

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«Приднестровский государственный университет им. Т.Г. Шевченко»
БЕНДЕРСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ ФИЛИАЛ

Кафедра архитектуры и дизайна



УТВЕРЖДАЮ

Директор БПФ

«Приднестровский государственный университет им. Т.Г. Шевченко»

филиал

С.С. Иванова

06

2025г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине

Б1.В.ДВ14.02

«КОМПОЗИЦИОННЫЕ ПРИЕМЫ В СОВРЕМЕННОЙ АРХИТЕКТУРЕ»

На 2025-2026 учебный год

5 курс (9семестр)

Направление подготовки

2.07.03.01 «Архитектура»

Профиль подготовки:

Архитектурное проектирование

квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

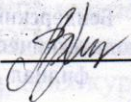
Форма обучения

очная

2021 год набора

Бендеры, 2025 г.

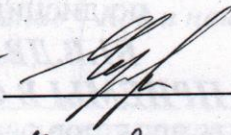
Рабочая программа дисциплины «Композиционные приемы в современной архитектуре» разработана в соответствии с требованиями Государственного образовательного стандарта ВО по направлению подготовки 2.07.03.01 - Архитектура, и основной профессиональной образовательной программы (учебного плана) по профилю подготовки «Архитектурное проектирование»

Составитель рабочей программы  /А. В. Ярмуратий, ст. преподаватель

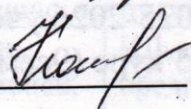
Рабочая программа утверждена на заседании кафедры Архитектуры и дизайна

« 20 » мая 2025 г. протокол № 11

Зав. выпускающей кафедрой

« 21 » 05 2025 г.  /Т. В. Чудина /

Зам. директора по УМР ВПО

 Н. А. Колесниченко

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели дисциплины «Композиционные приёмы в современной архитектуре»:

- формирование систематизированного представления о композиционной проблематике в целом;
- привнесение в учебное проектирование на старших курсах теоретических знаний на примерах творчества мастеров современности;
- привитие навыков композиционного анализа, профессиональной рефлексии.

Задачи дисциплины: развитие композиционного мышления на основе анализа логики построения архитектурной формы, возможностей композиционной техники и приёмов.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

В структуре учебного плана дисциплина относится к разделу Б1.В.ДВ.14.02. Дисциплина методически необходима на старших курсах, когда студент уже может быть способен осознанно воспринимать композиционную проблематику по образам архитектурно-дизайнерского мастерства.

Методический разбор композиции призван дать возможность студенту самому заметить присутствие закономерностей, приобщиться к сложной композиционной проблематике для построения художественной формы.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

<i>Категория (группа) компетенций</i>	<i>Код и наименование компетенции</i>	<i>Код и наименование индикатора достижения компетенции</i>
<i>Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения</i>		
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	ИД _{УК-1.1.} умеет: Участвовать в проведении предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические. Использовать средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками. Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования. ИД _{УК-1.2.} знает: Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические. Средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	ИД _{УК-5.1.} умеет: Соблюдать законы профессиональной этики. Использовать основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции. Уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия. Принять на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе. ИД _{УК-5.2.} знает: Законы профессиональной этики. Роль гуманистических ценностей для

		сохранения и развития современной цивилизации. Основы исторических, философских, культурологических дисциплин.
--	--	--

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Распределение трудоемкости в з.е./часах по видам аудиторной и самостоятельной работы студентов по семестрам:

Семестр	Количество часов						Форма контроля
	Трудоем- кость, з.е./часы	В том числе					
		Аудиторных				Самост. работы	
		Всего	Лекций	Лаб. зан.	Практич. зан		
9	3/108	108	50	-	30	28	Зачет с оценкой
Итого	3/108	108	50	-	30	28	Зачет с оценкой

4.2. Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

№ раз- дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная Работа			Внеауд. Работа (Самост. Работа)
			Л	ПЗ	ЛЗ	
9 семестр						
1	Основные средства композици- онной выразительности в архи- тектуре.	12	8	4	-	-
2	Основные виды композиции в архитектуре. Принципы их по- строения.	20	10	4	-	6
3	Современное формообразова- ние в архитектуре.	20	8	6	-	6
4	Композиционные приемы орга- низации фасада в современной архитектуре.	24	8	8	-	8
5	Композиционные приемы ма- стеров архитектуры в совре- менном формообразовании.	32	16	8	-	8
Всего:		108	50	30	-	28
Итого:		108				

Лекции 9 семестр.

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем часов	Тема лекционного занятия	Учебно-наглядные пособия
Основные средства композиционной выразительности в архитектуре.				
1	1	2	Введение. Архитектурная композиция и художественные средства архитектуры.	Учебно-методическая литература,
2		2	Тектоника как выражение структуры объемно-пространственных форм.	

3		2	Метр и ритм в построении архитектурной композиции. Пропорции.	презент.
4		2	Тождество, нюанс и контраст. Виды симметрий в архитектурной композиции.	
Итого часов по разделу		8		
Основные виды композиции в архитектуре. Принципы их построения.				
5	2	2	Пространство. Объём. Плоскость.	Учебно-методическая литература, презент.
6		2	Принципы построения фронтальных композиций в архитектуре.	
7		2	Разновидности объёмных композиций и принципы их построений.	
8		2	Виды композиции пространства в архитектуре.	
9		2	Принципы построения неограниченного и ограниченного архитектурного пространства.	
Итого часов по разделу		10		
Современное формообразование в архитектуре.				
10	3	2	Формообразующие факторы.	Учебно-методическая литература, презент.
11		2	Механизмы формообразования.	
12		2	Дигитальная архитектура и её принципы.	
13		2	Адаптивность. Мобильность. Модульность. Трансформация. Экологичность.	
Итого часов по разделу		8		
Композиционные приемы организации фасада в современной архитектуре.				
14	4	2	Организация двухслойного фасада в современной архитектуре.	Учебно-методическая литература, презент.
15		2	Разрушение плоскости. Структурирование поверхности.	
16		2	Отступы фронта. Волнообразный изгиб вертикальных поверхностей.	
17		2	Комбинация плоскостей. Изменение конфигурации проёмов.	
Итого часов по разделу		8		
Композиционные приемы мастеров архитектуры в современном формообразовании.				
18	5	2	Работа с пространством. Центрирование пространства и размытая граница.	
19		2	Работа с пространством. Пограничное пространство.	
20		2	Работа с пространством. Стивен Холл, Ганс Шарун, Питер Цумтор, Том Мейн.	
21		2	Концепция универсального пространства.	
22		2	Пространство как скульптура.	
23		2	Усложнение границы – Луис Кан и Роберт Вентури	
24		2	Принципы и приемы формообразования эклектических направлений.	
25		2	Мастера постмодернизма – Рикардо Бофил, Филип Джонсон, Джеймс Стерлинг, Норманн Фостер	

Итого часов по разделу	16	
Итого:	50	

Практические занятия 9 семестр.

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем часов	Тема практического занятия	Учебно- наглядные пособия
Основные средства композиционной выразительности в архитектуре.				
1	1	2	Тектоника как выражение структуры объёмно-пространственных форм. Моделирование.	Учебно-методическая литература, презент.
2		2	Моделирование метроритмической композиции с применением цвета, фактур и текстур.	
Итого часов по разделу		4		
Основные виды композиции в архитектуре. Принципы их построения.				
3	2	2	Моделирование ограниченного архитектурного пространства.	Учебно-методическая литература, презент.
4		2	Моделирование неограниченного архитектурного пространства.	
Итого часов по разделу		4		
Современное формообразование в архитектуре.				
5	3	2	Механизмы формообразования. Выполнение клаузуры.	Учебно-методическая литература, презент.
6		2	Адаптивность. Мобильность. Выполнение клаузуры.	
7		2	Модульность. Трансформация. Экологичность. Выполнение клаузуры.	
Итого часов по разделу		6		
Композиционные приемы организации фасада в современной архитектуре.				
8	4	2	Организация двухслойного фасада в современной архитектуре. Клаузура.	Учебно-методическая литература, презент.
9		2	Разрушение плоскости. Структурирование поверхности. Клаузура.	
10		2	Отступы фронта. Волнообразный изгиб вертикальных поверхностей. Клаузура.	
11		2	Комбинация плоскостей. Изменение конфигурации проёмов. Клаузура.	
Итого часов по разделу		8		
Композиционные приемы мастеров архитектуры в современном формообразовании.				
12	5	2	Работа с пространством. Стивен Холл, Ганс Шарун, Питер Цумтор, Том Мейн. Доклады.	Учебно-методическая литература, презент.
13		2	Пространство как скульптура. Клаузура	
14		2	Усложнение границы – Луис Кан и Роберт Вентури. Доклады.	
15		2	Мастера постмодернизма – Рикардо Бофил, Филип Джонсон, Джеймс Стерлинг, Норманн Фостер. Доклады.	
Итого часов по разделу		8		
Итого:		30		

Самостоятельная работа студента в 9 семестре.

Раздел дисциплины	№ п/п	Тема и вид СРС	Трудоемкость (в часах)
2	1	Тема: Моделирование ограниченного архитектурного пространства. (Завершение работы по заданным требованиям)	4
	2	Тема: Моделирование неограниченного архитектурного пространства. (Завершение работы по заданным требованиям)	2
3	3	Тема: Модульность. Трансформация. Экологичность. Подготовка к выполнению клаузур.	6
4	4	Тема: Отступы фронта. Волнообразный изгиб вертикальных поверхностей. (Доработка клаузур).	4
	5	Тема: Комбинация плоскостей. Изменение конфигурации проёмов. (Доработка клаузу)р.	4
5	6	Тема: Работа с пространством. Стивен Холл, Ганс Шарун, Питер Цумтор, Том Мейн. (Подготовка доклада/презентации).	4
	7	Тема: Мастера постмодернизма – Рикардо Боффил, Филип Джонсон, Джеймс Стерлинг, Норманн Фостер. (Подготовка доклада/презентации).	4
ИТОГО:			28

5.	<i>Примерная тематика курсовых проектов (работ) учебным планом не предусмотрено.</i>
----	--

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

6.1. Обеспеченность обучающихся учебниками, учебными пособиями.

[illegible]

1	Архитектурно-дизайнерский словарь.	В.Т. Шимко	2006	1	В наличии	Кабинет ЭИР
2	Принцип пропорции	Шевелев, И.Ш.	1990	1	В наличии	Кабинет ЭИР
3	Семиотика в архитектуре.	Бурцев А. Г.	2007.	1	В наличии	Кабинет ЭИР
4	Объемно-пространственная композиция: учебное пособие.	Степанов, А.В.	2003.	1	В наличии	Кабинет ЭИР
5	Морфология искусства	Гарбичевский, А.Г.	2002.	1	В наличии	Кабинет ЭИР
Итого по дисциплине		50 % печатных изданий			100 % электронных изданий	

6.2. Программное обеспечение и Интернет ресурсы:

Использование иллюстраций, фото, схем, планов, справочных, информационных, рекламных и др. учебно-методических пособий и материалов в электронном виде, презентаций в PowerPoint.

1. www.architektonika.ru
2. www.archi.ru
3. www.prorus.ru
4. <https://architecturalidea.com>
5. <https://artchive.ru/encyclopedia>
6. PowerPoint

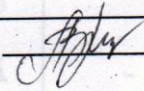
7. Материально – техническое обеспечение дисциплины.

Для проведения дисциплины необходимы аудиторный проектор и компьютер для показа презентаций лекционного материала, наглядные пособия, средства мультимедиа.

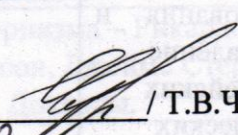
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины: приведены в УМКД

8.1. Образовательные технологии.

Семестр	Вид занятия (Л, ПЗ, ЛЗ)	Используемые интерактивные образовательные технологии	Количество Часов
9	Л	Теоретические занятия проводятся по методу проблемного изложения с использованием элементов дискуссий и лекций в форме конференций.	2
	ПЗ	Практическая работа на основе творческих графических заданий, в том числе, с привлечением компьютерных средств; анализ отечественного и зарубежного опыта мастеров архитектуры и наглядных примеров методов архитектурного проектирования с использованием презентаций	6
Итого:			8

Составитель (и)  / ст. преп. Ярмуратий А.В.

Согласовано:

Зав. выпускающей кафедры Архитектуры и дизайна  / Т.В.Чудина

Зам. директора по УМР ВПО  / Колесниченко Н. А.