

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ПРИДНЕСТРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМ. Т.Г. ШЕВЧЕНКО

Бендерский политехнический филиал

Кафедра архитектуры и дизайна



УТВЕРЖДЕН

на заседании кафедры АиД

«20» мая 2025 г., протокол № 11

заведующий кафедрой

Т.В Чудина

ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Б1.В.ДВ.02.01 «РЕЛИГИЯ И КУЛЬТОВОЕ ЗОДЧЕСТВО»

2.07.03.01 Архитектура

(код и наименование направления подготовки)

Архитектурное проектирование

(наименование профиля подготовки)

бакалавр

Квалификация (степень) выпускника

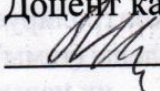
Форма обучения

Очная

Год набора 2021

Разработал:

Доцент кафедры АиД

/М.В. Корсак

Бендеры, 2025

Паспорт фонда оценочных средств по учебной дисциплине

«Религия и культовое зодчество»

9 семестр

1. В результате изучения дисциплины «Религия и культовое зодчество» у обучающихся должны быть сформированы следующие компетенции:

Категория (группа) компетенции	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения		
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	ИД _{УК-1.1.} умеет: Участвовать в проведении предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические. Использовать средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками. Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования. ИД _{УК-1.2.} знает: Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические. Средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	ИД _{УК-5.1.} умеет: Соблюдать законы профессиональной этики. Использовать основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции. Уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия. Принять на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе. ИД _{УК-5.2.} знает: Законы профессиональной этики. Роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации. Основы исторических, философских, культурологических дисциплин.

2. Программа оценивания контролируемой компетенции:

Текущая аттестация	Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины и их наименование	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Тема 1 История религии – составная часть религиоведения. Функции истории религии как науки.	УК-1 УК-5	- СРС (подготовить презентацию) - Анализ культового сооружения

	Основные школы в изучении истории религии. Тема 2. Типология религии, классификация. Теории происхождения религии. Концепция прамонотеизма. Тема 3. Анализ архитектуры: Мечеть. (2 шт. по выбору) Тема 4. Жертвоприношения. Святилища. Представления о бессмертии души. Мифология. Религиозный синкретизм. Тема 5. Религия эллинов. Религия славян. Общественно-политические условия и идейные предпосылки возникновения христианства. Эволюция раннего христианства. Становление вероучения.		
Рубежный контроль		УК-1 УК-5	МКР №1,
2	Тема 6. Западноевропейская готика. Ее особенности. Формирование западноевропейской ментальности Тема 7. Архитектура барокко, классицизма. Эkleктика Культовое зодчество в 19 в. Тема 8. Древнерусское зодчество. Русские храмы домонгольского периода. Русская архитектура XV века.. Зодчество XVII века. Шатровая архитектура. Тема 9. Русский архитектурный ренессанс конца XIX – начала XX века. Современная культовая архитектура Тема 10. Градостроительные аспекты культового зодчества в исторической и современной практике. Тема 11. Использование приемов культового зодчества в современном городском ландшафте.	УК-1 УК-5	- Клаузура. - СРС (подготовить презентацию) - Составление реферата
Рубежный контроль		УК-1 УК-5	МКР №2;

Промежуточная аттестация	УК-1 УК-5	• вопросы к зачету,
---------------------------------	--------------	---------------------

І. Текущая аттестация №1

Подготовка докладов/презентаций по следующим темам:

Тема 1. История религии – составная часть религиоведения. Функции истории религии как науки. Основные школы в изучении истории религии.

Тема 2 . Типология религии, классификация. Теории происхождения религии. Концепция прамонотеизма.

Требования к докладам

Объем доклада составляет 5-6 листов. Доклад должен содержать краткий обзор по нескольким трудам, здесь нет строгих требований к полной передаче информации. Структура может быть составлена на усмотрение автора. Обязательно есть титульный лист, введение, основная часть, заключение и список литературы. Для доклада обязательно устное выступление с целью — донести информацию до аудитории. Представляется только в устном виде.

Темы презентаций

1. Религия, обряд и культовые сооружения. Мировые религии.
2. Эпохи в истории культового зодчества (историческая типология)
3. Планировка внутреннего строения храма как архитектурное решение религиозно-обрядовых и религиозно-проповеднических потребностей (на примере православного храма)
4. Символика архитектуры храма (на примере православного храма)
5. Каноническая традиция в храмостроительстве (на примере православного зодчества). Символика православного храма как образа церковной вселенной.
6. Основные типы культовых сооружений в структурном, конфессиональном и ином отношении: святилища, пещерные и наземные храмы, пантеон, католическая базилика и православный крестово-купольный храм, шатровые храмы, ярусные храмы, храм-ротонда, мусульманские мечети, иудаистские синагоги, буддийские храмы и пагода. Ступа. Культовый (храмовый) ансамбль. Часовня. Монастырь.
7. Архитектурное убранство культовых зданий.

Требования к подготовке презентаций

- Презентации выполняются в программе PowerPoint
- Презентация должна состоять не менее, чем из 10-ти слайдов
- Презентация должна в полной мере раскрывать тему
- Презентации сопровождаются устными комментариями
- Слайды не должны быть перегружены информацией, шрифты должны легко читаться
- Для презентации необходимо подбирать сдержанное оформление, не отвлекающее от визуальной информации.

Критерии оценки презентации (доклада)

Оценка «отлично» выставляется студенту, если:

- студент владеет методикой проведения исследования (постановки эксперимента).
- текст сообщения в сжатой форме отражает сущность и основные результаты проведенных исследований.
- текст работы построен по строгой логической схеме: введение, обзор научной литературы, цель работы, методика и материалы, собственные данные, анализ собственных данных, выводы, заключение.
- работа иллюстрирована художественно выполненными таблицами, графиками, рисунками, логически связанными с излагаемым материалом.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если:

- студент владеет методикой проведения исследования (постановки эксперимента).
- текст сообщения не в полной мере отражает сущность и основные результаты проведенных исследований.

- текст работы построен по логической схеме, но нет выводов и заключения
- работа иллюстрирована таблицами, графиками, выполненными наспех.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если:

- студент владеет методикой проведения исследования.
- текст сообщения не в полной мере отражает сущность и основные результаты проведенных исследований.
- текст работы построен логически не верно.
- работа иллюстрирована таблицами, графиками, рисунками, логически не связанными с излагаемым материалом, или иллюстративного материала слишком много, качество его выполнения невысокое.

Задание - Анализ культового сооружения. Тема 3. Анализ архитектуры: Мечеть. (2 шт. по выбору)

План анализа памятника культовой архитектуры

Приступая к анализу архитектурного памятника, следует знать, что в архитектурных сооружениях имеются три главных составляющих: план, внутренне пространство (интерьер) и внешний объем (экстерьер). Описание архитектурного памятника начинается с его расположения и характеристики его плана, затем указывается строительный материал и анализируется композиция внешнего объема. Описываются уличный и дворовый фасады, их композиции, дверные и оконные проемы, балконы, декоративное убранство. На основании анализа делаются выводы о стиле и архитектурном направлении, и месте данного памятника в историко-архитектурном наследии города, села, региона.

ПЛАН

- Название, место нахождения, к какой конфессии относится культовое сооружение;
- абсолютные размеры и соотношение с окружающей средой;
- избранный для строительства материал и особенности его образного осмысления;
- план;
- конструкция и заложенные в ней идеи;
- символическое содержание, ассоциативный потенциал сооружения;
- масштаб здания (соотнесенность с размером человека, с окружением);
- пропорции (соотношение частей здания между собой и их отношение к целому); ритм (пространства и массы, различных пространственных ячеек, членений конструкции, проемов и др.);
- фасады; композиционное решение; декоративное убранство; соотношение скульптуры и монументальной живописи с архитектурным произведением.

Анализ архитектуры требует или личного восприятия произведения, или значительного количества наглядного материала планы, разрезы, ландшафтные съемки, фотографии фасадов с нескольких точек зрения, фотографии интерьеров.

Рубежный контроль

Модульная контрольная работа №1

Вариант №1.

1. Архитектура, религия и обряды в Древнем Египте. Храмовый ансамбль Амона-Ра в Фивах, устройство, композиция.
2. Роль мифологии в греческой культуре и архитектуре. Ансамбль Афинского акрополя, основные сооружения.
3. Религия античного Рима и ее связь с архитектурой.

Вариант №2.

1. Культовая архитектура Древнего Египта.
2. Культовая архитектура Древней Греции, устройство, типы храмов.
3. Особенности храмовой архитектуры Древнего Рима, развитие куполов, сводов.

Вариант №3.

1. Храмы Древнего Египта: наземные, скальные, полускальные. Характерные черты наземного древнеегипетского храма.
2. Архитектурный ордер как основа античных храмов. Крупнейшие храмы Древней Греции.
3. Пантеон – самый большой купольный храм Древнего Рима, история создания, устройство.

Критерии оценки:

- Оценка «отлично» выставляется студенту, если он осветил все вопросы в полном объёме, в соответствии с лекционным курсом.
- Оценка «хорошо»- выставляется студенту, если он осветил все вопросы в полном объёме с некоторыми неточностями, или не ответил на один из вопросов.
- Оценка «удовлетворительно»- выставляется студенту, если он осветил вопросы не в полном объёме с неточностями, и не ответил на 1 или 2 вопроса.
- Оценка «неудовлетворительно»- выставляется студенту, если он ответил на все вопросы не верно.

II. Текущая аттестация №2

Серия клаузур по темам: «Первобытные верования (А3)», «Культовые сооружения Египта, Месопотамии (А3)». Тема 7. Устройство православного храма, церкви, часовни (3 по выбору). Тема 8. Анализ градостроительных аспектов культового зодчества в современной практике. Тема 9. Использование приемов культового зодчества в современном городском ландшафте.

Состав клаузуры: развитие темы задания и идеи; схемы планов разрезов; перспективное изображение, название (отражающее назначение объекта), включая подписи комментариев.

Критерии оценки:

Клаузура выполняется на формате А-3 любыми графическими материалами, основным критерием оценивания является, авторское видение темы новаторство и прорисовка стадий творческого процесса, а также качество выполнения клаузуры.

Оценка «отлично» выставляется студенту, если:

- клаузура выполнена в соответствии с требованиями в полном объёме,
- грамотное композиционное решение листа;
- отличное владение техникой подачи, грамотное исполнение;
- общее впечатление от проекта положительное.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если:

- клаузура выполнена в соответствии с требованиями в полном объёме,
- композиционное решение на листе выполнено с некоторыми ошибками;
- хорошее владение техникой подачи, грамотное исполнение;
- есть некоторые неточности соответствия теме, но общее впечатление от работы положительное.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если:

- клаузура выполнена с некоторыми нарушениями требований, в полном объёме, но выглядит недоработанной;
- неграмотное композиционное решение на листе;
- удовлетворительное владение техникой подачи, неграмотное исполнение;
- общее впечатление от работы удовлетворительное.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если:

- требования не соблюдены, клаузура выполнена не в полном объёме;
- клаузура не соответствует заданной теме;
- неграмотное композиционное решение на листе;
- слабое владение техникой подачи, графическая подача недоработана;
- общее впечатление от проекта негативное.

Рубежный контроль
Модульная контрольная работа №2

Тема 9. Градостроительные аспекты культового зодчества в исторической и современной практике.

Вариант №1.

1. Формирование западноевропейской ментальности.
2. Особенности западноевропейской готики.
3. Русская архитектура XV века.
4. Современная культовая архитектура

Вариант №2.

1. Культовое зодчество в 19 в. Эклектика.
2. Древнерусское зодчество. Русские храмы домонгольского периода.
3. Православное зодчество (Храм, церковь, часовня)
4. Современная культовая архитектура

Вариант №3.

1. Архитектура Римско-католической церкви.
2. Зодчество XVII века. Шатровая архитектура.
3. Культовое зодчество в 19 в. Эклектика.
4. Современная культовая архитектура

Критерии оценки на стр. 6

II. Самостоятельная работа студентов организуется в следующих формах: самостоятельное изучение разделов теоретического материала, написание рефератов, подготовка докладов и презентаций, выполнение графических работ.

Темы рефератов (докладов), задания для выполнения самостоятельных работ:

Темы рефератов

1. Художественные особенности церковных сооружений Новгородской земли.
2. Особенности культурного развития северо-восточной Руси, влияние традиций византийского и западноевропейского (романского) искусства на культурное развитие региона.
3. Шедевры северо-восточной Руси – церковь Покрова на Нерли и Успенский собор во Владимире, история создания.
4. Характерные черты Владимиро-Суздальской храмовой архитектуры.
5. Периоды московской храмовой архитектурной школы XV–XVII вв.
6. Раннемосковская храмовая архитектура: характерные черты, основные постройки.
7. Успенский собор Московского кремля — главный храм Русского государства, композиционное и конструктивное решение.
8. Развитие типа шатрового каменного храма, особенности архитектуры.
9. Церковь Вознесения в Коломенском – одно из первых шатровых сооружений под Москвой, история создания.
10. Стиль русское узорочье в храмовом зодчестве XVII в., характерные черты, основные постройки в Москве.
11. Особенности храмовой архитектуры русских монастырей.
12. Православная храмовая архитектура, канонические нормы храмостроительства.
13. Художественное убранство православного храма.
14. Ампи́р, классицизм и русско-византийский стили в русской православной архитектуре XIX в.
15. Русская православная архитектура XX в.

Требования к выполнению реферата

Реферат – это самостоятельная работа, где студент излагает вкратце содержание нескольких источников по выбранной теме. При написании такой работы обязательно необходимо придерживаться требований к выполнению. При работе над рефератом студенты получают навыки аналитической работы с источниками и литературой, более

глубокого осмысления материала, изложения его в письменной форме согласно установленным правилам.

Структура работы:

1. Титульный лист, который оформляется в соответствии с требованиями учебного заведения.

2. Содержание, где перечислены названия всех глав, включая введение, заключение, список литературы и приложения, если последние имеются. Некоторые преподаватели рекомендуют своим студентам писать вместо содержания план работы.

3. Следующим идет введение, где формулируется актуальность, объект, предмет исследования, цели и задачи.

4. Основная часть составляет большую часть всего реферата и именно здесь идет раскрытие темы. Состоит она из нескольких разделов или глав.

5. Как только тема будет раскрыта, пишется заключение. В этой части работы дают оценку результатов, рекомендации.

6. В самом конце указывается список использованных для написания реферата источников.

Выполняется работа на альбомных листах формата А4. Весь текст должен быть напечатан шрифтом Times New Roman, кегль 14. Между строк задаётся полуторный интервал. Каждый новый абзац 1,25. Поля: левое – 3 см., правое 1,5 см., верхнее и нижнее – 2 см. После названия глав точка не ставится. Странички нумеруются вверху листа, справа. Каждый новый раздел начинается с новой страницы.

Объем работы не должен превышать 15 – 20 страниц.

Задания для выполнения самостоятельных работ.

1. Подготовить доклады: Основные термины культовой архитектуры.
2. Подготовить доклады: Основные типы культовых сооружений.
3. Письменная самостоятельная работа: «Анализ памятника культовой архитектуры»
4. Самостоятельная практическая работа: подготовка презентаций

Требования к докладам

Объем доклада составляет 5-6 листов. Доклад должен содержать краткий обзор по нескольким трудам, здесь нет строгих требований к полной передаче информации. Структура может быть составлена на усмотрение автора. Обязательно есть титульный лист, введение, основная часть, заключение и список литературы. Для доклада обязательно устное выступление с целью — донести информацию до аудитории. Представляется только в устном виде.

III. Промежуточная аттестация

Вопросы для подготовки к зачету по дисциплине.

1. Архитектура, религия и обряды в Древнем Египте.
2. Культовая архитектура Древнего Египта.
4. Храмы Древнего Египта: наземные, скальные, полускальные.
5. Храмовый ансамбль Амона-Ра в Фивах, устройство, композиция.
6. Характерные черты наземного древнеегипетского храма.
7. Роль мифологии в греческой культуре и архитектуре.
8. Культовая архитектура Древней Греции, устройство, типы храмов.
9. Архитектурный ордер как основа античных храмов.
10. Ансамбль Афинского акрополя, основные сооружения.
11. Крупнейшие храмы Древней Греции.
12. Религия античного Рима и ее связь с архитектурой.
13. Особенности храмовой архитектуры Древнего Рима, развитие куполов, сводов.
14. Пантеон – самый большой купольный храм Древнего Рима, история создания, устройство.
15. Особенности архитектуры и искусства первых христиан.

16. Своеобразие христианской религии и ее влияние на развитие архитектуры.
17. Храмовая архитектура Византии, типы храмов.
18. Храм Святой Софии Константинопольской - купольная базилика.
19. Развитие крестово-купольного типа храма, устройство, конструкции.
20. Символическое истолкование архитектуры православного храма.
21. Влияние византийской храмовой архитектуры на формирование романской, готической архитектуры Западной Европы, итальянского Возрождения.
22. Крестово-купольный тип храма как основа для строительства православных храмов Древней Руси.
23. Особенности католического вероучения и романская архитектура.
24. Развитие форм базилики в романской и готической архитектуре.
25. Крупнейшие сооружения культового зодчества в Средние века.
26. Характерные черты готического собора, устройство, конструкции.
27. Храмовая архитектура эпохи Возрождения, основные постройки.
28. Собор Святого Петра – самый большой католический храм в Европе, история создания.
29. Храмовая архитектура Средневековой Руси, влияние византийской архитектурной традиции.
30. Этапы развития древнерусского зодчества: киевский, новгородский, владимиросуздальский и московский.
31. Киевская храмовая архитектура X–XII вв., особенности архитектуры, основные постройки.
32. Десятинная церковь (церковь Успения Пресвятой Богородицы) в Киеве – первая каменная церковь Киевской Руси.
33. Софийский собор в Киеве — главный христианский храм домонгольской Руси, композиционное и конструктивное решение.
34. Характерные черты киевской храмовой архитектуры.
35. Новгородская София - крупнейший памятник новгородского зодчества.

Дополнительные требования для студентов, отсутствующих на занятиях по уважительной причине: наличие всех графических заданий в полном объеме, устная беседа с преподавателем по материалам, сопутствующим лекционным и практическим занятиям, своевременная сдача заданий по темам с устной защитой, опрос по самостоятельно изученным темам, а также обязательное выполнение модульных контрольных работ.

Необходимый минимум для допуска к экзамену 40 баллов, получения итоговой оценки «удовлетворительно» без проведения итогового контроля от 55 баллов.

Получение итоговой оценки без проведения итогового контроля, предусмотрено для студентов, усвоивших необходимый программный материал и набравших необходимую сумму баллов согласно положения о Бально-рейтинговой системе оценки знаний студентов БПФ: **«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» - 55-69 баллов, «ХОРОШО» - 70-89 баллов, «ОТЛИЧНО» - 90-100 баллов.**

Критерии оценки знаний студентов на зачете:

«ЗАЧТЕНО» - студент свободно владеет теоретическим материалом, основными терминами и понятиями дисциплины; грамотно использует профессиональные термины, последовательно и логично излагает материал дисциплины; демонстрирует понимание межпредметных связей, свободно применяет полученные знания на практике; умело формулирует выводы и обобщения по теме, даны полные и верные ответы на дополнительные вопросы. Уровень сформированности проверяемых профессиональных компетенций - высокий.

«НЕЗАЧТЕНО» - студент не владеет теоретическим материалом, основными терминами и понятиями дисциплины; не использует профессиональные термины, отсутствует логика

и последовательность в изложении материала; не даны ответы на дополнительные вопросы. Проверяемые профессиональные компетенции не сформированы.

IV. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

№ п/п	Наименование учебника, учебного пособия	Автор	Год издания	Кол-во экземпляров	Электронная версия	Место размещения электронной версии
Основная литература						
1	Синергетика творчества: Опыт анализа художественного текста	Глазунова О. И.	2012	-	В наличии	Кабинет ЭИР
2	Методика архитектурного проектирования: Учебное пособие.	Бархин Б.Г.	1982	-	В наличии	Кабинет ЭИР
3	Синергетика и творчество: Учебное пособие	Браже Р.А.	2002	-	В наличии	Кабинет ЭИР
4	Введение в синергетику	Терехов С. В.	2009	-	В наличии	Кабинет ЭИР
Дополнительная литература						
1	Искусство XX века.	Полевой В.Н.	1991	1	В наличии	Кабинет ЭИР
2	Античное искусство.	Ривкин В.И.	1972	1	В наличии	Кабинет ЭИР
3	Мифологические, исторические и литературные сюжеты в произведениях западноевропейской живописи и скульптуры.	Русакова Р.И., Шрамкова Г.И.	1994	1	В наличии	Кабинет ЭИР
4	Словарь античности	Ирмшер Й.	1989	1	В наличии	Кабинет ЭИР
5	Акрополь в Афинах.	Соколов Г.И.	1968.	1	В наличии	Кабинет ЭИР
6	Искусство Древнего Рима.	Соколов Г.И.	1970.	1	В наличии	Кабинет ЭИР
7	Искусство Древней Греции	Соколов Г.И.	1980.	1	В наличии	Кабинет ЭИР
8	Искусство этрусков. М,	Соколов Г.И.	1990.	1	В наличии	Кабинет ЭИР
9	Римский скульптурный портрет 3 века и художественная культура того	Соколов Г.И.	1983.	1	В наличии	Кабинет ЭИР

	времени.					
	Бытовые образы в западноевропейской живописи XV-XVI1 веков.	Соколов М.Н.	1994	1	В наличии	Кабинет ЭИР
10	Искусство Средних веков в Западной и Центральной Европе.	Тяжелов В.Н.	1981	1	В наличии	Кабинет ЭИР
11	Искусство Средних веков (Византия и Древняя Русь).	Тяжелов В.Н., Сопотинский О.	1975	1	В наличии	Кабинет ЭИР
	История импрессионизма.	Ревалд Дж.	1994.	1	В наличии	Кабинет ЭИР
	Постимпрессионизм.	Ревалд Дж.	1962.	1	В наличии	Кабинет ЭИР
	Густав Климт.	Серманн-Парсонс И.	1995.	1	В наличии	Кабинет ЭИР
	Монументальная живопись итальянского Возрождения	Смирнова И.А.	1987	1	В наличии	Кабинет ЭИР
Итого по дисциплине		80 % печатных изданий			100 % электронных изданий	