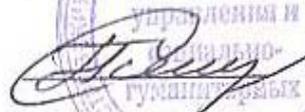


Государственное образовательное учреждение  
«Приднестровский государственный университет им. Т.Г. Шевченко»  
Институт государственного управления и  
социально-гуманитарных наук

Кафедра культуры и музыкального искусства

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ИГУиСГН

 Е.М. Бобкова  
« \_\_\_\_\_ » 2024 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине

Режиссерские технологии

на 2025/ 2026 учебный год

Направление подготовки

8.51.03.03 «Социально-культурная деятельность»

Профиль

Социокультурные технологии в индустрии досуга

Квалификация

бакалавр

Форма обучения

очная

2022 ГОД НАБОРА

Тирасполь 2024 г

Рабочая программа дисциплины «Режиссерские технологии» разработана в соответствии с требованиями Государственного образовательного стандарта ВО по направлению подготовки 8.51.03.03 «Социально-культурная деятельность» и основной профессиональной образовательной программы (учебного плана) по профилю подготовки «Социокультурные технологии в индустрии досуга».

Составитель рабочей программы

доц. \_\_\_\_\_



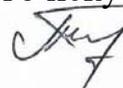
Сороковская С.В

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры культуры и музыкального искусства

«16» сентября 2024г. протокол №1

Заведующая кафедрой культуры и музыкального искусства

«16» сентября 2024 г.



С.А.Поронок

### 1. Цели и задачи освоения дисциплины

**Цель** курса «Режиссерские технологии» : обеспечение необходимого теоретического и практического уровня подготовки студентов в области специфики режиссерского мастерства, необходимого в процессе организации различных форм культурно- досуговой деятельности

**Задачами освоения дисциплины «Режиссерские технологии» являются:**

- освоение студентами теоретических знаний в области режиссерских технологий на современном этапе;
- активизация у студентов способности выявлять и демонстрировать свои личностные и художественно-творческие установки в процессе идейно-тематического обоснования режиссерского замысла и сценарно-режиссерского хода как основы будущего сценария.
- создание учебно-творческой атмосферы, максимально благоприятствующей творческому развитию и личностному росту обучающегося;
- формирование культуры мышления и мотивации к выполнению профессиональной деятельности в конкретной предметной области.

### 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Режиссерские технологии» входит в вариативную часть блока Б1. В

### 3. Требования к результатам освоения дисциплины:

*Изучение дисциплины направлено на формирование компетенций приведенных в таблице ниже*

Категория (группа) компетенций	Код и наименование	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
<i>Общепрофессиональные компетенции</i>		
<i>Обязательные профессиональные компетенции и индикаторы их достижения</i>		
содействие культурно-воспитательной работе учреждений дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждений; организация деятельности учреждений культуры, образования, социальной защиты и других	<b>ПКО-7.</b> Способен к организации творческо-производственной деятельности и к художественному руководству учреждениями культуры.	<b>ИД пко-7.1.</b> Знать: основные понятия творческо-производственной деятельности работников учреждений культуры, её основные цели, задачи, виды, формы, технологии творческо-производственной деятельности работников учреждений культуры. <b>ИД пко-7.2.</b> Уметь: планировать творческо-производственную деятельность работников учреждений культуры, контролировать ход ее реализации, давать оценку структуре и содержанию творческих художественно-творческих проектов. <b>ИД пко-7.3.</b> Владеть: технологиями разработки организационных документов и

<p>ведомств, способствующей культурному развитию населения; разработка целей и приоритетов творческо-производственной деятельности учреждений культуры, реализующих социально-культурные технологии (культурно-просветительные, культуроохранные, культурно-досуговые, рекреативные); постановка и продюсирование культурно-досуговых программ(информационно-просветительных, художественно-публицистических, культурно-развлекательных) на основе оригинального сценарно-режиссерского решения.</p>		<p>реализации художественно-творческих проектов.</p>
	<p><b>ПКО-8.</b> Готов к разработке сценарной основы, постановке и продюсированию социально-культурных программ (концертов, фестивалей, смотров, праздников и форм массовой</p>	<p><b>ИД пко-8.1.</b> Знать: определения базовых понятий и особенности сценарно-драматургических основ социально-культурных программ в деятельности учреждений культуры, образования социальной поддержки населения, базовые</p>

	<p>социально-культурной деятельности), в том числе с использованием технических средств (световое и сценическое оборудование учреждений культуры); готов к выступлению в качестве ведущего и исполнителя в творческом проекте.</p>	<p>технические средства и оборудование для осуществления постановки социально-культурных программ.  <b>ИД пко-8.2.</b>          Уметь: соотносить базовые положения сценарно-драматургических основ социально-культурных программ с прикладными задачи творческо-производственной деятельности, обеспечивать оценку качества применения технических средств и оборудования учреждения культуры в соответствии с ожидаемым социальным и художественным результатом.  <b>ИД пко-8.2.</b>          Владеть: навыком осуществления самостоятельной разработки сценарно-драматургические основы социально культурных программ и их постановки с использованием технических средств, и сценического оборудования учреждения культуры, участия в творческих проектах в качестве ведущего и исполнителя.</p>
--	--	--

#### 4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

##### 4.1. Распределение трудоемкости в з.е./часах по видам аудиторной и самостоятельной работы студентов по семестрам:

Семестр	Трудоемкость, з.е./часы	Количество часов					Самостоятельная работа (СР)	Форма контроля
		В том числе						
		Аудиторных						
		Всего	Лекций (Л)	Практических занятий (ПЗ)	Лабораторных занятий (ЛЗ)			
7	4/144	100	20	80	-	44	-	
8	5/180	70	20	50	-	74	Экзамен/ 36	
<b>Итого:</b>	<b>9/324</b>	<b>170</b>	<b>40</b>	<b>130</b>	<b>-</b>	<b>118</b>	<b>Экзамен /36</b>	

##### 4.2. Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная			СР
			Л	ПЗ	ЛР	

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная			СР
			Л	ПЗ	ЛР	
1.	Общие вопросы режиссуры.	100	20	80	-	44
2.	Выразительные средства режиссуры	70	20	50	-	74
	Экзамен	36				
<b>Итого:</b>		<b>324</b>	<b>40</b>	<b>130</b>	<b>-</b>	<b>118</b>

*4.3. Тематический план по видам учебной деятельности  
Лекции*

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем часов	Тема лекции	Учебно- наглядные пособия
<i>Общие вопросы режиссуры.</i>				
1.	I	2	Понятие « Культурно- досуговая программа» Виды культурно- досуговых программ	Учебный материал
2.	I	2	Режиссура культурно-досуговых программ	Учебный материал
3.	I	2	Изучение аудитории как важный этап формирования замысла сценария культурно-досуговых программ	Учебный материал
4.	I	2	Сценарий как основа работы режиссера в постановке культурно-досуговых программ	Учебный материал
5.	I	2	Режиссерский замысел постановки культурно-досуговых программ	Учебный материал
5.	I	2	Реализация замысла постановки культурно-досуговых программ	Учебный материал
6.	I	2	Законы мизансценирования культурно-досуговых программ	Учебный материал
7.	I	2	Законы художественного оформления культурно-досуговых программ	Учебный материал
8.	I	2	Законы музыкального оформления культурно-досуговых программ	Учебный материал
9	I	2	Режиссерская документация : Литературный сценарий, режиссерский сценарий	Учебный материал

10	I	2	Режиссерская документация : сценарный план, монтажный лист, постановочный план	Учебный материал
<b>Итого по разделу часов:</b>		<b>20</b>		
<b>Итого за 7 семестр:</b>		<b>20</b>		
<b><i>Выразительные средства режиссуры</i></b>				
1.	II	2	Роль актера в работе режиссера на этапе воплощения режиссерского замысла культурно-досуговых программ	Учебный материал
2	II	2	Работа режиссера с актером на этапе воплощения режиссерского замысла культурно-досуговых программ	Учебный материал
3	II	2	Импровизация и подготовка к ней в работе актера культурно-досуговых программ	Учебный материал
4	II	2	Работа режиссера с творческим коллективом на этапе воплощения режиссерского замысла культурно-досуговых программ	Учебный материал
5	II	2	Значение репетиционного этапа в постановке культурно-досуговой программы	Учебный материал
6.	II	2	Сценография в создании образа культурно-досуговых программ	Учебный материал
7.	II	2	Роль костюма в сценографии культурно-досуговых программ	Учебный материал
8.	II	2	Аудиоряд культурно-досуговой программы	Учебный материал
9	II	2	Балетмейстер как единомышленник режиссера на этапе воплощения замысла культурно-досуговых программ	Учебный материал
10	II	2	Этапы работы режиссера и балетмейстера на этапе воплощения замысла культурно-досуговых программ	Учебный материал

<b>Итого по разделу часов:</b>	<b>20</b>		
<b>Итого за 8</b>	<b>20</b>		
<b>ИТОГО:</b>	<b>40</b>		

***Практические (семинарские) занятия***

<b>№ п/п</b>	<b>Номер раздела дисциплины</b>	<b>Объем часов</b>	<b>Тема практического (семинарского) занятия</b>	<b>Учебно-наглядные пособия</b>
<b>Раздел 1 : Общие вопросы режиссуры</b>				
1.	I	2	Понятие «Культурно-досуговая программа» Виды культурно-досуговых программ	Учебный материал
2.	I	2	Режиссура культурно-досуговых программ: Характеристика режиссерской деятельности.	Учебный материал
3.	I	2	Режиссура культурно-досуговых программ: Функции режиссера. Творческие методы режиссуры КДД	Учебный материал
4.	I	2	Режиссура культурно-досуговых программ: специфика режиссуры КДД	Учебный материал
5.	I	2	Изучение аудитории как важный этап формирования замысла культурно-досуговых программ: потребности и запросы аудитории	Учебный материал
6.	I	2	Изучение аудитории как важный этап формирования замысла культурно-досуговых программ: учет региональных особенностей	Учебный материал
7.	I	2	Сценарий как основа работы режиссера в постановке культурно-досуговых программ: идейно- тематическая основа сценария. Жанр, форма , стиль	Учебный материал
8.	I	2	Сценарий как основа работы режиссера в постановке культурно-досуговых программ : сюжет, конфликт,	Учебный материал
9.	I	2	Сценарий как основа работы режиссера в постановке культурно-досуговых программ : композиция	Учебный материал
10.	I	2	Режиссерский замысел постановки культурно-досуговых программ: драматический конфликт	Учебный материал

11.	I	2	Режиссерский замысел постановки культурно-досуговых программ: формирование режиссерского замысла :проект режиссерского хода, постановочного решения	Учебный материал
12.	I	2	Режиссерский замысел постановки культурно-досуговых программ: характеристика персонажей	Учебный материал
13.	I	2	Режиссерский замысел постановки культурно-досуговых программ: определение жанровых и стилистических особенностей актерского исполнения	Учебный материал
14.	I	2	Режиссерский замысел постановки культурно-досуговых программ: решение постановки во времени ( тем и ритм)	Учебный материал
15.	I	2	Режиссерский замысел постановки культурно-досуговых программ: решение постановки в пространстве ( планировка и мизансцены )	Учебный материал
16.	I	2	Режиссерский замысел постановки культурно-досуговых программ: решение постановки в пространстве ( планировка и мизансцены )	Учебный материал
17.	I	2	Режиссерский замысел постановки культурно-досуговых программ: характер музыкально – шумового оформления КДП	Учебный материал
18.	I	2	Режиссерский замысел постановки культурно-досуговых программ: характер декоративного и , сценографического оформления КДП	Учебный материал
19.	I	2	Реализация режиссерского замысла постановки культурно-досуговых программ: факторы, влияющие на замысел	Учебный материал
20.	I	2	Реализация режиссерского замысла постановки культурно-досуговых программ: выстраивание драматического конфликта	Учебный материал
21.	I	2	Реализация режиссерского замысла постановки КДД: выстраивание драматического конфликта	Учебный материал

22.	I	2	Реализация режиссерского замысла постановки КДД: оценка качественного и количественного состава участников	Учебный материал
23.	I	2	Реализация режиссерского замысла постановки КДД: режиссерская композиция	Учебный материал
24.	I	2	Реализация режиссерского замысла постановки КДД: режиссерский монтаж	Учебный материал
25.	I	2	Реализация режиссерского замысла постановки КДД: Работа режиссера над номером	Учебный материал

26	I	2	Мизансценическое решение культурно-досуговых программ : принципы мизансценирования.	Учебный материал
27.	I	2	Мизансценическое решение культурно-досуговых программ : виды мизансцен	Учебный материал
28.	I	2	Принципы художественного оформления КДП: функции сценографии	Учебный материал
29.	I	2	Принципы художественного оформления КДП: значение символа в сценографии КДП	Учебный материал
30.	I	2	Принципы художественного оформления КДП: виды сценографического решения по конструкции	Учебный материал
31.	I	2	Принципы художественного оформления КДП: создание игрового пространства	Учебный материал
32.	I	2	Принципы художественного оформления КДП: роль реквизита в постановке	Учебный материал
33.	I	2	Принципы художественного оформления КДП: световое решение	Учебный материал
34.	I	2	Музыкальное оформление культурно-досуговых программ : функции музыки в КДП принципы музыкального	Учебный материал
35.	I	2	Музыкальное оформление культурно-досуговых программ : работа режиссера с композитором	Учебный материал

36.	I	2	Режиссерская документация : режиссерский сценарий	Учебный материал
37	I	2	Режиссерская документация : литературный сценарий	Учебный материал
38	I	2	Режиссерская документация : сценарный план	Учебный материал
39	I	2	Режиссерская документация : монтажный лист	Учебный материал
40	I	2	Режиссерская документация : постановочный план	Учебный материал
<b>Итого по разделу</b>		<b>80</b>		
<b>Итого за 7 семестр</b>		<b>80</b>		
<b><i>Выразительные средства режиссуры</i></b>				
1.	II	2	Роль актера в работе режиссера на этапе воплощения режиссерского замысла культурно-досуговых программ : обязанности режиссера в работе в актером	Учебный материал
2.	II	2	Роль актера в работе режиссера на этапе воплощения режиссерского замысла культурно-досуговых программ : актер выразительное средство режиссера	Учебный материал
3.	II	2	Роль актера в работе режиссера на этапе воплощения режиссерского замысла культурно-досуговых программ : актер - аниматор	Учебный материал
4.	II	2	Работа режиссера с актером на этапе воплощения режиссерского замысла культурно-досуговых программ: Методы работы режиссера с актером	Учебный материал
5.	II	2	Работа режиссера с актером на этапе воплощения режиссерского замысла культурно-досуговых программ: психопластика и речесластика актера	Учебный материал
6.	II	2	Работа режиссера с актером на этапе воплощения режиссерского замысла культурно-досуговых программ: телопластика , пространстволастика и времяластика	Учебный материал

7.	II	2	Импровизация и подготовка к ней в работе актера культурно-досуговых программ: факторы воздействия на аудиторию	Учебный материал
8.	II	2	Импровизация и подготовка к ней в работе актера культурно-досуговых программ: невербальные средства создания образа	Учебный материал
9.	II	2	Работа режиссера с творческим коллективом на этапе воплощения режиссерского замысла культурно-досуговых программ: периоды работы режиссера	Учебный материал
10.	II	2	Работа режиссера с творческим коллективом на этапе воплощения режиссерского замысла культурно-досуговых программ: застольный период	Учебный материал
11.	II	2	Работа режиссера с творческим коллективом на этапе воплощения режиссерского замысла культурно-досуговых программ: репетиции в выгородке	Учебный материал
12.	II	2	Работа режиссера с творческим коллективом на этапе воплощения: генеральный этап подготовки	Учебный материал
13.	II	2	Работа режиссера с творческим коллективом на этапе воплощения: значение этапа – анализ результатов	Учебный материал
14.	II	2	Значение репетиционного этапа в постановке культурно-досуговой программы: виды репетиций, их задачи	Учебный материал
15.	II	2	Значение репетиционного этапа в постановке культурно-досуговой программы: репетиции с персоналом	Учебный материал
16.	II	2	Значение репетиционного этапа в постановке культурно-досуговой: индивидуальные и мелкогрупповые репетиции	Учебный материал
17.	II	2	Сценография в создании образа культурно-досуговых программ:	Учебный материал

18	II	2	Сценография в создании образа культурно-досуговых программ:	Учебный
19.	II	2	Роль костюма в сценографии культурно-досуговых программ	Учебный материал
20.	II	2	Роль костюма в сценографии культурно-досуговых программ	Учебный материал
21	II	2	Аудиоряд культурно-досуговой программы работа режиссера со звукооператором	Учебный материал
22	II	2	Аудиоряд культурно-досуговой программы: монтаж фонограммы	Учебный материал
23	II	2	Балетмейстер как единомышленник режиссера на этапе воплощения замысла культурно-досуговых программ: роль хореографии в постановке	Учебный материал
24	II	2	Балетмейстер как единомышленник режиссера на этапе воплощения замысла	Учебный материал
25	II	2	Этапы работы режиссера и балетмейстера на этапе воплощения замысла культурно-досуговых программ	Учебный материал
<b>Итого по разделу</b>				
<b>Итого за 8 семестр</b>		<b>50</b>		
<b>Итого за курс</b>		<b>130</b>		

*Самостоятельная работа обучающегося*

Раздел дисциплины	№ п/п	Тема и вид самостоятельной работы обучающегося	Трудоемкость (в часах)
<b>Общие вопросы режиссуры</b>			
Раздел I	1.	Понятие « Культурно- досуговая программа» Виды культурно- досуговых программ. Составить таблицу	2
	2.	Режиссура культурно-досуговых программ: Характеристика режиссерской деятельности. Презентация	2

3.	Режиссура культурно-досуговых программ: Творческие методы режиссуры КДД Презентация	2
4.	Изучение аудитории как важный этап формирования замысла культурно-досуговых программ: потребности и запросы аудитории: Составить характеристику аудитории	2
5.	Сценарий как основа работы режиссера в постановке культурно-досуговых программ: идейно- тематическая основа сценария. Анализ	2
6.	Сценарий как основа работы режиссера в постановке культурно-досуговых программ: идейно- тематическая основа сценария. Анализ	2
7.	Сценарий как основа работы режиссера в постановке культурно-досуговых программ : сюжет, конфликт Анализ	2
8.	Сценарий как основа работы режиссера в постановке культурно-досуговых программ : композиция Анализ	2
9.	Режиссерский замысел постановки культурно-досуговых программ: драматический конфликт Подготовка материала для практической работы	2
10.	Режиссерский замысел постановки культурно-досуговых программ: формирование режиссерского замысла :проект режиссерского хода, постановочного решения Подготовка материала для практической работы	2
11.	Режиссерский замысел постановки культурно-досуговых программ: решение постановки во времени ( тем и ритм) Подготовка материала для практической работы	2
12.	Режиссерский замысел постановки культурно-досуговых программ: решение постановки в пространстве ( планировка и мизансцены ) Подготовка материала для практической работы	2
13.	Режиссерский замысел постановки культурно-досуговых программ: характер музыкально – шумового оформления КДП Подготовка материала для практической работы	2

	14.	Режиссерский замысел постановки культурно-досуговых программ: характер музыкально – шумового оформления КДП Подготовка материала для практической работы	2
	15.	Режиссерский замысел постановки культурно-досуговых программ: характер декоративного и , сценографического оформления КДП Подготовка материала для практической работы	2
	16.	Реализация режиссерского замысла постановки КДД: оценка качественного и количественного состава участников Подготовка материала для практической работы	2
	17.	Реализация режиссерского замысла постановки КДД: режиссерская композиция Подготовка материала для практической работы	2
	18.	Реализация режиссерского замысла постановки КДД: режиссерский монтаж Подготовка материала для практической работы	2
	19.	Мизансценическое решение культурно-досуговых программ : принципы мизансценирования. Подготовка материала для практической работы	2
	20.	Принципы художественного оформления КДП: значение символа в сценографии КДП Подготовка материала для практической работы	2
	21.	Принципы художественного оформления КДП: создание игрового пространства Подготовка материала для практической работы	2
	22.	Музыкальное оформление культурно-досуговых программ : работа режиссера с композитором Подготовка материала для практической работы	2
<b>Итого по разделу часов:</b>			<b>44</b>
<b>Итого за 7 семестр:</b>			<b>44</b>
<b><i>Выразительные средства режиссуры</i></b>			
Раздел II	1.	Роль актера в работе режиссера на этапе воплощения режиссерского замысла культурно-досуговых программ : обязанности режиссера в работе в актером Сообщение	2
	2.	Роль актера в работе режиссера на этапе воплощения режиссерского замысла культурно-досуговых программ : актер выразительное средство режиссера Презентация	2

3.	Роль актера в работе режиссера на этапе воплощения режиссерского замысла культурно-досуговых программ : актер выразительное средство режиссера Презентация	2
4.	Роль актера в работе режиссера на этапе воплощения режиссерского замысла культурно-досуговых программ : выразительные средства актера Сообщение	2
5.	Работа режиссера с актером на этапе воплощения режиссерского замысла культурно-досуговых программ: Методы работы режиссера с актером Сообщение	2
6.	Работа режиссера с актером на этапе воплощения режиссерского замысла культурно-досуговых программ: психопластика актера Презентация	2
7.	Работа режиссера с актером на этапе воплощения режиссерского замысла культурно-досуговых программ: речепластика актера Презентация	2
8.	Работа режиссера с актером на этапе воплощения режиссерского замысла культурно-досуговых программ: телопластика Презентация	2
9.	Работа режиссера с актером на этапе воплощения режиссерского замысла культурно-досуговых программ: пространствопластика Презентация	2
10.	Работа режиссера с актером на этапе воплощения режиссерского замысла культурно-досуговых программ: времяпластика Презентация	2
11.	Импровизация и подготовка к ней в работе актера культурно-досуговых программ: факторы воздействия на аудиторию Сообщение	2
12.	Импровизация и подготовка к ней в работе актера культурно-досуговых программ: невербальные средства создания образа Презентация	2

13.	Импровизация и подготовка к ней в работе актера культурно-досуговых программ: невербальные средства создания образа . Подготовка материала к практической работе	2
14.	Работа режиссера с творческим коллективом на этапе воплощения режиссерского замысла культурно-досуговых программ: периоды работы режиссера Составить план	2
15.	Работа режиссера с творческим коллективом на этапе воплощения режиссерского замысла культурно-досуговых программ: застольный период	2
16.	Работа режиссера с творческим коллективом на этапе воплощения режиссерского замысла культурно-досуговых программ: репетиции в выгородке Составить план	2
17.	Работа режиссера с творческим коллективом на этапе воплощения: генеральный этап подготовки Составить план	2
18.	Работа режиссера с творческим коллективом на этапе воплощения: значение этапа – анализ результатов Провести анализ	2
19.	Значение репетиционного этапа в постановке культурно-досуговой программы: виды репетиций, их задачи Презентация	2
20.	Значение репетиционного этапа в постановке культурно-досуговой программы: Составить план репетиций культурно- досуговой программы	2
21.	Значение репетиционного этапа в постановке культурно-досуговой программы: репетиции с персоналом Сообщение	2
22.	Значение репетиционного этапа в постановке культурно-досуговой программы: репетиции с персоналом Составить план репетиций с персоналом культурно-досуговой программы	2
23.	Значение репетиционного этапа в постановке культурно-досуговой: индивидуальные и мелкогрупповые репетиции Сообщение	2

24.	Значение репетиционного этапа в постановке культурно-досуговой: индивидуальные и мелкогрупповые репетиции Составить план репетиций с персоналом культурно-досуговой программы	2
25.	Сценография в создании образа культурно-досуговых программ: Презентация	2
26.	Сценография в создании образа культурно-досуговых программ: Разработать примерный эскиз сценографии КДП ( по выбору)	2
27.	Сценография в создании образа культурно-досуговых программ: Презентация примерного эскиза сценографии КДП ( по выбору)	2
28.	Роль костюма в сценографии культурно-досуговых программ Презентация	2
29.	Роль костюма в сценографии культурно-досуговых программ Разработать примерные эскизы костюмов для КДП ( по выбору)	2
30.	Роль костюма в сценографии культурно-досуговых программ Презентация примерных эскиз костюмов для КДП ( по выбору)	2
31 .	Аудиоряд культурно-досуговой программы работа режиссера со звукооператором Сообщение	2
32.	Аудиоряд культурно-досуговой программы: монтаж фонограммы Подготовка материала для практической работы	2
33.	Аудиоряд культурно-досуговой программы: монтаж фонограммы Подготовка материала для практической работы	2
34.	Балетмейстер как единомышленник режиссера на этапе воплощения замысла культурно-досуговых программ: роль хореографии в постановке Сообщение	2
35.	Балетмейстер как единомышленник режиссера на этапе воплощения замысла культурно-досуговых программ: роль хореографии в постановке Подготовка видеоматериала	2

	36.	Этапы работы режиссера и балетмейстера на этапе воплощения замысла культурно-досуговых программ Сообщение	2
	37.	Этапы работы режиссера и балетмейстера на этапе воплощения замысла культурно-досуговых программ Подготовка материала к практической работе	2
		<b>Итого по разделу часов:</b>	<b>74</b>
		<b>Итого за 8 семестр:</b>	<b>74</b>
		<b>Итого за курс:</b>	<b>118</b>

#### 5. Примерная тематика курсовых проектов (работ):

#### 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

##### 6.1. Обеспеченность обучающихся учебниками, учебными пособиями

№ п\п	Наименование учебника, учебного пособия	Автор	Год издания	Ко-во экземпляров	Электронная версия	Место размещения электронной версии
<b>Основная литература</b>						
1.	Литвинова, М. В. Технологии организации и постановки театрализованного массового праздника : учебное пособие / М. В. Литвинова, Н. В. Посохова, И. В. Семченкова. — Белгород : БГИИК, 2022	Литвинова, М. В.	2022	-	+	Библиотека ИГУПиСГН
2.	Мордасов, А. А. Принципы режиссуры театрализованных представлений и праздников : учебное пособие / А. А. Мордасов. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025.	Мордасов, А. А.	2025	-	+	Библиотека ИГУПиСГН
3.	Сущенко, Л. А. Режиссерские	Сущенко, Л. А.	2024	-	+	Библиотека ИГУПиСГН

	<p>основы социально-культурной деятельности: практикум для обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность», профиль «Технологии досуга в социально-культурной сфере», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» : учебное пособие / Л. А. Сущенко. — Кемерово : КемГИК, 2024</p>					
4.	<p>Чеченёва, Н. Г. Сценарно-режиссерские основы : учебно-методическое пособие для вузов / Н. Г. Чеченёва. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024</p>	Чеченёва, Н. Г.	2024	-	+	Библиотека ИГУПиСГН
5.	<p>Шубина, И. Б. Драматургия и режиссура зрелищных форм. Соучастие в зрелище, или Игра в миф : учебно-методическое пособие / И. Б. Шубина. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки,</p>	Шубина, И. Б.	2025	-	+	Библиотека ИГУПиСГН

2025						
Дополнительная литература						
1	Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера : учебное пособие / Б. Е. Захава. — 16-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025.	Захава, Б. Е.	2025	-	+	Библиотека ИГУПиСГН
2.	Грим и костюм в театрализованных представлениях и праздниках : учебное пособие / составитель А. В. Болдырев. — Чебоксары : ЧГИКИ, 2022.	Болдырев А. В.	2022	-	+	Библиотека ИГУПиСГН
3	Савина, А. Театр. Актер. Режиссер: Краткий словарь терминов и понятий : учебное пособие / А. Савина. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022.	Савина, А	2022	-	+	Библиотека ИГУПиСГН
4	Ткачева, Е. А. Основы драматургии и режиссерского анализа : учебно-методическое пособие / Е. А. Ткачева. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : РГПУ им. А. И. Герцена, 2024.	Ткачева Е.А	2024	-	+	Библиотека ИГУПиСГН
<b>Итого по дисциплине: % печатных изданий 0%; электронных 100%</b>						

#### 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля):

Реализация учебной программы предусматривает использование:

- учебных аудиторий, оборудованных для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (учебная мебель, оборудование для демонстрации презентаций,

учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации). Необходимое оборудование для технического оснащения аудиторий, закрепленных за кафедрой: Ноутбук или ПК с базовым программным обеспечением, которое позволяет осуществлять поиск, систематизацию, анализ и презентацию информации (Microsoft Windows 10, Microsoft Office 2016, Google Chrome, Mozilla, Firefox, Adobe Reader DC, Media Player и др. свободно распространяемое программное обеспечение российского и зарубежного производства), видеопроектор, оборудование для воспроизведения аудиоматериалов, носители.

- сценической площадки для проведения репетиций и показов этюдов, костюмерным, декорационным и реквизиторским фондом, архивным материалом постановок прошлых лет.

- библиотечного фонда института и ПГУ, компьютерного класса для доступа к сетевым ресурсам Интернет и просмотра видео- и аудиовизуальных материалов и контрольного тестирования.

#### **8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины:**

Организация изучения дисциплины по всем указанным разделам (включая самостоятельную работу студентов) предусматривает знание лекционного материала, выполнение заданий к практическим занятиям, активное участие студентов в работе малых групп и ролевых играх, тренингах, выполнение заданий.

#### **9. Технологическая карта дисциплины**

Курс 4 ИГ22ДР62СК семестр 7.8

Преподаватель – лектор

С.В. Сороковская, доц.

Преподаватель, ведущий практические занятия  
Кафедра культуры и музыкального искусства

С.В. Сороковская, доц.