.

Текущая аттестация №2

Клаузура по темам: «Адаптивность. Мобильность».
«Модульность. Трансформация. Экологичность».
Клаузура выполняется на формате А-3 любыми графическими материалами, основным критерием оценивания является, авторское видение концепт-идеи новаторство и прорисовка стадий творческого процесса, а также качество выполнения клаузуры.

Критерии оценки за каждую работу:

Оценка «отлично 10-9 баллов» выставляется студенту, если:
-клаузура выполнена в соответствии с требованиями вполном объёме,
-грамотное композиционное решение листа;
-отличное владение техникой подачи, грамотное исполнение;
-общее впечатление от проекта положительное.

Оценка «хорошо 8-7 баллов» выставляется студенту, если:
-клаузура выполнена в соответствии с требованиями вполном объёме,
-композиционное решение на листе выполнено с некоторыми ошибками;
-хорошее владение техникой подачи, грамотное исполнение;
-есть некоторые неточности соответствия теме, но общее впечатление от работы положительное.

Оценка «удовлетворительно 6-5 баллов» выставляется студенту, если:
-клаузура выполнена с некоторыми нарушениями требований, вполном объёме, но выглядит недоработанной;
-неграмотное композиционное решение на листе;
-удовлетворительное владение техникой подачи, неграмотное исполнение;
-общее впечатление от работы удовлетворительное.

Оценка «неудовлетворительно менее 4 баллов» выставляется студенту, если:
- требования не соблюдены, клаузура выполнена не в полномобъёме;
- клаузура не соответствует заданной теме;
-неграмотное композиционное решение на листе;
-слабое владение техникой подачи, графическая подача недоработана;
-общее впечатление от проекта негативное.

Текущая аттестация №3

« Разрушение плоскости. Структурирование поверхности».
«Отступы фронта. Волнообразный изгиб вертикальных поверхностей».
Серия эскизов вариантов композиционных приемов в работе с фасадом здания:
1 Двухслойный фасад;
2 Структурирование поверхности;
3 Отступы фронта;
4 Волнообразный изгиб вертикальных поверхностей;
5 Искривление плоскостей;
6 Плоскостные элементы;
7 Изменение конфигурации проемов;
8 Расчленение фасада;
9 Разрушение плоскости фасада;
10 Опрокидывание объема.
Путём жребия студент выбирает 4 варианта композиционных приёмов в работе с фасадом здания. Эскизы выполняются на формате А-3 (по 2 варианта на каждом) любыми графическими материалами, основным критерием оценивания является, авторское видение концепт-идеи новаторство и прорисовка стадий творческого процесса, а также качество выполнения клаузуры.

Критерии оценки аналогичны предыдущему заданию **см. на стр. 5 :**

Доклады/презентации по темам Раздела 4: «Работа с пространством. Стивен Холл, Ганс Шарун, Питер Цумтор, Том Мейн». «Усложнение границы – Луис Кан и Роберт Вентури».

Доклад (устно) и презентация по темам:

1. Работа с пространством. Стивен Холл.
2. Работа с пространством. Ганс Шарун,
3. Работа с пространством. Питер Цумтор,
4. Работа с пространством. Том Мейн.
5. Работа с пространством. Луис Кан.
6. Работа с пространством. Роберт Вентури.

План анализа для презентации/доклада:

1. Личные данные, библиографические данные (кратко). Характер, личность.
2.Влияния (кто, когда и как именно повлиял на становление творческого метода, стиля работы, творческого мировоззрения архитектора)
3. Наиболее известные проекты архитектора, характерный творческий подход в этих работах.
4 Эвристический потенциал: новшества, привнесенные в архитектурную практику.
5. Мировоззрение архитектора. Отношение к современной архитектуре и архитектуре прошлого. Наиболее известные мысли, изречения, выражающие творческий метод и отношение к архитектуре.
6. Заключение, обобщение.

Критерии оценки презентации (доклада) на стр. 6-7

II. Рубежный контроль

Модульный контроль №1*: Графические экспресс-задания:* необходимо выполнить объёмную композицию из простых геометрических тел по заданным условиям/требованиям:

- статичная уравновешенная композиция на основе метрических закономерностей
- динамическая композиция на основе ритмических закономерностей
- органичная композиция на основе нюансных соотношений
- динамическая композиция на основе контраста
- гармоничная композиция на основе симметрии
- гармоничная композиция на основе асимметрии
- гармоничная композиция на основе асимметрии с ярко выраженным центром
- гармоничная композиция на основе дисимметрии
- гармоничная структурная композиция с ярко выраженным центром
- динамическая асимметричная композиция на основе метроритмических закономерностей
- гармоничная композиция на основе деления искомой формы

Графическое задание выполняется на листе формата А-3, в карандаше, в виде комбинаторной композиции, в перспективе с двумя точками схода, в свободном пространстве. Рядом с основной композицией отобразить в уменьшенном виде вариант перспективы с уровня глаз человека, с более детальной проработкой абстрактного входа в здание (любой типологии).

Оценка «отлично 10-9 баллов» выставляется студенту, если:

-задание выполнено в соответствии с требованиями в полном объёме,
-грамотное композиционное решение листа;
-отличное владение техникой подачи, грамотное исполнение;
-общее впечатление от работы положительное.

Оценка «хорошо 8-7 баллов» выставляется студенту, если:

- задание выполнено в соответствии с требованиями в полном объёме,
-композиционное решение на листе выполнено с некоторыми ошибками;
-хорошее владение техникой подачи, грамотное исполнение;
-есть некоторые неточности соответствия условию задания, но общее впечатление от работы положительное.

Оценка «удовлетворительно 6-5 баллов» выставляется студенту, если:

- задание выполнено с некоторыми нарушениями требований, в полном объёме, но выглядит недоработанным;
-неграмотное композиционное решение на листе;
-удовлетворительное владение техникой подачи, неграмотное исполнение;
-общее впечатление от работы удовлетворительное.

Оценка «неудовлетворительно менее 4 баллов» выставляется студенту, если:

- требования не соблюдены, работа выполнена не в полном объёме;
- не соответствует заданной теме;
-неграмотное композиционное решение на листе;
-слабое владение техникой подачи, подача недоработана;
-общее впечатление от работы негативное.

Модульный контроль №2 Раздел 5. Композиционные приемы мастеров архитектуры в современном формообразовании. Тема: Мастера постмодернизма – Рикардо Боффил, Филип Джонсон, Джеймс Стерлинг, Норманн Фостер.

Темы докладов в виде презентации:

1. Мастера постмодернизма и новейшей архитектуры– Рикардо Боффил.
2. Мастера постмодернизма и новейшей архитектуры – Филип Джонсон
3. Мастера постмодернизма и новейшей архитектуры – Джеймс Стерлинг
4. Мастера постмодернизма и новейшей архитектуры – Норман фостер
5. Мастера постмодернизма и новейшей архитектуры – Заха Хадид.
6. Мастера постмодернизма и новейшей архитектуры – Фрэнк Гери
7. Мастера постмодернизма и новейшей архитектуры – Даниель Либескинд.
8. Мастера постмодернизма и новейшей архитектуры – Рем Кулхаас и группа ОМА.
9. Мастера постмодернизма и новейшей архитектуры – Кензо Танге.
10. Мастера постмодернизма и новейшей архитектуры - Группа Купп Химельбау – Вольф Прикс и Гельмут Свищински
11. Мастера постмодернизма и новейшей архитектуры - Зви Хеккер
12. Мастера постмодернизма и новейшей архитектуры - Тойо Ито
13. Мастера постмодернизма и новейшей архитектуры - Ричар Мейер
14. Мастера постмодернизма и новейшей архитектуры - Жан Нувель
15. Мастера постмодернизма и новейшей архитектуры - Ренцо Пиано
16. Мастера постмодернизма и новейшей архитектуры - Алваро Сиза
17. Мастера постмодернизма и новейшей архитектуры - Йошио Танигучи
18. Мастера постмодернизма и новейшей архитектуры - Бернард Чуми
19. Мастера постмодернизма и новейшей архитектуры - Тадао Андо
20. Мастера постмодернизма и новейшей архитектуры - Поль Андре.

Методические рекомендации и требования по подготовке доклада и презентации по дисциплине.

Презентация создается в программе MicrosoftPowerPoint на стандартном шаблоне.

Работа предполагает самостоятельную постановку и изложение проблемы, собственные выводы, сделанные на основе данных, содержащихся в изученной литературе.

Для составления доклада необходимо привлечение и изучение разнообразных по теоретико-методологическим подходам источников по избранной теме (не менее четырёх, включая Интернет-ресурсы).

При написании доклада необходимо соблюдать принципы объективности и избегать недостоверных фактов. Использовать только достоверные источники информации и проверенные Интернет-ресурсы.

Выявляемые в ходе работы противоречия должны излагаться с дополнением необходимой аргументацией, отражающей собственную точку зрения автора.

Источниками информации для подготовки доклада являются:

- научная и учебно-методическая литература (учебники, учебные пособия, монографии, авторские статьи.

- официальные сайты архитектурных и дизайнерских бюро, персональные сайты архитекторов и дизайнеров.

Критерии оценки презентации (доклада)

Оценка «отлично» выставляется студенту, если:

-студент владеет методикой проведения исследования (постановки эксперимента).

-текст сообщения в сжатой форме отражает сущность и основные результаты проведенных исследований.

- текст работы построен по строгой логической схеме: введение, обзор научной литературы, цель работы, методика и материалы, собственные данные, анализ собственных данных, выводы, заключение.

- работа иллюстрирована художественно выполненными таблицами, графиками, рисунками, логически связанными с излагаемым материалом.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если:

-студент владеет методикой проведения исследования (постановки эксперимента).

-текст сообщения не в полной мере отражает сущность и основные результаты проведенных исследований.

- текст работы построен по логической схеме, но нет выводов и заключения

- работа иллюстрирована таблицами, графиками, выполненными наспех.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если:

-студент владеет методикой проведения исследования.

-текст сообщения не в полной мере отражает сущность и основные результаты проведенных исследований.

- текст работы построен логически не верно.

- работа иллюстрирована таблицами, графиками, рисунками, логически не связанными с излагаемым материалом, или иллюстративного материала слишком много, качество его выполнения невысокое.

Самостоятельная работа студентов организуется в следующих формах: самостоятельное изучение разделов теоретического материала, подготовка докладов и презентаций, выполнение графических работ и подготовка к клаузурам.

III. Промежуточный аттестация – зачёт с оценкой (9 семестр).

Промежуточная аттестация в 9 семестре проводится в форме зачёта с оценкой, согласно учебному плану.

Вопросы для подготовки к зачёту с оценкой:

1. Понятие - Архитектурная композиция и художественные средства архитектуры.
2. Тектоника как выражение структуры объёмно-пространственных форм.
3. Метр и ритм как средства построения архитектурной композиции.
4. Пропорции и системы пропорционирования в построении архитектурной композиции.
5. Тождество, нюанс, контраст и разные виды симметрий как средства построения архитектурной композиции.
6. Новая морфология в архитектуре. Алгоритмы. Морфогенез.
7. Полиморфизм в архитектуре. Полиморфизм и морфогенез в конструкции.
8. Полиморфизм в архитектуре. Морфогенез в градостроительстве.
9. Перформативность в архитектуре.
10. Работа с пространством. Центрирование пространства и размытая граница.
11. Работа с пространством. Пограничное пространство.
12. Работа с пространством и фасадом. Стивен Холл.
13. Работа с пространством. Ганс Шарун, Питер Цумтор.
14. Работа с пространством. Том Мэйн.
15. Организация фасада в современной архитектуре.
16. Концепция универсального пространства.
17. Пространство как скульптура.
18. Усложнение границы – Луис Кан и Роберт Вентури.

19. Принципы и приемы формообразования эклектических направлений.
20. Мастера постмодернизма – Рикардо Боффил, Филип Джонсон, Джеймс Стерлинг, Норманн Фостер.
21. Основные приёмы постмодернистского искусства. Бриколаж.
22. Основные приёмы постмодернистского искусства. Палимпсест и его виды.
23. Основные приёмы постмодернистского искусства. Интертекстуальность и метафоричность.
24. Основные приёмы постмодернистского искусства. Пастиш и его представители.
25. Деконструктивизм в современной архитектурной практике. Питер Эйзенман.
26. Деконструктивизм в современной архитектурной практике.
27. Деконструктивизм. Отличительные черты, методология создания архитектурных форм.
28. Деконструктивизм. Инскрипция Хироми Фуджи.
29. Принцип диалогизма в архитектуре постмодерна и новейших направлений.
30. Контекстуализм, средовой подход в современной архитектурной практике.
31. Бионическая архитектура.
32. Постмодернизм в России.

Дополнительные требования для студентов, отсутствующих на занятиях по уважительной причине: наличие всех заданий в полном объёме, устная беседа с преподавателем по материалам лекций, своевременная сдача заданий по темам, опрос по самостоятельно изученным темам, а также обязательное выполнение модульных контрольных работ.

Критерии оценки знаний студентов на зачёте с оценкой:

«ОТЛИЧНО» - студент свободно владеет теоретическим материалом, основными терминами и понятиями дисциплины; грамотно использует профессиональные термины, последовательно и логично излагает материал дисциплины; демонстрирует понимание межпредметных связей, свободно применяет полученные знания для решения практических задач; умело формулирует выводы и обобщения по теме, даны полные и верные ответы на дополнительные вопросы. Уровень сформированности проверяемых профессиональных компетенций - высокий.

«ХОРОШО» - студент владеет теоретическим материалом, основными терминами и понятиями дисциплины; использует профессиональные термины, ответ логичен; демонстрирует понимание межпредметных связей, умеет применять полученные знания при решении практических задач; умеет формулировать выводы и обобщения по теме, имеются отдельные негрубые ошибки, при ответе на дополнительные вопросы допущены небольшие неточности. Уровень сформированности проверяемых профессиональных компетенций - средний.

«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» - студент удовлетворительно владеет теоретическим материалом, основными терминами и понятиями дисциплины; ограничено использует профессиональные термины, в изложении материала отсутствует логика, что требует дополнительных и уточняющих вопросов преподавателя; отсутствуют практические примеры к излагаемым теоретическим вопросам, не представлено решение задачи; может формулировать отдельные выводы и обобщения по теме; при ответе на дополнительные вопросы допущены неточности. Уровень сформированности проверяемых профессиональных компетенций - низкий.

«НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» - студент не владеет теоретическим материалом, основными терминами и понятиями дисциплины; не использует профессиональные термины, отсутствует логика и последовательность в изложении материала; не даны ответы на дополнительные вопросы. Проверяемые профессиональные компетенции не сформированы.

IV. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

№ п/п	*Наименование учебника, учебного пособия*	*Автор*	*Год издания*	*Кол-во экземпляров*	*Электронная версия*	*Место размещения электронной версии*
Основная литература						
1	Язык архитектуры постмо-	Чарльз Дженкс	1985	-	*В наличии*	*Кабинет ЭИР*

	дернизма					
2	От постмодернизма к нелинейной архитектуре.	О. Добрицина	2004	-	*В наличии*	*Кабинет ЭИР*
3	Архитектура Запада и мир искусства XX.	Шукурова, А.Н.	1990.	-	*В наличии*	*Кабинет ЭИР*
4	Архитектура внешнего мира. Искусство проектирования и становление европейских физических представлений.	Ситар С.	2013	-	*В наличии*	*Кабинет ЭИР*
Дополнительная литература						
1	Архитектурно-дизайнерский словарь.	В.Т. Шимко	2006	*1*	*В наличии*	*Кабинет ЭИР*
2	Принцип пропорции	Шевелев, И.Ш.	1990	*1*	*В наличии*	*Кабинет ЭИР*
3	Семиотика в архитектуре.	Бурцев А. Г.	2007.	*1*	*В наличии*	*Кабинет ЭИР*
4	Объемно- пространственная композиция: учебное пособие.	Степанов, А.В.	2003.	*1*	*В наличии*	*Кабинет ЭИР*
5	Морфология искусства	Гарбичевский, А.Г.	2002.	*1*	*В наличии*	*Кабинет ЭИР*
Итого по дисциплине		*50 % печатных изданий*			*100 % электронных изданий*	

Интернет ресурсы:

1. http://www.architektonika.ru/
2. www.archi.ru Archi.ru – Архитектура России и мира
3. https://architecturalidea.com
4. https://artchive.ru/encyclopedia