

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Приднестровский государственный университет им. Т.Г. Шевченко»
Бендерский политехнический филиал**

Кафедра Архитектуры и дизайна



Т.Г. Шевченко»

С.С. Иванова

2025г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине

Б1.В.ДВ.02.01 «РЕЛИГИЯ И КУЛЬТОВОЕ ЗОДЧЕСТВО»

на 2025– 2026 уч. год

5 курс (9 семестр)

Направление подготовки

2.07.03.01 «Архитектура»

Профиль подготовки:

Архитектурное проектирование

квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

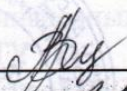
Форма обучения

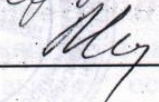
очная

2021 год набора

Бендеры, 2025 г.

Рабочая программа дисциплины «Религия и культовое зодчество» разработана в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 2.07.03.01 «Архитектура», утвержденного приказом №509 от 08 июня 2017 г. Министерства образования и науки Российской Федерации

Составитель рабочей программы  /А. В. Ярмуратий, ст. преподаватель

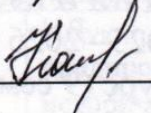
 /М.В. Корсак, доцент

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры Архитектуры и дизайна

« 20 » мая 2025 г. протокол № 11

Зав. выпускающей кафедрой

« 21 » 05 2025 г.  /Т. В. Чудина /

Зам. директора по УМР ВПО  Н. А. Колесниченко

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Религия и культовое зодчество» является формирование у студента компетенций в соответствии с ФГОС.

Задачи дисциплины: дать исторический экскурс некоторых мировых и национальных религий; проанализировать важнейшие религиозно-философские концепции рассматриваемых учений; определить типы религиозно-мистических организаций; раскрыть взаимосвязь религиозных и мистических элементов в рамках различных традиций; показать влияние религиозных учений на зарождение и развитие культового зодчества.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина Б1.В.ДВ.02.01 «Религия и культовое зодчество» относится к Блоку 1 вариативных дисциплин по выбору основной профессиональной образовательной программы подготовки бакалавров по профилю «Архитектурное проектирование», направление 2.07.03.01 «Архитектура» и является началом профессиональной подготовки. Дисциплина читается в 9 семестре на 5 курсе.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

Категория (группа) компетенции	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения		
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	ИД _{УК-1.1.} умеет: Участвовать в проведении предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические. Использовать средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками. Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования. ИД _{УК-1.2.} знает: Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические. Средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	ИД _{УК-5.1.} умеет: Соблюдать законы профессиональной этики. Использовать основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции. Уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия. Принять на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе. ИД _{УК-5.2.} знает: Законы профессиональной этики. Роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации. Основы

		исторических, философских, культурологических дисциплин.
--	--	--

4. Структура и содержание дисциплины

4.1 Распределение трудоемкости в з.е./часах по видам аудиторной и самостоятельной работы студентов дневного отделения по семестрам дисциплины:

Семестр	Количество часов						Форма контроля
	Трудоемкость, з.е./часы	В том числе					
		Аудиторных				Самост. работы	
		Всего	Лекций	Лаб. зан.	Практич. зан.		
9	2/72	38	20	-	18	34	зачет
Итого:	2/72	38	20	-	18	34	зачет

4.2 Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. работа (СР)
			Л	ПЗ	ЛР	
1	Общие понятия об основах культового зодчества. Культовая архитектура первобытного общества древнего и античного мира	24	8	6	-	10
2	Культовое зодчество христианской цивилизации. Культовая архитектура ислама, буддизма и других религиозных конфессий. Русское культовое зодчество	30	8	6	-	16
3	Градостроительные аспекты культового зодчества в исторической и современной практике. Использование приемов культового зодчества в современном городском ландшафте.	18	4	6		8
Зачёт						
Итого:		72	20	18	-	34

4.3 Тематический план по видам учебной деятельности

Лекции

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем часов	Тема лекции	Учебно-наглядные пособия
Общие понятия об основах культового зодчества. Культовая архитектура первобытного общества древнего и античного мира				
1	1	2	Тема 1. История религии – составная часть религиоведения. Функции истории религии как науки. Основные школы в изучении истории религии.	Презентация по теме, видеоматериал
2		2	Тема 2. Типология религии, классификация. Теории происхождения религии. Концепция прамотеизма.	Презентация по теме, видеоматериал
3		2	Тема 3.Первобытные верования и	Презентация по теме

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем часов	Тема лекции	Учебно-наглядные пособия
			культовые действия. Политеистические религии. Родоплеменные религии. Культ вождей. Табу. Система инициации. Культ предков. Охотничий культ. Фетишизм и тотемизм.	
4		2	Тема 4. Жертвоприношения. Святилища. Представления о бессмертии души. Мифология. Религиозный синкретизм.	Презентация по теме
Итого часов по разделу		8		
Культовое зодчество христианской цивилизации. Культовая архитектура ислама, буддизма и других религиозных конфессий. Русское культовое зодчество				
5	2	2	Тема 5. Религия эллинов. Религия славян. Общественно-политические условия и идейные предпосылки возникновения христианства. Эволюция раннего христианства. Становление вероучения.	Презентация по теме
6		2	Тема 6. Западноевропейская готика. Ее особенности. Формирование западноевропейской ментальности Тема 7. Архитектура барокко, классицизма. Эклектика Культовое зодчество в 19 в.	Презентация по теме
7		2	Тема 8. Древнерусское зодчество. Русские храмы домонгольского периода. Русская архитектура XV века.. Зодчество XVII века. Шатровая архитектура.	Презентация по теме
8		2	Тема 9. Русский архитектурный ренессанс конца XIX – начала XX века. Современная культовая архитектура	Презентация по теме
Итого часов по разделу		8		
Градостроительные аспекты культового зодчества в исторической и современной практике. Использование приемов культового зодчества в современном городском ландшафте.				
9	3	2	Тема 10. Градостроительные аспекты культового зодчества в исторической и современной практике.	Презентация по теме
10		2	Тема 11. Использование приемов культового зодчества в современном городском ландшафте.	Презентация по теме
Итого часов по разделу		4		
Всего		20		

Практические (семинарские) занятия

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем часов	Тема практического занятия	Учебно-наглядные пособия
Общие понятия об основах культового зодчества. Культовая архитектура первобытного общества древнего и античного мира				
1	1	2	Клаузура. Первобытные верования (А3), культовые сооружения Египта, Месопотамии (А3).	Фото и видео слайды
2		2	Синтез скульптуры и архитектуры в древнегреческом искусстве. Эллинские и римские культовые сооружения.	
3		2	Анализ архитектуры: Мечеть. (2 шт. по выбору)	
Итого часов по разделу		6		
Культовое зодчество христианской цивилизации. Культовая архитектура ислама, буддизма и других религиозных конфессий. Русское культовое зодчество				
4	2	2	Анализ архитектуры Римско-католической церкви. Готика. Архитектура XIII – XVI веков. Итальянское Возрождение.	Фото и видео слайды
5		1	Французское барокко. Развитие архитектурной мысли в XVIII веке	
6		1	Архитектура Индии и Китая	
7		2	Устройство православного храма, церкви, часовни (3 по выбору). Русское барокко. Особенности русского зодчества в нач. XX века	
Итого часов по разделу		6		
Градостроительные аспекты культового зодчества в исторической и современной практике. Использование приемов культового зодчества в современном городском ландшафте.				
8	3	2	Анализ градостроительных аспектов культового зодчества в современной практике.	Фото и видео
9		2	Клаузура. Использование приемов культового зодчества в современном городском ландшафте.	Фото и видео
10		2	Клаузура. Использование приемов культового зодчества в современном городском ландшафте.	
Итого часов по разделу		6		
Итого		18		

Самостоятельная работа студента

Раздел дисциплины	№ п/п	Тема и вид СРС	Трудоемкость (в часах)
1	1	Тема: Первобытные верования Клаузура. (А3), культовые сооружения Египта, Месопотамии (А3). Поиск информации в сети Интернет. Подготовка к практическому занятию. ДЗ*	4

	2	Тема: Синтез скульптуры и архитектуры в древнегреческом искусстве. Эллинские и римские культовые сооружения. Поиск информации в сети Интернет. Подготовка к практическому занятию. ДЗ	6
2	3	Тема: Анализ архитектуры Римско-католической церкви. Готика. Создание презентаций Просмотр видеоматериала. ДЗ	2
	4	Тема: Архитектура XIII – XVI веков. Итальянское Возрождение. Создание презентаций Просмотр видеоматериала. ДЗ	2
	5	Тема: Французское барокко. Развитие архитектурной мысли в XVIII веке. Создание презентаций Просмотр видеоматериала. ДЗ	4
	6	Тема: Архитектура Индии и Китая. Создание презентаций Просмотр видеоматериала. ДЗ	4
	7	Тема: Устройство православного храма, церкви, часовни (3 по выбору). Русское барокко. Особенности русского зодчества в нач. XX века. Создание презентаций Просмотр видеоматериала. ДЗ	4
3	8	Тема: Анализ градостроительных аспектов культового зодчества в современной практике. Создание презентаций Просмотр видеоматериала. ДЗ	4
	9	Тема: Клаузура. Использование приемов культового зодчества в современном городском ландшафте. Поиск информации в сети Интернет. Подготовка к практическому занятию. ДЗ	4
ИТОГО:			34

ДЗ – домашнее задание

5. Примерная тематика курсовых проектов (работ) учебным планом не предусмотрено.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины .

6.1. Обеспеченность обучающихся учебниками, учебными пособиями.

№ п/п	Наименование учебника, учебного пособия	Автор	Год издания	Кол-во экземпляров	Электронная версия	Место размещения электронной версии
Основная литература						
1	Синергетика творчества: Опыт анализа художественного текста	Глазунова О. И.	2012	-	В наличии	Кабинет ЭИР
2	Методика архитектурного проектирования: Учебное пособие.	Бархин Б.Г.	1982	-	В наличии	Кабинет ЭИР
3	Синергетика и творчество: Учебное	Браже Р.А.	2002	-	В наличии	Кабинет ЭИР

	пособие					
4	Введение в синергетику	Терехов С. В.	2009	-	В наличии	Кабинет ЭИР
Дополнительная литература						
1	Искусство XX века.	Полевой В.Н.	1991	1	В наличии	Кабинет ЭИР
2	Античное искусство.	Ривкин В.И.	1972	1	В наличии	Кабинет ЭИР
3	Мифологические, исторические и литературные сюжеты в произведениях западноевропейской живописи и скульптуры.	Русакова Р.И., Шрамкова Г.И.	1994	1	В наличии	Кабинет ЭИР
4	Словарь античности	Ирмшер Й.	1989	1	В наличии	Кабинет ЭИР
5	Акрополь в Афинах.	Соколов Г.И.	1968.	1	В наличии	Кабинет ЭИР
6	Искусство Древнего Рима.	Соколов Г.И.	1970.	1	В наличии	Кабинет ЭИР
7	Искусство Древней Греции	Соколов Г.И.	1980.	1	В наличии	Кабинет ЭИР
8	Искусство этрусков. М,	Соколов Г.И.	1990.	1	В наличии	Кабинет ЭИР
9	Римский скульптурный портрет 3 века и художественная культура того времени.	Соколов Г.И.	1983.	1	В наличии	Кабинет ЭИР
	Бытовые образы в западноевропейской живописи XV-XVII веков.	Соколов М.Н.	1994	1	В наличии	Кабинет ЭИР
10	Искусство Средних веков в Западной и Центральной Европе.	Тяжелов В.Н.	1981	1	В наличии	Кабинет ЭИР
11	Искусство Средних веков (Византия и Древняя Русь).	Тяжелов В.Н., Сопотинский О.	1975	1	В наличии	Кабинет ЭИР
	История импрессионизма.	Ревалд Дж.	1994.	1	В наличии	Кабинет ЭИР
	Постимпрессионизм.	Ревалд Дж.	1962.	1	В наличии	Кабинет ЭИР
	Густав Климт.	Серманн-Парсонс И.	1995.	1	В наличии	Кабинет ЭИР

Монументальная живопись итальянского Возрождения	Смирнова И.А.	1987	1	В наличии	Кабинет ЭИР
Итого по дисциплине	80 % печатных изданий			100 % электронных изданий	

6.2. Программное обеспечение и Интернет ресурсы:

Использование иллюстраций, фото, схем, планов, справочных, информационных, рекламных и др. учебно-методических пособий и материалов в электронном виде, презентаций в PowerPoint.

6.3. Методические указания и материалы по видам занятий приведены в УМКД.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Аудиторный проектор и компьютер для показа презентаций учебного материала, наглядные пособия, средства мультимедиа.

8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины: приведены в УМКД.

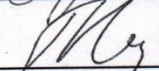
8.1. Образовательные технологии и методы обучения:

Семестр	Вид занятия (Л,ПЗ,ЛЗ)	Используемые интерактивные образовательные технологии	Количество часов
9	Л	Теоретические занятия проводятся по методу проблемного изложения с использованием элементов дискуссий и лекций в форме пресс-конференций	6
	ПЗ	Практическая работа на основе творческих заданий с использованием компьютерных средств; работа с мультимедийными приложениями, просмотр научно-популярных фильмов и т.д.	6
	Итого:		12

Ст. преп.

 /А. В. Ярмуратий

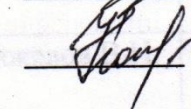
Доцент

 /М.В. Корсак

Зав. каф. АиД

 Т.В. Чудина

Зам. директора по УМР ВПО

 Н.А. Колесниченко