

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Приднестровский государственный университет им. Т.Г. Шевченко»
БЕНДЕРСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ ФИЛИАЛ

Кафедра архитектуры и дизайна



УТВЕРЖДАЮ

Директор БПФ
политехнический
филиал

«06» _____ 2025г.

С.С. Иванова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине

Б1.В.ДВ14.01 «ТЕОРИЯ АРХИТЕКТУРНОЙ КОМПОЗИЦИИ»

На 2025-2026 учебный год

5 курс (9семестр)

Направление подготовки
2.07.03.01 «Архитектура»

Профиль подготовки:
Архитектурное проектирование

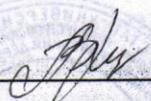
квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
очная

2021 год набора

Бендеры, 2025 г.

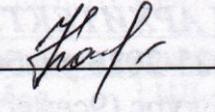
Рабочая программа дисциплины «Теория архитектурной композиции» разработана в соответствии с требованиями Государственного образовательного стандарта ВО по направлению подготовки 2.07.03.01 - Архитектура, и основной профессиональной образовательной программы (учебного плана) по профилю подготовки «Архитектурное проектирование»

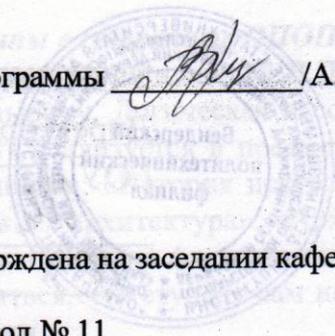
Составитель рабочей программы  /А. В. Ярмуратий, ст. преподаватель

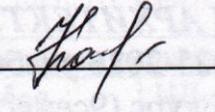
Рабочая программа утверждена на заседании кафедры Архитектуры и дизайна

« 20 » мая 2025 г. протокол № 11

Зав. выпускающей кафедрой  /Т. В. Чудина /
« 21 » 05 2025 г.

Зам. директора по УМР ВПО  Н. А. Колесниченко



« 21 »	05	2025 г.	/Т. В. Чудина /
Зам. директора по УМР ВПО		Н. А. Колесниченко	

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью дисциплины «ТЕОРИЯ АРХИТЕКТУРНОЙ КОМПОЗИЦИИ» является: сформировать у студента систематизированное представление о композиционной проблематике в целом и оснастить учебный проектный процесс теоретическим композиционным знанием и практическим композиционным опытом мастеров прошлого и современности.

Задачей дисциплины является: привить навыки профессионального анализа произведения архитектуры.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

В структуре учебного плана дисциплина Б1.В.ДВ.14.01. относится к Блоку 1, вариативная часть, дисциплина по выбору. Логическая и содержательно-методическая взаимосвязь с другими частями ОПОП реализуется в преемственности формирования компетенций от предшествующих дисциплин: «История искусств»; «История архитектуры»; «Современная советская и зарубежная архитектура»; «Архитектурное проектирование» и др. Развивая композиционное мышление на фактических примерах мастерского решения конкретных задач, можно надеяться, что студент сам научится видеть слабые и сильные стороны т.н. академической теории.

Дисциплина читается в 9 семестре на 5 курсе.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

Категория (группа) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
<i>Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения</i>		
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	ИДУК-1.1. умеет: Участвовать в проведении предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические. Использовать средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками. Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования. ИДУК-1.2. знает: Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические. Средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	ИДУК-5.1. умеет: Соблюдать законы профессиональной этики. Использовать основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции. Уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия. Принять на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе. ИДУК-5.2. знает: Законы профессиональной этики. Роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной

		цивилизации. Основы исторических, философских, культурологических дисциплин.
--	--	--

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Распределение трудоемкости в з.е./часах по видам аудиторной и самостоятельной работы студентов по семестрам:

Семестр	Количество часов						Форма контроля
	Трудоемкость, з.е./часы	В том числе					
		Аудиторных				Самост. работы	
	Всего	Лекций	Лаб. зан.	Практич. зан			
9	3/108	108	50	-	30	28	Зачет с оценкой
Итого	3/108	108	50	-	30	28	Зачет с оценкой

4.2. Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная Работа			Внеауд. Работа (Самост. Работа)
			Л	ПЗ	ЛЗ	
9 семестр						
1	Введение. Становление классической теории композиции и становление модернистской ментальности	26	16	4		6
2	Самосознание корней поэтики модернизма. Композиционные каноны и принципы формообразования архитектуры модернизма.	24	12	6		6
3	Композиционные принципы архитектуры постмодернизма	30	12	10		8
4	Черты поэтики новейшей архитектуры.	28	10	10		8
	Всего:	108	50	30		28
	Итого:	108				

4.3. Тематический план по видам учебной деятельности

Лекции 9 семестр.

№ п/п	Номер раздела дисциплины	ем ча-	Тема лекционного занятия	Учебно-наглядные пособия
Введение. Становление классической теории композиции и становление модернистской ментальности				
1	1	2	У истоков понятия "композиция" и ордерной системы.	Учебно-методическая литература, презент.
2		2	Теоретический контекст и семантика ордера у Витрувия.	
3		2	Идея тектоники в классической теории архитектуры.	
4		2	Становление модернистской ментально-	

			сти.	
5		2	Апология отказа от традиций.	
6		2	Феномен первобытности и формально-аналитический метод.	
7		2	Апология целесообразности и техники.	
8		2	Апология органичности	
Итого часов по разделу		16		
Самосознание корней поэтики модернизма. Композиционные каноны и принципы формообразования архитектуры модернизма.				
9	2	2	Самоосознание корней поэтики модернизма. Кубизм, футуризм.	Учебно-методическая литература, презент.
10		2	Самоосознание корней поэтики модернизма. Супрематизм.	
11		2	Категории формы архитектуры модернизма. Пространство.	
12		2	Категории формы архитектуры модернизма. Объем–масса–пластика. Цвет.	
13		2	Композиционные каноны архитектуры модернизма.	
14		2	Формообразующие принципы архитектуры модернизма.	
Итого часов по разделу		12		
Композиционные принципы архитектуры постмодернизма				
15	3	2	Кризис модернизма.	Учебно-методическая литература, презент.
16		2	Предпосылки постмодернизма.	
17		2	Композиционные принципы постмодернизма.	
18		2	Ведущие мастера постмодернизма. (Презентации). Р. Вентури, Ч. Дженкс, Р. Бофилл.	
19		2	Ведущие мастера постмодернизма. (Презентации). М. Грейвз, Ф. Джонсон. К. Курокава, Н. Фостер.	
20		2	Ведущие мастера постмодернизма. Выводы и обобщения.	
Итого часов по разделу		12		
Черты поэтики новейшей архитектуры.				
21	4	2	"Поэтика" в архитектуре. Основные принципы новейшей архитектуры.	Учебно-методическая литература, презент.
22		2	Художественный метод. Средства выразительности.	
23		2	Основные черты художественного кода архитектуры постмодернизма. Деконструктивизм. Неостиль.	
24		2	«Зелёная» архитектура. Принципы.	
25		2	«Зелёная» архитектура. Бионика. Основоположники.	
Итого часов по разделу		10		
Итого:		50		

Практические занятия 9 семестр.

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем часов	Тема практического занятия	Учебно-наглядные пособия
Введение. Становление классической теории композиции и становление модернистской ментальности				
1	1	2	Приемы описания и оценки внешнего вида сооружения. Тектоника как суть ордерной композиции. Преобразование ордерной системы.	учебно-методический фонд
2		2	Школа Кандинского и ВХУТЕМАС. Формальная композиция. Практические задания. Футуристическая архитектура. Клаузура.	
Итого часов по разделу		4		
Самосознание корней поэтики модернизма. Композиционные каноны и принципы формообразования архитектуры модернизма.				
3	2	2	Категории формы: объем–масса–пластика, цвет. Практическое задание	учебно-методический фонд
4		2	Композиционные приемы ведущих мастеров советского авангарда. Основные стадии творческого процесса.	
5		2	Функциональность. Непрерывность. Открытая форма. Структурность. Клаузура.	
Итого часов по разделу		6		
Композиционные принципы архитектуры постмодернизма				
6	3	2	Композиционные принципы и ведущие мастера постмодернизма.	Учебно-методическая литература,
7		2	Творческий портрет – презентация. Р. Вентури, Ч. Дженкс, Р. Бофилл.	
8		2	Творческий портрет – презентация. М. Грейвз, Ф. Джонсон. К. Курокава, Н. Фостер.	
9		2	Творческий метод архитектора-мастера. Клаузура.	
10		2	Творческий метод архитектора-мастера. Клаузура.	
Итого часов по разделу		10		
Черты поэтики новейшей архитектуры.				
11	4	2	Основные принципы новейшей архитектуры.	Учебно-методический фонд
12		2	Художественный метод. Клаузура	
13		2	Основные черты художественного кода архитектуры постмодернизма. Клаузура	Учебно-методическая литература,
14		2	«Зеленая» архитектура. Клаузура.	
15		2	Бионика. Основоположники. Клаузура.	
Итого часов по разделу		10		
Итого:		30		

Самостоятельная работа студента в 9 семестре.

Раздел дисциплины	№ п/п	Тема и вид СРС	Трудо-емкость (в часах)
1	1	Тема: Приемы описания и оценки внешнего вида сооружения. (Поиск графических материалов (фото и планов зданий) для письменного и графического композиционного анализа. Выполнение графического анализа).	4
	2	Тема: Формальная композиция. (Выполнение практических экспресс заданий и клаузуры).	2
2	3	Тема: Композиционные приемы ведущих мастеров советского авангарда. (Выполнение графических заданий и клаузур).	6
3	4	Тема: Композиционные принципы и ведущие мастера постмодернизма. (Изучение литературы. Поиск материала для презентации).	4
	5	Тема: Творческий метод архитектора-мастера. (Изучение литературы. Подготовка к клаузуре).	4
4	6	Тема: Художественный метод. (Изучение литературы. Подготовка к клаузуре).	4
	7	Тема: «Зеленая» архитектура Бионика. Основоположники. (Изучение литературы. Подготовка к клаузуре).	4
ИТОГО:			28

5. **Примерная тематика курсовых проектов (работ) учебным планом не предусмотрено.**

6. **Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.**

6.1. **Обеспеченность обучающихся учебниками, учебными пособиями.**

№ п/п	Наименование учебника, учебного пособия	Автор	Год издания	Кол-во экземпляров	Электронная версия	Место размещения электронной версии
<i>Основная литература</i>						
1	Теория архитектурной композиции : курс лекций	Леденева, Г.Л.	2008	-	В наличии	Кабинет ЭИР
2	От постмодернизма к нелинейной архитектуре.	О. Добрицина	2004	-	В наличии	Кабинет ЭИР
3	Вопросы теории архитектуры. Архитектурно-теоретическая мысль Нового и Новейшего времени.	И.А. Азизян	2006	-	В наличии	Кабинет ЭИР
4	Десять книг об архитектуре.	Витрувий	2006	1	В наличии	Кабинет ЭИР
5	Архитектура. 50 идей, о которых нужно знать.	Филип Уилкинсон	2014	-		
<i>Дополнительная литература</i>						
1	Архитектурно-дизайнерское	В.Т. Шимко	2003	1	В наличии	Кабинет ЭИР

	проектирование. Основы теории.					
2	Функция. Форма. Образ в архитектуре	А. Иконников	1986	1	В наличии	Кабинет ЭИР
3	Архитектура XX века. Утопии и реальность.	Иконников А.В.	2001	1	В наличии	Кабинет ЭИР
4	Архитектура внешнего мира. Искусство проектирования и становление европейских физических представлений.	Ситар С.	2013	1	В наличии	Кабинет ЭИР
<i>Итого по дисциплине</i>		<i>50 % печатных изданий</i>			<i>100 % электронных изданий</i>	

6.2. Программное обеспечение и Интернет ресурсы:

Использование иллюстраций, фото, схем, планов, справочных, информационных, рекламных и др. учебно-методических пособий и материалов в электронном виде, презентаций в PowerPoint.

1. www.architektonika.ru
2. www.archi.ru
3. www.prorus.ru
4. <https://architecturalidea.com>
5. <https://artchive.ru/encyclopedia>
6. PowerPoint
7. <http://moodle.spsu.ru>

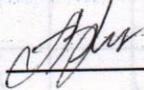
7. Материально – техническое обеспечение дисциплины.

Для проведения дисциплины необходимы аудиторный проектор и компьютер для показа презентаций лекционного материала, наглядные пособия, средства мультимедиа.

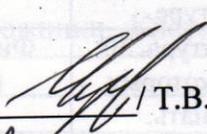
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины: приведены в УМКД

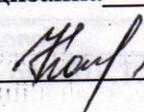
8.1. Образовательные технологии.

Семестр	Вид занятия (Л, ПЗ, ЛЗ)	Используемые интерактивные образовательные технологии	Кол-во Часов
9	Л	Теоретические занятия проводятся по методу проблемного изложения с использованием элементов дискуссий и лекций в форме конференций.	2
	ПЗ	Практическая работа на основе творческих графических заданий, в том числе, с привлечением компьютерных средств; анализ отечественного и зарубежного опыта мастеров архитектуры и наглядных примеров методов архитектурного проектирования с использованием презентаций	6
Итого:			8

Составитель (и)  / ст. преп. Ярмуратий А.В.

Согласовано:

Зав. выпускающей кафедры Архитектуры и дизайна  / Т.В.Чудина

Зам. директора по УМР ВПО  / Колесниченко Н. А.